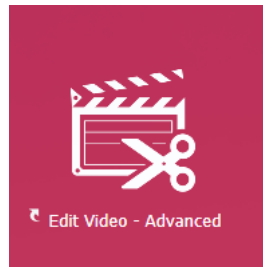


Roxio Creator NXT



VideoWave

Roxio® Creator® NXT incluye VideoWave para la edición de sus vídeos. Esta guía en línea aborda algunas de las funciones más recientes de VideoWave.



VideoWave se encuentra disponible desde la página de inicio de Roxio Creator o la página de vídeos y películas.

En esta guía se tratan los siguientes temas:

- Pantalla dividida
- Audio ducking (Pro)
- Efectos de pintura (Pro)
- Transparencia de pista
- Seguimiento de movimiento
- Vídeo 360

Pantalla dividida

Puede crear vídeo en pantalla dividida fácilmente para reproducir varios vídeos en una plantilla predefinida o personalizada.



Puede usar una plantilla para crear un proyecto de vídeo en pantalla dividida o crear su propia plantilla de pantalla dividida.

Antes de empezar

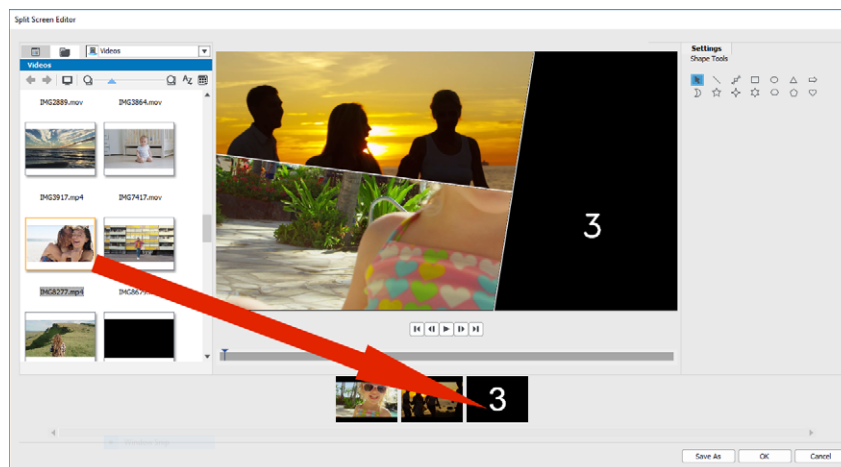
- Compruebe que los clips de vídeo que desea usar están disponibles en el **Selector de medios**.
- Previsualice los clips de vídeo que desea usar para tener una idea de las formas que mejor se adaptan al contenido en que desea concentrarse. Por ejemplo, si la acción principal es vertical, no combinará bien con una forma horizontal.

Para elegir y rellenar una plantilla de pantalla dividida

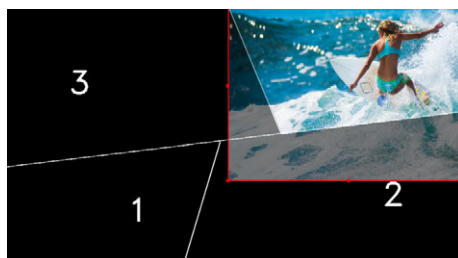
- 1 En el **Selector de efectos**, haga clic en el botón **Pantalla dividida**.



- 2 En el menú desplegable, elija **Todo** (para todas las plantillas creadas con Roxio) o **Personalizar** (para las plantillas creadas por el usuario).
- 3 Haga doble clic en la miniatura de plantilla para abrir el **Editor de pantalla dividida**.
- 4 Para rellenar la plantilla, arrastre una miniatura de un vídeo o fotografía del área de medios a la zona de arrastre bajo la ventana de vista previa. El medio llena el área de la plantilla que se corresponde con el número de la zona de arrastre.



- 5 Con la miniatura del medio que desea ajustar seleccionada en la zona de arrastre, en el área de vista previa, realice cualquiera de las siguientes acciones:
- Cambie el tamaño del clip seleccionado arrastrando los nodos de tamaño rojos que se muestran en la ventana de vista previa.
 - Coloque el clip arrastrándolo en la ventana de vista previa.



El clip seleccionado en la zona de arrastre se muestra con un contorno rojo en la ventana de vista previa.

