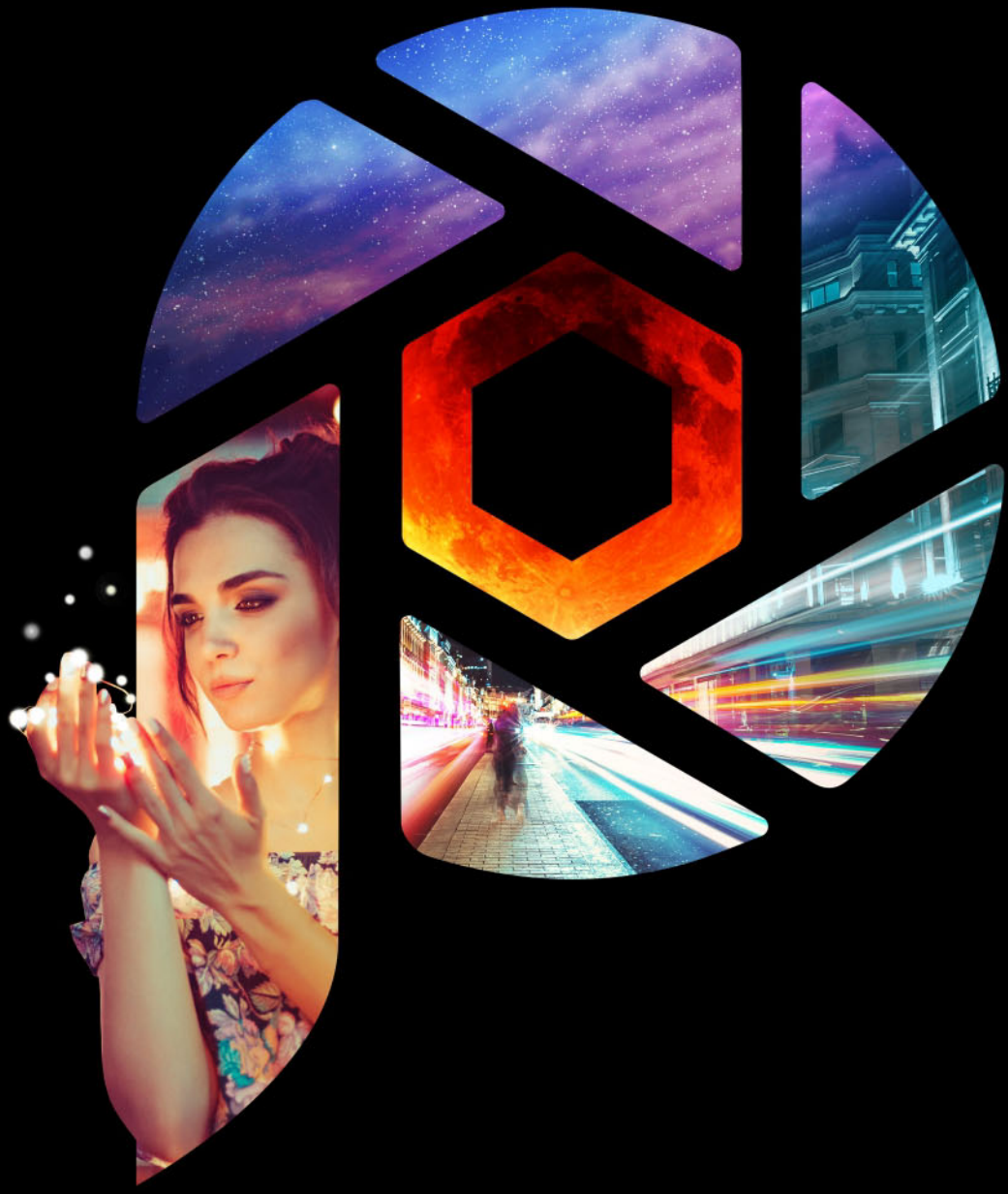
COREL™



# PaintShop® Pro 2020

## 使用指南

# Corel® PaintShop® Pro 2020

使用指南

# 內容


歡迎 . . . . . 1

Corel PaintShop Pro 2020 的新功能 . . . . . 1
安裝與解除安裝 Corel 應用程式 . . . . . 3
啟動與結束程式 . . . . . 4
註冊 Corel 產品 . . . . . 4
更新與訊息 . . . . . 4
Corel 支援服務 . . . . . 5
關於 Corel . . . . . 5

學習 PaintShop Pro . . . . . 7

文件慣例 . . . . . 7
使用說明系統 . . . . . 8
Corel PaintShop Pro 2020 使用指南 PDF . . . . . 8
使用學習中心面板 . . . . . 8
利用視訊教學課程來學習 . . . . . 10
使用 Web 資源 . . . . . 10

工作區導覽 . . . . . 13

探索工作區標籤 . . . . . 13
切換標籤 . . . . . 17
切換工作區 . . . . . 18
選擇工作區的色彩 . . . . . 18
使用面板 . . . . . 18
使用工具列 . . . . . 20
使用工具 . . . . . 20
自訂工具列和面板 . . . . . 24
使用對話方塊 . . . . . 25
檢視影像 . . . . . 28
使用快速鍵 . . . . . 31
使用內容功能表 . . . . . 32
使用尺規、格線和導線 . . . . . 32

入門 . . . . . 37
將相片放入 PaintShop Pro . . . . . 37
用影像掃描器進行連線 . . . . . 38
開啟和關閉影像 . . . . . 38
儲存影像 . . . . . 40
從範本著手進行專案 . . . . . 43
從空白畫布著手 . . . . . 45
從現有影像創作影像 . . . . . 48
檢視影像和影像資訊 . . . . . 49
將影像編輯記錄匯出為純文字檔 . . . . . 51
使用螢幕擷取畫面 . . . . . 51
顯示比例和平移 . . . . . 54
剪下、複製和貼上 . . . . . 55
將影像複製到其他應用程式 . . . . . 57
復原和取消復原動作 . . . . . 58
重複指令 . . . . . 61
刪除影像 . . . . . 61
PaintShop Pro 支援的檔案 . . . . . 62
檢視、排列 和尋找相片 . . . . . 65
使用管理標籤 . . . . . 65
瀏覽資料夾尋找相片 . . . . . 68
在電腦上尋找影像 . . . . . 70
使用已儲存的搜尋 . . . . . 71
將關鍵字標籤新增至影像 . . . . . 72
依標籤檢視相片 . . . . . 73
使用行事曆尋找影像 . . . . . 74
使用地圖模式檢視、新增及編輯影像 GPS 資訊 . . . . . 74
處理 管理 標籤 中的縮圖 . . . . . 78
擷取並套用編輯至多張相片 . . . . . 81
顯示與編輯相片資訊 . . . . . 82
使用「快速檢視」來檢查相片 . . . . . 84

使用媒體匣 . . . . . 86
使用調整 . . . . . 89
顯示調整 標籤 . . . . . 89
使用 調整 標籤 . . . . . 89
調整中的工具和功能 . . . . . 91
使用深度資訊選取區域 . . . . . 91
RAW 相片 . . . . . 93
支援的 RAW 檔案格式 . . . . . 93
使用 Camera RAW 編輯器 . . . . . 93
套用編輯至多個 RAW 相片 . . . . . 95
轉換 RAW 相片至另一種檔案格式 . . . . . 95
使用 XMP 檔案 . . . . . 95
調整影像 . . . . . 97
修復常見的問題 . . . . . 97
旋轉影像 . . . . . 99
剪裁影像 . . . . . 100
轉正影像 . . . . . 106
校正相片透視 . . . . . 107
自動進行基本相片校正 . . . . . 108
調亮影像 . . . . . 111
調暗影像 . . . . . 111
移除紫邊 . . . . . 111
移除數位雜點 . . . . . 112
移除色差 . . . . . 114
使用鏡頭校正修復變形、色差校正和後製暗角 . . . . . 116
校正鏡頭變形 . . . . . 118
調整白平衡 . . . . . 119
調整亮度、對比與清晰感 . . . . . 121
調整色相和飽和度 . . . . . 128
新增或移除雜點 . . . . . 130
控制攝影景深 . . . . . 135

模糊影像 . . . . . 137
銳利化影像 . . . . . 139
柔化影像 . . . . . 140
調整影像大小 . . . . . 141

修飾和還原影像 . . . . . 145

消除紅眼 . . . . . 145
套用化妝修飾 . . . . . 147
移除刮痕 . . . . . 150
使用「仿製筆刷」和「物件移除」來移除瑕疵和物件 . . . . . 152
智慧仿製的修飾和設計 . . . . . 154
使用「魔術填色」以清除影像區域 . . . . . 157
以「魔術移動」移動選取的區域 . . . . . 158
清除影像區 . . . . . 159
剪下影像區 . . . . . 161
使用筆刷修飾影像區 . . . . . 163
重新著色影像區以取得真實特效 . . . . . 164
取代色彩、漸層或樣式 . . . . . 166
以色彩、漸層或樣式填入區域 . . . . . 167
翻轉並鏡射影像 . . . . . 168
新增邊框 . . . . . 169
使用智慧型雕刻器縮放相片 . . . . . 170
使用挑選工具縮放和轉換影像 . . . . . 172
調整畫布大小 . . . . . 174

合併曝光和內容 . . . . . 175

了解 HDR . . . . . 175
拍攝相片進行 HDR 處理 . . . . . 176
使用 HDR 曝光合併來組合相片 . . . . . 177
使用「模擬 HDR」產生 HDR 特效 . . . . . 181
將整批相片合併成 HDR 影像 . . . . . 182
使用相片混合來組合相片 . . . . . 183

使用選取區域 . . . . . 185

建立選取區域 . . . . . 185
使用精緻化筆刷微調選取區域 . . . . . 192
隱藏和顯示選取區域圈選框 . . . . . 194
移動、剪輯和旋轉選取區域 . . . . . 195
修改選取區域 . . . . . 197
反轉和清除選取區域 . . . . . 200
使用羽化搭配選取區域 . . . . . 201
使用消除鋸齒搭配選取區域 . . . . . 203
修改選取區域的邊緣 . . . . . 203
從選取區域建立自訂花紋 . . . . . 204
儲存和載入選取區域 . . . . . 205

使用圖層 . . . . . 209

了解圖層 . . . . . 209
使用圖層和相片 . . . . . 212
使用圖層和插畫 . . . . . 213
使用「圖層」面板 . . . . . 213
建立圖層 . . . . . 216
轉換成背景圖層 . . . . . 217
刪除圖層和清除圖層內容 . . . . . 218
複製與拷貝圖層 . . . . . 218
重新命名圖層 . . . . . 219
檢視圖層 . . . . . 219
尋找圖層 . . . . . 220
依色彩排列圖層 . . . . . 220
變更影像中的圖層順序 . . . . . 221
移動畫布上的圖層 . . . . . 221
群組圖層 . . . . . 222
連結圖層 . . . . . 223
混合圖層 . . . . . 224
設定圖層不透明度 . . . . . 226
保護點陣圖層的透明區域 . . . . . 227
合併圖層 . . . . . 227

使用調整圖層 . . . . . 229
使用圖層樣式 . . . . . 230
使用遮罩 . . . . . 235
了解遮罩 . . . . . 235
顯示遮罩 . . . . . 235
建立遮罩 . . . . . 236
刪除遮罩 . . . . . 239
編輯遮罩 . . . . . 239
載入遮罩 . . . . . 241
儲存遮罩 . . . . . 242
使用色彩與素材 . . . . . 245
使用色彩控制面板 . . . . . 245
在「材料屬性」對話方塊中選擇色彩 . . . . . 247
為色盤式影像選擇色彩 . . . . . 249
從影像或桌面選擇色彩 . . . . . 250
使用漸層 . . . . . 251
編輯漸層 . . . . . 253
匯入和匯出漸層 . . . . . 255
使用「漸層填色」工具套用色彩或透明漸層 . . . . . 256
使用樣式 . . . . . 257
使用材質 . . . . . 259
使用自訂色盤與樣本 . . . . . 260
套用特效 . . . . . 265
選擇特效 . . . . . 265
套用 3D 特效 . . . . . 269
套用美工圖案媒體特效 . . . . . 272
套用藝術特效 . . . . . 275
套用環境圖和凹凸貼圖 . . . . . 284
套用扭曲特效 . . . . . 285
使用取代貼圖特效 . . . . . 290
套用邊緣特效 . . . . . 291

套用幾何特效 . . . . . 294
套用照明特效 . . . . . 297
套用影像特效 . . . . . 298
套用相片特效 . . . . . 300
使用懷舊風格 . . . . . 304
使用漸層濾鏡特效套用漸層 . . . . . 305
使用時光機建立古老風格的相片 . . . . . 306
在相片上套用底片與濾鏡特效 . . . . . 308
套用反射特效 . . . . . 310
套用材質特效 . . . . . 312
在影像內新增畫框 . . . . . 321
建立專屬特效 . . . . . 322
組合影像 . . . . . 323
使用影像圖章工具 . . . . . 324
彎曲影像 . . . . . 327
使用變形圖 . . . . . 329

使用文字 . . . . . 331

套用文字 . . . . . 331
格式化文字 . . . . . 333
儲存文字預設 . . . . . 337
將文字填入路徑 . . . . . 338
在選取區域或形狀內文字換行 . . . . . 339
貼上文字並將其填入形狀 . . . . . 340
移動文字 . . . . . 341
套用特效至文字 . . . . . 341
轉換文字成曲線 . . . . . 342
建立影像填色的文字內陰影 . . . . . 343
用影像花紋填入文字 . . . . . 343
調整文字大小及轉換文字 . . . . . 344
顯示影像的標題和資訊文字 . . . . . 345

繪製和編輯向量物件 . . . . . 347

瞭解點陣和向量物件 . . . . . 347
選取向量物件 . . . . . 349
繪製矩形與方形 . . . . . 349
繪製圓形和橢圓形 . . . . . 350
繪製對稱形狀 . . . . . 351
建立預設形狀 . . . . . 352
使用影像填入內陰影形狀 . . . . . 353
編輯形狀 . . . . . 354
將形狀儲存為預設 . . . . . 354
使用節點 . . . . . 355
調整大小、形狀和旋轉向量物件 . . . . . 359
對齊、分佈和排列向量物件 . . . . . 360
群組和解散向量物件群組 . . . . . 362
轉換物件為路徑 . . . . . 363
新增和關閉輪廓圖 . . . . . 364
編輯輪廓圖和路徑 . . . . . 364
繪製線條 . . . . . 367
儲存自訂線條樣式 . . . . . 368
繪製曲線 . . . . . 369
修改線條和曲線 . . . . . 371
複製和移動向量物件 . . . . . 372

使用筆刷 . . . . . 375

選擇筆刷 . . . . . 376
選擇筆刷選項 . . . . . 376
使用筆刷 . . . . . 377
自訂筆刷設定 . . . . . 379
建立筆尖和預設 . . . . . 380
匯入和分享筆尖 . . . . . 382

使用美工圖案媒體工具塗畫和繪製 . . . . . 383

使用美工圖案媒體圖層 . . . . . 383
使用色彩混合面板 . . . . . 384

使用美工圖案媒體工具 . . . . . 387
使用油畫筆刷工具 . . . . . 388
使用粉筆工具 . . . . . 389
使用粉蠟筆工具 . . . . . 390
使用蠟筆工具 . . . . . 390
使用彩色鉛筆工具 . . . . . 391
使用麥克筆工具 . . . . . 392
使用水彩筆刷工具 . . . . . 392
使用色盤刀工具 . . . . . 393
使用色彩抹糊工具 . . . . . 394
使用美工圖案橡皮擦工具 . . . . . 394
使用進階色彩功能 . . . . . 395
了解色彩深度 . . . . . 395
檢視色彩深度資訊 . . . . . 396
增加影像色彩深度 . . . . . 397
減少影像色彩深度 . . . . . 397
了解色彩減少方法 . . . . . 401
了解色盤選項 . . . . . 401
使用影像色盤 . . . . . 402
了解色彩和色彩模式 . . . . . 405
了解顯示器色彩與列印色彩的不同 . . . . . 407
校正顯示器 . . . . . 407
使用色彩管理 . . . . . 408
使用色頻 . . . . . 409
自訂 . . . . . 411
檢視及隱藏工具列 . . . . . 412
檢視及隱藏工具 . . . . . 412
使用自訂工作區 . . . . . 412
自訂功能表系統 . . . . . 414
自訂工具列 . . . . . 415
建立自訂工具列 . . . . . 416

自訂鍵盤快速鍵 . . . . . 417
設定「復原」偏好設定 . . . . . 418
設定「檢視」偏好設定 . . . . . 419
設定「顯示與快取」偏好設定 . . . . . 420
設定「面板」偏好設定 . . . . . 421
設定「單位」偏好設定 . . . . . 422
設定「透明度與明暗變化」偏好設定 . . . . . 423
設定「警告」偏好設定 . . . . . 423
設定「自動動作」偏好設定 . . . . . 424
設定「其他」偏好設定 . . . . . 425
設定管理標籤偏好設定 . . . . . 427
設定「自動保留」偏好設定 . . . . . 428
設定工作區標籤偏好設定 . . . . . 428
設定檔案格式偏好設定 . . . . . 429
設定檔案格式關聯 . . . . . 432
設定檔案位置 . . . . . 433
管理資源 . . . . . 435
設定外掛模組偏好設定 . . . . . 437
選取 Web 瀏覽器 . . . . . 437
設定「自動儲存」偏好設定 . . . . . 439
重設所有偏好設定 . . . . . 439
切換語言 . . . . . 440
調整一般檢視選項 . . . . . 440
從舊版 PaintShop Pro 存取工具和指令 . . . . . 442
保護和還原 Corel PaintShop Pro 資料庫 . . . . . 442
從舊版匯入內容和外掛程式 . . . . . 443

編輯 360° 相片 . . . . . 445

360° 相片的相關須知事項 . . . . . 445
移除 360° 相片中的三腳架 . . . . . 445
將 360° 相片歪斜轉正 . . . . . 446
校正或將特效套用至 360° 相片 . . . . . 447
將「行星特效」套用至 360° 相片 . . . . . 448

從 360° 相片建立全景式影像 . . . . . 449
自動化工作 . . . . . 451
指令碼基礎篇 . . . . . 451
使用指令碼工具和功能 . . . . . 452
錄製和儲存指令碼 . . . . . 453
執行儲存的指令碼 . . . . . 455
停止或復原指令碼 . . . . . 457
在 Corel PaintShop Pro 中編輯指令碼 . . . . . 457
使用文字編輯應用程式編輯指令碼 . . . . . 458
指令碼疑難排解 . . . . . 459
將圖示指定給指令碼 . . . . . 459
使用和建立預設 . . . . . 460
依批次處理檔案 . . . . . 462
批次重新命名檔案 . . . . . 463
列印 . . . . . 465
列印影像 . . . . . 465
建立版面 . . . . . 468
編輯範本 . . . . . 471
編輯和儲存版面 . . . . . 473
列印 CMYK 色彩分色 . . . . . 475
瞭解列印 . . . . . 475
分享相片 . . . . . 477
以電子郵件傳送相片 . . . . . 477
建立 Web 的影像 . . . . . 479
儲存 Web 影像 . . . . . 479
使用 GIF 檔案 . . . . . 480
使用 JPEG 檔案 . . . . . 483
使用 PNG 檔案 . . . . . 485
使用 Web 瀏覽器預覽影像 . . . . . 487
切割影像 . . . . . 488

影像對應連結 . . . . . 491
建立影像轉換 . . . . . 494
使用數位浮水印 . . . . . 495
加入可顯示的浮水印 . . . . . 497



# 歡迎

Corel PaintShop Pro 2020 是一款強大的影像編輯軟體，可協助任何人創作出令人驚豔的相片和創意設計。

本節涵蓋下列主題：

- Corel PaintShop Pro 2020 的新功能
- 安裝與解除安裝 Corel 應用程式
- 啟動與結束程式
- 註冊 Corel 產品
- 更新與訊息
- Corel 支援服務
- 關於 Corel

您可以使用哪些功能，取決於所用的軟體版本。

## Corel PaintShop Pro 2020 的新功能

PaintShop Pro 2020 的設計旨在提供效能、使用的簡易性以及最前端的創意。

### 工具和效能速度加快

不妨測試您喜愛的工具，體驗卓越效能和提升的速度，全面改善您的工作流程和效率。PaintShop Pro 2020 的速度比以往更快且功能更強大，讓您有更充裕的時間來從事您熱愛的事物。

- **文字建構速度提升 200%**：「文字」工具很複雜，歷經幾次備受矚目的功能調整後，現在速度和回應力已獲得大幅改善，使用者在轉譯、輸入和編輯文字時，應可感受到與舊版的差異，將字數多的文字摘錄插入任何專案樣式時，也會發現速度提升 2000%。
- **文字編輯速度最高提升 30%**：文字編輯相關功能獲得大幅改善，包括格式和屬性、對齊和刪除文字等各項功能。現在變更字型大小、類型、字元間距調整、前置字元或追蹤等快速編輯作業，都可立即實現。
- **文繞圖處理速度提升**：受歡迎的「文繞圖」功能也經過重新大改版，現在處理圖形設計專案將變得更容易、更快速又更有趣。無論您是處理路徑的文字，或是圖形中的文字，都會發現速度提升帶來的強大優勢。
- **參考使用者直接反映的意見來改善功能**：徹底分析 PaintShop Pro 中使用頻率最高的工具，再加以改善，為您提供最流暢的使用體驗。使用者直接反映的意見促成了多項改善，保證 PaintShop Pro 的效能、穩定性和功能令人愛不釋手。

- **「圖片轉圖畫」速度更快**：「圖片轉圖畫」速度提升 25%，讓您可以在更短的時間內將相片自動轉換為藝術作品！

## 容易調整，操作直觀

就像每張相片都是獨一無二的，您也不例外。同樣地，您也有自己慣用的工作方式。您可以選取三個不同且易於調整的直覺式工作區，讓專案工作流程的呈現方式更加豐富完整。每個工作區皆具備自訂工具集和功能，可有效簡化從快速編輯到複雜構圖的一切作業。

- **全新複製和貼上圖層樣式**：只需按一下，就可以將圖層樣式從一個圖層複製到另一個圖層，讓您在處理工作時可以順暢不中斷，省去為單一專案建立預設集的麻煩。如需詳細資訊，請參閱第 234 頁的〈複製並貼上圖層樣式〉。
- **改善攝影景深的精確度**：我們推出更精細的格線系統，讓您在使用「剪裁」工具列的「攝影景深」功能時，明顯感受到準確度大幅提升。
- **支援最新款手寫筆和繪圖板**：搭配繪圖板使用 PaintShop Pro，完成更動人的作品。PaintShop Pro 支援所有最新的主流和 WinTab 感知繪圖板，也支援 Windows Ink；因此不論您是在繪畫、繪圖，還是套用調整或特效，都能運用手寫筆更確實地掌握。

## 進步和創新

透過 PaintShop Pro 中的最新技術，以前所未有的輕鬆方式實現您的創意構思。您可以使用其中的強大功能和工具，創作貨真價實的原創內容。

- **全新觸控式「攝影工作區」**：全新的「攝影工作區」配備所有必要工具，提供簡單、漂亮又直觀的介面，專為方便觸控的 Ultra HD 和 4K 設計，有助於提高工作效率。
- **全新智慧仿製**：多功能的「智慧仿製」工具提供了內容感知的修飾功能，讓您探索各種可能，創作出令人驚豔的設計。您可以從相同影像或其他影像中選取來源材料，然後將多張影像的元素合併在一起，創作出有趣又令人意想不到的設計。如需詳細資訊，請參閱第 154 頁的〈智慧仿製的修飾和設計〉。
- **全新精緻化筆刷**：精確選取所需的區域擇變得更容易。「精緻化筆刷」功能可讓您微調選取區域的邊緣，像是頭髮或毛皮這種高難度的細部作業，都能輕輕鬆鬆完成選取。如需詳細資訊，請參閱第 192 頁的〈使用精緻化筆刷微調選取區域〉。
- **全新創意工具**：創造力即是 PaintShop Pro 最核心的價值所在。因此我們新增了全新的筆刷、色盤、漸層、樣式和影像圖章。您可以在「歡迎畫面」下載全新樣式，還可在 PaintShop Pro 中找到其他全新內容。

## 獨家終極附贈軟體系列

PaintShop Pro 2020 Ultimate 內含以下附贈軟體系列：

- GRFX Studio：使用數千種最熱門的相片效果，縮小技術與藝術技巧之間的差距。
- Parallels Toolbox：Parallels Toolbox 是一款多合一解決方案，擁有 30 多種工具。按一下即可輕鬆解決問題，輕鬆節省硬碟空間，建立優質內容，並快速最佳化電腦，以便進行簡報。
- PhotoMirage Express：透過 PhotoMirage Express，您可以在幾分鐘內將任何影像輕鬆轉換為令人驚歎的動畫。

- **Painter Essentials 6**：這款易於學習的繪製程式可將您的相片轉換為令人驚豔的油畫、粉蠟筆或印象派藝術作品。您也可以學習如何使用鉛筆、向量筆或微粒，在歡迎畫面中從頭開始繪製、塗畫和素描。
- **Corel AfterShot 3**：快速習得專業水準的 RAW 相片編輯技巧，使用 Corel AfterShot 3 全面掌控超大尺寸相片的編輯作業。批次處理工具可讓您一次在上千張相片上套用各種調整，讓影像修正與補強更加容易，並為您節省更多創作時間。
- **Corel 創作功能**：利用數十種筆刷、材質和超過 100 種免權利金背景，拓展您的創作能力。

## 安裝與解除安裝 Corel 應用程式

安裝程式讓 Corel 程式及元件的安裝變得輕鬆簡單。

在安裝之前

- 關閉所有開啟的程式。請注意，防毒軟體和防火牆應用程式可能會影響安裝。
- 請確定您以 Administrator 的身分或具有本機管理權限的使用者登入電腦。

### 64 位元和 32 位元安裝選項

PaintShop Pro 安裝程式會偵測您作業系統的版本，以決定要安裝 32 位元或 64 位元的應用程式。64 位元的系統初始安裝後，您可選擇新增 32 位元的版本。這使您可在 Corel PaintShop Pro 32 位元環境中使用任何 32 位元的外掛程式或其他與 32 位元相容的應用程式。同時，您還可繼續使用 64 位元版本的應用程式以享受 6GB 以上記憶體的處理效能與其他 64 位元優化功能。

附註：如果您安裝 64 位元和 32 位元版本，程式會分開列出，並且分別從 Windows 的「開始」功能表或「開始」畫面中啟動。

### 安裝 PaintShop Pro

1 關閉任何開啟的應用程式。
2 將 DVD 放入 DVD 光碟機，或按兩下您所下載的相關 .exe 檔案。
若 DVD 沒有自動啟動安裝程式，請瀏覽電腦上的 DVD 光碟機，然後按兩下 **Setup.exe** 檔案。
3 依照螢幕上的指示進行。

### 解除安裝 PaintShop Pro

1 開啟 Windows **控制台**。
2 在**程式集**類別中，按一下**解除安裝程式**連結。
3 在**程式和功能**視窗中，按一下應用程式清單中的 **Corel PaintShop Pro 2020**。
4 按一下**解除安裝 / 變更**。

5 依照螢幕上的指示進行。

## 啟動與結束程式

您可以從 Windows 工作列或桌面圖示啟動 PaintShop Pro，然後從「檔案」功能表離開程式。

### 啟動 PaintShop Pro

- 您可以從**開始**功能表中選擇**所有程式** ⟩ **Corel PaintShop Pro 2020**，也可以使用桌面或**開始**螢幕上的 **Corel PaintShop Pro 2020** 應用程式圖示或方塊。