- 6 Una vez que haya finalizado su proyecto de pantalla dividida, haga clic en **Aceptar** para cerrar el **Editor de pantalla dividida**.

Si desea guardar la plantilla con los medios que añadió o si elige editar la plantilla con las **Herramientas de forma**, haga clic en **Guardar como** para guardar la versión actual de la plantilla con un nuevo nombre.

Nota: Si desea editar el elemento de pantalla dividida tras añadirlo a la **línea de tiempo**, realice una de las siguientes acciones:

- Haga doble clic en el elemento de pantalla dividida en la **línea de tiempo** para volver a abrir el **Editor de pantalla dividida**.
- Seleccione el elemento de pantalla dividida en la **línea de tiempo** y haga clic en la ficha **Pistas internas** del **Editor de producciones**. En este modo puede hacer clic en las pistas de superposición individuales para ajustar los clips (haga clic en el botón **Terminado** cuando termine para volver a la **línea de tiempo**).

Para crear o editar una plantilla de pantalla dividida

- 1 En la barra de herramientas de la **línea de tiempo**, haga clic en el botón **Editor de pantalla dividida**  o haga doble clic en una plantilla de pantalla dividida existente.
- 2 En el panel **Configuración**, haga clic en cualquiera de las **Herramientas de forma** y arrastre en la ventana del editor para dividir el área en distintas zonas de recorte.



- 3 Para ajustar las líneas y formas, en el área **Herramientas de forma**, elija la herramienta **Selección**  y seleccione el elemento que desea editar en la ventana del editor.

Puede arrastrar las líneas y las formas para cambiar su posición y tamaño. También puede ajustar el **Giro**, **Anchura** y **Color** en el área **Propiedades**.

- 4 Si desea guardar contenido con la plantilla (por ejemplo, una imagen o vídeo que formará parte de la plantilla), desplácese al contenido que desea añadir y arrastre la miniatura correspondiente al número deseado de la zona de arrastre.

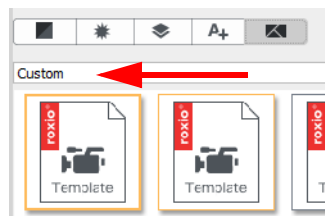
Nota: Para eliminar el contenido, haga clic en él con el botón secundario en la zona de arrastre y elija **Eliminar**.



Se muestra una zona de arrastre numerada a lo largo del borde inferior del panel de vista previa.

- 5 Una vez completada la plantilla, haga clic en **Guardar como**, escriba un nombre de archivo y haga clic en **Guardar**.

Las plantillas se guardan en la carpeta de **imágenes** de forma predeterminada. Para acceder a ellas, elija **Personalizar** en el menú desplegable de la página **Pantalla dividida** del **Selector de efectos**.



- 6 Haga clic en **Aceptar** para volver a la **línea de tiempo**.

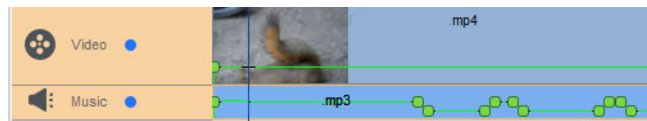
Audio ducking (Pro)

Audio ducking (concepto similar a side-chaining) sirve para bajar automáticamente el volumen de una pista y poder oír así mejor otra pista. Por ejemplo, si tiene un proyecto de vídeo que incluye música y voz en off, puede usar Audio ducking para bajar automáticamente el volumen de la música cuando habla el narrador. Puede ajustar el umbral que activa el "ducking" y ajustar lo mucho que se reduce el volumen de la pista de fondo.

Para utilizar Audio ducking

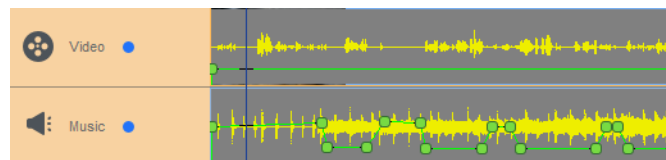
- 1 En el panel **Editor de producciones**, haga clic en la ficha **Línea de tiempo**.
- 2 Haga clic con el botón secundario en una pista del proyecto y elija **Audio ducking**.