若您將特定的檔案格式，例如 JPEG 和 TIFF 與 PaintShop Pro 關聯，您可以在相關檔案上按兩下來啟動程式。如需設定檔案格式關聯的詳細資訊，請參閱 第 432 頁的〈設定檔案格式關聯〉

### 結束 PaintShop Pro

- 選擇**檔案** ⟩ **結束**。

## 註冊 Corel 產品

註冊 Corel 產品是非常重要的。這樣才能確保您會如期收到最新的產品更新，還有產品發行的相關重要資訊。註冊也提供您存取免費下載、文章、秘訣和技巧與特別優惠。

您可以在安裝時立即註冊產品。如需註冊 Corel 產品的詳細資訊，請造訪 www.corel.com/support/register。

## 更新與訊息

通知訊息提供您程式相關的重要訊息。您可以開啓或關閉自動程式更新與訊息。您可選擇手動開啓或關閉檢查更新與拉收訊息。

### 開啟或關閉通知訊息

1 按一下**說明** ⟩ **訊息偏好設定**。
2 僅需勾選核取方塊，您即可收取更新或訊息。

### 更新程式

- 選擇**說明** ⟩ **檢查更新**。

## 檢查訊息

- 按一下**說明** ｝**訊息**。

## Corel 支援服務

Corel 支援服務能提示您精確的資訊，其中包括產品功能、規格、價格、市售訊息、服務與技術支援。如需 Corel 產品所提供的支援和專業服務的最新資訊，請造訪 www.corel.com/support。

## 關於 Corel

Corel 是全球頂尖的軟體公司之一，提供業界最受推崇且知名品牌的產品，包括 CorelDRAW、Parallels、MindManager、ClearSlide、Pinnacle 和 WinZip。在我們的整體產品組合中，Corel 的產品可為現今的知識工作者提供所需的必要工具，幫助他們在創造力、生產力和成就等方面提升至全新境界。

如需詳細資訊，請造訪 www.corel.com。

# 學習 PaintShop Pro



您可學習使用 Corel PaintShop Pro 的不同方法。透過存取「說明」與影片、使用「學習中心」面板，或是探索「Corel 快速指南」，造訪 Corel 網站 (www.corel.com)，您可以存取提示、教學影片以及訓練相關資訊。

本節涵蓋下列主題：

- 文件慣例
- 使用說明系統
- Corel PaintShop Pro 2020 使用指南 PDF
- 使用學習中心面板
- 利用視訊教學課程來學習
- 使用 Web 資源

## 文件慣例

下表說明了「說明」中使用的重要慣例。

| 習慣用法 | 描述 | 範例 |
|---|---|---|
| **功能表 } 功能表指令** | 功能表項目依照功能表指令進行動作 | 選擇**檔案 } 開啟舊檔**。 |
| **下拉式清單** | 使用者按一下向下箭頭按鈕時，選項清單便會向下拉 | 在「工具屬性列」面板上的**選取區域類型**下拉式清單中選擇一個選項。 |
| **面板** | 包含與特定工具或工作相關之可用指令與設定的視窗 | 在「圖層」面板上按兩下群組名稱。 |
| **標示** 和 **取消標示** | 按一下代表啟動或停用的核取方塊 | 若要保留目前的列印大小，請標示**維持原始列印大小** 核取方塊。 |
| Enter | 鍵盤上的 Enter | 若要將此漸層儲存為之後可存取的色樣，請按一下**新增至樣本**按鈕，輸入名稱，然後按下 Enter。 |
| | 備註包含對先前步驟很重要的資訊。它會說明可執行程序的情況。 | 雖然**保持材質平滑**指令可套用至整個影像，但如果將問題區域選取出來，這個指令將可發揮最佳效果。 |
| | 包含執行下一步驟的建議提示。它可能顯示步驟的替代方法，或該程序的其他優點和使用方法。 | 您也可以用滑鼠右鍵按一下影像，設定「仿製」工具的來源點。 |

# 使用說明系統

程式中可以使用的「說明」，是 Corel PaintShop Pro 最完整的資訊來源。「說明」系統提供尋找資訊的兩種方法。您可以在「內容」頁面上選擇主題，或使用「搜尋」頁面搜尋特定詞和片語。您也可以列印「說明」中的主題。

## 線上和本機說明

如果已連上網路，應用程式便會顯示線上說明。上線時，您可以取得最新資訊、影片和實用的連結。如果無法連上網路，則應用程式會顯示安裝在電腦上的本機說明。

## 使用說明系統

1 請執行下列其中一項：
- 按一下**說明** › **說明主題**。
- 按下 F1。

2 在「說明」視窗中，進行以下的動作：
- **內容** — 在視窗左側瀏覽說明主題。您可以按一下**內容**按鈕，隱藏或顯示內容。
- **搜尋** — 您可在**搜尋**方塊 中輸入您的搜尋字串，以特定的詞和片語在「說明」上搜尋全文 ( 不需加上引號 )。例如，您在尋找關於特定工具或指令的資訊，您可以輸入工具或指令名稱，如 **背光**，來顯示相關主題清單。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 列印特定說明主題 | 開啟「說明」主題，並按一下「列印」。 |
| 檢視對話方塊的「說明」 | 按一下對話方塊最下方的**說明**。 |

# Corel PaintShop Pro 2020 使用指南 PDF

您可以將 Corel PaintShop Pro 2020 使用指南 PDF 下載到電腦或平板電腦，也可以列印您想要的頁面。您可以在「說明」功能表中找到這個 PDF 文件 ( **說明** › **使用指南 (PDF)**)。

# 使用學習中心面板

「學習中心」面板包含關於 Corel PaintShop Pro 工作、指令，以及工具的有用資訊，幫助初次使用者和經驗豐富的使用者迅速完成工作。你可透過下列其中一種方式使用「學習中心」：從首頁，瀏覽整個工作式的工作流程，或是按一下「工具」工具列中的工具，然後依照顯示在「學習中心」面板中的指示操作即可。

在「首頁」出現的每項工作都有所屬的主題，包含說明相關工具或指令的指示。您可以按一下指定主題，存取相關工具或指令。在此情況下，當您了解後，即可執行工作。您也可以存取「學習中心」面板的「說明」，取得關於工作的其他資訊。




*在「學習中心首頁」上按一下工作，然後按一下主題。*

## 顯示或隱藏學習中心面板

編輯標籤

- 在「編輯」標籤中，選擇**檢視** › **面板** › **學習中心**。

## 使用學習中心面板

編輯標籤

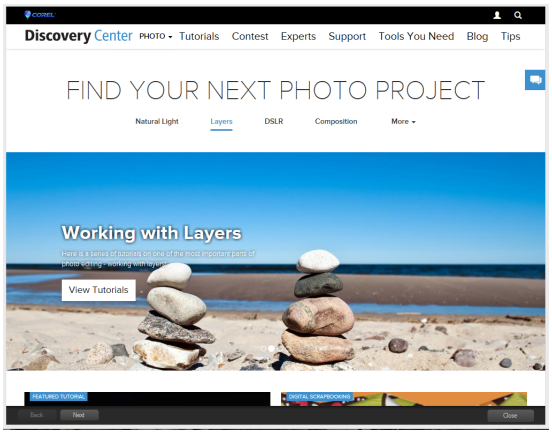
1 在「首頁」上按一下工作。
與工作相關的主題便會出現。
2 按一下主題。
與主題相關的程序便會出現。
- 對於說明工具的主題，該工具便會變成作用中。「工具屬性列」面板和任何其他相關的面板便會出現。
- 對於說明與對話方塊相關指令的主題，該對話方塊便會出現。

3 閱讀使用工具或指令的程序。

除非影像已開啟，否則無法使用部分工作和指令。

## 利用視訊教學課程來學習

「歡迎」標籤和 Discovery Center 視窗 ( 僅限英文版 ) 可讓您尋找及檢視各種影片，藉此協助您瞭解應用程式和攝影。




您也可以在線上說明的某些主題中，或是造訪 www.youtube.com/corelpaintshoppro 尋找影片連結。

## 開啟 Discovery Center 視窗

- 選擇**說明** ⟩ **視訊教學課程**。

## 使用 Web 資源

在 Corel PaintShop Pro「說明」功能表和 Corel 網站上，您可以找到許多客戶支援專用的網頁。您可以找到下載、教學課程、提示、電子報、新聞群組和其他線上資源。

## 存取 Web 資源

- 在**說明**功能表上，選取下列其中一個網站連結：
  - **Corel 支援** — 這個連結可帶您前往客戶支援網頁
  - **檢查更新** — 檢查「Corel 更新服務」，查看是否有更新 Corel PaintShop Pro 的版本。

## 取得 Corel 訓練資源

- 使用網際網路瀏覽器前往 www.paintshoppro.com，然後按一下**學習**標籤。

# 工作區導覽



Corel PaintShop Pro 有三個工作區供您選擇：「攝影」、「基本」和「完整」。「完整」工作區是典型的 PaintShop Pro 工作區，包含各種專案都適用的完整工具組。「基本」工作區是簡潔而易於檢視的工作區，內含核心工具組。「攝影」工作區是一個適合觸控操作的簡易照片編輯工作區。此外，您還可以建立並儲存自訂工作區。

您可以使用哪些功能，取決於所用的軟體版本。

本節涵蓋下列主題：

- 探索工作區標籤
- 切換標籤
- 切換工作區
- 選擇工作區的色彩
- 使用面板
- 使用工具列
- 使用工具
- 自訂工具列和面板
- 使用對話方塊
- 檢視影像
- 使用快速鍵
- 使用內容功能表
- 使用尺規、格線和導線

## 探索工作區標籤

標籤可用於整理功能和內容。依預設，「攝影」、「基本」和「完整」工作區會顯示不同的標籤。

- **歡迎** — 「攝影」、「基本」和「完整」皆提供此標籤
- **管理** — 顯示於「完整」中
- **調整 ( 選用 )** — 在「完整」中提供，但並不是預設標籤
- **編輯** — 「攝影」、「基本」和「完整」中皆提供此標籤，但您可以加以自訂以符合每個工作區的編輯描述檔。

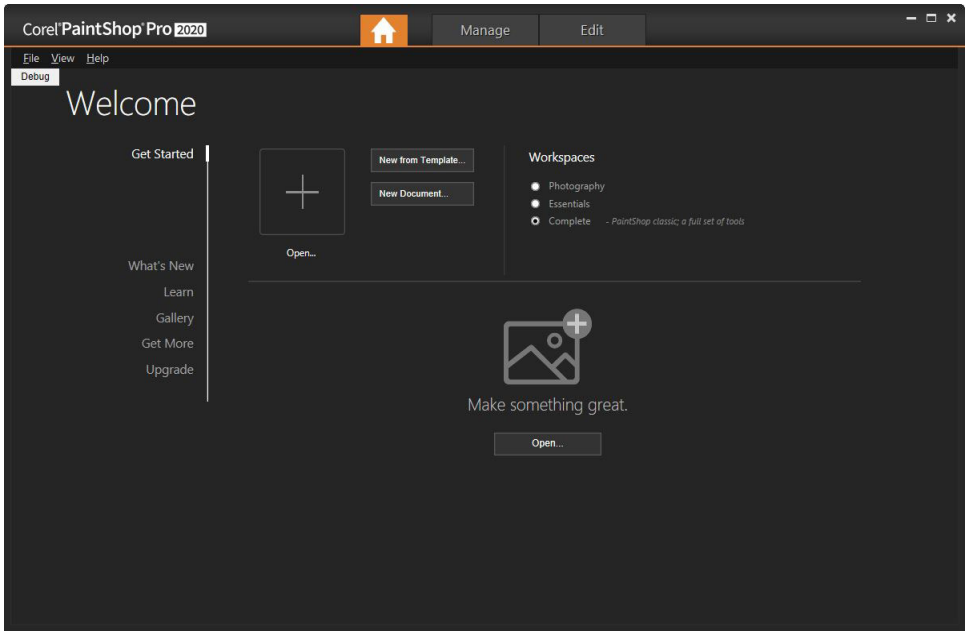
各個標籤皆可讓您存取各項工具和控制項，協助您快速又有效率地完成手邊工作。

如需有關隱藏和顯示標籤以及為工作區設定預設標籤的資訊，請參閱第 428 頁的〈設定工作區標籤偏好設定〉。

您可以儲存工作區，包括所有開啟的影像、倍率和螢幕位置，以及面板、工具列、對話方塊和視窗的位置與偏好設定。如需有關使用自訂頁面的資訊，請參閱第 412 頁的〈使用自訂工作區〉。

## 歡迎標籤

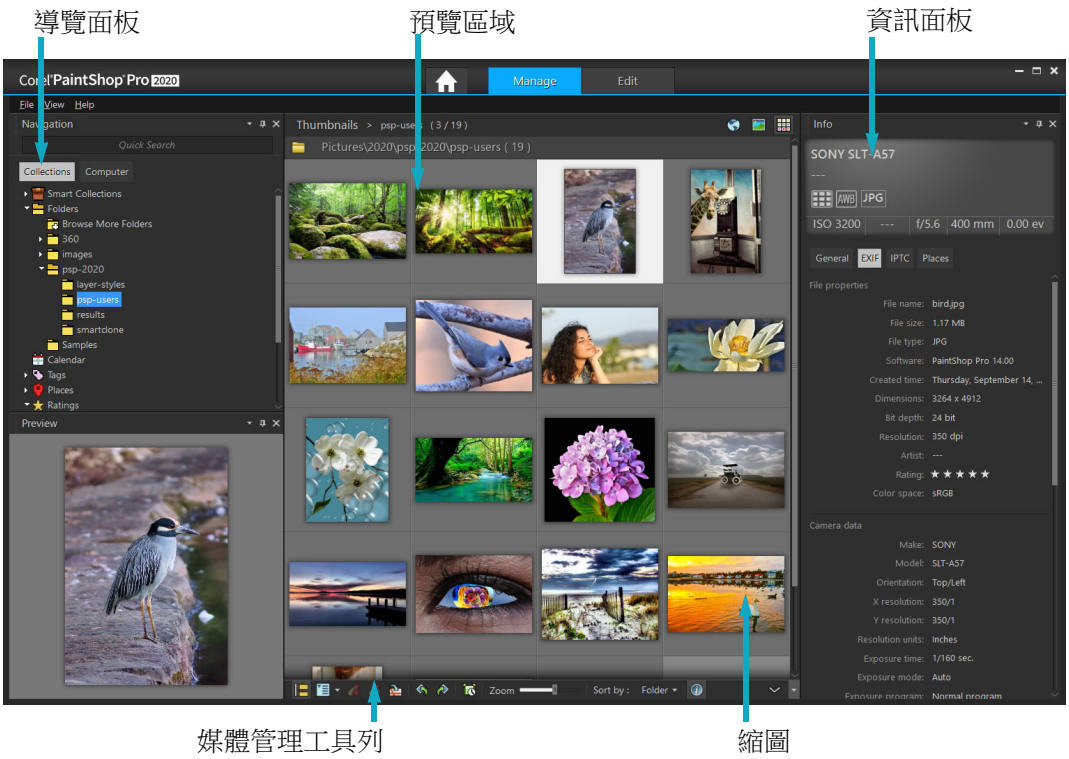
「歡迎」標籤可讓您存取預設工作區設定、啟動新專案或開啟最近的檔案，並提供學習工具、服務以及關於產品的重要資訊。




*歡迎*

## 管理標籤

**管理**可讓您存取相片管理功能，以協助您預覽、排列和簡化相片編輯工作流程。




*縮圖模式*

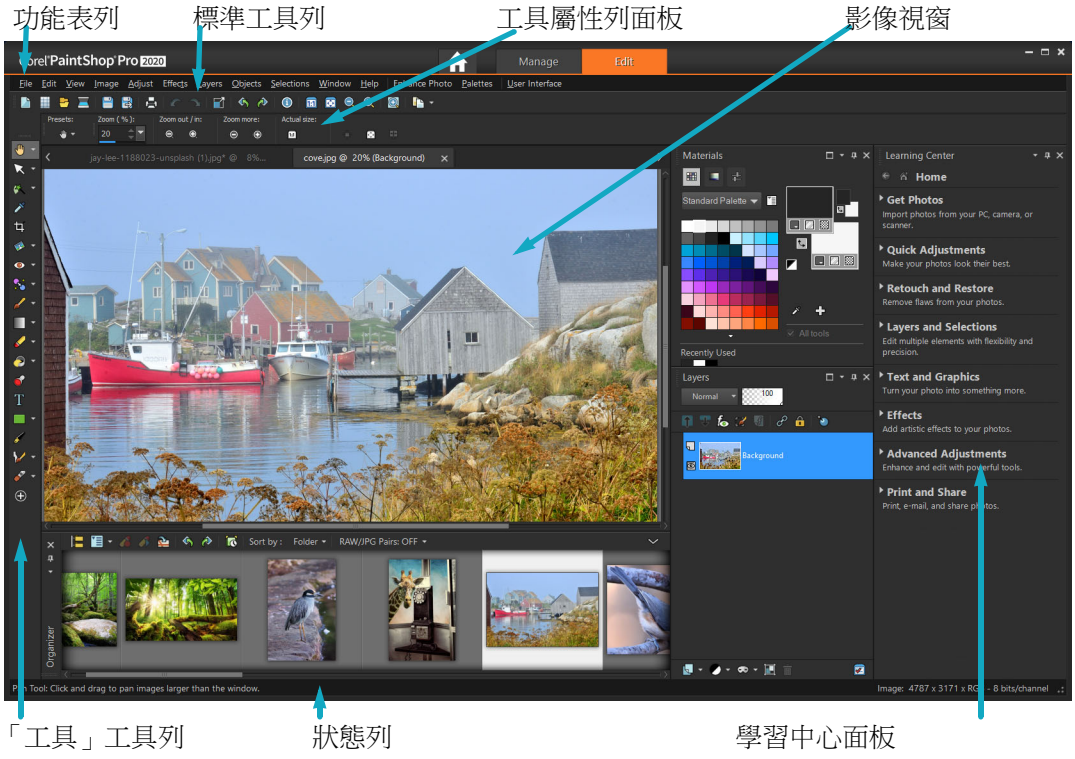
**管理**由下列元件組成：

- **導覽面板** - 幫助您尋找和排列相片。您可以使用「搜尋」方塊或按一下「蒐藏」或「電腦」標籤，來顯示電腦上的資料夾，您也可以依蒐藏、標籤或評等來排序相片。
- **預覽區域** - 可讓您選擇兩種檢視：大型單一影像檢視，或多個縮圖檢視 ( 展開「媒體管理」面板 )。
- **資訊面板** - 顯示所選取影像的相關資訊。這個面板包含設定的相機樣式顯示，這些設定用於拍攝相片，還有標籤區域，可讓您新增資訊，如標籤和評等，以及存取 EXIF 或 IPTC 資料的完整清單。
- **媒體管理工具列** — 提供一系列管理相片的指令和選項。您可以按一下 ⌄ 按鈕，以顯示或隱藏工具列。

如需有關**管理**的詳細資訊，請參閱第 65 頁的〈檢視、排列 和尋找相片〉。

## 編輯標籤

「編輯」標籤可讓您存取進階的編輯功能。工作區包括功能表、工具和面板，可讓您用來建立和編輯影像。除了編輯相片，還能讓您完成塗畫和繪製工作。



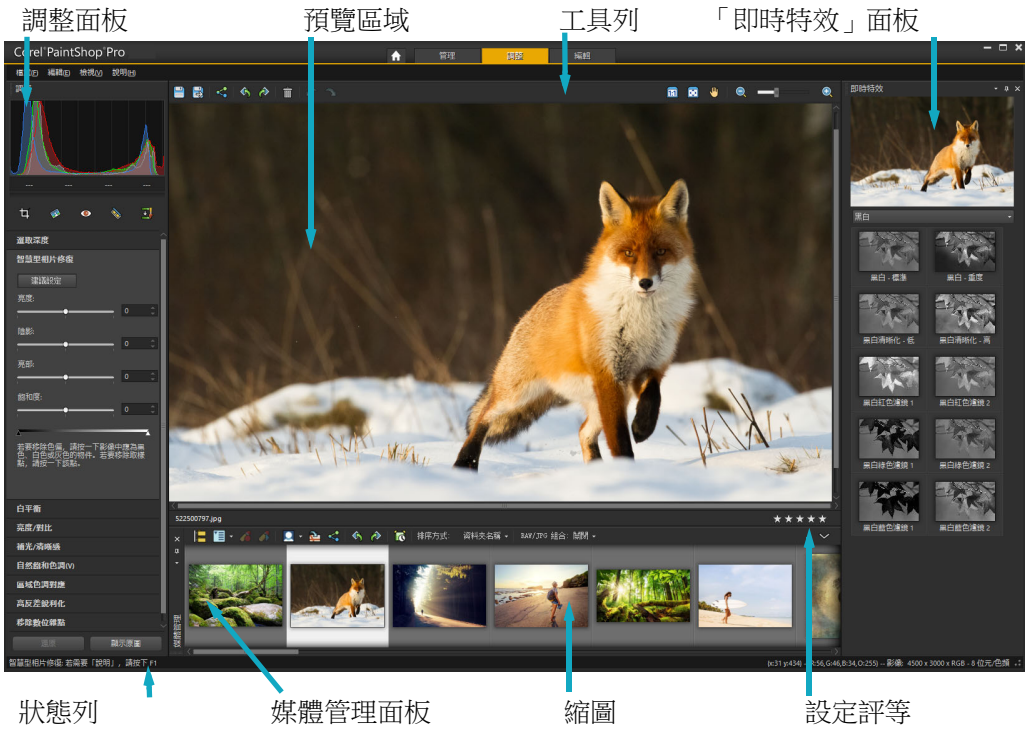

*「編輯」中所顯示的已完成專案*

**編輯**包含下列元件：

- **功能表列** - 顯示執行工作的指令。例如，「特效」功能表包含套用特效至影像的指令。
- **工具列** - 顯示常用指令的按鈕。如需詳細資訊，請參閱第 20 頁的〈使用工具列〉。
- **面板** - 顯示影像資訊，並協助您選取工具、修改選項、管理圖層、選取色彩，以及執行其他編輯工作如需詳細資訊，請參閱第 18 頁的〈使用面板〉。
- **影像視窗** - 顯示開啟的檔案。您可以選擇標籤式檢視或視窗檢視方式。如需詳細資訊，請參閱 第 28 頁的〈檢視影像〉。
- **狀態列** - 顯示有關選取的工具或功能表指令的資訊，以及有關影像尺寸、色彩深度和游標位置的資訊。狀態列會出現在視窗底部，但與其他工具列不同的是，狀態列無法自訂或移動。如需有關檢視影像的資訊，請參閱第 82 頁的〈顯示與編輯相片資訊〉。

## 選用標籤：調整

**調整**可讓您快速進行編輯。它提供一套最常使用的工具，讓您快速修正和提升相片品質。




*「調整」中所顯示的相片*

**調整**包含下列元件：

- **調整面板** — 顯示用來調整相片的工具和控制項
- **預覽區域** — 顯示「媒體管理」面板中所選的相片
- **工具列** — 顯示您常用的儲存和檢視指令
- **即時特效面板** — 顯示您可在相片上套用的預設特效
- **狀態列** — 顯示選取工具的資訊
- **媒體管理面板** — 此面板可讓您 ( 按照縮圖 ) 選取相片，並且有工具列提供一系列用來管理相片的指令和選項。您可以按一下 ⌄ 按鈕，以顯示或隱藏工具列。
- **設定評等控制項** — 可讓您為每張相片指定評等，方便您快速找到您最喜愛的相片

## 切換標籤

Corel PaintShop Pro 可讓您輕鬆快速地切換標籤，進而以最有效率的方式完成相片管理和編輯工作。

### 在標籤之間進行切換

- 在應用程式視窗的最上方，按一下下列其中一個標籤：
  - **歡迎**
  - **管理**
  - **調整** (* 選用標籤 )

- **編輯**

## 切換工作區

您可以在**攝影**、**基本**與**完整**工作區之間切換，或是選擇自訂工作區。如需有關建立自訂工作區的資訊，請參閱第 412 頁的〈使用自訂工作區〉。

### 切換工作區

- 選擇**檔案** > **工作區**，然後從子功能表中選取您要使用的工作區。

## 選擇工作區的色彩

您可以從各種工作區色彩中進行選擇：從深色到淺色。您也可以為影像視窗和預覽視窗選擇背景顏色。

### 選擇工作區的色彩

1 按一下**檢視** ｜ **工作區色彩**。
2 選擇以下其中一種色彩：
   - **深灰色**（預設值）
   - **中灰色**
   - **淺灰色**



您也可以選擇**使用者介面** > **工作區色彩**，以變更工作區的色彩。

### 變更背景色彩

1 按一下 **檢視** ｜ **背景顏色**，接著選擇一個顏色。



您也可以選擇**使用者介面** > **背景色彩**，以變更背景的色彩。

## 使用面板

Corel PaintShop Pro 包含許多組織資訊和指令的面板，可幫助您編輯影像。有些面板會自動出現，有些只在啟動特定工具時出現，其他面板則只會在選擇開啟時才會出現。您可以輕易地開啟和關閉面板，只要選擇**檢視** ｜ **面板**即可。有些面板只能在特定標籤中使用。

面板會顯示資訊，也可能包含控制項和指令按鈕。面板就像工具列一樣，可從預設的固定位置移動。如需自訂面板的詳細資訊，請參閱第 24 頁的〈自訂工具列和面板〉。

| 面板 | 描述 |
| --- | --- |
| 筆刷變化 | 讓您在使用塗畫筆刷或其他任何點陣塗畫工具時，設定額外的筆刷選項。使用壓力感應式圖板或 4D 滑鼠時，這個面板便十分實用。例如，您可以運用筆式來套用壓力，藉此變化筆刷筆觸的透明度。某些選項搭配滑鼠使用的特效亦不錯。 |
| 分佈圖 | 顯示影像中紅色、綠色、藍色、灰階、色相、彩度和明度值的分佈圖。您可以分析陰影、中間調和強光中細節的分佈情形，協助您決定如何進行修正。 |
| 歷程記錄 | 列出作用中影像上採取的動作，允許您復原和重做相連或不相連的動作，以及允許您建立可立即套用至其他開啟影像的 Quickscript。 |
| 資訊面板 | (**管理**) 顯示所選影像的相關資訊。這個面板包含設定的相機樣式顯示，這些設定用於拍攝相片，還有標籤區域，可讓您編輯和檢視資訊，如標籤和評等、EXIF 和 IPTC 資料，以及地點的相關資訊。 |
| 即時特效 | 讓您快速存取預設特效的縮圖，方便套用於相片。 |
| 圖層 | 讓您檢視、組織和調整影像圖層的設定 |
| 學習中心 | 顯示有關工作流程、工具和指令的資訊，協助您快速且有效率地完成指令作業 |
| 材料 | 讓您選擇塗畫、繪製、填色和修飾的色彩與材料 |
| 混音器 | 讓您放置和混合顏料以搭配「油畫刷」工具和「色盤刀」工具使用，允許您在「美工圖案媒體」圖層上利用油畫特效建立真實的筆觸。 |
| 導覽面板 | 讓您尋找和排列相片 |
| 媒體管理 | 讓您從不同的資料夾收集並顯示相片，以便選取、編輯、以電子郵件寄發、列印相片。您可以在面板中新增、移除和更名自訂媒體匣以符合您的工作流程。 |
| 概觀 | 顯示作用中影像的縮圖，讓您設定顯示比例等級，以及顯示影像資訊 |
| 指令碼輸出 | 顯示執行指令碼時的動作和結果清單 |
| 工具選項 | 顯示作用中工具的設定和控制項 |

## 顯示或隱藏面板

**編輯標籤**

- 選擇**檢視** › **面板**，然後按一下面板名稱。
  目前顯示的面板會以標示記號表示 ✓



您可以按下 **F2** 鍵來顯示或隱藏浮動面板。

## 調整面板大小

編輯標籤

- 拖曳面板的角落或邊緣。



若要調整泊塢視色盤，請按一下色盤標題列右上方的**最大化色盤**  或**最大化色盤**  按鈕。

# 使用工具列

此工作區包含有按鈕的工具列，有助於您執行常見工作。當您將游標放到按鈕上時，其名稱便會出現在工具提示上，並且狀態列會顯示指令的其他相關資訊。此外，在編輯 標籤，「學習中心」會提供如何使用工具的建議。

編輯 標籤是使用下列工具列的主要入口：

- **特效** - 顯示套用特效至影像的指令
- **相片** - 顯示強化相片的指令
- **指令碼** - 顯示建立和執行指令碼的指令
- **標準** — 依預設會顯示在視窗頂端，並顯示最常用的檔案管理指令，例如儲存影像、復原指令，以及剪下與貼上項目
- **狀態** — 依預設會顯示在視窗底部，並顯示所選工具的相關資訊
- **工具** - 包含塗畫、繪製、裁切、輸入文字和執行其他影像編輯工作的工具
- Web - 顯示建立和儲存 Web 影像的指令

## 顯示或隱藏工具列

編輯標籤

- 選擇**檢視** } **工具列**，然後按一下您要顯示或隱藏的工具列。
  功能表工具列名稱旁的標示記號表示已顯示工具列。



您也可以在編輯 標籤的任何工具列上按一下滑鼠右鍵，選擇**工具列**然後選擇某個工具列名稱，藉此顯示該工具列。

若要隱藏特定工具列，請按一下標題列上的**關閉**按鈕  。

您可以按下 F2 鍵來顯示或隱藏浮動工具列。

# 使用工具

您可以使用工具，執行各種影像編輯和創意工作。當您讓游標停留在工具上方時，工具提示會顯示工具名稱和快速鍵，而狀態列會顯示使用工具的提示。

「編輯」標籤可讓您存取多種工具，以執行進階的影像建立和編輯作業。其中有些工具在「工具」工具列上有專屬的位置，例如 「剪裁」、「移動」和 「文字」工具。但大部份工具是與其他執行類似工作的工具組成群組。工具群組會以作用中工具右側的小箭頭表示。




*有些工具會組合到彈出式選單中。只要按一下作用中工具旁所彈出的箭頭，即可存取彈出式選單中的所有工具。*

如需有關隱藏和顯示工具的資訊，請參閱第 412 頁的〈檢視及隱藏工具〉。

如需移動、隱藏和顯示「工具」工具列的相關資訊，請參閱第 20 頁的〈使用工具列〉。

依據您使用的圖層類型而定，有些工具可能無法使用。例如，「塗畫筆刷」和「仿製筆刷」工具只能在點陣圖層上使用；而「筆」工具只能在向量圖層上使用。如需有關點陣和向量圖層的詳細資訊，請參閱 第 209 頁的〈了解圖層〉。

下表簡單地說明編輯 標籤的「工具」工具列上的每一項工具。

| 工具 | 描述 |
|---|---|
| 平移 | 可讓您在影像視窗中控制要顯示影像的哪一個部分。 |
| 顯示比例 | 當您按一下時會放大顯示比例，當您按滑鼠右鍵時會縮小顯示比例。拖曳即可定義縮放的區域。 |
| 選擇 | 移動、旋轉和重設形狀點陣圖層，並選取和修改向量物件 |
| 移動 (M) | 移動畫布上的點陣圖層或向量圖層 |
| 自動選取 | 在您用選取區域矩形括住某個區域時，自動選取該區域的邊緣。 |
| 智慧選取筆刷 | 當您用筆刷刷過取樣區域時，自動選取該區域的邊緣。 |
| 選取區域 | 建立幾何形狀的選取區域，例如矩形、橢圓形或三角形 |
| 套索工具 | 建立不規則形狀的選取區域 |
| 魔術棒 | 以像素值為基礎的選取區域設定在指定的容錯度等級 |
| 滴管 | 只需按一下即可選擇前景 / 筆觸色彩，按一下滑鼠右鍵則是選取背景 / 填色色彩 |
| 剪裁 | 修剪或去除不想要的邊緣。「浮動剪裁」工具列亦可供您存取影像增強選項。 |
| 歪斜轉正 | 旋轉彎曲的相片以對齊基底線 |
| 透視校正 | 矯正看來傾斜的建築物或其他物件的透視圖 |
| 紅眼 | 快速修正相片中常見的紅眼特效 |
| 修飾 | 提供五種模式（「瑕疵修正」、「牙刷」、「取代顏色」、「加深」和「變瘦」），可對相片中的人物套用化妝修飾特效 |
| 仿製 | 以影像的其他部份塗畫在瑕疵和物件上面即可移除之 |

| 工具 | 描述 |
| --- | --- |
| 智慧仿製 | 一種內容感知複製工具，讓您將來源選取區域完美融合至新背景。 |
| 刮痕移除 | 移除數位相片上的皺紋、線條和相似的線形瑕疵，並從掃描相片中移除刮痕 |
| 物件移除 | 以相同相片中鄰近的材質遮蓋相片中不想要的元素 |
| 畫筆 | 讓您以色彩、材質或漸層塗畫影像 |
| 噴槍 | 以噴槍或噴漆罐模擬塗畫特效 |
| 變亮 / 變暗 | 您用滑鼠左鍵拖曳會讓區域變亮，用滑鼠右鍵拖曳會讓區域變暗。此特效比「加亮」和「加深」工具所產生的特效強烈。 |
| 加亮 | 按一下滑鼠左鍵會讓區域變亮，或按一下滑鼠右鍵讓區域變暗 |
| 燒錄 | 按一下滑鼠左鍵會讓區域變暗，或按一下滑鼠右鍵讓區域變亮 |
| 塗抹 | 拖曳時選取新色彩可塗抹像素，或用滑鼠右鍵拖曳時不選取新色彩來塗抹像素。 |
| 擠壓 | 拖曳時選取新色彩可擠壓像素，或用滑鼠右鍵拖曳時選取新色彩來擠壓像素。 |
| 模糊 | 您用滑鼠左鍵拖曳會讓像素柔化，用滑鼠右鍵拖曳會讓像素變銳利。 |
| 銳利化 | 您用滑鼠左鍵拖曳會讓像素銳利化，用滑鼠右鍵拖曳會讓像素柔化。 |
| 浮雕 | 拖曳時抑制色彩並描繪邊緣來建立浮雕特效 |
| 增加 / 減少飽和度 | 拖曳時讓色彩更鮮豔，或用滑鼠右鍵拖曳時讓色彩較不鮮豔 |
| 增加 / 減少色相 | 在拖曳時增加像素色相值，或用滑鼠右鍵拖曳時減少此值。 |
| 去飽和度 | 將像素重新上色但保留相片詳細資訊 |
| 顏色保留 | 用滑鼠左鍵按一下或拖曳，將背景 / 填色色彩取代為前景 / 筆觸色彩，或按一下或拖曳滑鼠右鍵，將前景 / 筆觸色彩取代為背景 / 填色色彩。 |
| 橡皮擦 | 抹除點陣圖層像素以致透明 |
| 背景橡皮擦 | 抹除您要保留在相片中的區域之邊緣四周 |
| 廣泛填色 | 按一下滑鼠左鍵，以目前的前景 / 筆觸材料填入相似容錯度等級的像素，或按一下滑鼠右鍵，以目前的背景 / 填色材料填入。 |
| 色彩變更工具 | 變更物件的色彩但保留原始色彩的明暗變化和亮度 |

| 工具 | 描述 |
| --- | --- |
| 漸層填色 | 在影像上新增可互動調整的漸層填色 |
| 影像圖章 | 放置影像圖章，佈景主題型美術元素在您的相片中 |
| 文字 | 將文字放在影像上 |
| 預設形狀 | 將預設的形狀（例如標示線、箭頭和光芒）新增至影像。 |
| 矩形 | 建立矩形或方形 |
| 橢圓形 | 建立橢圓形或圓形 |
| 對稱形狀 | 建立對稱地或星星形狀的物件 |
| 外框筆 | 建立相連或不相連的線條、手繪曲線和貝茲曲線線段。 |
| 變形筆刷 | 將像素縮小、放大、扭曲或變形 |
| 網狀排列 | 拖曳格線上的點讓相片變形 |
| 油畫筆刷 | 在美工圖案媒體圖層上模擬油畫筆刷筆觸 |
| 粉筆 | 在美工圖案媒體圖層上模擬使用粉筆繪圖 |
| 粉蠟筆 | 在美工圖案媒體圖層上模擬使用粉蠟筆繪圖 |
| 蠟筆 | 在美工圖案媒體圖層上模擬使用蠟筆繪圖 |
| 彩色鉛筆 | 在美工圖案媒體圖層上模擬使用彩色鉛筆繪圖 |
| 麥克筆 | 在美工圖案媒體圖層上模擬使用麥克筆繪圖 |
| 水彩筆刷 | 在美工圖案媒體圖層上模擬水彩筆刷筆觸 |
| 色盤刀 | 在美工圖案媒體圖層上使用模擬刀（而非筆刷）套用塗畫特效 |
| 色彩抹糊 | 塗抹任何已套用到美工圖案媒體圖層的顏料 |
| 美工圖案橡皮擦 | 抹除任何已套用到美工圖案媒體圖層的顏料 |

# 自訂工具列和面板

您可以固定、浮動、調整大小及移動工具列與面板，以自訂您的工作區，特別是在**編輯**標籤中。啟用固定時，工具列和面板將可自動整合。停用固定時，工具列和面板可任意在畫面上浮動而不進行整合。

您可以讓開啟的面板和工具列保持完全顯示狀態，或於不使用時捲起。

## 固定選項設定

編輯標籤

1 選擇**檢視** › **選項設定**。
「偏好設定」對話方塊便會出現。
2 在 **允許固定面板** 群組方塊中，標示您要固定的面板。



即使面板設為固定，您仍可以在按住 Ctrl 的同時以拖曳的方式將其放置到任何位置，但不加以固定。

## 固定工具列或面板

編輯標籤

- 將工具列或面板的標題列拖曳至視窗的其中一邊。
工具列或面板會貼齊至定位。



您也可以按兩下工具列或面板的標題列將它固定。

## 浮動工具列或面板

編輯標籤

1 請執行下列其中之一
   - 將游標放在工具列的控點上方。游標會變成四面的移動工具圖示。
   - 將游標放在面板的標題列。
2 將工具列或面板列拖離視窗邊緣。



控點大小和位置，視工具列的大小及其為垂直或水平方向而有所不同。



您也可以按兩下工具列的控點。

## 移動工具列或面板

編輯標籤

- 將其標題列拖曳至新位置。

## 調整工具列或面板大小

編輯標籤

- 拖曳工具列或面板的某一邊或某一個角。

## 顯示所有工具列和面板

編輯標籤

- 按下 Ctrl + Shift + T。

## 捲動工具列或面板

編輯標籤

- 按一下 **自動隱藏**工具列或面板標題列的圖釘按鈕 。
  「自動隱藏」圖釘為指向下方狀態時，工具列或面板仍會維持完整顯示。
  若「自動隱藏」圖釘為指向左方 ，工具列或面板會在游標移開時收起。

如果您在工具列或面板仍為焦點時執行動作，則工具列或面板會維持顯示狀態，即使游標已移開。而當您按一下其他任何位置或執行另一個動作時，工具列或面板便會收起。

若您在此自動隱藏 按鈕為啟動狀態時點離面板或工具列，則它會以下列其中一種方式捲起：若是浮動，只要標題列是可見的；若是固定，面板或工具列名稱會與標籤一起顯示。

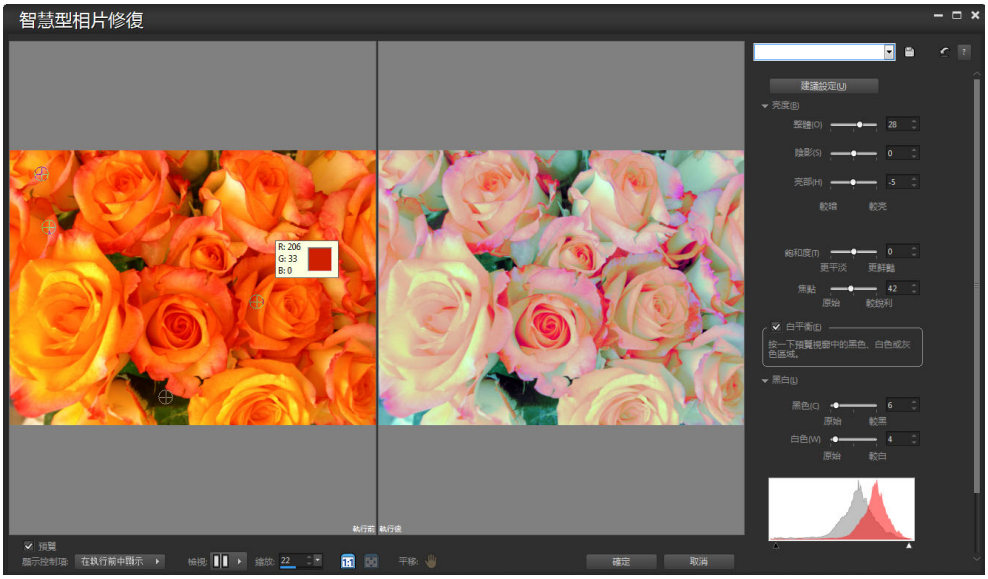
再次按一下**自動隱藏**按鈕即可避免面板捲起。

若要再次顯示面板，請將游標放到標籤上方。

# 使用對話方塊

對話方塊是您選擇某些 Corel PaintShop Pro 指令時開啟的視窗。您可以使用對話方塊選取和預覽指令的選項。所有對話方塊都會記憶在螢幕上最後放置的位置，並於相同位置再次開啟。

對話方塊共有二種樣式。以下的「調整」和「效果」篩選使用較大的版片，目的是為了能更輕鬆地使用互動式控制。「景深」、「移除數位雜點」、「漸層濾鏡」、「消除紅眼」、「懷舊風格」、「數位移軸」、「智慧型相片修復」和「後製暗角」。




*有些「調整」和「效果」對會方塊使用較大的版面。*

例如，其他樣式的對話方塊，請參閱第 265 頁的〈選擇特效〉。

在許多對話方塊中具有的常見功能包括下列功能：

- **執行前**和**執行後**窗格 - 在套用特效前，讓您看見影像上的對話方塊設定的特效
- **顯示比例**與**平移**控制項 - 讓您在預覽區域中放大顯示比例和縮小顯示比例，然後變更目前的檢視區域
- **預設** - 顯示儲存的設定或指令碼，讓您迅速變更影像。如需詳細資訊，請參閱第 460 頁的〈使用和建立預設〉。
- **重設為預設值**按鈕 — 讓您將對話方塊設定重設為初始值
- **數字編輯** 控制項 - 讓您選取或輸入數字值
- **色彩** 方塊 - 讓您為指令設定選取顏色
- **亂數設定參數**按鈕 — 讓您預覽亂數設定。

## 使用預覽區域

大部份您用來修正影像、套用特效或修改選取區域的對話方塊，均含有「執行前」和「執行後」窗格，顯示套用變更以後的影像。

您可以顯示或隱藏「執行前」和「執行後」窗格，藉由按一下「顯示 / 隱藏預覽」按鈕：

▼ Preview - 顯示「執行前和執行後」窗格。

▶ Preview - 隱藏「執行前和執行後」窗格。

當您隱藏「之前和之後」窗格，仍可以看見影像上目前設定的特效，只需標示對話方塊右上角的 **預覽影像** 核取方塊。

### 編輯數字值

若要編輯 Corel PaintShop Pro 對話方塊中的值，可使用數字編輯控制項輸入值及變更設定。

### 使用色彩方塊

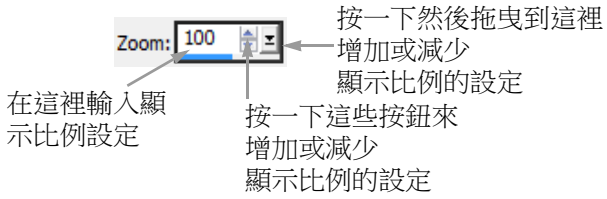
在某些對話方塊中，色彩方塊會針對特定控制項顯示目前選取的色彩。將游標移到色彩方塊上方時，游標會變成滴管並顯示 RGB 值。

### 亂數設定參數

許多校正和效果對話方塊包含「亂數設定參數」按鈕，讓您可以將設定更新為亂數值。

## 放大顯示比例或縮小顯示比例影像預覽

- 在顯示比例控制項中設定值。




您也可以展開對話方塊，以建立更多的空間容納「執行前」和「執行後」窗格。

## 平移影像預覽

編輯標籤

1 將游標移動到「執行後」窗格。
游標會變成手掌形狀。
2 拖曳影像。

您也可以按住**平移**按鈕，然後將選取區域矩形放在所要顯示的影像部分上的中央。

## 校正主要影像視窗中的變更

編輯標籤

- 標示 **預覽影像**核取方塊。
對話方塊的所有設定變更，都會套用到主要影像視窗。

## 編輯數字值

編輯標籤

- 執行下表中的任一工作。

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 輸入特定值。 | 按一下控制項，再按下 Delete 鍵或 Backspace 鍵，然後輸入新值。 |
| 數字加或減 1 | 按一下向上或向下箭頭。 |
| 選擇近似值 | 按一下滑棒。 |
| 從可用設定的範圍中選擇 | 移動滑棒。 |

如果輸入值超出控制項的範圍，則會變成紅色。

您也可以按兩下該數字將它反白標示，然後輸入新的值。

## 從對話方塊中選擇色彩

編輯標籤

- 執行下表中的任一工作。

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 選取色彩 | 按一下色彩方塊，然後從「色彩」對話方塊中選取色彩。 |
| 從最近使用的色彩進行選取 | 以滑鼠右鍵按一下色彩方塊，然後在「最近使用的色彩」對話方塊中選取色彩。 |

## 在對話方塊中進行亂數設定

編輯標籤

- 按一下**亂數設定參數**按鈕 。

您可以持續按下 **亂數設定參數** 按鈕嘗試各種不同的設定，直到出現您要的特效為止。

# 檢視影像

您可以用標籤式格式檢視影像，其中標籤會出現在影像視窗的頂端。當您按一下標籤，該視窗的影像會變為作用中的影像。您還可以在視窗中檢視影像，以便移動、調整大小和關閉。您可以在多個標籤或影像視窗中開啟相同的影像，便能以不同的倍率檢視影像。



*「固定視窗」模式（左）可將影像檢視空間放到最大。若要一次查看多張影像（右），請將「固定視窗」模式關閉。*

如果您同時開啟多個影像，可並排檢視影像視窗，或以重疊的順序排列。

如果影像大於影像視窗，可平移影像以檢視不同的部份，或將影像調整至視窗大小。您還會在「資訊」面板中看見整個影像的縮圖。如需詳細資訊，請參閱第 18 頁的〈使用面板〉。

影像視窗頂端的標題列，會顯示檔案名稱和倍率百分比。檔案名稱後面的星號表示影像已經過修改，且變更尚未儲存。

如果影像中有嵌入的浮水印，其名稱前面會顯示版權符號。如需詳細資訊，請參閱第 495 頁的〈使用數位浮水印〉。

## 啟用或停用標籤式影像視窗選項

編輯標籤

- 選擇**視窗** > **固定視窗**。

若要檢視另一個影像，請按一下其索引標籤。如果影像索引標籤不在目前的檢視中，請按一下影像視窗右上角的箭頭，以向左或向右捲動。

若要關閉標籤格式的影像，請按一下**關閉**按鈕 。

## 移動影像視窗

編輯標籤

- 拖曳標題列。

## 調整影像視窗大小

編輯標籤

- 拖曳影像視窗的邊角。

調整影像視窗的大小時，並不會改變影像的大小。

## 最小化或最大化影像視窗

編輯標籤

- 執行下表中的任一工作。

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 最小化影像視窗後，只會顯示標題列 | 按一下**最小化**按鈕  。 |
| 最大化影像視窗以填滿區域 | 按一下**最大化**按鈕  。 |
| 還原影像視窗至之前的大小 | 按一下**還原**按鈕  。 |

## 關閉影像視窗

編輯標籤

- 關閉 **檔案** ｝**關閉**。
  如果已變更影像但尚未儲存，則會提示您儲存影像。



您也可以按一下標題列**關閉**按鈕  。

若要關閉所有視窗，請選擇**視窗** ｝**全部關閉**。

## 建立作用中影像副本

編輯標籤

- 選擇**視窗** ｝**複製**。
  作用中影像的副本便會開啟。您可以個別編輯原始影像的副本。



您也可以按下 Shift + D，複製作用中影像。

## 開啟多個相同影像的檢視

編輯標籤

- 選擇**視窗** ｝**開新視窗**。
  新視窗便會開啟，其中包含作用中影像的另一個檢視。當您在其中一個視窗中進行變更時，兩個視窗都會更新。

## 排列多個視窗

編輯標籤

- 執行下表中的任一工作。

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 顯示重疊的視窗 | 選擇**視窗** ｝**重疊顯示**。<br>視窗會從視窗的左上方重疊到右下方。 |
| 垂直並排顯示視窗 | 選擇**視窗** ｝**垂直並排**。<br>Windows 會配合視窗調整大小。 |

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 水平並排顯示視窗 | 選擇**視窗** ｝**水平並排**。<br>Windows 會配合視窗調整大小。 |

## 檢視影像的另一個區域

編輯標籤

- 執行下表中的任一工作。

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 平移影像 | 「工具」工具列上，請選擇**平移**工具 ，接著拖曳影像。若有其他作用中的工具，按住**空白鍵**，然後在影像中拖曳。 |
| 變更水平或垂直檢視 | 拖曳水平或垂直捲動列。 |
| 以少量遞增的方式變更檢視 | 按下方向鍵。 |
| 在資訊面板中平移 | 按下 **F9** 來顯示「資訊」面板，按一下**預覽**標籤，將游標放在平移矩形之內，然後拖曳。您也可以在「資訊」面板的「預覽」標籤，設定顯示比例的等級。 |

## 將影像視窗調整至影像大小

編輯標籤

- 執行下表中的任一工作。

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 將視窗調整至影像大小 | 選擇**視窗** ｝**調整至影像大小**。 |
| 將影像調整至視窗大小 | 選擇**視窗** ｝**調整至視窗大小**。 |
| 將影像和視窗調整至畫面大小 | 選擇**視窗** ｝**調整至螢幕大小**。 |

# 使用快速鍵

Corel PaintShop Pro 可讓您使用快速鍵執行功能表指令、選取工具、顯示面板、編輯向量物件上的節點，以及執行「媒體管理」指令。所有的功能表指令（包括開啟面板的指令）都會列出其快速鍵。當您將游標移到工具上方時，便會顯示該工具的快速鍵。

您可以自訂快速鍵。如需詳細資訊，請參閱第 417 頁的〈自訂鍵盤快速鍵〉。

## 使用快速鍵存取功能表指令

- 按住 **Alt**，同時按下功能表項目中加上底線的字母。
  例如，按下 **Alt** + **F** 會開啟「檔案」功能表。

您也可以使用方向鍵捲動功能表。

### 檢視所有快速鍵

編輯標籤
管理標籤

- 選擇**說明** ⟩ **鍵盤對照表**。

## 使用內容功能表

內容功能表讓您快速存取特定工具、選取區域、面板或其他項目的指令。只要用滑鼠右鍵點一下項目，即可開啟內容功能表。

### 檢視完整的內容功能表清單

編輯標籤

1 選擇**檢視** ⟩ **自訂**。

「自訂」對話方塊便會出現。

2 按一下 **功能表** 標籤。
3 按一下 **選取內容功能表** 下拉式清單。

下拉式清單中會顯示所有內容功能表的名稱。如果您要開啟特定內容功能表，選取該項即可。

### 使用內容功能表

1 以滑鼠右鍵按一下影像、面板的空白區域、「圖層」面板上的某個圖層、「媒體管理」的縮圖或工具列。
2 選擇一個指令。

## 使用尺規、格線和導線

編輯 標籤預設會顯示尺規。您可以選擇一個以像素、英吋、公分方式顯示的尺規，或是變更尺規顏色，也可以將他們全部隱藏。

### 何謂格線？

格線是覆蓋您的影像之水平與垂直線條。格線會協助您定位影像元素。您可以顯示或隱藏格線，以及設定格線偏好設定中的間距和外觀。當您顯示格線時，所有開啟的視窗中都會顯示格線。

## 何謂導線？

導線是您覆蓋在影像上的水平和垂直線。在顯示尺規的情況下，您拖曳導線到影像上以協助更精確的工作，例如裁切、移動影像元素、選取區域，以及文字和筆刷筆觸放置。格線會以特定間隔放置一系列的水平和垂直線，而導線則可依您喜好放在任意位置。

## 設定貼齊

您可以使用貼齊功能將筆刷筆觸和影像元素，精確地對齊最近的格線或導線。貼齊效果會控制元素貼齊導線或格線所需的距離（像素為單位）。如果項目的中心點是項目最接近格線或導線的部分，則中心點會貼齊導線或格線。

## 顯示尺規、格線或導線

編輯標籤

- 選擇**檢視** 功能表，然後選取下列其中一項：
  - **尺規**
  - **格點**
  - **導線**

您必須先顯示尺規，才能將導線拖曳到影像上。

## 設定尺規屬性

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** › **偏好設定** › **一般程式偏好設定**。
「偏好設定」對話方塊便會出現。
2 從清單上選擇一個 **單位**。
3 在 **尺規** 群組方塊中，從 **顯示單位** 下拉式清單選擇一個選項。
4 選取下列其中一個選項，以選擇尺規色彩：
   - **白底黑字** - 在白色背景上顯示黑色雜湊記號和數字
   - **工具列色彩** - 在用於工具列和面板的彩色背景上，顯示黑色雜湊記號和數字
5 按一下**確定**。

## 設定預設或目前格線屬性

編輯標籤

1 選擇**檢視** › **變更格線、導線和貼齊屬性**。
「格線、導線和貼齊屬性」對話方塊便會出現。
2 按一下**格線**標籤。
**預設值**群組方塊會顯示格線的預設值。**目前影像設定**群組方塊會顯示目前影像中的格線設定。

3 在 **水平格線** 控制項中輸入或設定值，設定水平格線之間的距離 ( 從影像最上方開始 )。
4 在 **垂直格線** 控制項中輸入或設定值，設定垂直格線之間的距離 ( 從影像左側開始 )。
5 從 **單位** 下拉式清單選擇度量單位選項。
6 按一下**確定**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 選擇格線色彩 | 按一下 **色彩** 方塊，然後從色彩面板中選擇色彩。 |
| 設定貼齊效果等級 | 在 **貼齊效果** 控制中輸入或設定值。 |

## 放置水平或垂直導線

編輯標籤

1 若未顯示尺規，選擇**檢視** > **尺規**。
2 選擇**檢視** > **導線**。
3 請執行下列其中之一
   - 若要放置水平導線，請按一下最上方的尺規，然後將導線拖曳到所需的位置。
   - 若要放置垂直導線，請按一下左側的尺規，然後將導線拖曳到所需的位置。