- 3 En el cuadro de diálogo **Audio ducking**, en el menú desplegable **Pista maestra**, elija la pista cuyo audio desea proteger.
- 4 Ajuste los siguientes controles deslizantes para determinar cómo se bajará el volumen de las otras pistas:
 - **Nivel de ducking**: determina la reducción del volumen. A mayor nivel, menor volumen.
 - **Sensibilidad**: determina el umbral de volumen (leído de la pista situada sobre la pista seleccionada) necesario para que se produzca el ducking. Es probable que tenga que ajustar de nuevo el control deslizante **Sensibilidad** hasta obtener el resultado deseado.
 - **Ataque**: determina el tiempo que se tarda en bajar el volumen al **Nivel de ducking** una vez alcanzado el umbral de **Sensibilidad**.
 - **Caída**: determina el tiempo que se tarda en volver al volumen normal del clip desde el **Nivel de ducking**



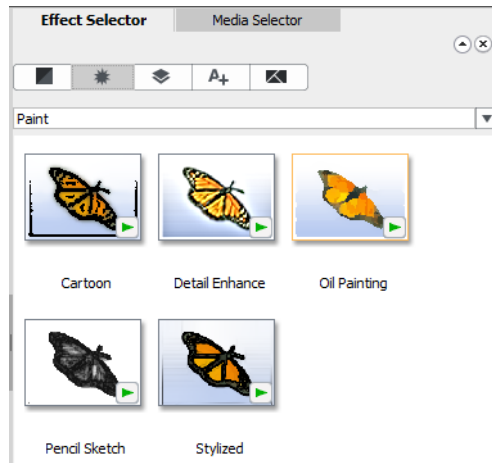
En este ejemplo, un nivel de Sensibilidad de 10 proporcionó los mejores resultados, bajando y subiendo la pista de música para no dominar las voces de la pista de vídeo.

Puede ajustar los resultados de **Audio ducking** de forma manual. En la barra de herramientas de la **línea de tiempo**, haga clic en el botón **Editar envoltura de volumen para objetos de audio**  y, siguiendo la línea verde de volumen, arrastre, añada (haga clic en la línea) o elimine (presione la tecla Supr) nodos de fotograma clave.



Efectos de pintura (Pro)

Los efectos de **pintura** le permiten aplicar efectos artísticos a sus vídeos. Incluyen **Dibujos animados**, **Mejora de detalle**, **Pintura al óleo**, **Esbozo a lápiz** y **Estilización**. Encontrará los efectos de **pintura** en el **Selector de efectos**. Elija **Pintura** en el menú desplegable.

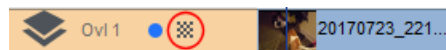


Transparencia de pista

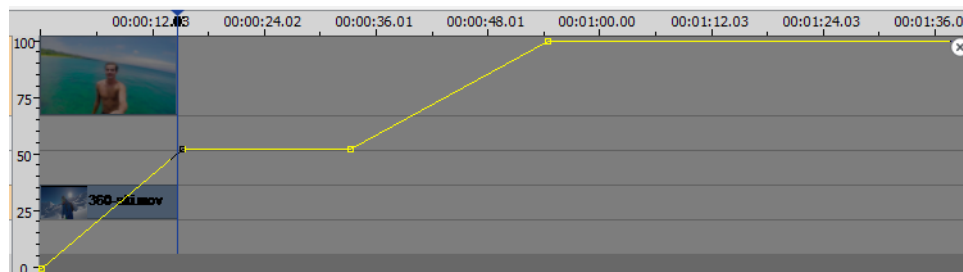
Puede ajustar el nivel de opacidad de los clips de una pista de superposición para crear un efecto de superposición o un efecto personalizado de fundido de entrada y de salida.

Para ajustar la transparencia de una pista de superposición

- 1 En la sección **Editor de producciones**, haga clic en la ficha **Línea de tiempo**.
- 2 En la pistas de superposición que desee editar, haga clic en el icono Transparencia de pista.



El modo de transparencia de pista se activa en el espacio de línea de tiempo con una escala de valor de opacidad desde 0 en la parte inferior (totalmente transparente) hasta 100 en la parte superior (totalmente opaco). La línea amarilla indica la configuración actual.



- 3 Realice una de las siguientes acciones:
 - Para ajustar la opacidad de toda la pista, arrastre la línea amarilla hacia arriba o hacia abajo hasta el nivel que desee. Si hay fotogramas clave en la línea, deberá eliminarlos (haga clic con el botón secundario en el fotograma clave y seleccione **Quitar todos los fotogramas clave** en el menú contextual).