   當您拖曳時，「狀態列」會顯示導線的位置（單位為像素）。
4 如需尺規更詳細的位置，請按兩下導線控點。
   「導線屬性」對話方塊便會出現。
5 在 **導線位置** 控制項中輸入或設定值。
6 按一下**確定**。

## 變更導線色彩

編輯標籤

1 在尺規上，按兩下導線控點。
   「格線、導線和貼齊屬性」對話方塊便會出現。
2 在「導線」標籤上，按一下 **色彩** 方塊，然後從色彩面板中選擇色彩。
3 按一下**確定**。

## 設定導線的預設屬性

編輯標籤

1 選擇**檢視** > **變更格線、導線和貼齊屬性**。
   「格線、導線和貼齊屬性」對話方塊隨即顯示。
2 按一下 **導線** 標籤。
   **預設值** 群組方塊會顯示導線的預設值。**目前影像設定** 群組方塊會顯示目前影像中的導線設定。
3 在 **預設值** 群組方塊中，按一下 **色彩** 方塊，然後從色彩面板中選擇色彩。
   如果您要選擇最近使用的色彩，請以滑鼠右鍵按一下 **色彩** 方塊，然後從「最近使用的色彩」對話方塊中選擇色彩。
4 在**貼齊效果**控制項中輸入或設定值，指定項目貼齊格線或導線時，彼此之間必須相隔的距離 ( 單位為像素 )。
5 按一下**確定**。
   **注意：** 您必須選擇**檢視**功能表中的**貼齊導線**指令。

## 刪除影像的導線

編輯標籤

1 選擇**檢視** ｝**變更格線、導線和貼齊屬性**。
2 按一下 **導線** 標籤。
3 標示 **刪除導線** 核取方塊。
4 選擇下列其中一個選項：
   - **僅從目前影像**
   - **從所有開啟的影像**
5 按一下**確定**。



您也可以拖曳導線控點直至導線離開影像區域，或是對導線控點按滑鼠右鍵，然後按一下「導線屬性」對話方塊的**刪除**。

## 貼齊最接近的導線或格線

編輯標籤

- 從**檢視**功能表，選擇下列其中一項：
   - **貼齊導線**
   - **貼齊格點**



# 入門

您可許多不同的方式將影像帶進 Corel PaintShop Pro。您可以將傳輸到電腦的相片匯入，直接將影像掃描到應用程式，從電腦螢幕擷取影像，也可以自己建立影像。

將影像放到應用程式後，可以存取許多基本指令，讓您檢視影像和影像資訊。您可以執行剪下、複製、復原和重複等基本動作。

本節涵蓋下列主題：

- 將相片放入 PaintShop Pro
- 用影像掃描器進行連線
- 開啟和關閉影像
- 儲存影像
- 從範本著手進行專案
- 從空白畫布著手
- 從現有影像創作影像
- 檢視影像和影像資訊
- 將影像編輯記錄匯出為純文字檔
- 使用螢幕擷取畫面
- 顯示比例和平移
- 剪下、複製和貼上
- 將影像複製到其他應用程式
- 復原和取消復原動作
- 重複指令
- 刪除影像
- PaintShop Pro 支援的檔案

## 將相片放入 PaintShop Pro

將相片傳輸到電腦 ( 使用 Windows 或相機專用軟體 )，即可將相片匯入 PaintShop Pro。只要瀏覽資料夾，就會匯入相片。資料夾中的相片會自動分類並存放在資料庫中。如此，您可以輕鬆地尋找、編輯及更新相片資訊。

### 將相片匯入 PaintShop Pro

管理標籤

1 在「導覽」面板中，按一下**蒐藏**標籤，然後按一下**瀏覽更多資料夾**。
2 在「瀏覽資料夾」對話方塊中，瀏覽至所要的資料夾。

3 按一下**確定**。

該資料夾就會新增至資料夾清單，所有影像會在應用程式資料庫中分類。



您可以按一下「媒體管理」面板上的**顯示 / 隱藏導覽**按鈕  。

## 用影像掃描器進行連線

掃描軟體允許您選擇掃描影像的應用程式。許多 TWAIN、WIA 和 USB 掃描器都與 PaintShop Pro 相容。

### 32 位元和 64 位元掃描器相容性

32 位元和 64 位元版本的 PaintShop Pro 均支援 WIA (Microsoft Windows Image Acquisition)。

32 位元和 64 位元版本的 PaintShop Pro 均支援 TWAIN。不過，若要與 64 位元版本的 PaintShop Pro 搭配運作，掃描器必須能支援 64 位元應用程式（某些情況下，掃描器驅動程式可安裝至 64 位元版本的 Windows，但不支援與 64 位元應用程式互動）。要如何分辨呢？安裝廠商的 64 位元掃描器驅動程式後，下列位置會出現一個檔案：Windows/twain_64。如果沒有看到 twain_64 資料夾和資料夾內的一個檔案，則表示驅動程式不支援 64 位元應用程式。如需詳細資訊，請參閱掃描器廠商網站。

### 從掃描器取得影像

編輯標籤

1 安裝掃描器隨附的軟體後，請連接您的掃描器至電腦。
2 在 PaintShop Pro 中，選擇**檔案** ｝**匯入**，然後按一下**從掃描器或相機** (WIA 選項 ) 或 **TWAIN 擷取** ( 取決於掃描器類型 )。
3 使用掃描器軟體來執行掃描。

如果您設定掃描器與 PaintShop Pro 一同處理影像，則影像會在處理完成後顯示在應用程式中。掃描器軟體仍保持開啟狀態，因此您可以繼續擷取影像或離開該軟體。



同時掃描多張相片後，您可以使用**剪裁貼為新影像**功能，迅速建立個別影像檔案。如需詳細資訊，請參閱第 105 頁的〈利用剪裁建立新影像〉。

剪裁影像之後，您會發現「工具屬性列」面板上的「寬度」值和「高度」值各設為 0.100。這兩項設定並非剪裁後的影像大小。若要檢視影像剪裁後的大小尺寸，請選擇**影像** ｝**影像資訊**。

## 開啟和關閉影像

您可以開啟在 PaintShop Pro 大部分的影像格式。您可以使用功能表列或「媒體管理」面板來開啟影像。您可以建立特定檔案格式（例如 JPEG、TIF 或 PNG）與 PaintShop Pro 之間的關聯，如此一來只要按兩下這些檔案，就可以在 PaintShop Pro 進行開啟。如需設定檔案關聯的詳細資訊，請參閱第 432 頁的〈設定檔案格式關聯〉。如需 PaintShop Pro 可開啓

的檔案格式清單，請參閱第 62 頁的〈PaintShop Pro 支援的檔案〉。如需有關 RAW 檔案的資訊，請參閱第 93 頁的〈支援的 RAW 檔案格式〉。

## 開啟影像

編輯標籤

1 選擇**檔案** ｝**開啟舊檔**。
2 在**查詢**下拉式清單中，選擇要儲存檔案的資料夾。
3 按一下要開啟檔案的名稱。
   如果要開啟多個檔案，請按住 Ctrl 後，再按一下檔名。
4 按一下**開啟舊檔**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 檢視影像相關資訊 | 在「開啟舊檔」對話方塊中，按一下檔名，然後再按一下**詳細資料**。 |
| 檢視預覽區域的縮圖 | 在「開啟舊檔」對話方塊中，勾選**顯示預覽**核取方塊。 |
| 開啟檔案時，執行指令碼 | 在「開啟舊檔」對話方塊中勾選**啟動處理**核取方塊，並從下拉式清單中選擇指令碼。 |

## 從「媒體管理」面板開啟影像

1 在**媒體管理**面板中按一下**顯示 / 隱藏導覽**按鈕，以顯示**導覽**面板。
2 在導覽面板中，按下列標籤之一：
   - **蒐藏** - 顯示目錄資料夾清單和虛擬蒐藏清單
   - **電腦** - 顯示電腦所有資料夾和裝置的清單
3 按兩下資料夾，可顯示其子資料夾。
4 按一下您要的相片所在的資料夾，然後將對應的影像縮圖拖曳到影像視窗中。

## 開啟最近檢視的檔案

編輯標籤

- 選擇**檔案** ｝**最近使用的檔案**，然後選擇檔名。

根據預設，**最近使用的檔案**功能表會列出 4 個最近檢視的檔案。您最多可以選擇列出 10 個檔案。如需詳細資訊，請參閱第 425 頁的〈設定顯示在「最近使用的檔案」清單中的檔案數量〉。

## 開啟 RAW 相片影像

編輯標籤

- 請執行下列其中一項：

- 選擇**檔案** > **開啟舊檔**。
- 在 RAW 影像縮圖上按兩下。
- 按住 Ctrl，並按一下檔名或縮圖以開啟多個檔案。

「Camera RAW 編輯器」對話方塊會開啟。此對話方塊可讓您對儲存為 RAW 相片檔案的設定，進行調整。

### 關閉影像

- 關閉 **檔案** > **關閉**。

## 儲存影像

儲存影像之前，請先考慮要將影像儲存為何種檔案格式，確保不會覆寫日後可能會用到的原始影像。

PaintShop Pro 的 PspImage 檔案格式可支援圖層、Alpha 色頻及其他用於建立影像的功能。建議您將影像儲存成 PspImage 檔案來進行編輯。接著，可以將檔案儲存為共用的檔案格式。假如您想要最佳化影像，以便於能放置影像至其他應用程式，例如頁面版面、電子郵件或網頁設計應用程式，您也可以使用**轉存為 Office 影像格式**指令。

下列清單提供有關常用檔案格式的基本資訊：

- **JPEG** — 數位相片的標準檔案格式，適用於電子郵件和 Web。使用失真壓縮，檔案很小但是每次儲存都會遺失影像資料。因此，編輯相片時不建議使用此格式，除非已使用高品質設定。此檔案格式支援 EXIF 和 IPTC 資料，這些資料可提供相片相關資訊，例如拍照時間。
- **TIFF** — 列印和程式間分享影像的標準檔案格式。此檔案格式使用無失真壓縮。雖然儲存時不會遺失影像資料，但檔案較大，較不適用於電子郵件和 Web。TIFF 可儲存列印用的 CMYK 色彩模式資料，也支援 EXIF 和 IPTC 資料。
- **PNG** — 廣泛使用於 Web 影像的檔案格式。使用無失真壓縮，可縮小檔案卻不遺失影像資料。
- **原始相機格式** — 一般由專業攝影師所使用的檔案格式。原始相機格式提供未經壓縮、未經處理的影像，讓您可充分控制影像的處理。您必須擁有能擷取 RAW 格式數位影像的相機，以及能開啟和使用檔案的軟體，例如 PaintShop Pro。

您可壓縮或不壓縮所儲存的 PspImage 檔案。PaintShop Pro 所使用的兩種壓縮方式都是無失真壓縮，既可減少檔案大小，又能保留所有影像資訊。未壓縮的檔案會佔用較多磁碟空間。

PaintShop Pro 使用下列壓縮方式：

- **執行長度編碼 (RLE)** — 快速編碼方式，可將大部分多圖層的影像壓縮至原始大小的 75% 左右。此方法適用於包含大區域相同色彩的影像。
- **LZ77 壓縮** — 較慢的壓縮方法，所壓縮出來的影像大部分都比 RLE 小。此方法適用於擬真影像。

儲存新影像時，PaintShop Pro 會讓您選取新影像的位置、名稱和檔案格式。如果儲存影像後又進行編輯，影像的標題列會在檔名之後顯示星號或修改標記，表示檔案已經修改過。只要儲存工作此標籤就會消失。

您也可以每隔一段特定時間就自動儲存檔案，以避免電腦意外當機時遺失工作資料。如需詳細資訊，請參閱第 439 頁的〈設定「自動儲存」偏好設定〉。

如果您想要儲存不同版本的檔案，您可以儲存影像副本。若要將特效套用至影像但卻同時保留原始檔案，則此方法非常有用。

**重要！** *「自動保留原版」偏好設定可協助您避免覆寫原始影像。根據預設，此功能為開啟。如需有關偏好設定的詳細資訊，請參閱第 428 頁的〈設定「自動保留」偏好設定〉。*

## 儲存新影像

編輯標籤

1 選擇**檔案** > **儲存**。

「另存新檔」對話方塊便會出現。

2 從**儲存於**下拉式清單，選擇要儲存檔案的資料夾。

3 在**檔案名稱**欄位中，輸入檔案名稱。

4 在**儲存類型**下拉式選單中，選擇檔案格式。最常用的格式列在第一個。

如果您想變更檔案格式的預設設定 ( 例如，壓縮或色彩描述檔 )，請按一下**選項**，再選擇所要的設定。

5 按一下**儲存**。

您也可以按一下「標準」工具列上的**另存新檔**按鈕，以避免覆寫目前檔案。

若要調整 JPEG 影像的預設值，請在第一次儲存 JPEG 時，在編輯工作階段拖曳**壓縮**滑桿。

您可以儲存於上次使用的檔案格式，方法是選擇**檔案** > **偏好設定** > **一般程式偏好設定**，然後按一下左邊清單中的**顯示與快取**。在「簡報」群組方塊中，勾選**重用檔案另存對話方塊中的最後類型**核取方塊。

## 儲存工作

編輯標籤

- 選擇**檔案** > **儲存**。

假如已啟動「自動保留原版」偏好設定，而且是您第一次嘗試儲存對此影像的變更，系統會提示您儲存原始未編輯的影像。假如未啟動「自動保留原版」偏好設定，則修改過的影像會覆寫原始影像。

您可以使用**另存新檔**指令來避免覆寫目前的檔案。

您也可以按一下「標準」工具列上的**儲存檔案**按鈕  ，以儲存影像。

## 儲存影像副本

編輯標籤

1 選擇**檔案** › **另存副本**。

「另存為」對話方塊便會出現。

2 自**儲存於**下拉式清單中，選擇要儲存影像的資料夾。

如果您要建立新的影像資料夾，按一下**建立新資料夾**按鈕。

3 在**檔案名稱**方塊中，輸入檔案名稱。

如果要將檔案儲存為不同格式，請從**儲存類型**下拉式選單選取檔案格式。最常用的格式列在第一個。

如果您想變更檔案格式的預設設定 ( 例如，壓縮或色彩描述檔 )，請按一下**選項**，再選擇所要的設定。

4 按一下**儲存**。

## 轉存影像為 Office 應用程式影像格式

編輯標籤

1 選擇**檔案** › **轉存為 Office 影像格式**。

「轉存為 Office 影像格式」對話方塊便會出現。

2 自**儲存於**下拉式清單中，選擇要儲存影像的資料夾。

如果您要建立新的影像資料夾，按一下**建立新資料夾**按鈕  。

3 自**最佳化**下拉式清單中選擇下列其中一項：

- **桌面列印** — 將影像解析度設定為 200 dpi。假如您想要在一般頁面版面應用程式中，處理檔案大小不要過大的高品質影像時，此選項是理想的選擇。
- **專業列印** — 將影像解析度設定為 300 dpi。需要最高影像品質時，此選項是理想選擇。
- **畫面或電子郵件** — 將影像解析度設定為 96 dpi。當您需要較小的檔案大小，以便於能迅速共享或顯示時，此選項是理想的選擇。

4 在**檔案名稱**方塊中，輸入檔案名稱。

5 自**儲存類型**下拉式選單中選擇檔案格式。

6 按一下**儲存**。

### 您也可以

| | |
|---|---|
| 定義最大影像大小 | 勾選進階設定核取方塊，然後調整寬度與高度設定。從右方下拉式清單中，選擇一個量測單位。 |

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 調整影像品質 | 勾選進階設定核取方塊，然後自影像品質下拉式清單選擇解析度。 |
| 使用「轉存為 Office 影像格式」對話方塊最近設定 | 自最佳化下拉式清單選擇最後使用。 |
| 使用「轉存為 Office 影像格式」對話方塊預設設定 | 自最佳化下拉式清單選擇預設值。這些設定與畫面或電子郵件預設設定是相同的。 |

## 從範本著手進行專案

不論是問候卡、拼貼、小冊子、還是社交媒體文宣，您都可以在**從範本新增**標籤的**新增影像**對話方塊中存取眾多創意範本。您可以從免費範本選擇一個精選範本，或者您可購買付費範本。




### 使用範本

這些範本使用 PaintShop Pro 圖層和遮罩，以提供您最大的創作彈性。您可以隨心所欲地自訂範本並將其儲存為 pspimage 檔案以供日後使用。範本使用預留影像，因此您可以使用個人影像取代該影像。而且，以上所述皆可在**圖層**面板中完成。如需有關圖層的詳細資訊，請參閱第 209 頁的〈使用圖層〉。

### 專案從範本著手

1 請執行下列其中一項：
- 在**歡迎**標籤中，按一下「範本」按鈕。
- 在**編輯**標籤中，按一下**檔案 > 從範本新增**。

**新增影像**對話方塊即會在**從範本新增**頁面出現後在螢幕上顯示。

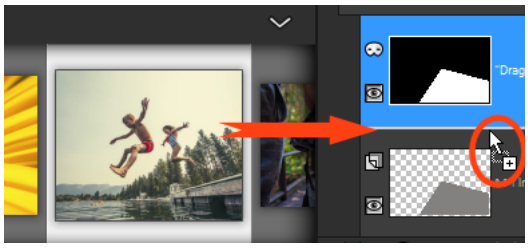
2 選取範本

如果範本尚未安裝，請按一下**下載**或**購買**。

3 按一下**確定**。

範本會在影像視窗和**圖層**面板中開啓。

4 在**媒體管理**面板中，選取一張您認為較適合某一範本外框的相片。然後，將縮圖拖曳至**圖層**面板中*遮罩圖層的下方*（遮罩圖層會以黑白雙色顯示）那個您想要填入的範本外框。



*拖曳影像縮圖至黑白雙色遮罩圖層下方是一個重要步驟。顯示加號的游標和圖層間顯示的線條即是您可插入影像圖層的位置。*

您的影像將以圖層方式插入並（以藍色反白方式）顯示為已選取。

5 在**工具**工具列上，按一下**挑選**工具。

6 如果影像尺寸超出視窗可顯示的範圍，您可在影像視窗中（使用**標準**工具列上**縮小**工具）調整影像縮放程度至您可看到影像圖層邊框為止。



*虛線框代表該影像圖層的邊線。紅色箭頭和圓圈顯示邊角節點。*

7 拖曳邊角節點以調整影像圖層大小。要移動影像圖層，您可將游標放置影像圖層中央（至 4 方箭頭游標出現）並拖曳。

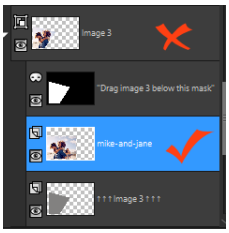
如果您想要在範本中將影像移至不同外框，請在**圖層**面板中，將影像圖層拖曳到不同遮罩圖層下方（可能需要捲動**圖層**面板）。

8 您完成填入範本圖層後，還可進行其它您想要的變更（如新增文字等）。

9 按一下**檔案** > **另存新檔**，將檔案儲存為 .pspimage 檔案格式，以保留一份具圖層、可編輯的版本。

10 如果想要分享最終版本，請按一下**檔案 > 另存新檔**，將檔案儲存為可分享的檔案格式，如 JPEG、PNG 或 TIFF ( 列印用 )。請注意，大部份檔案格式為壓縮影像檔案 ( 即將所有圖層合併為一個圖層 )。

如果您的影像有缺失，且您在移動或縮放影像圖層時會看見透明格點，請查看您是否僅選取了影像圖層，而非整個**圖層**面板內的遮罩群組。如果您未選取遮罩群組，請復原該影像，再選取想要使用的圖層。




*紅色 x 代表圖層群組。紅色核取標記代表影像圖層。您在影像視窗中調整圖層前必須選取該影像圖層。*

## 從空白畫布著手

從空白畫布著手影像創作讓您可建立如拼貼、繪圖或繪畫等自訂專案。

您可選擇預設值，如標準頁面大小、相片大小、Facebook 時間軸封面或建立自訂影像。我們將於下面章節敘述一些可用的設定。

有兩種電腦圖形：點陣與向量。利用 PaintShop Pro，您可以建立兩種類型的影像。也可以建立包含點陣圖層和向量圖層的影像。請務必瞭解這兩種資料類型有何不同，然後再開始使用這些資料。

### 點陣圖形

點陣影像是由排列在格線上名為像素的獨立元素所組成。每一個像素都有特定的位置和色彩。如果您放大點陣資料，就能看見呈現格狀色彩的各個像素。點陣影像包含的像素數量固定，因此放大影像即放大像素的顯示大小。螢幕顯示或列印放大倍數過大時，點陣影像可能會顯示出鋸齒狀邊緣，而非平滑邊緣。

點陣影像中的物件以像素定義。例如，房屋影像的前門是由影像特定位置上的馬賽克像素所組成。在點陣圖中所編輯的是像素而非物件或形狀。

點陣影像可顯示色調與色彩的細微變化，因此相片與數位圖檔最常使用點陣影像。

### 向量圖形

向量圖形使用幾何特性（線條、曲線及其位置）來定義物件。例如，房屋圖形的門是由一個位於特定位置的矩形所組成，此矩形有固定寬度和高度，內部填滿特定色彩。在向量影像中，編輯的是物件或形狀而非像素。

向量圖形不會因為尺寸縮放或列印解析度改變而失去清晰度與局部細節。根據此理由，向量圖形適用於技術圖解或企業標誌。

## 選擇處理點陣或向量資料

使用 PaintShop Pro，您可以在個別圖層上建立和編輯點陣資料與向量資料。有些工具在建立點陣資料時可以使用（如「繪圖」工具的筆刷筆觸），有些工具則是不論建立點陣或向量資料都可以選用（如「文字」和「預設形狀」工具）。

一般而言，如果物件需要以影像獨立元素形式進行編輯時，最好使用向量物件。例如，如果新增一個星形至影像中，您可能會想改變它的大小、色彩或位置。如果星形是一個向量物件，您可以更輕易進行變更。您可以在獨立圖層建立點陣資料，如此一來編輯或移動都會比較容易。

若要將只對點陣資料有效的工具或指令（例如繪圖工具或特效指令）套用至向量物件，您可以建立一個向量物件的點陣選取區域，然後再將該選取區域貼入新點陣圖層。

## 了解影像大小、解析度和色彩深度

建立新影像之前，您需要考慮如何使用該影像。例如，是否會在網站上顯示該影像、將其作為電子郵件附件進行傳送或列印？如何使用該影像可協助您決定其大小、解析度和色彩深度。

**影像大小**以影像實際度量表示。當您使用 PaintShop Pro 建立新影像或調整現有影像的大小時，您可以用像素、英吋、公釐或公分定義影像的高度和寬度。

下列是選擇度量單位的作業原則：

- 如果您要列印影像，請使用英吋或公分。以影像最終度量展開作業，可以順利製作出符合頁面大小的影像。
- 如果您要先將影像匯出至其他應用程式（例如文字處理應用程式），然後再調整大小和列印影像，您可以使用任何選項。
- 如果您想要在螢幕上顯示影像，請使用像素。

影像建立之後可以再調整大小，但如此一來可能遺失影像資料。如需有關調整影像大小的詳細資訊，請參閱第 145 頁的〈修飾和還原影像〉。

**影像解析度**是以每英吋像素數 (ppi) 或每公分像素數來計算。低解析度可能導致影像像素化，而像素過大則會造成輸出品質粗糙。高解析度需要較多影像記憶體，但影像品質並不會等比例提高。

**色彩深度**是依據單一像素能顯示的色彩數量來進行測量。每個像素的色彩資訊都儲存在位元中（1 至 48 位元）。在 1 位元影像中，每個像素僅可顯示黑白兩色中的其中一種。在 24 位元影像中，每個像素都可顯示 1600 萬種色彩中的其中一種。影像在色彩深度達 1600 萬色時顯示效果最好，但其儲存與編輯也需要最多記憶體。並非所有電腦都可顯示 1600 萬色，因此有些檔案格式限制支援色彩的數量。例如，Web 上常用的 GIF 影像格式即包含多達 256 色 (8 位元深度 )。

許多在 PaintShop Pro 中套用特效和校正影像的指令，只能用於 1600 萬色的彩色影像。因此，最好使用 1600 萬色建立影像。影像處理完畢後，可以減少色彩深度再另存為其他格式。

在 PaintShop Pro 中建立新影像時，您可以指定尺寸、解析度和類型。可使用的選項，視您要建立的圖形類型而定。如果不確定工作需要的圖形類型或應該選擇哪些設定，請檢閱下列程序中的資訊。如需建立「美工圖案媒體」圖形的詳細資訊，請參閱第 383 頁的〈使用美工圖案媒體工具塗畫和繪製〉。

## 用空白畫布建立影像

編輯標籤

1 選擇**檔案** › **開新檔案**。

**新增影像**對話方塊即會在**空白畫布**頁面出現後在螢幕上顯示。

2 選擇預設，按一下左方任一類別按鈕，然後選擇一項預設。調整預設或定義自訂影像，請按下列步驟操作。

3 在**影像尺寸**群組方塊中，於下列控制項輸入或設定數值：

- **單位** — 指定度量單位
- **寬度** — 指定新影像的寬度
- **高度** — 指定新影像的高度
- **解析度** — 指定所選度量單位包含的像素數量

如果要選擇預設度量，請自**載入預設**下拉式清單選擇一個選項。

4 在**影像特性**群組方塊中，選擇下列其中一個選項：

- **點陣背景** — 適用於大多數圖形和繪圖作業
- **向量背景** — 適用於向量圖形
- **美工圖案媒體背景** — 讓您使用「美工圖案媒體」工具

5 自**色彩深度**下拉式清單選擇一個選項。

如果選擇**點陣背景**選項，則按一下色彩方塊後，再自「材料屬性」面板選擇色彩，即可完成背景色彩的選擇。若要選擇透明背景 ( 僅限 8 位元或 16 位元影像 )，請勾選**透明**核取方塊。

如果選擇**美工圖案媒體背景**選項，則可自**選取畫布材質**下拉式清單中選擇畫布材質。如果要選擇畫布色彩，請勾選**啟動填色色彩**核取方塊，按一下色彩方塊，然後從「色彩」對話方塊中選擇色彩。

6 按一下**確定**。

**所需記憶體**欄位顯示影像需要的記憶體量。電腦可使用的記憶體必須至少是顯示在**所需記憶體**欄位的二到三倍。若要減少所需記憶體，您可以降低影像解析度或縮減影像度量。

如需有關選擇色彩或材料的詳細資訊，請參閱第 245 頁的〈使用色彩控制面板〉。

# 從現有影像創作影像

您可透過複製現有影像外觀來建立影像。如果使用現有影像作為新影像的來源，您可以複製整個影像 ( 即複本 ) 或個別圖層。您也可利用 PaintShop Pro 「剪貼簿」上的圖形資料來建立影像。

## 複製影像

編輯標籤

1 開啟要複製的影像。
2 選擇**視窗** ⟩ **複製**。
包含影像副本的新視窗會出現在工作區。

## 從圖層建立影像

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，按一下您想複製的圖層。
2 選擇**編輯**，再按下列任一項目：
- **複製**
- **剪下**

目前圖層已放置在「剪貼簿」上。
3 選擇**編輯** ⟩ **貼為新影像**。
包含圖層的新視窗會出現在工作區。

## 自圖層影像建立新影像

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，按一下您想複製的圖層。
2 選擇**編輯** ⟩ **選擇性複製** ⟩ **複製合併**。
全部圖層已複製到「剪貼簿」。
3 選擇**編輯** ⟩ **貼為新影像**。
新影像視窗會出現在工作區。新影像包含所有合併到單一點陣圖層的圖層。

## 自剪貼簿內容建立影像

編輯標籤

1 複製選取區域或影像圖層，或是其他程式的項目。
2 選擇**編輯** ⟩ **貼為新影像**。
「剪貼簿」內容貼為新影像。

如果**貼為新影像**指令變成灰色，則複製到「剪貼簿」的資料便無法貼為 PaintShop Pro 影像。

對話方塊可能出現要求輸入額外資訊，例如新影像視窗的寬度和高度。您可以變更偏好設定，如此一來 PaintShop Pro 就不會在您貼上資料時提示大小與選項。如需設定檔案格式偏好設定的詳細資訊，請參閱第 429 頁的〈設定檔案格式偏好設定〉。

## 檢視影像和影像資訊

在 PaintShop Pro 開啟影像時，影像會在影像視窗出現。影像視窗的標題列會顯示影像檔名以及套用至影像的縮放倍率。已經修改檔案名稱後面的星號表示影像，且變更尚未儲存。

您可以檢視基本影像資訊，例如影像的高度和寬度（以像素為單位）和色彩深度。也可以檢視詳細的影像資訊，例如解析度、色彩深度、圖層與 Alpha 色頻以及 EXIF 資料。還可檢視影像的單一色彩數目。

您也可以在可從「管理」標籤存取的「資訊」面板中，檢視及編輯影像資訊。如需詳細資訊，請參閱第 82 頁的〈顯示與編輯相片資訊〉。

「影像資訊」對話方塊的「EXIF 資訊」標籤，可讓你檢視數位相機相片的 EXIF 資料。使用數位相機拍攝相片時，相機會將資訊貼附至影像，例如相片擷取日期與時間、曝光與閃光設定。當相片從數位相機載入 PaintShop Pro 時，您即可檢視這些額外資訊。

您可以隱藏功能表、工具列或面板，以便擴大工作區，預覽影像。

位於應用程式視窗底部的「狀態」列，顯示目前影像的游標位置、高度、寬度（以像素為單位），和色彩深度。

當「媒體管理」面板開啟時，您可以使用「快速預覽」功能迅速檢視大型縮圖。

如果您有兩個顯示器，您可以使用**雙螢幕**功能在一個顯示器上開啟「管理」標籤，並在另一個顯示器上開啟「編輯」標籤。

### 檢視數位相片資訊

**編輯標籤**

1 開啟一個影像。

2 選擇**影像** ｝**影像資訊**。

- 按一下**影像資訊**標籤，檢視檔名、檔案格式、影像度量、解析度、色彩深度、修改狀態、圖層數、Alpha 色頻、RAM 數，以及影像使用的磁碟空間。此頁也會顯示影像的選取、遮罩、Alpha 色頻和「復原」存放區。
- 按一下**建立者資訊**標籤，來檢視或編輯影像的標題、作者名稱、版權、說明、建立日期和修改日期。
- 按一下**浮水印資訊**標籤，檢視和新增 Digimarc 浮水印的相關資訊。
- 按一下 **EXIF 資訊**標籤，檢視數位相機拍攝影像的資訊。在**區塊**群組方塊中，勾選所需顯示資訊的核取方塊：**輸入裝置**、**作者**、**日期**、**影像**、**拍攝條件**、GPS 或**製造商**

**備註。**有些項目可以編輯（以星號表示）。若要在可編輯項目上新增自訂文字，按一下**數值**欄位，然後輸入自訂資訊。

- 按一下**編輯記錄**標籤，檢視在該影像上進行的編輯記錄檔案。按一下**儲存編輯記錄**，匯出該記錄檔案為 .log 或 .txt 檔案。



您也可以使用「進階建立者資訊」對話方塊，將 IPTC 資料新增至影像資訊。這對新聞攝影師非常有用，因為他們可能需要記錄相片的拍攝時間、地點，以及相片需要被檢視的緊急程度等 IPTC 資料。若要存取此對話方塊，請按一下**建立者資訊**標籤，然後按一下**進階**。

## 檢視影像色彩資訊

**編輯標籤**

- 選擇**影像** ⟩ **計算影像色彩**，顯示影像中的單一色彩數目。

## 檢視圖層色彩資訊

**編輯標籤**

- 選擇**圖層** ⟩ **計算圖層色彩**，顯示目前圖層中的單一色彩數目。

## 全螢幕檢視影像

**編輯標籤**

- 選擇**檢視** ⟩ **全螢幕預覽**。
  工作區消失，影像以目前的倍數出現。



若要回到 PaintShop Pro 工作區，請按任意鍵。

## 使用「快速預覽」功能檢視「媒體管理」面板縮圖

1 在**媒體管理**面板中，按一下縮圖。
2 按空格鍵可顯示所選縮圖的大型預覽。

## 啟動或關閉雙螢幕模式

- 選擇**檢視** > **雙螢幕**。
  作用中的**雙螢幕**模式，會顯示一個核取標記。

# 將影像編輯記錄匯出為純文字檔

透過匯出變更清單 ( 編輯記錄 ) 為純文字檔，追蹤您曾在該影像進行過的編輯修正。如果您想要重新創作原先的圖像或建立教學課程，編輯記錄可用來作為參考資料。您亦可使用此功能作為編輯影像的正式紀錄。

匯出影像編輯紀錄文檔有兩個方法：

- 您可在**步驟記錄**面板中將當前編輯工作階段儲存為紀錄檔案。
- 您可在**目前影像資訊**對話方塊中檢視並匯出該影像的編輯紀錄。

## 匯出「步驟記錄」面板的編輯工作階段

1 在**步驟記錄**面板中，按一下**儲存工作階段記錄至文字檔**紀錄  。

2 在**另存新檔**對話方塊中，為 .log 檔案選擇儲存位置並輸入檔案名稱，再按一下**儲存**。

## 匯出影像編輯記錄為紀錄檔案

1 按一下**影像 > 影像資訊**，並按一下**編輯記錄**標籤。
詳細編輯記錄即會顯示。

2 按一下**儲存編輯記錄**。

3 在**另存新檔**對話方塊中，為 .log 檔案選擇儲存位置並輸入檔案名稱，再按一下**儲存**。

# 使用螢幕擷取畫面

螢幕擷取畫面是 PaintShop Pro 內建的工具。您可使用此工具擷取螢幕內容 ( 這些影像又稱為螢幕擷取、螢幕抓圖或螢幕截圖 )。您在擷取螢幕畫面後可使用任何 PaintShop Pro 工具編輯該影像。例如，您可使用繪圖工具或文字工具標記影像，或新增如箭頭等預設形狀。然後，您可透過電郵方式分享螢幕擷取畫面，或將其新增至文件中作為報告、訓練指南、演示文檔和網頁的影像檔之用。

若要展開擷取程序，您必須選擇設定，然後按下快速鍵、按一下滑鼠右鍵或設定延遲計時器。您可以定義自己的快速鍵。您也可以指定延遲時間，如此一來便可在擷取前，設定功能表清單或彈出式視窗等元素。

您可以指定擷取螢幕畫面的方式。例如，您可擷取螢幕的特定區域，或指定擷取整個螢幕、視窗或物件。您亦可使用「智慧擷取」功能。這項靈活的擷取模式可自動偵測螢幕元素或讓您拖曳游標以設定擷取區域。例如，您可以擷取工作中視窗、功能表、按鈕、影像或部分影像，或甚至拖曳擷取指定區域。您亦可以使用預設，擷取指定尺寸的螢幕畫面。

您還可以同時擷取數個影像並設定檔案儲存位置和檔案格式選項。

如果您經常擷取螢幕畫面，您可以在工具列上新增「螢幕擷取畫面啟動」和「螢幕擷取畫面設定」圖示。您更可以為螢幕擷取畫面建立預設。

## 指定您想要擷取的區域

編輯標籤

1 選擇**檔案** › **螢幕擷取畫面** › **設定**。

2 在**方式**下拉式清單，選擇下列任一選項：

- **智慧擷取** — 使用游標在螢幕元素移動作為標的，自動偵測擷取螢幕元素 ( 按鈕、功能選單和視窗區域 ) 等物件。
- **區域** — 擷取選取的螢幕區域
- **全螢幕** — 擷取整個螢幕
- **用戶端視窗** — 擷取作用中程式的內容
- **視窗** — 擷取作用中視窗
- **物件** — 擷取在程式內選取的物件，例如功能表列、工具列、圖示或文件視窗
- **預設** — 擷取預設區域大小。您選擇此選項時，可自**類別**下拉式清單選取類別，再從**預設**下拉式清單中選取想要的預設尺寸大小。

3 如果您想要修改其他設定，請按一下**設定**按鈕 ，並瀏覽至您想要調整設定的頁面。

4 按一下**開始**。

**預設**擷取的**類別**清單會以**新增影像**對話方塊中提供的類別為基礎。
使用快速鍵和滑鼠右鍵，無法用於擷取使用者定義區域。

## 指定螢幕擷取畫面啟動方式

編輯標籤

1 選擇**檔案** › **螢幕擷取畫面** › **設定**。

2 按一下**設定**按鈕 。

3 在**啓用擷取**頁面 ( 按一下對話方塊底部的第一個圓點 )，選擇下列其中一個選項：

- **快速鍵** — 讓您使用鍵盤快速鍵，擷取螢幕內容。自下拉式清單中選擇一個按鍵或按鍵組合。
- **按右鍵** — 讓您可按滑鼠右鍵以啓用螢幕擷取功能，按右鍵第二次以選取區域，並擷取螢幕內容。
- **列印螢幕鍵** — 讓您使用**列印螢幕**鍵以擷取螢幕內容。
- **擷取前延遲 (1-60 秒 )** — 讓您在指定延遲後，擷取螢幕內容。在第二個方塊中輸入一個數字。

## 設定螢幕擷取畫面選項

編輯標籤

1 選擇**檔案** › **螢幕擷取畫面** › **設定**。

2 按一下**設定**按鈕 。

3 在**選項**頁面 ( 按一下對話方塊底部的第二個圓點 )，設定下列其中一個選項：

- **包含游標** — 讓您可在螢幕擷取畫面中包含游標。
- **多重擷取** — 讓您可擷取數個影像。每次擷取後，新影像即會新增至 PaintShop Pro。
- **隱藏 PaintShop** — 當**螢幕擷取畫面**工具作用中時，自動將 PaintShop Pro 縮到最小。如果您想要擷取 PaintShop Pro 影像，請取消核取這個選項。
- **醒目提示色彩** — 讓您可變更擷取區域預覽的色彩。
- **新增擷取捷徑至工具列** — 新增快捷存取圖示至工具列 ( **螢幕擷取畫面** 和**螢幕擷取畫面設定** )。

4 按一下**開始**來套用設定。

如果您勾選**多重擷取**核取方塊，每次擷取螢幕畫面時，請按住快速鍵或按一下滑鼠右鍵。完成時，按一下 Windows 工作列中的 PaintShop Pro 圖示。擷取的影像便會出現在工作區。

## 設定螢幕擷取畫面的儲存目的地和檔案格式選項

編輯標籤

1 選擇**檔案** › **螢幕擷取畫面** › **設定**。
2 按一下**設定**按鈕 。
3 在**目的地**頁面 ( 按一下對話方塊底部的第 4 個圓點 )，設定下列其中一個選項：
   - **在 PaintShop 中開啟** — 在 PaintShop Pro 中新增螢幕擷取畫面為新影像。
   - **儲存至** — 讓您可選擇儲存螢幕擷取畫面的地點。
   - **格式** — 如果您已勾選**儲存至**選項，此功能可讓您設定檔案格式。
   - **剪貼簿** — 儲存螢幕擷取畫面至 Windows 剪貼簿。

## 為螢幕擷取畫面製作指令碼

編輯標籤

1 選擇**檔案** › **螢幕擷取畫面** › **設定**。
2 按一下**設定**按鈕 。
3 在**預設**頁面 ( 按一下對話方塊底部的第 3 個圓點 )，從**類別**下拉式清單中，選擇下列其中一項類別：
4 在**單位**下拉式清單中，選擇**像素**或**比率**。
5 在**寬度**和**高度**方塊中，輸入設定值。
6 按一下**新增** ，輸入一個預設名稱，最後按一下**確定**。

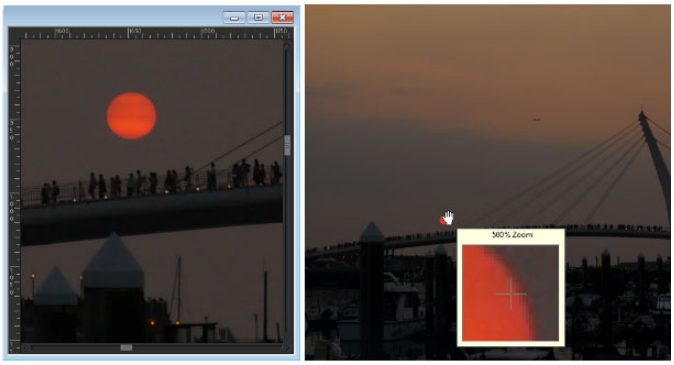
在「預設」頁面上選取預設名稱並按一下**移除** ，您即可刪除此預設。

如需有關預設**選項**的資訊，請參閱第 460 頁的〈使用和建立預設〉。

# 顯示比例和平移

根據預設，在 PaintShop Pro 開啟的影像，其縮放倍率可讓整個影像完整出現在工作區中。您可以放大顯示比例來仔細檢視影像細節，或縮小顯示比例來檢視較大部分的影像。也可以放大影像的特定區域。

您可以檢視落在目前影像視窗之外的影像區。例如，在高放大倍率下工作時，可以平移或跳至不同影像區域，而無須調整縮放倍率。當影像過大超出視窗範圍時，影像底端和右側會出現捲軸。




*您可以使用「顯示比例」工具放大影像（左），或使用「放大鏡」指令檢視特定區域而不變更影像倍率（右）。*

## 顯示比例

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**顯示比例**工具。

2 按一下放大區域，或按一下滑鼠右鍵縮小區域。

「工具屬性列」面板上**顯示比例 (%)** 控制項的預設百分比會出現倍率變動。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 放大影像至指定的顯示比例 | 在「工具屬性列」面板上的 **顯示比例 (%)** 控制項中輸入值。 |
| 以 100% 比例檢視影像 | 選擇**檢視** ｝**顯示比例為 100%** 或按一下「工具屬性列」面板上的**顯示比例為 100%** 按鈕 1:1。 |

根據預設，當您放大或縮小顯示比例時，影像視窗會自動調整至符合影像大小。

當**顯示比例**工具在作用中時，使用滑鼠或筆式上的滾輪 ( 如果包含其中之一 ) 也可以變更縮放倍率。

您也可以透過選擇**檢視** ｝**放大顯示比例**和**檢視** ｝**縮小顯示比例**，變更影像的縮放倍率。

## 放大影像區域

編輯標籤

1 選擇**檢視** › **放大鏡**，將滑鼠置於放大鏡模式下。

2 將游標放置在要放大的影像區域上。

游標下的區域便會以 500% 的倍率顯示。

若要關閉放大鏡模式，請再選擇一次**檢視** › **放大鏡**。

## 進行影像平移

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**平移**工具。

2 在影像內進行拖曳。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 使用其工具時平移影像 | 按往空白鍵，然後拖曳其他工具。 |
| 使用「資訊」面板平移影像 | 在「資訊」面板上拖曳預覽矩形至新的位置。 |

## 將視窗調整至影像大小

編輯標籤

- 選擇**視窗** › **調整至影像大小**。

若要調整影像至視窗大小，請在**平移**工具或**顯示比例**工具作用中時，按一下「工具選項」面板的 **將視窗調整至影像大小**按鈕。

# 剪下、複製和貼上

您可以選取整個影像、部分影像或整個圖層，並剪下或複製至「剪貼簿」。您可將「剪貼簿」內容貼至相同或其他影像，或是其他應用程式，例如電子郵件程式或文字處理器。剪下、複製和貼上的基本指令為：

- **剪下** — 將選取內容移至「剪貼簿」，原位置以影像背景色彩或透明色取代
- **複製** — 將選取內容複製至「剪貼簿」
- **複製合併** — 將選取區域中所有圖層平面化 ( 合併 ) 後的版本複製至「剪貼簿」
- **選擇性複製** — 提供三種選項，最佳化後續貼至其他應用程式的複製內容
- **貼上** — 自「剪貼簿」剪下或複製的內容貼入相同影像或其他影像
- **清除** — 刪除選取的內容
- **清空剪貼簿** — 清除「剪貼簿」的資料。將資料放置在「剪貼簿」中進行剪貼，會拖慢電腦的執行速度。清除「剪貼簿」可以還原電腦性能速度。套用後，此指令無法復原。

您可以剪下或複製選取區域、圖層或向量物件。也可以將選取內容貼為新影像、新圖層或選取區域。

您也可以將 PaintShop Pro 影像複製至其他應用程式，例如文字處理或桌面出版應用程式。如需將 PaintShop Pro 檔案匯出成其他格式的資訊，請參閱第 40 頁的〈儲存影像〉。

## 貼上的影像為何看起來不成比例？

將資料貼入其他影像時，會保留原有的像素度量。如果兩個影像一大一小，貼上的內容便可能看起來不成比例。貼上選取區域後，您可以使用「挑選」工具縮放貼上的內容。如需有關使用「挑選」工具校正透視的詳細資訊，請參閱第 172 頁的〈使用挑選工具縮放和轉換影像〉。

您也可以在複製和貼上之前將兩個影像調整成相似大小。如需詳細資訊，請參閱第 141 頁的〈調整影像大小〉。

## 剪下選取區域、圖層或向量物件

編輯標籤

1 選取要剪下的區域、圖層或物件。
2 選擇**編輯** ｝**剪下**。



您也可以按 Ctrl + X 完成剪下動作。

## 複製選取區域、圖層或向量物件

編輯標籤

1 選取要複製的區域、圖層或物件。
2 請執行下列其中一項：
   - 若僅複製選取區域或作用中圖層，請選擇 **編輯** ｝**複製**。
   - 若要複製選取區域的所有圖層，請選擇**編輯** ｝**選擇性複製** ｝**複製合併**。



您也可以按下 Ctrl + C 複製作用中圖層，或按 Ctrl + Shift + C 複製合併圖層。

## 將內容貼為新影像

編輯標籤

- 選擇**編輯** ｝**貼為新影像**。



按下 Ctrl + Shift + V 也可貼上新影像。

## 將內容貼為新圖層

編輯標籤

1 選取要貼上選取區域的影像。

2 選擇**編輯** › **貼為新圖層**。



按下 Ctrl + V 或 Ctrl + L 也可貼上新圖層。

## 將內容貼為選取區域

編輯標籤

1 選取要貼上選取區域的影像。

2 在「圖層」面板上，按一下要貼上選取區域的圖層。

3 從**編輯功能表**中，選擇下列其中一項指令：

- **貼為新選取區域** — 將「剪貼簿」內容貼為目前圖層的浮動選取區域。如果該影像已包含浮動選取區域，貼入的選取區域則不浮動。
- **貼為透明選取區域** — 可讓您移除貼入選取區域中的特定色彩。「剪貼簿」中與目前背景色彩相符的像素變成透明。將「剪貼簿」內容貼為目前圖層上的浮動選取區域。
- **貼至選取區域** — 調整「剪接簿」內容的大小，然後貼入目前的選取區域。



進行貼上動作之前，請在「色彩控制」面板中選取背景色彩。



若要貼上向量物件，請選擇**編輯** › **貼為新的向量選取區域**。

## 複製多層影像至剪貼簿

編輯標籤

- 選擇**編輯** › **選擇性複製** › **複製合併**。

## 清空剪貼簿

編輯標籤

- 選擇**編輯** › **清空剪貼簿**。

# 將影像複製到其他應用程式

高解析度數位相機和掃描器將導致影像檔案變大。複製至「Windows 剪貼簿」時，影像消耗的記憶體比貼至其他應用程式更大。您可以使用「選擇性複製」指令，將影像資料更有效率地放到「剪貼簿」上，然後貼至辦公室套裝軟體，例如文字處理、簡報，以及電子郵件應用程式。

## 複製影像至其他應用程式上使用

編輯標籤

1 選擇**編輯** › **選擇性複製**。

2 在**選擇性複製**子功能表中，選擇下列其中一個指令：

- **複製專業列印** — 將目前為 300 dpi 的影像複製至「剪貼簿」
- **複製桌面列印** — 將目前為 200 dpi 的影像複製至「剪貼簿」
- **複製畫面或電子郵件** — 將目前為 96 dpi 的影像複製至「剪貼簿」

**注意：** 這三個子功能表指令會自動將目前的影像平面化為單一圖層並將影像深度轉換為
8 位元 / 色頻 RGB。

3 切換至您要貼上影像的應用程式，然後按下 Ctrl+V。

如果您要增加在其他應用程式中使用的調整大小範圍和影像檔案格式選項，選擇**檔案** › **轉存為 Office 影像格式**。如需詳細資訊，請參閱第 42 頁的〈轉存影像為 Office 應用程式影像格式〉。

# 復原和取消復原動作

編輯影像時您可以復原單一或多個動作。例如，恢復筆刷筆觸、色彩調整或是套用至影像的特效。您也可以取消復原單一或多個動作，重複套用已復原的指令。

此外還可恢復最後儲存的影像版本。

「記錄」面板可讓您不依動作順序，選擇性地復原和取消復原動作。

**重要！** *「復原」控制項無法復原下列動作：更名檔案、儲存檔案、開啟和關閉檔案、清空「剪貼簿」、針對整個程式而非目前影像所做的變更（例如變更色彩設定和偏好設定）以及使用不變更影像像素的指令（例如顯示比例和捲動）。*

## 記錄面板上的復原和取消復原控制項

您可以使用「步驟記錄」面板復原多個動作以及特定動作。「步驟記錄」面板會列出作用中影像執行過的所有動作。最近執行的動作列在清單頂端，第一個執行的動作則列在清單底端。「步驟記錄」面板與「復原」和「取消復原」指令不同，它可讓您不依動作順序，選擇性地復原或取消復原動作。

根據預設，「步驟記錄」面板可列出 250 個在作用中影像上執行過的指令。您可以設定「復原」偏好設定，指定更多或較少的指令數量。

下表列出「步驟記錄」面板上的復原 / 取消復原控制項。

| | |
|---|---|
| **復原至此** | 復原選取動作及其所有後序動作。按一下此按鈕相當於按一下項目的眼睛圖示。復原的動作會以空白方塊表示。 |

| | |
|---|---|
| **取消復原至此** | 消復原選取動作及其所有執行過的動作。按一下此按鈕相當於按一下項目的黃色 "X" 眼睛圖示。 |
| **復原選取項目** | 復原選取動作。按一下此按鈕相當於按住 Ctrl 並按一下項目的眼睛圖示。附註：復原選取動作可能受到隨後動作的干擾並造成預期外的結果。 |
| **取消復原選取項目** | 取消復原選取動作。按一下此按鈕相當於按住 Ctrl 並按一下項目的紅色 "X" 眼睛圖示。 |
| **清除選擇性復原的指令** | 轉換所有選取的復原動作成為無法再復原或取消復原的指令。您會被提示是否確認要繼續執行此動作。 |
| **顯示無法復原的指令** | 顯示或隱藏 「顯示無法復原的指令」顯示時，無可復原項目會變成灰色。 |
| **清空指令記錄** | 轉換所有 「步驟記錄」面板的項目成為無可復原的指令。您會被提示是否確認要繼續執行此動作。 |

如需 「步驟記錄」面板的詳細資訊，請參閱第 60 頁的 〈使用 「步驟記錄」面板復原和取消復原動作〉。

## 復原動作

編輯標籤

- 選擇**編輯** › **復原**。
  如果要復原多個動作，請重複**編輯** › **復原**指令。

**復原**指令會依執行動作的順序，來復原多個動作。若要選擇性復原動作，您可以使用 「步驟記錄」面板。

如果動作不能復原，則無法使用**復原**指令。

若要復原某動作，請按一下 「標準」工具列上的**復原**按鈕或按住 Ctrl + Z。

## 取消復原動作

編輯標籤

- 選擇**編輯** › **取消復原**。

**取消復原**指令會依復原動作執行順序，取消復原多個動作。若要選擇性取消復原動作，您可以使用 「步驟記錄」面板。

只有之前復原的動作能取消復原。

您也可以按一下「標準」工具列上的**取消復原**按鈕，或按住 Ctrl + Alt + Z，將一個動作取消復原。

## 還原最後儲存的影像版本

編輯標籤

- 選擇**檔案** > **還原**。

## 使用「步驟記錄」面板復原和取消復原動作

編輯標籤

- 在「步驟記錄」面板上選擇一個動作，然後執行下列其中一個動作。

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 復原一個動作 | 選取動作，然後按一下**復原 / 取消復原**按鈕，或按一下**復原至此**按鈕。復原的動作會以空白方塊表示。 |
| 取消復原一個動作 | 選取動作，然後按一下**復原 / 取消復原**按鈕，或按一下**取消復原至此**按鈕。選取的動作及其先前的動作會復原，且在列表中顯示為空白圖示並不在存在。請注意，選取的復原動作（以灰色 "X" 圖示表示）若在您目前選取動作之前是不會被復原的。這些動作僅可透過**取消復原選取項目**指令才會復原。 |
| 選擇性復原一個動作 | 按住 Ctrl 並按一下**復原 / 取消復原**按鈕以選取動作，或按一下**復原選取項目**按鈕。選取的復原動作會以灰色「X」圖示表示。 |
| 選擇性取消復原一個動作 | 按住 Ctrl 並按一下**復原 / 取消復原**按鈕以選取動作，或按一下**取消復原選取項目**按鈕。 |

## 設定復原偏好設定

編輯標籤

1. 選擇**檔案** > **偏好設定** > **一般程式偏好設定**。
2. 按一下左窗格上的**復原**。
3. 請確認已勾選**啟動復原系統**核取方塊。
   **注意：** 如果您要在目前開啟的影像上復原動作，必須勾選此核取方塊。如果未勾選此核取方塊，按一下「偏好設定」對話方塊中的**確定**後，無法在開啟的影像上復原任何動作。
4. 勾選或取消勾選下列任一個核取方塊：

- **復原 / 取消復原磁碟使用限制在 n 個 MB 以內的儲存 ( 每個開啟影像 )** — 在控制項中輸入或設定數值，讓您指定復原 / 取消復原操作時可使用的磁碟空間量。需要的儲存空間視目前檔案大小和執行的操作類型而定。如果您有大量未使用的磁碟空間，則不須勾選此選項。
- **每個開啟影像復原 / 取消復原步驟的限制數目** — 讓您修改 250 個步驟的預設值。如果未使用的磁碟空間低於 500 MB，請降低控制項的數值。
- **啟動快速取消復原** — 讓您設定 「取消復原」指令，在最佳速度中進行。如果您要「復原」指令在最佳速度中進行，請勿勾選此選項。

5 在 **「步驟記錄面板」中無法復原的步驟**中輸入或設定數值。

達到復原 / 取消復原的限制後，此數值指定保留的不可復原步驟數 （無法復原或取消復原的步驟）。預設值為 10。

不可復原的步驟無法復原或取消復原，但是可以重複套用至目前的影像或其他開啟的影像、儲存至 Quickscript 或一般 PspScript 檔案，或是複製至 「剪貼簿」。