- Para variar la transparencia de la pista, haga clic en la línea amarilla para añadir tantos nodos de fotograma clave como sea necesario. Arrastre los nodos para ajustar la opacidad.

Nota: Si desea eliminar un solo fotograma clave, haga clic con el botón secundario en el fotograma y seleccione **Quitar fotograma clave** en el menú contextual).

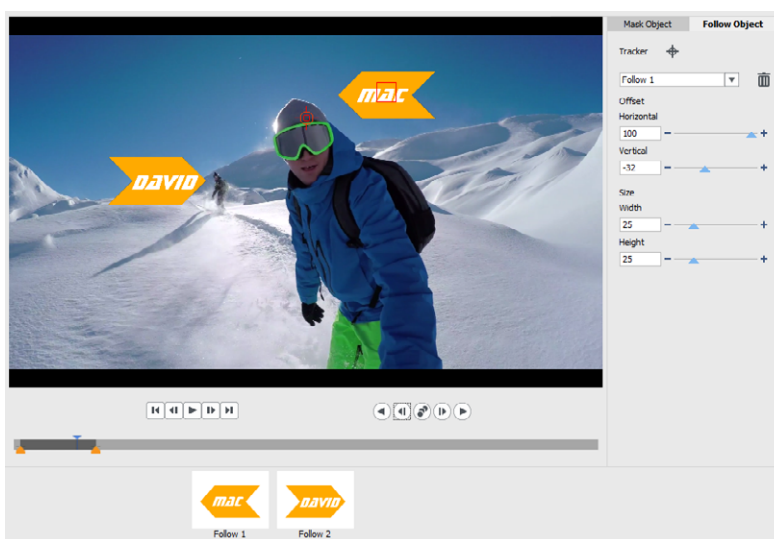
- 4 Para salir del modo Transparencia de pista, haga clic en el botón Cerrar  en la esquina superior derecha de la sección de línea de tiempo.

Seguimiento de movimiento

Puede seguir el movimiento de elementos de los vídeos y añadir máscaras u objetos que sigan el mismo movimiento. Por ejemplo, puede aplicar una máscara para ocultar un rostro, matrícula o logotipo de marca comercial que esté visible en el vídeo.

También puede seguir el movimiento de un elemento para poder seguirlo con un objeto. Por ejemplo, puede añadir una etiqueta de nombre para seguir a un jugador en un vídeo de un evento deportivo. Puede realizar el seguimiento de varios elementos de un vídeo.

Nota: conviene crear archivos de imagen para las etiquetas (el formato PNG es adecuado) antes de abrir el Seguimiento de movimiento. Puede utilizar la aplicación que prefiera para crear una etiqueta Seguir objeto. Basta con que guarde los archivos de modo que estén accesibles desde el Selector de medios.

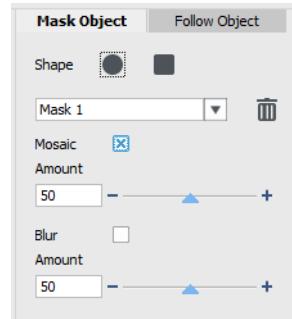


Se importaron a VideoWave las etiquetas de nombre amarillas y se aplicaron a operaciones de seguimiento separadas.

Para seguir un elemento de un vídeo y aplicarle una máscara

- 1 En la sección **Editor de producciones**, haga clic en la ficha **Línea de tiempo**.

- 2 Seleccione un clip en la pista de **vídeo** y haga clic en el botón **Seguimiento de movimiento**  de la barra de herramientas o haga clic con el botón secundario en la pista y elija **Seguimiento de movimiento** en el menú contextual.
- 3 En la ficha **Aplicar máscara a objeto**, haga clic en un icono de **forma**.



- 4 Arrastre en la ventana de vista previa para aplicar la forma al área que desea cubrir. Ajuste la máscara arrastrando los nodos de máscara.



- 5 En la sección **Mosaico** o **Borrosidad**, active la casilla correspondiente y ajuste la **Cantidad** que se debe ocultar el área seleccionada.



Efecto de mosaico (izquierda). Efecto de borrosidad (derecha).