# 重複指令

不需要重新存取相應的對話方塊，「重複」指令讓您重複套用上一個套用的特效或校正。

可重複的上一個指令永遠都會顯示在 「編輯」功能表中。如果上一個指令無法重複，「重複」指令會變為非作用中。

## 重複指令

編輯標籤

- 選擇**編輯** > **重複**。

若要重複多個指令，可先錄製指令碼再於各影像上執行。如需有關使用指令碼的資訊，請參閱第 451 頁的 〈指令碼基礎篇〉。

您也可以在選取任何工具列按鈕或功能表項目時，按住 Shift 以重複指令。重複指令會套用最後使用的設定。

# 刪除影像

您可以使用 「媒體管理」面板來刪除影像檔案。

## 刪除影像

編輯標籤

- 在 「媒體管理」面板中以滑鼠右鍵按一下縮圖，然後從內容功能表選擇**刪除**。

## PaintShop Pro 支援的檔案

PaintShop Pro 支援的檔案格式列於下表中。格式後面的星號 (*) 表示只有 32 位元版本的應用程式才支援該檔案格式。

| 格式 | 描述 | 支援 |
|---|---|---|
| 3FR | Hasselblad RAW | 唯讀 |
| AI | Adobe Illustrator | 讀取 / 寫入 |
| ARW | Sony RAW | 唯讀 |
| bmp | Windows Bitmap | 讀取 / 寫入 |
| CAL | CALS 點陣圖 | 讀取 / 寫入 |
| CGM | 電腦圖形中繼檔 | 唯讀 |
| CLP | Windows 剪貼簿 | 讀取 / 寫入 |
| CR2 | Canon 原始 | 唯讀 |
| CRW | Canon 原始 | 唯讀 |
| CT | PaintShop Pro 圖形 | 讀取 / 寫入 |
| CUR | Windows 游標 | 唯讀 |
| CUT | Dr. Halo | 讀取 / 寫入 |
| DCR | Kodak 原始 | 唯讀 |
| DCX | Zsoft 多重頁面繪圖筆刷 | 唯讀 |
| DIB | Windows DIB | 讀取 / 寫入 |
| DNG | Adobe 數位負片 | 唯讀 |
| DRW* | Micrografx 繪圖 | 唯讀 |
| EMF | Windows 增強模式中繼檔 | 讀取 / 寫入 |
| EPS | 壓縮 Postscript | 讀取 / 寫入 |
| ERF | Epson RAW | 唯讀 |
| GEM | Ventura/GEM 繪圖 | 唯讀 |
| GIF | CompuServe 圖形交換 | 讀取 / 寫入 |
| HDP | HD 相片格式 | 讀取 / 寫入 |
| HPGL*、HGL*、HPG* | HP 圖形語言 | 唯讀 |
| IFF | Amiga | 讀取 / 寫入 |
| IMG | GEM 小畫家 | 讀取 / 寫入 |
| J2C | JPEG 2000 | 讀取 / 寫入 |
| J2K | JPEG 2000 | 讀取 / 寫入 |
| JIF | JPEG | 讀取 / 寫入 |
| JP2 | JPEG 2000 | 讀取 / 寫入 |
| JPG | JPEG - JFIF 相容 | 讀取 / 寫入 |

| | | |
|---|---|---|
| JPS | Stereo JPEG | 唯讀 |
| K25 | Kodak 數位相機檔 | 唯讀 |
| KDC | Kodak 數位相機檔 | 唯讀 |
| LBM | Deluxe 小畫家 | 讀取 / 寫入 |
| MAC | MacPaint | 讀取 / 寫入 |
| MEF | RAW 格式 | 唯讀 |
| MOS | Leaf 原始影像 | 唯讀 |
| MPO | 多重圖片物件 | 讀取 / 寫入 |
| MRW | Minolta 原始 | 唯讀 |
| MSP | Microsoft 小畫家 | 讀取 / 寫入 |
| NEF | Nikon 原始 | 唯讀 |
| NRW | Nikon 原始 | 唯讀 |
| ORF | Olympus 原始 | 唯讀 |
| PBM | 可攜式點陣圖 | 讀取 / 寫入 |
| PCD* | Kodak Photo CD | 唯讀 |
| PCT (PICT) | Macintosh PICT | 讀取 / 寫入 |
| PCX | Zsoft 繪圖筆刷 | 讀取 / 寫入 |
| PDF | Adobe 可攜式文件檔 | 唯讀 |
| PEF | Pentax 原始 | 唯讀 |
| PGM | Portable Graymap | 讀取 / 寫入 |
| PIC (Lotus) | Lotus PIC | 唯讀 |
| PIC (PC Paint) | PC 小畫家 | 讀取 / 寫入 |
| PNG | 可攜式網路圖形 | 讀取 / 寫入 |
| PNS | Stereo PNG | 唯讀 |
| PPM | 可攜式像素圖檔 | 讀取 / 寫入 |
| PS | PostScript | 唯讀 |
| PSD | Photoshop | 讀取 / 寫入 |
| PspImage | PaintShop Pro 影像 | 讀取 / 寫入 |
| PSP | Animation Shop | 讀取 |
| RAF | Fuji 原始 | 唯讀 |
| RAS | Sun 點陣圖影像 | 讀取 / 寫入 |
| RAW | 原始相機檔案格式 | 讀取 / 寫入 |
| RIFF | Corel Painter | 讀取 / 寫入 |
| RLE | Windows 或 CompuServe RLE | 讀取 / 寫入 |
| RW2 | LUMIX RAW | 唯讀 |
| SCT | SciTex 連續色調 | 讀取 / 寫入 |

| | | |
|---|---|---|
| SR2 | Sony RAW | 唯讀 |
| SRF | Sony RAW | 唯讀 |
| SVG 或 SVGZ | 可縮放向量圖形 | 唯讀 |
| TGA | Truevision Targa | 讀取 / 寫入 |
| TIF | 標記影像檔案格式 | 讀取 / 寫入 |
| UFO | Ulead 檔案物件 | 唯讀 |
| WBM 或 WBMP | 無線點陣圖 | 讀取 / 寫入 |
| WDP | Windows Media 檔案 | 唯讀 |
| WEBP | WebP Image | 讀取 / 寫入 |
| WMF | Windows Media 檔案 | 讀取 / 寫入 |
| WPG | WordPerfect 點陣圖 / 向量圖 | 讀取 / 寫入 |
| X3F | Sigma 原始 | 唯讀 |

如需支援相機型號及其 RAW 檔案格式的更新清單，請前往 www.paintshoppro.com/en/products/paintshop-pro/standard/#tech-specs。



# 檢視、排列 和尋找相片

管理 標籤 可讓您存取相片 管理功能，以便預覽、排列和簡化相片 編輯工作流程。

本節涵蓋下列主題：

- 使用管理標籤
- 瀏覽資料夾尋找相片
- 在電腦上尋找影像
- 使用已儲存的搜尋
- 將關鍵字標籤新增至影像
- 依標籤檢視相片
- 使用行事曆尋找影像
- 使用地圖模式檢視、新增及編輯影像 GPS 資訊
- 處理 管理 標籤 中的縮圖
- 擷取並套用編輯至多張相片
- 顯示與編輯相片 資訊
- 使用 「快速檢視」來檢查相片
- 使用媒體匣

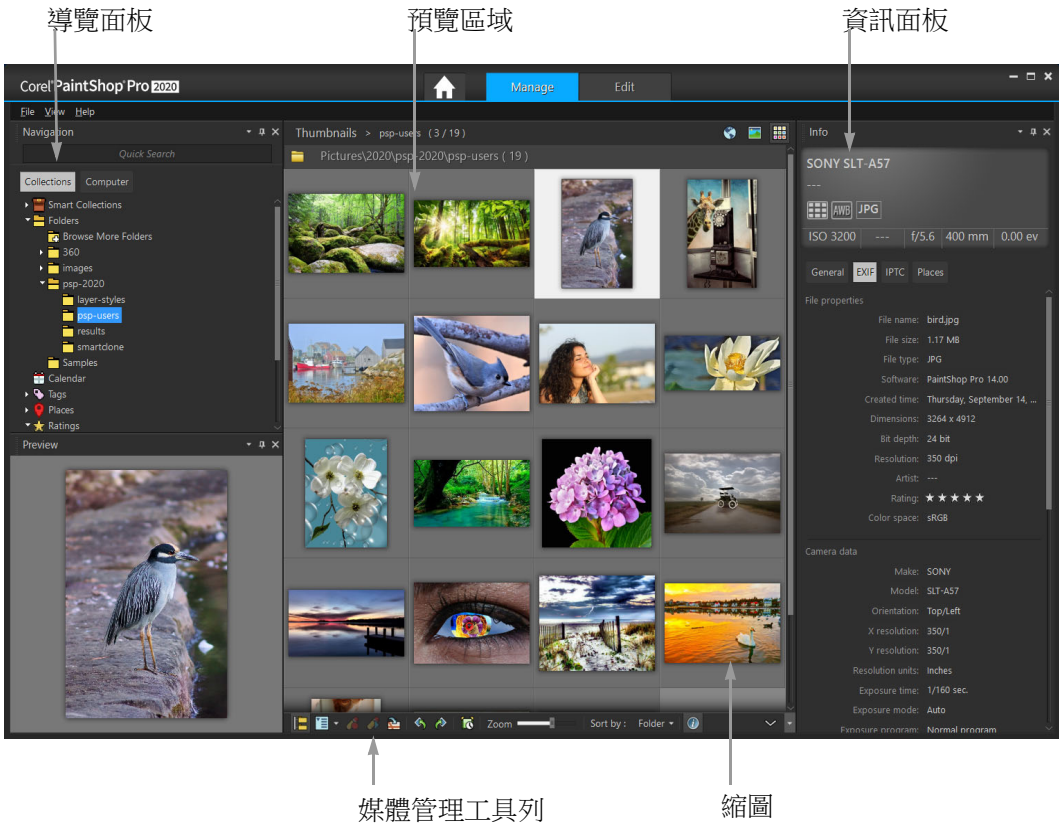
## 使用管理標籤

只要按一下 「管理」標籤時，便可找到以下四項元件：導覽面板、預覽區域、媒體管理面板、資訊面板。如需有關各面板的資訊，請參閱第 14 頁的 〈管理標籤〉。

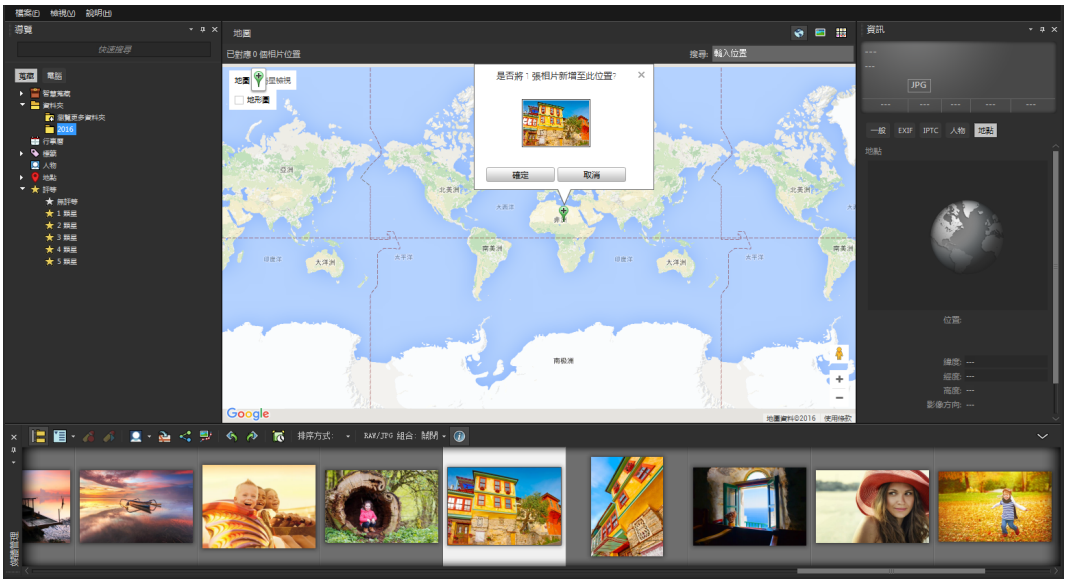



*預覽模式*

您可以根據自己的特定需求自訂**管理**，方法是選擇「預覽」、「縮圖」或「地圖」模式，對面板進行大小調整、移動或隱藏，以及選取顯示和檔案偏好設定。如需詳細資訊，請參閱第 427 頁的〈設定管理標籤偏好設定〉。




*縮圖模式*



*地圖模式*

## 切換預覽、縮圖和地圖模式

管理標籤

- 在右上角按一下以下其中一個按鈕：
  - **預覽模式** — 顯示單一影像的放大預覽區域
  - **縮圖模式** — 在預覽區域中延展並鎖定「媒體管理」面板內容
  - **地圖模式** — 顯示地圖，讓相片可以對應於特定地點

  如需有關相片地點標記的詳細資訊，請參閱第 74 頁的〈使用地圖模式檢視、新增及編輯影像 GPS 資訊〉。

## 重新調整管理 標籤面板的大小

管理標籤

1 將游標放在所要調整大小的面板邊緣上，直到指標變成雙向箭頭。
2 拖曳放大或縮小面板。

自訂管理 標籤時，程式會記住最近使用的配置設定，並且自動儲存供下次工作階段時使用。

## 隱藏或顯示導覽面板和資訊面板

管理標籤

- 在「媒體管理」面板的「媒體管理」工具列上，按下列其中一個按鈕：
  - **顯示 / 隱藏導覽** — 顯示或隱藏導覽面板
  - **影像資訊** — 顯示或隱藏資訊面板

若要快速縮小「媒體管理」面板 ( 或任何面板 )，可以按一下面板標題列上的**自動隱藏**按鈕 。如需詳細資訊，請參閱 第 25 頁的〈捲動工具列或面板〉。

# 瀏覽資料夾尋找相片

您可以使用導覽面板的「蒐藏」和「電腦」標籤，瀏覽電腦上的相片：

- **蒐藏**標籤是虛擬和實體資料夾的資料庫。由於從「蒐藏」頁面存取的檔案都會匯入目錄（一種索引類型），所以您可以透過這個標籤，輕鬆尋找和搜尋最愛的相片。這表示您可以充分善用管理功能，像是標籤、標題和評等來搜尋和排序相片。您隨時都可以從「蒐藏」頁面新增或移除資料夾。
- **電腦**標籤會顯示硬碟和桌面上所有資料夾的完整清單。從「電腦」標籤存取的檔案不會匯入目錄，因此您無法使用檔案管理功能，像是標籤、標題和評等來尋找或排序相片。為何要使用「電腦」標籤？從這裡，可以從不想要匯入目錄或當時沒有時間匯入檔案的位置存取檔案。例如，假設您想要從一個很少使用，卻包含大量檔案的資料夾

中存取某個影像，或是想要存取暫存資料夾中的檔案，則適合選擇使用「電腦」標籤。

在導覽面板中選取資料夾時，此資料夾裡的所有相片都會在「媒體管理」面板中顯示成縮圖。

如需詳細資訊，請參閱第 37 頁的〈將相片放入 PaintShop Pro〉。

您可以指定要從分類程序中排除的格式和資料夾。如需詳細資訊，請參閱第 427 頁的〈設定管理標籤偏好設定〉。

## 檢視資料夾中的相片

管理標籤

1 在導覽面板中，按下列標籤之一：
   - **蒐藏** - 顯示目錄資料夾清單和虛擬蒐藏清單
   - **電腦** - 顯示電腦所有資料夾和裝置的清單
2 按兩下資料夾，可顯示其子資料夾。
3 按一下包含要檢視之相片的資料夾。
   所選取資料夾中的所有支援相片檔縮圖會出現在的「媒體管理」面板中。


您也可以隱藏資料夾所含子資料夾的清單，只要按一下名稱旁的減號即可。

## 新增資料夾到蒐藏頁面

管理標籤

1 在導覽面板上，按一下**蒐藏**標籤。
2 在「資料夾」清單中，按一下**瀏覽更多資料夾**按鈕  。
   「瀏覽資料夾」對話方塊便會出現。
3 導覽至包含您要新增影像的資料夾，然後按一下**確定**。
   **注意：** 選定資料夾中的所有子資料夾都會進行分類，所以選取資料夾時請審慎小心。不建議加入您在電腦上的設定檔資料夾或根資料夾，這可能會啟動您可能不需要的大量分類。
   資料夾便會新增到「資料夾」清單中。


您也可以按一下「瀏覽資料夾」對話方塊中的**建立新資料夾**按鈕，在電腦上建立新資料夾。

## 從蒐藏頁面移除資料夾

管理標籤

1 在導覽面板上，按一下**蒐藏**標籤。

2 在資料夾清單中，以滑鼠右鍵按一下您要移除的資料夾。

3 選擇**自清單移除**。

資料夾內的影像會保留其檔案管理資料（標籤、評等、標題），但是從「蒐藏」頁面移除資料夾後，會從目錄移除該資料夾，所以就無法依這些資料來搜尋相片。

## 檢視所有分類的相片

管理標籤

1 在導覽面板上，按一下**蒐藏**標籤。

2 在「智慧蒐藏」清單中，按一下**所有相片**按鈕 。

# 在電腦上尋找影像

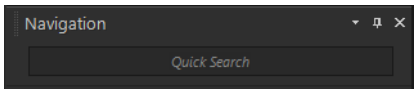
當您從導覽面板瀏覽相片，使相片匯入 Corel PaintShop Pro 時，這些相片會自動分類。如此一來，就可以快速（即時篩選）又輕鬆地透過「搜尋」方塊來搜尋分類影像。您可以只是進行簡單文字搜尋、使用進階的搜尋選項，或是使用行事曆搜尋與特定日期或日期範圍相關的影像。

執行進階搜尋時，可以將搜尋規則和結果存成「智慧蒐藏」。

## 快速搜尋影像

管理標籤

- 在導覽面板中，於「搜尋」方塊中鍵入搜尋詞彙。




搜尋結果會顯示在「媒體管理」面板中。

**注意：** 搜尋關鍵詞可能是檔名 ( 包括副檔名 )、影像所屬的資料夾名稱 ( 包括字母指定的磁碟 )、標籤、標題文字，或影像中繼資料 (EXIF 或 IPTC 資料 )。

如需有關影像可指定標籤的詳細資訊，請參閱第 72 頁的〈將關鍵字標籤新增至影像〉。如需有關標題文字和影像中繼資料的詳細資訊，請參閱第 82 頁的〈顯示與編輯相片資訊〉。

## 執行進階搜尋

管理標籤

1 在導覽面板上，按一下**蒐藏**標籤。

2 按兩下**智慧蒐藏**來開啟清單，然後按一下**新增智慧蒐藏**。

「智慧蒐藏」對話方塊便會出現。

3 在「尋找符合」下拉式清單中，選取下列其中一個選項：

- **全部** — 搜尋符合所有特定規則的影像

- **任何** — 搜尋符合任何特定規則的影像

4 自左邊第一個下拉式清單中，選取搜尋選項。

5 自下一個下拉式清單中，選取一個選項，進一步定義搜尋。

在下拉式清單中出現的選項，視上一個下拉式清單選擇的搜尋選項而定。

6 在文字欄位中，鍵入或選擇搜尋詞彙。

**注意：** 您輸入的搜尋關鍵詞必須符合在搜尋規則第一個下拉式清單中選擇的搜尋選項。例如，假設您選擇**影像日期**來修改顯示的月、日和年，或按向下箭頭按鈕，在出現的行事曆上按一下日期。如果您選擇**評等**，按一下符合指定給影像的評等星星數。

7 按一下**預覽**。

搜尋結果會顯示在「媒體管理」面板中。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 新增額外的搜尋規則 | 按一下對話方塊右上角的**新增規則**按鈕 。 |
| 移除上次搜尋規則 | 按一下**移除規則**按鈕 。 |
| 儲存搜尋為智慧蒐藏 | 按一下「智慧蒐藏」對話方塊中的**儲存**。在「另存為智慧蒐藏」對話方塊中，輸入檔案名稱，然後按一下**儲存**。資料夾便會在「智慧蒐藏」清單中出現。 |

# 使用已儲存的搜尋

在您儲存一組自訂的搜尋條件成為「智慧蒐藏」後，只要在「蒐藏」標籤中按一下它，即可再次執行該搜尋。您還可以編輯、重新命名或刪除已儲存的搜尋。

## 執行已儲存的搜尋

管理標籤

1 在導覽面板上，按一下**蒐藏**標籤。

2 按兩下**智慧蒐藏**來開啟清單。

3 按一下要用於搜尋的智慧蒐藏。

## 編輯已儲存的搜尋

管理標籤

1 在導覽面板上，按一下**蒐藏**標籤。

2 按兩下**智慧蒐藏**來開啟清單。

3 用滑鼠右鍵按一下智慧蒐藏，然後按一下**編輯**。

「智慧蒐藏」對話方塊便會出現，且搜尋條件也會顯示。

4 變更搜尋參數，然後按一下**預覽**。

搜尋結果會顯示在「媒體管理」面板中。

5 按一下**儲存**。

「另存為智慧蒐藏」對話方塊便會出現，且文字欄位的搜尋名稱會反白。

6 按一下**儲存**。

上一個搜尋便會被覆寫。



若要避免覆寫上一個搜尋，在文字欄位中輸入已編輯搜尋的新名稱，然後按一下**儲存**。

## 重新命名已儲存的搜尋

管理標籤

1 在導覽面板上，按一下**蒐藏**標籤。

2 按兩下**智慧蒐藏**來開啟清單。

3 用滑鼠右鍵按一下智慧蒐藏，然後按一下**重新命名**。

「重新命名智慧蒐藏」對話方塊便會出現，且搜尋名稱會反白。

4 輸入新名稱，然後按一下**儲存**。

## 刪除已儲存的搜尋

管理標籤

1 在導覽面板上，按一下**蒐藏**標籤。

2 按兩下**智慧蒐藏**來開啟清單。

3 用滑鼠右鍵按一下智慧蒐藏，然後按一下**刪除**。

# 將關鍵字標籤新增至影像

關鍵字標籤讓您為影像指定描述性的自然語言文字。用建立標籤的方式，例如「家庭」、「孩童」或「生日」，讓您可以隨時辨識特定相片，然後只要在清單上按一下標籤，便可以檢視與該標籤相關聯的相片縮圖。所建立的標籤會儲存在標籤目錄中，從導覽面板可以存取這些目錄。您可以在影像上建立與指定任意數目的標籤。

## 將關鍵字標籤新增至標籤目錄

管理標籤

1 在導覽面板上，按一下**蒐藏**標籤。

2 按兩下**標籤**來開啟清單。

3 在「標籤」清單中，按一下**新增標籤**按鈕。

「新增標籤」對話方塊便會出現。

4 輸入標籤文字，然後按一下**確定**。

新標籤便會在「標籤」清單中出現。

## 從標籤目錄刪除關鍵字標籤

管理標籤

1 在導覽面板上，按一下**蒐藏**標籤。
2 按兩下**標籤**來開啟清單。
3 用滑鼠右鍵按一下標籤，然後按一下**刪除**。

## 將關鍵字標籤指定給一或多個影像

管理標籤

1 在導覽面板上，按一下**蒐藏**標籤。
2 按兩下**標籤**來開啟清單。
3 在的「媒體管理」面板中，選取您要加上標籤的一或多個影像縮圖。
4 將縮圖拖到「標籤」清單中的標籤上。

若要為已選取的縮圖指定一個或多個標籤指定，請在「資訊」面板的「一般」頁面中，於**標籤**方塊中輸入文字，然後按一下文字欄位右側的**新增標籤**按鈕。

## 將關鍵字標籤從一或多個影像中移除

管理標籤

1 在的「媒體管理」面板中，選取一或多張縮圖。
2 在資訊面板中，按一下**一般**標籤來查看標籤資訊。
3 在**標籤**方塊下方出現的清單中，按一下您要移除的一個或多個標籤，再按一下顯示於標籤右方的**刪除標籤**按鈕。

如果未顯示資訊面板，則按一下「媒體管理」工具列中的**影像資訊**按鈕。

# 依標籤檢視相片

在影像上指定標籤後，只要按一下標籤，便可尋找影像。

## 依標籤顯示相片

管理標籤

1 在導覽面板上，按一下**蒐藏**標籤。
2 按兩下**標籤**來開啟清單。
3 按一下標籤。
與該標籤相關聯的相片會在「媒體管理」面板中顯示成縮圖。

您也可以在導覽面板最上方的「搜尋」方塊中，輸入標籤名稱。

您也可以按一下「標籤」清單中的**無標籤**按鈕 顯示相片。

## 使用行事曆尋找影像

「行事曆搜尋」可讓您根據拍攝日期尋找相片。您可以依特定日期進行搜尋，或選取日曆月份中的日期範圍。影像建立日期在行事曆中反白。若要執行跨月或跨年的搜尋，請參閱第 70 頁的〈執行進階搜尋〉。

附註：「行事曆搜尋」功能也會擷取編輯並儲存相片時的修改日期。

### 使用行事曆尋找影像

管理標籤

1 在導覽面板上，按一下**蒐藏**標籤。

2 按一下**行事曆**按鈕。

「行事曆搜尋」對話方塊便會出現。以紅色顯示的日期代表影像在該日期建立。

3 選擇下列其中一個選項：

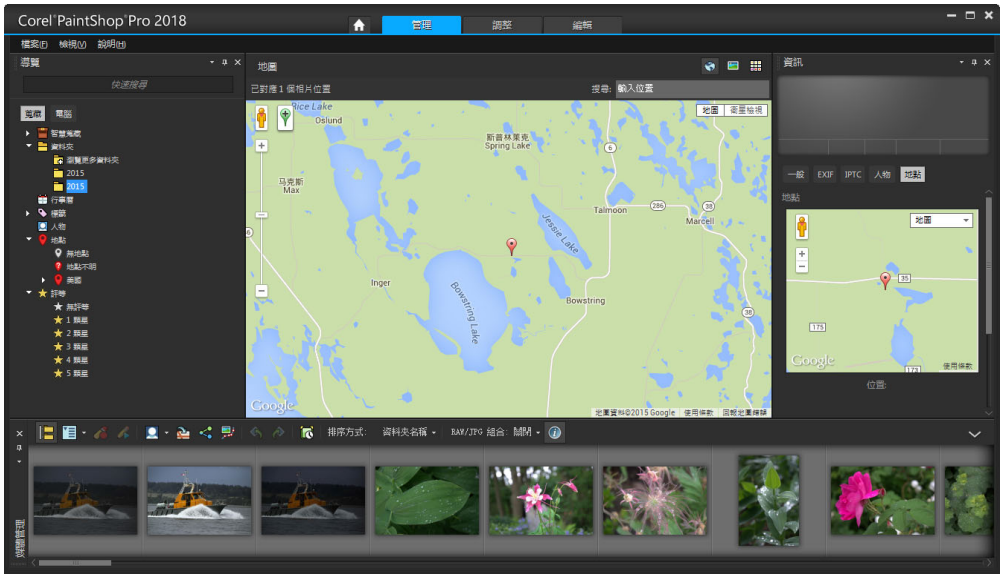
- 對於今天拍攝的相片，按一下**今天**按鈕。
- 要指定日期與月份，按一下**上個月 / 上一年**/與**下個月 / 下一年**/按鈕並選擇一個日期。
- 對於日期範圍，使用**上一個**和**下一個**按鈕，選取月和年，按住 Shift，按一下範圍中的第一個日期，然後按一下範圍中的最後一個日期。
- 對於多個不連續的日期，使用**上一個**和**下一個**按鈕，選取月和年，按住 Ctrl，並按一下日期。

按一下日期或日期範圍時，「媒體管理」面板會顯示符合日期準則的相片縮圖。

4 按一下**關閉**，關閉「行事曆搜尋」對話方塊。

## 使用地圖模式檢視、新增及編輯影像 GPS 資訊

如果您連線至網際網路，則可以在**地圖模式**中存取 Google 地圖，以檢視、新增及編輯影像的位置資訊 (GPS 中繼資料 )。若要開啟**地圖模式**，請參閱第 76 頁的〈切換至地圖模式〉。




*在地圖模式下，您可以在互動地圖（中）、導覽面板（左）和資訊面板（右）上檢視位置資訊。*

有幾種方式可以加上相片拍攝位置資訊。

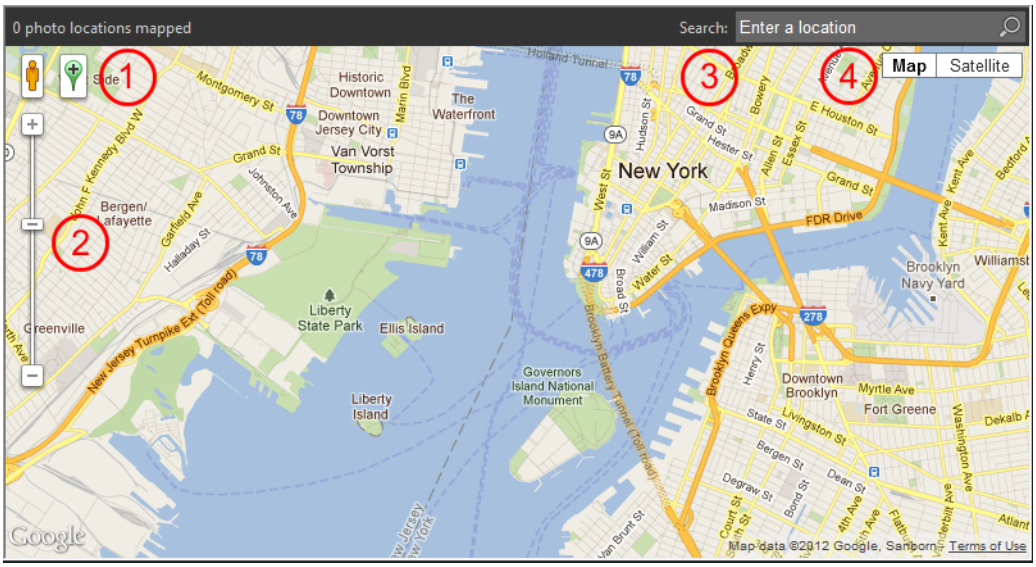
- **自動** — 如果相機或智慧型手機有 GPS 功能，則會自動記錄所拍攝相片的經緯度，並會隨相片匯入這些資訊。
- **手動** — 您可以在地圖模式下，搜尋特定位置或在地圖上互動選擇位置，藉此手動加上位置資訊。
- **從其他相片複製位置資訊** — 您可以從某張相片複製位置資訊，然後貼到另一張相片。這方法很有用，例如，如果使用智慧型手機拍攝相片，然後將位置資訊複製到同一地點使用相機拍攝的多張相片。
- **從 GPS 裝置** — 如果相機無法記錄位置資料，則可以使用獨立的 GPS 裝置或智慧型手機 App 與相機時區同步，以在您旅程移動與拍攝相片時，保持追蹤經緯度。然後，您可以從 GPS 裝置匯入 KML 檔案以匯入資料。KML 是儲存地理資料的一種標準格式，可以顯示在 Google 地圖及其他應用程式中。

## 檢視位置資訊

將位置指派給相片後，位置標記會在地圖模式下顯示在地圖上，並新增到有標籤的相片縮圖。位置資訊也會出現在導覽和資訊面板中。

- **導覽面板** — 有標籤的相片會在「地點」資料夾中，依位置排列，採用國家、分區、城市和路名的階層。包含位置資訊、但無法符合地圖的相片，會列在「地點不明」資料夾中。您可以手動標記這些相片，或匯入並比對位置資料來標記。標記相片之後，相片會移到其位置對應的資料夾中。
- **資訊面板** — 位置資訊會顯示在「地點」標籤下方。您可以在地圖上檢視位置標記，對應位置的名稱會列在「位置」方塊下方。資訊面板也會顯示可編輯的經緯度資訊。

地圖模式會與 Google 地圖整合，可提供各種檢視選項，如放大顯示比例和縮小顯示比例，或使用 Google 街景圖。如需可用選項的詳細資訊，請參閱 Google 地圖說明。




*地圖模式提供所有標準的 Google 地圖功能。您可以 1) 將黃色衣夾人拖曳到地圖上啟用街景圖，2) 拖曳滑桿來放大或縮小顯示比例，3) 搜尋位置，以及 4) 選擇地圖檢視。*

您也可以依位置排序相片，或刪除相片中的位置資訊。

**隱私權注意**：分享網站使用不同方式來停用位置資訊 — 有些網站會刪除資訊，有些網站則隱藏資訊（但資訊仍在）。上傳可能包含您不想公開的住家、學校或工作地點的相片之前，您可以使用 Corel PaintShop Pro 刪除位置資訊。

## 切換至地圖模式

管理標籤

- 按一下**管理**右上角的**地圖模式**按鈕。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 選擇地圖檢視 | 按一下地圖區域的**地圖**或**衛星檢視**按鈕，然後選擇您要的選項。 |
| 放大或縮小顯示比例 | 將**顯示比例**滑桿往上或往下拖曳。顯示比例越高，顯現的地圖細節越多，顯示比例偏低時，任何其他位置標記可能群組成單一標記。 |
| 使用 Google 街景圖 | 將黃色衣夾人拖曳到地圖上的地點。若要結束 Google 街景圖，請按一下**關閉**按鈕。 |

如果選取的相片已包含位置資訊，地圖顯示比例會調整為符合所有現有的位置標記大小。如果未選取任何相片，地圖將顯示與目前資料夾相關的所有位置。

如果選取單張相片，且相片包含方向資訊，則地圖預設會顯示 Google 街景圖。

如需**管理**各種模式的詳細資訊，請參閱第 65 頁的〈使用管理標籤〉。。



您可以按一下地圖上的位置標記，顯示該地點標記的相片相關資訊。

## 手動加上位置資訊

管理標籤

1 如果**管理**未處於「地圖」模式，請按一下**管理**右上角的**地圖模式**按鈕 。

2 在「媒體管理」面板中，選取您要標記特定位置的所有相片。
如果未選取相片，位置標記會加到目前資料夾中的所有相片。

3 請執行下列其中一項：
- 在搜尋方塊中開始輸入位置名稱，然後從顯示的清單中選擇位置。
- 按一下**新增位置**按鈕 ，然後直接在地圖上按一下，使用選擇的地點來標記選取的相片。
- 在資訊面板中，於「地點」標籤下方的方塊中輸入經緯度。地圖、縮圖和預覽模式中都可使用這個選項。

位置標記會加到地圖，標記也會出現在每張有標籤的相片的右上角。



如果選取超過二十張相片，則會出現確認對話方塊。按一下**是**標記所有選取的相片。

## 複製並貼上位置資訊

管理標籤

1 選取您要從中複製位置資訊的相片。

2 在資訊面板上，按一下**地點**標籤，再按一下**複製**。

3 選取一張或多張您要加入複製之位置資訊的相片。

4 在資訊面板中，按一下**貼上**。
位置標記會加入相片。

## 匯入位置資訊

1 選取您要匯入位置資訊的相片。

2 按一下**匯入位置資訊**按鈕 。

3 在「新增位置資訊」對話方塊中，啟用下列選項：
- **從 GPS 追蹤器匯入位置資訊 (KML 檔案)。**

如果您選擇從 GPS 追蹤器匯入資料，請按一下**匯入**，然後找出要使用的 KML 檔案。從「時區」下拉式清單選擇一個選項。

4 按一下**新增**。

如果選取的相片已包含位置資訊，則會出現對話方塊，提示您選擇是否覆寫現有資訊，並取代為匯入的資料。

若 KML 資料與相片不相符，將會出現警告。

當位置資訊加入 RAW 檔案時，資訊只會儲存在應用程式中，檔案並不會更動。

您可以按一下**詳細資料**標籤，檢視地圖和所選位置的其他詳細資料。

## 依位置排序相片

管理標籤

1 在縮圖模式下，按一下「媒體管理」工具列上的**排序方式**下拉式清單。
2 按一下**地點**排序選項。
選取的相片會依國家、分區、城市和路名排序，每個群組內的最新位置會列在最前面。

## 刪除位置資訊

管理標籤

1 選取您要從中刪除位置資訊的相片。
2 在資訊面板上，按一下**地點**標籤，再按一下**刪除**。
位置資訊就會從所選取的相片中移除。

# 處理 管理 標籤 中的縮圖

管理 標籤 讓您使用縮圖，輕鬆地預覽及排列相片。

在「預覽」模式下放大相片，放大或縮小縮圖，或使用「幻燈片檢視」以全螢幕模式觀看相片。您可以依名稱、評等或日期等條件排序縮圖。您也可以使用縮圖旋轉縮圖，或刪除和重新命名檔案。

對於多張影像的連拍攝影，您可以使用「自動群組」和「RAW/JPG 組合」，然後根據包圍設定或 JPEG+RAW 檔案組檢視縮圖。

縮圖可讓您使用「擷取」編輯和「套用」編輯方式，來編輯多張相片。如需詳細資訊，請參閱第 81 頁的〈擷取並套用編輯至多張相片〉。

此外，您可以選取一或多個 RAW 檔案縮圖，將檔案轉成另一種格式。如需詳細資訊，請參閱第 95 頁的〈轉換 RAW 相片至另一種檔案格式〉。

## 在管理中預覽影像

- 在「媒體管理」面板中，按一下縮圖。
如果您無法顯示「預覽模式」，按一下應用程式視窗右上角的**預覽模式**按鈕 。
在預覽區域中會顯示相片。

您也可以

| | |
|---|---|
| 在預覽區域中，使用鍵盤顯示上一張或下一張影像 | 按**向左鍵**或**向右鍵**。 |
| 以全螢幕模式預覽影像 | 按一下**檢視** > **全螢幕預覽**，或按兩下縮圖來開啟快速檢視。如需詳細資訊，請參閱第 84 頁的〈使用「快速檢視」來檢查相片〉。。 |

## 放大或縮小縮圖

1 如果管理 標籤無法以「縮圖模式」顯示，按一下管理 標籤右上角的**縮圖模式**按鈕 。

2 在「媒體管理」工具列上，將**顯示比例**滑桿拖曳至左邊縮小比例，或拖曳至右邊放大比例。

管理 標籤若處於預覽模式，「顯示比例」滑桿將無法使用。

## 排序縮圖

管理標籤

1 在「媒體管理」工具列上，按一下**排序方式**下拉式清單。

2 選擇排序選項。

3 選擇下列其中一個選項：

- **建立日期 - 最新** — 按照相片拍攝的日期，自最新至最舊排序縮圖
- **建立日期 - 較舊** — 按照相片拍攝的日期，自最舊至最新排序縮圖
- **修改日期** — 按照相片最近修改的日期排序縮圖
- **資料夾名稱** - 按照資料夾名稱的字母順序排序縮圖
- **檔案名稱** — 按照檔名 ( 影像名稱 ) 的字母順序排序縮圖
- **評等** — 按照影像評等排序縮圖
- **檔案格式** - 按照副檔名的字母順序排序縮圖 ( 例如 .psp 影像、.jpg, 或 .tif)
- **檔案大小** — 按照檔案大小 ( 以千位元組為單位 ) 自最小至最大排序縮圖
- **地點** — 依相片 相關位置排序縮圖

## 根據拍攝時間群組縮圖

- 在「媒體管理」工具列，按一下**自動群組**並設定時間間隔。
  在時間間隔內拍攝的相片 會顯示成集合 （集合之間有分隔線）。

## 控制 RAW 和 JPEG 組合的顯示方式

1 在「媒體管理」工具列中，按一下 **RAW/JPG 組合**按鈕，然後選擇下列其中一個選項：

- **開啟 - 顯示 JPG 版本** — 將 JPEG 版本顯示為縮圖，隱藏 RAW 版本

- **開啟 - 顯示 RAW 版本** — 將 RAW 版本顯示為縮圖，隱藏 JPEG 版本
- **關閉** — 同時顯示檔案 RAW 和 JPEG 版本的縮圖。

當 RAW/JPG 組合選項開啟時，若刪除縮圖，則檔案的兩種版本都會傳送至資源回收筒。

## 選取多個縮圖

管理標籤

- 請執行下列其中一項：
  - 若要選取相鄰的縮圖，請按住 Shift 並按一下連串縮圖中的最後一張縮圖。
  - 若要選取不相鄰的縮圖，請按住 Ctrl 並按一下縮圖。

## 在媒體管理面板中旋轉一或多張影像

管理標籤

1 選取一個或多個縮圖。
2 在「媒體管理」工具列上，按一下下列其中一個按鈕：
  - **向右旋轉** — 將縮圖順時針旋轉 90 度
  - **向左旋轉** — 將縮圖順時針旋轉 90 度

您也可以用滑鼠右鍵按一下縮圖，並從內容功能表再選擇**向右旋轉**或**向左旋轉**。

## 在管理中刪除一或多張相片

1 選取一或多個縮圖，然後按 Delete 鍵。
「刪除檔案」對話方塊或「刪除數個項目」對話方塊便會出現。
2 按一下**是**，將影像傳送至「資源回收筒」。

您也可以選取縮圖，用滑鼠右鍵按一下所選的縮圖，然後按內容功能表中的**刪除**，來刪除相片。

## 為 管理 標籤 中的檔案重新命名

1 在您要重新命名的檔案縮圖上按一下滑鼠右鍵，然後選擇**重新命名**。
2 在「重新命名檔案」對話方塊中，輸入新檔名，然後按一下**確定**。

## 開啟一或多張影像進行進階編輯

管理標籤

- 選取一或多個縮圖，然後按一下**編輯**標籤。

影像便會在編輯 標籤中開啟。

您也可以用滑鼠右鍵按一下一或多個選取的縮圖，然後按內容功能表中的**編輯相片**，來啟動編輯 標籤。

## 擷取並套用編輯至多張相片

您可以複製某張相片的編輯內容，然後將其套用至任意數量的其他相片。例如，您可以輕鬆地將光源修正套用至多張相片，或是將相同邊框和大小選項套用至一組準備要放到網站的相片。

在**編輯**中編輯相片時，相片的縮圖上會出現小型編輯圖示。回到**管理**時，您可以存取「擷取」編輯和「套用」編輯指令，將變更複製到其他相片。




*縮圖左下角的圖示代表對相片的編輯可以複製並套用至其他相片。*

您可以擷取並套用編輯至大多數的檔案類型，但對 RAW 檔案所做的編輯只能套用至其他 RAW 檔案。您可以復原套用至一或多張相片的編輯。

### 擷取編輯

1 編輯影像後，請儲存變更。
2 在**媒體管理**面板中，選取已編輯之相片的縮圖。
縮圖左上角會出現一個鉛筆圖示或 RAW 圖示，表示影像已編輯過。
3 按一下「媒體管理」工具列的**擷取編輯**按鈕。

您只能擷取目前工作階段中已開啟或已關閉檔案的編輯內容。關閉程式時，所有擷取的編輯內容會自動刪除。

您也可以用滑鼠右鍵按一下選取的縮圖，然後選擇**擷取編輯**，來擷取編輯內容。

### 套用已擷取的編輯

管理標籤

1 在的「媒體管理」面板中，選取一或多張縮圖。

2 按一下「媒體管理」工具列的**套用編輯** 按鈕。

3 按一下批次進度對話方塊中的**確定**。

若是 RAW 檔案，會從「Camera RAW 編輯器」套用已儲存的變更。

關閉程式時，所有擷取的編輯內容會自動清除。

您也可以用滑鼠右鍵按一下選取的縮圖，然後選擇**套用編輯**，來套用擷取的編輯內容。

## 復原套用編輯

1 在的「媒體管理」面板中，選取一或多張縮圖。

2 以滑鼠右鍵按一下選取的縮圖，然後從內容功能表選擇**恢復目前的編輯**。

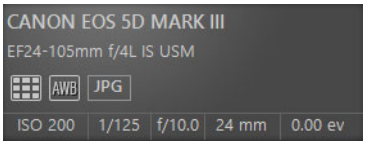
您也可以選取編輯過相片的縮圖，用滑鼠右鍵按一下所選的縮圖，然後按內容功能表中的**恢復所有的編輯**，來復原對多張相片的編輯。

# 顯示與編輯相片資訊

在管理 標籤的「資訊」面板中，您可以檢視、新增和編輯關於相片的資訊，例如檔名、大小、建立日期，以及 EXIF 和 IPTC 中繼資料。您也可以新增標籤、標題，將星星評等套用至相片上。新增和更新相片資訊，使得組織和尋找相片更為容易。例如，可以依標題文字進行搜尋。

- 如需有關新增標籤的詳細資訊，請參閱第 72 頁的〈將關鍵字標籤新增至影像〉。
- 如需有關加上位置標記的詳細資訊，請參閱第 74 頁的〈使用地圖模式檢視、新增及編輯影像 GPS 資訊〉。。
- 如需有關如何顯示影像的 EXIF 資訊，請參閱第 345 頁的〈顯示影像的標題和資訊文字〉。

在「資訊」面板的上方，有一個相機樣式顯示，幫助您快速檢閱相機設定，以及用於選取相片的鏡頭。




**白平衡符號**

| | |
|---|---|
| 自訂 | 閃光燈 |
| 日光 | 陰天 |
| 螢光燈 | 陰影 |

**白平衡符號**

| | |
|---|---|
| 鎢絲燈 | 部分測光 |
| 自動白平衡 | |

**測光符號**

| | |
|---|---|
| 自訂測光 | 點測光 |
| 平均測光 | 多點測光 |
| 中央重點測光 | 樣式測光 |

## 顯示或隱藏資訊面板

管理標籤

- 按一下「媒體管理」工具列上的**影像資訊**按鈕 。預設會開啟「資訊」面板，但是您可以根據所需的螢幕空間，來隱藏或顯示這個面板。

## 在一或多個影像上指定評等

管理標籤

1 選取一個或多個縮圖。

2 在資訊面板中，從左到右按一下星號，可設定評等。例如，假設您要指定五顆星評等，請按一下最右邊的那顆星，就會選取全部五顆星。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 使用內容功能表指定評等 | 用滑鼠右鍵按一下一或多個選取的縮圖，然後按一下**設定評等**，再選擇您要指定幾顆星。 |
| 使用鍵盤快速鍵指定評等 | 選取一或多張縮圖，然後按 Ctrl + 您要指定的星數。例如，假設您要指定一顆星，請按 Ctrl + 1。 |

## 移除影像的評等

管理標籤

- 用滑鼠右鍵按一下縮圖，選擇**設定評等**，然後按一下符合指定給影像的評等星星數。例如，若要移除影像的三顆星評等，應選擇**設定評等** > * * *。

## 在一或多個影像上新增標題

管理標籤

1 選取一個或多個縮圖。

2 在資訊面板中，按一下**一般**標籤，然後在「標題」方塊中輸入文字。

## 刪除一或多個影像上的標題

管理標籤

1 選取含有相同標題文字的一或多個縮圖。
2 在資訊面板上，按一下**一般**標籤。
3 在**標題**方塊中，將所要刪除的文字反白。
4 按下 **刪除**。

## 檢視進階影像資訊

管理標籤

- 在資訊面板上，按一下 EXIF**EXIF** 或 **IPTC** 標籤。
  影像的 EXIF 或 IPTC 資料便會出現。
  **注意：** 您可以僅編輯有輸入欄位的 EXIF 或 IPTC 資料。

# 使用「快速檢視」來檢查相片

您可以使用「快速檢視」在全螢幕模式下檢視影像。例如，自相機下載相片後，您可以使用「快速檢視」來快速檢視所有相片，刪除不要的相片，旋轉相片和顯示星等。

## 以全螢幕模式檢視影像

管理標籤

1 在「媒體管理」面板中，按兩下資料夾或媒體匣內您要檢視的縮圖。
「快速檢視」視窗就會開啟。
2 執行下表中的任一工作。

| **若要** | **請執行下列動作** |
|---|---|
| 檢視下一張相片 | 按**下一個影像**按鈕 。 |
| 檢視上一張相片 | 按**上一個影像**按鈕 。 |
| 在**編輯**中開啟相片 | 按一下**編輯色彩**按鈕 。 |
| 套用星級評等 | 從左到右按下方的星號，可設定評等。 |
| 變更顯示比例 | 請拖曳「縮放」滑桿、按一下**放大顯示比例** 或**縮小顯示比例** 按鈕、按一下**顯示比例為 100%** 按鈕 或 **調整至視窗大小**按鈕 。 |
| 刪除相片 | 按一下 **「刪除」**按鈕 。 |
| 旋轉相片 | 按一下**向右旋轉**按鈕 或**向左旋轉**按鈕 。 |
| 結束快速檢視 | 按一下**結束**按鈕 或按住 Esc 鍵。 |



您也可以使用滑鼠滾輪來變更縮放比例。

# 使用媒體匣

您可以使用媒體匣蒐集各種資料夾的影像。影像仍在原來的位置，按一下縮圖可知影像所在的媒體匣並進行存取。

您可以新增、移除，更名適合工作流程的媒體匣。例如，您可以為您想要編輯、用於專案、列印、傳送電子郵件建立媒體匣。媒體匣建立於「媒體管理」面板中。

預設媒體匣會從資料夾或蒐藏中，顯示您在導覽面板中目前選定的相片。自訂媒體匣稱為「我的媒體匣」，是系統自動建立的一個空媒體匣。

## 新增媒體匣

管理標籤

1 在「媒體管理」面板中，按一下「媒體管理」工具列上的**其他選項**按鈕，並按一下**新增媒體匣**。
2 在**名稱**欄位中輸入新媒體匣的名稱，然後按一下**確定**。

## 重新命名媒體匣

管理標籤

1 在「媒體管理」面板上，選取您想重新命名的媒體匣。
2 按一下「媒體管理」工具列上的**其他選項**按鈕，然後按一下**重新命名媒體匣**。
3 在**名稱**欄位中輸入媒體匣的新名稱，然後按一下**「確定」**。移除媒體匣

管理標籤

1 在「媒體管理」面板上，選取您想移除的媒體匣。
**注意：** 移除媒體匣不會刪除媒體匣中的相片。
2 按一下「媒體管理」工具列上的 **其他選項** 按鈕，並按一下**移除媒體匣**。

預設媒體匣「我的媒體匣」是無法移除的。

## 將相片新增至媒體匣

管理標籤

1 在「媒體管理」面板中，選取要加入媒體匣的相片縮圖。
2 用滑鼠右鍵按一下選取的縮圖，然後按一下**新增至媒體匣**。
相片便會新增至「我的媒體匣」。

若要將相片新增到自訂媒體匣，請選取相片縮圖，然後將它們拖曳到「媒體管理」面板中的自訂媒體匣。

## 移除媒體匣中的相片

管理標籤

1 在「媒體管理」面板中，按一下媒體匣。
2 選取您要移除的相片。
3 按下 **刪除**。

## 將媒體匣內容儲存到資料夾

1 在導覽面板上，按一下**蒐藏**標籤。
2 按一下**瀏覽更多資料夾**，瀏覽到您要的位置，然後按一下**建立新資料夾**。
3 輸入資料夾的名稱，然後按一下**確定**。
4 在「媒體管理」面板中，選取媒體匣中的所有相片 （可使用 Ctrl + A）。
5 將相片拖曳到新資料夾。



# 使用調整

用數位相機拍照是有趣且輕鬆的事情。有時，檢視所有的相片卻是相當費力的工作，編輯更是如此。調整 標籤 可以讓編輯工作變得更有樂趣。您可以執行基本校正，例如剪裁、拉直、校正色彩，以及移除瑕疵和紅眼。您甚至可以套用星星評等和刪除相片。透過此一快速的編輯模式，您可以快速地在處理特定照片的細節前，先對相片做初始裁切。

## 為何使用 調整 標籤？

調整 標籤 可讓您快速存取 Corel PaintShop Pro 最常用的工具和功能，您可以隨心所欲地進行編輯。

如果您偏好在進階編輯模式下工作以存取應用程式整個範圍的工具和功能，您只要按一下應用程式視窗最上方的「編輯」標籤即可。最近顯示的 調整 標籤 相片會成為作用中的影像。

本節涵蓋下列主題：

- 顯示調整 標籤
- 使用 調整 標籤
- 調整中的工具和功能
- 使用深度資訊選取區域

# 顯示調整 標籤

您可以藉由在「偏好設定」中啟用 調整 標籤 加以顯示。

## 顯示 調整 標籤

1 按一下**檔案 > 偏好設定 > 一般程式偏好設定**。
2 按一下類別清單中的**標籤**。
3 在**可顯示的標籤**區域中，勾選**調整**核取方塊。
如果要讓**調整**成為預設標籤，請按一下**將調整設為預設值**選項。

# 使用 調整 標籤

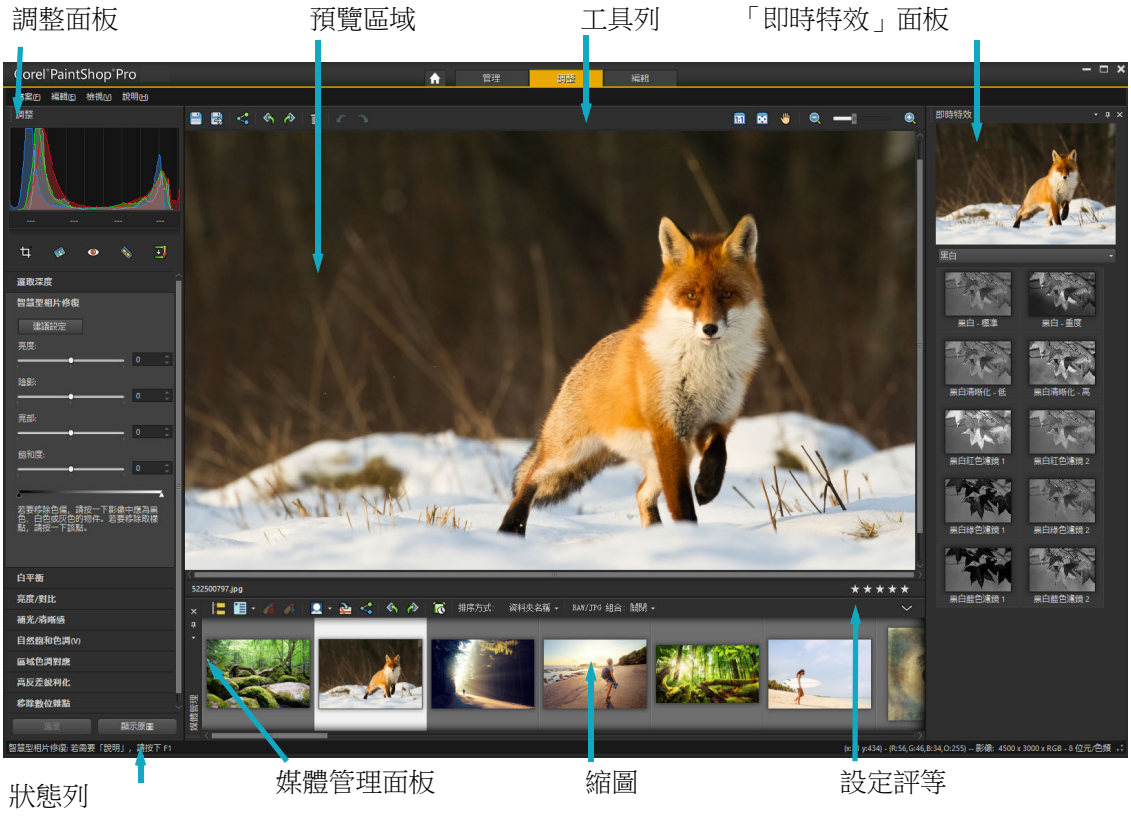
調整 標籤可讓您編輯相片，一次一張。每按一下新工具或功能，就會套用您做的變更。您也可以復原變更。編輯時，您可回頭檢視原始影像。完成相片的編輯後，只要按一下「媒體管理」面板中的縮圖，即可輕易地移到下一張相片。您可以在每次按一下其他相片時選擇儲存相片，也可以選擇啟用「自動儲存」，在顯示提示時自動存檔。