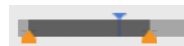
- 6 Siga el área seleccionada del vídeo eligiendo uno de las siguientes botones de Analizar :

 - **Analizar anteriores:** sigue el área seleccionada hacia atrás desde el punto temporal actual hasta que deja de detectarse en la pantalla.
 - **Analizar fotograma anterior:** sigue el área seleccionada hacia atrás un fotograma desde el punto temporal actual. Esta opción resulta adecuada para realizar un seguimiento de segmentos que resultan difíciles de seguir.
 - **Analizar anteriores y siguientes:** sigue el área seleccionada (hacia atrás y adelante respecto al punto temporal actual) hasta que deja de detectarse en la pantalla.
 - **Analizar siguiente fotograma:** sigue el área seleccionada hacia adelante un fotograma desde el punto temporal actual. Esta opción resulta adecuada para realizar un seguimiento de segmentos que resultan difíciles de seguir.
 - **Analizar siguientes:** sigue el área seleccionada hacia adelante desde el punto temporal actual hasta que deja de detectarse en la pantalla..

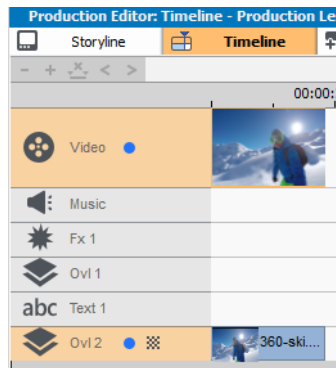
- 7 Para comprobar el análisis de seguimiento, reproduzca el vídeo con los controles de reproducción  situados bajo la vista previa.

Pause el vídeo si observa puntos en los que la máscara no cubre totalmente el área seleccionada y reajuste los nodos en el área de vista previa. Puede cambiar la forma de la máscara haciendo clic en el contorno de máscara de color naranja para añadir un nodo (el puntero muestra un signo más) o haciendo clic con el botón secundario en un nodo (el nodo seleccionado se muestra de color amarillo) para quitarlo. También puede cambiar la posición de la máscara arrastrándola (el puntero se vuelve negro cuando está activo el modo de mover).

Si desea recortar el resultado del seguimiento de movimiento, puede usar los marcadores de recorte que figuran bajo la ventana de vista previa.

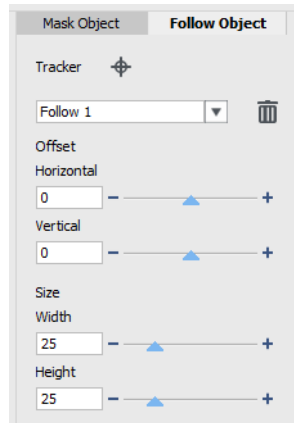


- 8 Haga clic en **Aceptar** cuando esté satisfecho con la máscara.
El objeto de máscara se añade a la línea de tiempo en una nueva pista de superposición.



Para seguir un elemento de un vídeo con un objeto

- 1 En la sección **Editor de producciones**, haga clic en la ficha **Línea de tiempo**.
- 2 Seleccione un clip en la pista de **vídeo** y haga clic en el botón **Seguimiento de movimiento**  de la barra de herramientas.
- 3 Haga clic en la pestaña **Seguir objeto**.
- 4 En la sección **Seguir objeto**, haga clic en el icono de **seguimiento** .



- 5 En el área de vista previa, haga clic en el elemento que desea seguir. Lo más conveniente es elegir un área de color bien diferenciado y con buen contraste. El seguimiento se muestra en rojo en la ventana de vista previa.



- 6 Siga el área seleccionada del vídeo eligiendo una de las siguientes botones de Analizar

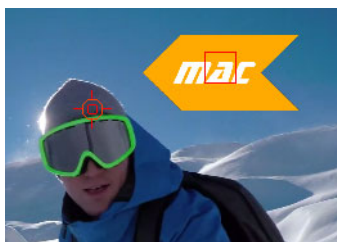


- **Analizar anteriores:** sigue el área seleccionada hacia atrás desde el punto temporal actual hasta que deja de detectarse en la pantalla.
- **Analizar fotograma anterior:** sigue el área seleccionada hacia atrás un fotograma desde el punto temporal actual. Esta opción resulta adecuada para realizar un seguimiento de segmentos que resultan difíciles de seguir.
- **Analizar anteriores y siguientes:** sigue el área seleccionada (hacia atrás y adelante respecto al punto temporal actual) hasta que deja de detectarse en la pantalla.
- **Analizar siguiente fotograma:** sigue el área seleccionada hacia adelante un fotograma desde el punto temporal actual. Esta opción resulta adecuada para realizar un seguimiento de segmentos que resultan difíciles de seguir.
- **Analizar siguientes:** sigue el área seleccionada hacia adelante desde el punto temporal actual hasta que deja de detectarse en la pantalla..

- 7 Para comprobar el análisis de seguimiento, reproduzca el vídeo con los controles de reproducción  situados bajo la vista previa.

Si se pierde el seguimiento en cualquier momento, busque el punto exacto y vuelva a aplicar el seguimiento.

- 8 Arrastre el objeto que desea aplicar al trayecto de seguimiento desde el Selector de medios a la zona de arrastre (área de miniaturas) bajo la ventana de vista previa. El objeto seleccionado se mostrará en el área de vista previa.



- 9 Para ajustar la posición del título u objeto, en la sección **Desplazamiento**, ajuste las opciones **Horizontal** y **Vertical**.
- 10 Para escalar el título u objeto, en la sección **Tamaño**, escriba valores de **Anchura** y **Altura**.
- 11 Reproduzca el vídeo para comprobar la posición del objeto.
- 12 Haga clic en **Aceptar** cuando esté satisfecho con el seguimiento para volver al espacio de trabajo principal.

Se insertará una nueva pista de superposición en la línea de tiempo.

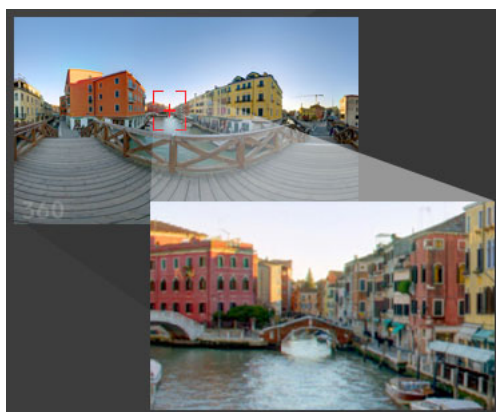
Sugerencias:

Para eliminar un objeto de seguimiento, en la sección **Seguir objeto**, elija el nombre de seguimiento en la lista desplegable que se muestra bajo el icono de seguimiento y presione el botón **Eliminar** .

Para sustituir un objeto de seguimiento, arrastre un archivo desde el Selector de medios hasta una miniatura existente en la zona de arrastre.

Vídeo 360

Puede convertir vídeo 360 en vídeo estándar en VideoWave.

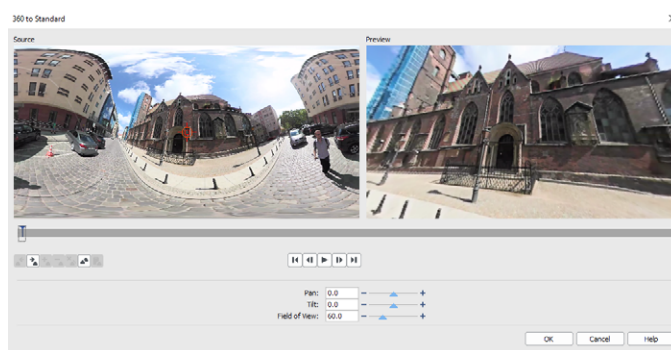


Nota: existen muchos tipos de vídeo 360 distintos. VideoWave es compatible con vídeos 360 monoscópicos equirectangulares, ojo de pez sencillo y ojo de pez doble.

¿Por qué convertir vídeo 360 en vídeo estándar?

Estas son algunas de las razones por las que los usuarios deciden convertir el vídeo 360:

- En algunas ocasiones conviene controlar lo que ven los usuarios en el vídeo 360. Al convertir a vídeo estándar en VideoWave, puede usar su fuente de vídeo 360 prácticamente como si se tratase de fuentes multicámara: puede elegir la vista para el público con precisión de fotogramas clave.
- Puede reproducir vídeo estándar con una gama más amplia de aplicaciones y dispositivos; no es necesario ningún reproductor especial (el vídeo no es interactivo).
- El vídeo estándar tiene un tamaño de archivo muy inferior al del vídeo 360.



El cuadro de diálogo 360 a estándar. La fuente de vídeo 360 se muestra a la izquierda y la vista previa estándar del vídeo se muestra a la derecha.

Controles y opciones de configuración del cuadro de diálogo 360 a estándar

- Los controles de fotograma clave  le permiten modificar los fotogramas clave de la línea de tiempo en función de la posición del cursor. Puede ir al **Fotograma anterior** o al Fotograma siguiente. También puede usar **Añadir fotograma clave**, **Quitar fotograma clave**, **Quitar todos los fotogramas clave**, **Copiar fotograma clave** y **Pegar fotograma clave**.
- La barra de reproducción  le permite navegar por el clip (Inicio, Fotograma anterior, Reproducir, Fotograma siguiente, Fin)
- El cursor  le permite desplazarse por el clip. Al hacer clic en un fotograma clave, el cursor se mueve a la posición actual de la línea de tiempo.
- La **línea de tiempo** del cuadro de diálogo 360 a estándar es una sencilla barra que contiene los fotogramas clave que defina y por la que puede desplazarse con el cursor.
- **Panorámica**: le permite ajustar la vista de manera horizontal (eje X).
- **Inclinación**: le permite ajustar la vista de manera vertical (eje Y).
- **Campo de visión**: le permite ajustar lo lejos que parece estar la cámara respecto a la escena en la vista seleccionada. El efecto se asemeja a la función de zoom. Los valores inferiores acercan la escena para ofrecer una vista más reducida, mientras que los altos alejan la escena para proporcionar una vista más amplia.

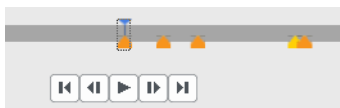
Para convertir vídeo 360 en vídeo estándar

- 1 En la sección **Editor de producciones**, haga clic en la ficha **Línea de tiempo**.
- 2 Haga clic en un clip de vídeo 360 en la pista de **vídeo** y elija **Vídeo 360 > 360 a estándar**. Elija una de las siguientes opciones:

- **De equirectangular a estándar**
- **De ojo de pez sencillo a estándar**
- **De ojo de pez doble a estándar**

Se abre la ventana de conversión con dos paneles de vista previa: el origen de vídeo 360 está a la izquierda y la vista previa de vídeo estándar a la derecha.

- 3 En el panel de vídeo 360 (**Origen**), arrastre el icono del **seguimiento de vista**  hasta que su posición se corresponda con la vista que desea mostrar en el panel de vídeo estándar (**Vista previa**).
- 4 Haga clic en **Reproducir** y, mientras se reproduce el vídeo, arrastre el **seguimiento de vista** si desea cambiar la vista que se muestra en el panel de vídeo estándar. Cada vez que se modifica la vista, se añaden fotogramas clave.



Los fotogramas clave se muestran como marcadores de color amarillo en la línea de tiempo.

También puede arrastrar en la ventana **Vista previa** y desplazarse con la rueda del ratón para acercar o alejar la vista.

- 5 Cuando termine, podrá reproducir el vídeo y editar la vista realizando una de las siguientes acciones:
 - Para eliminar un fotograma clave, haga clic en él en la línea de tiempo y, a continuación, en **Quitar fotograma clave**.
 - Para cambiar cuándo se muestra la vista, arrastre un fotograma clave en la línea de tiempo.
 - Puede hacer clic en un fotograma clave y modificar la vista ajustando los valores de **Panorámica**, **Inclinación** y **Campo de visión**.
 - Para eliminar todos los fotogramas clave, haga clic en el botón **Quitar todos los fotogramas clave**.
- 6 Haga clic en **Aceptar** para aceptar los cambios y volver al espacio de trabajo principal.
- 7 Cuando vaya a exportar el proyecto, asegúrese de elegir la configuración de vídeo estándar para los dispositivos de reproducción.

Nota: para restablecer los cambios realizados a un vídeo 360, haga clic con el botón secundario en la línea de tiempo y elija **Vídeo 360 > Restablecer**.

Copyright © 2019 Corel Corporation. Reservados todos los derechos.

Guía del usuario de Roxio® Creator® NXT

Corel, Creator, Roxio, el logotipo de Corel y el logotipo del globo de Corel son marcas comerciales o marcas registradas de Corel Corporation y sus filiales en Canadá, Estados Unidos y otros países. Todos los demás nombres de productos y cualquier marca registrada o sin registrar mencionada se utilizan con propósito de identificación y pertenecen exclusivamente a sus respectivos propietarios. Patentes: www.corel.com/patent