## 在「調整」中編輯或調整相片

- 在「調整」面板上，執行下列其中一項：
  - 按一下工具，然後調整控制項來編輯相片。按一下**套用**按鈕或是按一下其他工具或調整選項時，就會套用編輯。
  - 按一下要使用的調整功能名稱。調整控制項隨即顯示。按其他功能時，就會套用變更。

## 在「調整」中復原變更

- 請執行下列其中一項：
  - 按一下工具列上**復原**按鈕 。
  - 按一下「調整」窗格最下方的**重設**按鈕以復原全部變更。




*顯示在 調整 標籤 的相片*

## 若要檢視原始影像

- **調整**窗格的底部，按一下並常按**顯示原圖**按鈕。
  放開按鈕，以返回影像的編輯版本。

## 調整中的工具和功能

下表列出「調整」標籤中的可用功能，以及可獲得更多資訊的連結。

| 工具 | 可取得更多資訊的位置 |
|---|---|
| 剪裁工具 | 第 100 頁的〈剪裁影像〉 |
| 歪斜轉正工具 | 第 106 頁的〈轉正影像〉 |
| 紅眼工具 | 第 146 頁的〈迅速消除紅眼〉 |
| 修飾工具 | 第 147 頁的〈套用化妝修飾〉 |
| 仿製筆刷 | 第 152 頁的〈使用「仿製筆刷」和「物件移除」來移除瑕疵和物件〉 |
| **調整功能** | |
| 選取深度 | 第 91 頁的〈使用深度資訊選取區域〉 |
| 智慧型相片修復 | 第 108 頁的〈自動進行基本相片校正〉 |
| 白平衡 | 第 119 頁的〈調整白平衡〉 |
| 亮度 / 對比 | 第 121 頁的〈調整亮度、對比與清晰感〉 |
| 補光 / 清晰感 | 第 121 頁的〈調整亮度、對比與清晰感〉 |
| 自然飽和色調 | 第 128 頁的〈調整色相和飽和度〉 |
| 區域色調對應 | 第 121 頁的〈調整亮度、對比與清晰感〉 |
| 高反差銳利化 | 第 139 頁的〈銳利化影像〉 |
| 移除數位雜點 | 第 112 頁的〈移除數位雜點〉 |
| **一般指令和共用功能** | |
| 儲存 | 第 40 頁的〈儲存影像〉 |
| 旋轉 | 第 99 頁的〈旋轉影像〉 |
| 復原和取消復原 | 第 58 頁的〈復原和取消復原動作〉 |
| 刪除中 | 第 61 頁的〈刪除影像〉 |
| 檢視和縮放 | 第 54 頁的〈顯示比例和平移〉 |
| 設定評等 | 第 83 頁的〈在一或多個影像上指定評等〉 |
| 媒體管理面板 | 第 15 頁的〈編輯標籤〉 |
| 「即時特效」面板 | 第 267 頁的〈從「即時特效」面板選擇特效〉 |

## 使用深度資訊選取區域

如果您的相機可以擷取深度資訊 (XDM 中繼資料 )，您即可使用「調整」標籤中提供的**選取深度**功能，在相片的特定區域上套用調整或即時特效。這個深度是由相機上的特殊景深感應器與相片中拍攝的物體間的距離所決定。



*在原始影像上使用選取深度（左圖）並僅在影像背景中套用特效（右圖）。*

## 依據深度資訊，選取區域

1 按一下**調整**標籤。
2 使用**媒體管理**面板中的**領航員**，瀏覽至包含深度資訊的相片。
3 在**調整**面板中，按一下**選取深度**。
4 按一下**啟用選取區域**核取方塊以顯示選取區域的圈選框。
5 拖拉**深度範圍**滑棒的標記，以設定選取區域的最小（**近**）和最大（**遠**）距離。您可以在「預覽」區域檢視套用特效後的選取區域。
6 欲微調這個選取區域，拖拉**大小**滑棒以設定筆刷大小小並執行下列其中一項：
   - 按一下**新增**，然後在預覽區域中，拖曳過所要選取的區域。
   - 按一下**移除**，然後在預覽區域中，拖曳過所要選取的區域。

   如果您想反轉選取區，請勾選**反向選擇**核取方塊。

# RAW 相片



大多數的 DSLR 相機均提供以 RAW 模式拍照的選項。RAW 模式所記錄的影像資料比一般的 JPEG 檔多。RAW 影像資料本身不會有任何修改與壓縮，類似於可以沖印的相片負片。Corel PaintShop Pro 的「Camera RAW 編輯器」就像是一個數位暗房，可讓您套用個人風格至 RAW 檔案。

在處理 RAW 影像後，您可以保留唯讀 RAW 檔案，或匯出為可寫入 JPEG、GIF 或 PNG 檔案以便編輯。 您也可以讀取並儲存變更為 XMP 檔案。

本節涵蓋下列主題：

- 支援的 RAW 檔案格式
- 使用 Camera RAW 編輯器
- 套用編輯至多個 RAW 相片
- 轉換 RAW 相片至另一種檔案格式
- 使用 XMP 檔案

## 支援的 RAW 檔案格式

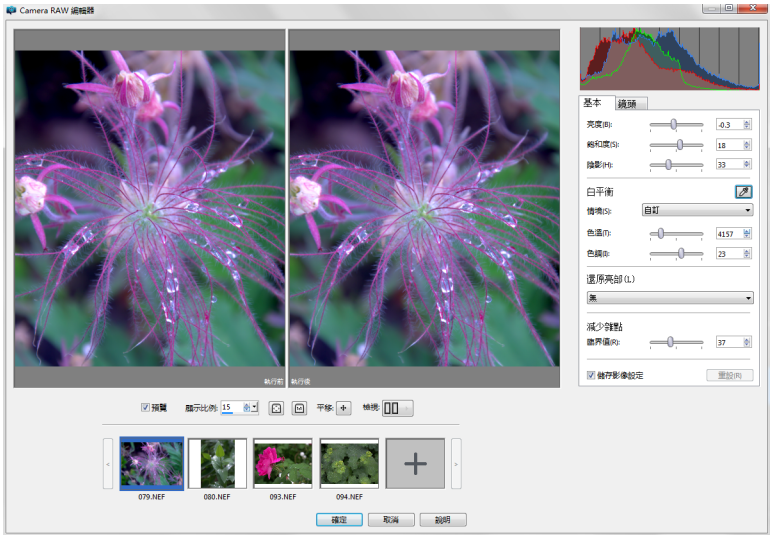
「Camera RAW 編輯器」可與許多相機大廠的常見 RAW 格式相容。您可以在 Corel 知識庫找到更新清單。

### 若要找到支援 RAW 檔案格式

- 前往 www.paintshoppro.com/en/products/paintshop-pro/standard/#tech-specs。

## 使用 Camera RAW 編輯器

「Camera RAW 編輯器」可讓您儲存各種處理設定，來編輯 RAW 影像。在處理 RAW 影像後，您可以將其保留為唯讀 RAW 檔案，或在「編輯」標籤中將其儲存為不同的檔案格式，如 JPEG、GIF 或 PNG。



*Camera RAW 編輯器*

## 啟動 Camera RAW 編輯器

- 請執行下列其中一項：
  - 按一下**管理**標籤，選取**檔案** ｝**開啟**，選擇 RAW 影像檔案，然後按一下**開啟**。
  - 按一下**管理**標籤，在一或多個 RAW 影像縮圖上按一下滑鼠右鍵，然後選擇**編輯 RAW 檔**。
  - 按一下**編輯**標籤，將縮圖從**媒體管理**面板中拖曳到影像視窗，或是按兩下縮圖。

  Camera RAW **編輯器**對話方塊和影像會一起開啟。

## 調整 RAW 相片的設定

1 在 Camera RAW **編輯器**對話方塊中，按一下**基礎**標籤，並完成以下項目之一：
  - 拖曳**亮度**、**飽和度**或**陰影**滑桿，快速進行整體調整。
  - 在**白平衡**區域中，從**情境**下拉式清單中按一下預設光線選項，或按一下預覽區域以設定滴管工具設定白點，來調整色彩。您還可以使用**色溫**和**色調**滑桿來調整或微調色彩。
  - 在**強光**復原區域中，按一下下拉式清單中的選項。強光復原最適合用於過度曝光的影像，可幫助還原昏暗區域的細節。
  - 在**減少雜點**區域，托曳**臨界值**滑桿，以平滑數位雜點。

  您可以在「預覽」區域預覽對相片的變更。

  如果您想要保留設定以供未來使用，可勾選**儲存影像設定**核取方塊。

  您可隨時按一下**重設**，以清除所有設定。

2 按一下下列其中一項：
  - **確定** — 套用設定，並結束 Camera RAW **編輯器**
  - **取消** — 維持原設定，並結束 Camera RAW **編輯器**。

3 若要修正鏡頭問題，請按一下**鏡頭**標籤。如需關於**鏡頭修正**選項的詳細資訊，請參閱第 116 頁的〈使用鏡頭校正修復變形、色差校正和後製暗角〉。

若要新增更多 RAW 相片至 **Camera RAW 編輯器**，您可按一下縮圖列 ( 最多 30 列 ) 中的**新增更多相片**按鈕 。

RAW 影像的影像設定會儲存到資料庫。只有在 Corel PaintShop Pro 中進行變更檔名或檔案位置時，所做的變更才會在資料庫中追蹤。

## 套用編輯至多個 RAW 相片

攝影師經常得面對組織與處理大量相片的工作，尤其是使用 DSLR 相機時。您可能會發現所下載的一批相片，其拍攝條件類似，全部的處理需求類似。利用 Corel PaintShop Pro，可以，複製對相片的編輯內容到「Camera RAW 編輯器」中的相片，以快速套用相同的編輯到整批相片。如需有關套用編輯至多張相片的詳細資訊，請參閱第 81 頁的〈擷取並套用編輯至多張相片〉。

## 轉換 RAW 相片至另一種檔案格式

RAW 檔案格式是唯讀，且該 RAW 檔案設定會儲存為單獨的檔頭檔案。 這些設定您可以在「Camera RAW 編輯器」中進行調整。不過，若要使用可從「編輯」標籤存取的編輯功能，您必須將 RAW 檔案儲存為不同的檔案格式，如 JPEG、TIFF 或原生格式 .pspimage。若要轉換檔案，您可以使用「轉換 RAW」。

### 轉換 RAW 檔案至另一種檔案類型

編輯標籤

1 在的「媒體管理」面板中，選取一或多個 RAW 檔案縮圖。
2 以滑鼠右鍵按一下選取的縮圖，然後按一下**轉換 RAW**。
3 在「批次處理」對話方塊中，從**類型**下拉式清單選擇一個檔案格式。
   如果您想要變更預設轉換設定，請按一下**選項**並調整設定。
4 按一下**瀏覽**並選擇檔案夾來儲存轉換後的檔案。
5 按一下**開始**。

您可以重新命名轉換後的檔案，只要按一下**修改**，從**重新命名選項**清單中選擇一個選項，再按一下**新增**。

## 使用 XMP 檔案

XMP 檔案伴隨 RAW 檔案產生的中繼資料搭配檔案。這類檔案可供使用者在無需變更原始 RAW 檔案的情況下儲存編輯內容。如果您打算使用其他 RAW 影像編輯器編輯檔案，

XMP 檔案可讓您更輕鬆地在不同應用程式間進行作業。您可以讀取、儲存、複製並貼上 XMP 中繼資料至您的 RAW 檔案。

## 讀取並匯入 XMP 檔案的中繼資料

- 按一下「管理」標籤，在一或多個 RAW 相片縮圖上按一下滑鼠右鍵，然後選擇 **RAW 中繼資料 > 從檔案讀取中繼資料**。

## 儲存編輯至 XMP 檔案

- 按一下「管理」標籤，在一或多個 RAW 相片縮圖上按一下滑鼠右鍵，然後選擇 **RAW 中繼資料 > 將中繼資料儲存至檔案**。

## 在 XMP 檔案間，複製並貼上中繼資料

1 按一下「管理」標籤，以滑鼠右鍵按一下含有您要複製之中繼資料的 RAW 影像縮圖。
2 選擇 **RAW 中繼資料 > 複製**。
3 選取一張以上您想套用中繼資料的 RAW 相片縮圖。
4 在選取縮圖上按右鍵並選擇 **RAW 中繼資料 > 貼上**。

# 調整影像



在 Corel PaintShop Pro 中檢視相片時，您可能會發現有些問題需要校正。有些相片問題很明顯，例如主體太暗。有些相片則是您認為有需要改善，但是卻不知如何修復。利用 Corel PaintShop Pro，您可以校正相片的特定部分，或是讓程式執行基本的相片調整。

本節涵蓋下列主題：

- 修復常見的問題
- 旋轉影像
- 剪裁影像
- 轉正影像
- 校正相片透視
- 自動進行基本相片校正
- 調亮影像
- 調暗影像
- 移除紫邊
- 移除數位雜點
- 移除色差
- 使用鏡頭校正修復變形、色差校正和後製暗角
- 校正鏡頭變形
- 調整白平衡
- 調整亮度、對比與清晰感
- 調整色相和飽和度
- 新增或移除雜點
- 控制攝影景深
- 模糊影像
- 銳利化影像
- 柔化影像
- 調整影像大小

## 修復常見的問題

Corel PaintShop Pro 提供許多快速而強大的指令及工具，協助您校正一些常見的相片問題。您可以使用下表作為起點，來製作最棒的相片。有些校正指令會開啟對話方塊，讓您選擇選項和修改校正。

如果要裁切相片或調整相片大小，應先執行這些動作，然後再依據下表套用校正功能。

| 問題 | 如何從「編輯」標籤加以解決 |
| --- | --- |
| 相片整體效果應看起來較好。 | 欲自動套用相片校正基本設定，選擇**調整** ｝**自動相片修復**。欲微調並套用相片校正基本設定，選擇**調整** ｝**智慧型相片修復**。 |
| 相片中某部份太暗（曝光不足）。 | 套用快速調整至相片較暗部份，選擇**調整** ｝**強制閃光**或**調整** ｝**亮度與對比** ｝**補光 / 清晰感**。套用一組完整的調整至相片，選擇**調整** ｝**智慧型相片修復**。存取校正亮度與對比的指令，選擇**調整** ｝**亮度與對比**。特別一提，請試試**曲線**與**色階**指令。 |
| 相片中某部份太亮（曝光太過）。 | 套用快速調整至相片較亮部份，選擇**調整** ｝**背光**。套用一組完整的調整至相片，選擇**調整** ｝**智慧型相片修復**。存取校正亮度與對比的指令，選擇**調整** ｝**亮度與對比**。特別一提，請試試**曲線**與**色階**指令。 |
| 相片中特定部份大暗或太亮。 | 選擇適當的選取區域工具並僅選取相片中曝光不足或過度部份。然後，套用先前表中描述的其中一種調整。<br>**附註：**儘管您已選取相片部份，**自動相片修復**與**智慧型相片修復**指令都可套用至整張影像。如需詳細資訊，請參閱第 185 頁的〈使用選取區域〉。 |
| 相片對比太高或太低。 | 調整對比與選擇性地調整其他設定，選擇**調整** ｝**智慧型相片修復**。或者，選擇**調整** ｝**亮度與對比** ｝**亮度 / 對比**。 |
| 您有一組包圍集合的數位相片，但您需要一個可將他們合併為一的方法。 | 選擇**檔案** ｝**HDR** ｝**曝光合併**，並使用該指令將 2 至 9 相片包圍集合的影像細節仔細地結合成 1 張相片。 |
| 相片色偏，或室內拍攝的相片因閃光燈未開而色彩不自然。 | 移除色偏，選擇**調整** ｝**亮度與對比** ｝**曲線**。套用一組完整的調整至相片，選擇**調整** ｝**智慧型相片修復**。存取各種亮度與對比的校正指令，選擇**調整** ｝**亮度與對比**。 |
| 相片中人物的膚色不自然。 | 調整相片色調平衡值，選擇**調整** ｝**白平衡**。 |
| 掃描相片上有刮痕或裂痕。 | 在「工具」工具列上，選擇**刮痕移除**工具、**修飾**工具或**仿製筆刷**工具。如需詳細資訊，請參閱第 145 頁的〈修飾和還原影像〉。 |
| 在放大檢視時，相片上不自然色彩可見細小斑紋（雜點）。 | 套用自動雜點修正，選擇**調整** ｝**自動移除雜點**。使用雜點修正的進階選項，選擇**調整** ｝**移除數位雜點**。移除其他類型的影像雜點，選擇**調整** ｝**新增 / 移除雜點**，然後選取適當指令。 |

| 問題 | 如何從「編輯」標籤加以解決 |
| --- | --- |
| 相片邊緣可見紫邊與其他色彩色差。 | 自動移除相片紫邊，選擇**調整** ▸ **自動紫邊修復**。使用色差校正的進階選項，選擇**調整** ▸ **移除色差**。 |
| 相片中人物有紅眼。 | 快速移除紅眼，選擇**紅眼**工具。使用消除紅眼的進階選項，選擇**調整** ▸ **消除紅眼**。 |
| 相片中的人物皮膚有斑點、牙齒發黃或膚色黯淡無光澤。 | 在「工具」工具列上，選擇**修飾**工具。在「工具屬性列」面板，設定模式為**瑕疵修正**、**牙刷**或**加深**。 |
| 相片模糊不清。 | 修正影像曝光不足，選擇**調整** ▸ **亮度與對比** ▸ **色階**。欲提升整體清晰度，選擇**調整** ▸ **亮度與對比** ▸ **區域色調對應**。 |
| 相片不夠清晰銳利。 | 套用高頻率銳利化，選擇**調整** ▸ **銳利度** ▸ **高反差銳利化**。套用其他銳利化形式，選擇**調整** ▸ **銳利度**，然後選取一個指令。 |
| 相片需要歪斜轉正。 | 在「工具」工具列上，選擇**歪斜轉正**工具。如需詳細資訊，請參閱第 145 頁的〈修飾和還原影像〉。 |
| 相片中物件透視景深不正確。 | 在「工具」工具列上，選擇**透視校正**工具。如需詳細資訊，請參閱第 145 頁的〈修飾和還原影像〉。 |
| 鏡頭變形影響了相片品質。 | 選擇**調整** ▸ **桶狀變形校正**、**調整** ▸ **魚眼變形校正**或**調整** ▸ **枕狀變形校正**。如需有關鏡頭變形的詳細資訊，請參閱第 118 頁的〈校正鏡頭變形〉。 |
| 掃描影像中出現不想要的樣式。 | 選擇**調整** ▸ **新增 / 移除雜點** ▸ **移除撞網樣式**。 |
| 掃描相片中的影像品質看起來較褪色老舊。 | 選擇**調整** ▸ **色彩** ▸ **淡化校正**。 |

## 旋轉影像

您可以將影像旋轉 90 度，使其方向變更為橫向（水平）或縱向（垂直）。如果您的相機具備可勾選縱向拍攝相片的感應器，則相片會自動旋轉至正確的方向。



*您可以在 Corel PaintShop Pro 中旋轉影像。*

您也可以透過指定旋轉角度來旋轉影像，或是在畫布上以互動方式旋轉影像。如需有關依據影像內參考點 ( 例如水平線 ) 旋轉影像以達轉正目的的資訊，請參閱第 106 頁的〈轉正影像〉。

您也可以從「管理」標籤將無失真旋轉套用至 JPEG 影像，同時保有所有的原始影像資料。

## 旋轉影像

編輯標籤

- 選取影像，然後依據下表執行工作。

| 若要 | 請執行下列動作 |
|---|---|
| 將影像順時針或逆時針旋轉 90 度 | 選擇**影像** ▸ **向右旋轉**或選擇**影像** ▸ **向左旋轉**。 |
| 將影像旋轉至指定角度 | 選擇**影像** ▸ **自由旋轉**。在「自由旋轉」對話方塊中，選擇**靠右**選項或**靠左**選項，設定旋轉方向。在**角度**群組方塊中，選擇**自由**選項，並在控制項中輸入或設定數值。 |
| 以互動方式旋轉影像 | 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具。拖曳旋轉控點（透過一條線連接到旋轉樞紐點的方塊）旋轉影像。游標位於旋轉控點上方時，會變成兩個曲線箭頭。 |

您也可以按一下標準工具列上的**向右旋轉** 或**向左旋轉** 以旋轉影像。

如果要在互動旋轉影像前變更旋轉中心，請按住 Ctrl，再將旋轉樞紐點（位在影像中心的圓點）拖曳至新位置。

## 剪裁影像

您可以移除影像中不要的部份以建立效果更好的相片拼貼，或將大家對影像的注意力轉移至其他位置。Corel PaintShop Pro 提供您各種常用的影像大小，例如 4 ´ 6 英吋或 10 ´ 15 公分等等，來執行預設裁切。

剪裁可減少儲存影像所需的硬碟記憶體量。此外，剪裁還能清除多餘的色彩區域，改善色彩校正效果。如果相片同時需要剪裁和色彩校正，應先剪裁影像，再套用色彩校正。

列印影像之前，您可以先將影像剪裁成特定列印大小。此外，您可以選取影像內的區域，然後將影像剪裁成選取區域的邊框。您還可以從剪裁區域建立新影像。



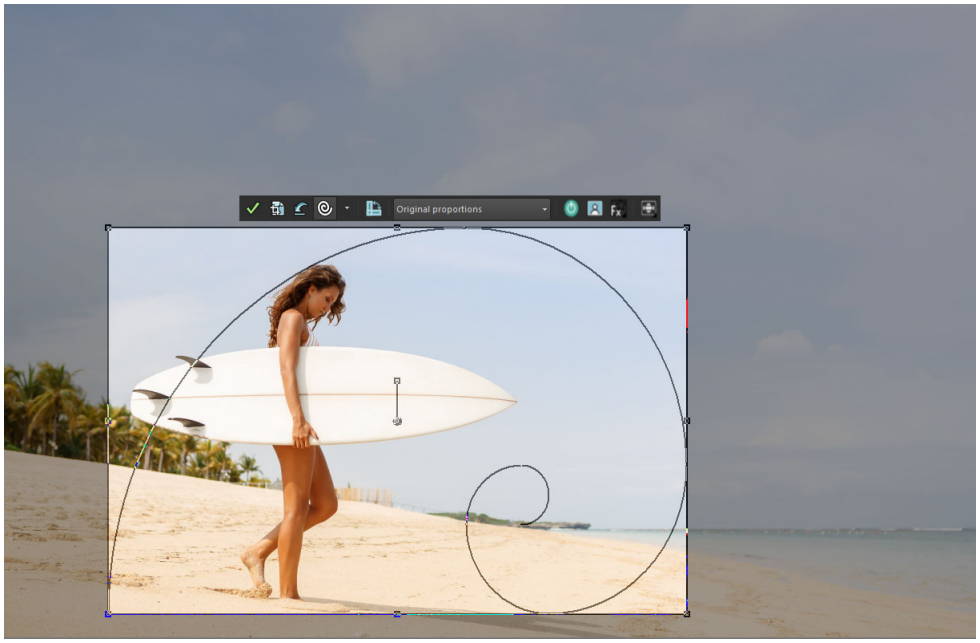

剪裁工具的浮動工具列

您可以旋轉相對於剪裁矩形的影像，藉此將影像調正，或調整影像角度以達到藝術效果。

您可以根據不透明區域剪裁影像。這種剪裁方式在您想要清除影像邊緣的透明區域時相當實用。您也可以設定剪裁區域，以涵蓋單一圖層或整個影像的不透明區域。

## 構圖導線

在剪裁時若要進一步將構圖調正，您可以使用構圖導線。構圖導線包含「三分律」、「黃金螺旋紋」、「黃金比例」、「對角」、「三角形」和標準格線。




*「黃金螺旋紋」構圖導線可用來找出主要焦點與任何次要焦點或負 ( 非焦點 ) 空間之間的理想平衡。*

## 相片增強選項

您可以直接從「浮動剪裁」工具列套用下列影像增強選項：

- 自動相片修復
- 即時特效 ( 可供選取的六個常用濾鏡 )
- 攝影景深

您可以關閉所有增強相片選項，或選擇要套用的選項。

**重要！** *剪裁會永久移除剪裁矩形外側的影像區。若要保留原始相片，請使用「另存新檔」指令，並將剪裁過的影像版本儲存成新檔名。*

## 剪裁影像

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**剪裁**工具。

根據預設，剪裁矩形會出現在影像上，而剪裁矩形外部的區域會變暗。

2 拖曳任何控點或邊緣，即可調整剪裁區域的大小。若要重新定位剪裁矩形，請將游標放在矩形內並拖曳。

您可以從「剪裁」工具的浮動工具列上的**預設**下拉式清單，或從「工具屬性列」面板上的下拉式清單選擇選項，以使用預設的剪裁大小。

若要使用構圖導線，請在浮動工具列上按一下**構圖導線**按鈕 ( 此按鈕可在開啟或關閉導線之間進行切換 )，並從下拉式清單中選擇導線。

3 準備好執行裁切時，在「工具屬性列」面板或剪裁工具的浮動工具列上，按一下**套用**按鈕。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 使用滑鼠或鍵盤來套用剪裁 | 按兩下剪裁矩形內部，或按下 Enter。 |
| 在工具屬性列上設定剪裁矩形大小 | 在**寬度**和**高度**控制項中，指定**像素尺寸**的值，或在**寬度**、**高度**和**單位**控制項中，指定**列印大小**的值。 |
| 限制剪裁區域到目前比例 | 勾選「工具屬性列」面板上的**維持外觀比例**核取方塊。此選項僅在自訂剪裁矩形時可以使用。 |
| 將剪裁矩形旋轉 90 度 | 按一下「浮動」工具列上的**旋轉剪裁矩形**按鈕。 |
| 按指定的角度旋轉相對於剪裁矩形的影像 | 在「工具屬性列」面板的**角度**控制項中，指定旋轉度數。 |
| 自由旋轉相對於剪裁矩形的影像 | 拖曳旋轉控點的方形端或邊角點。在您需要轉正、然後剪裁扭曲的掃描影像時，這項功能非常有用。 |
| 移動相對於剪裁矩形之影像的旋轉軸點 | 在「工具屬性列」面板的**座標**上，指定 X 與 Y 座標值。或者，按住 Ctrl 並拖曳旋轉控點的軸點（控點的圓形端）至新的位置。 |
| 移動剪裁矩形中心的旋轉軸點 | 在「工具屬性列」面板上，按一下**座標置中**按鈕。 |
| 修改剪裁陰影區域 | 選擇**檔案** > **偏好設定** > **一般程式偏好設定**，自清單中，選擇**透明度與明暗變化**並在**明暗變化**群組方塊中，指定**色彩**與**不透明度**設定。 |
| 關閉明暗選項 | 選擇**檔案** > **偏好設定** > **一般程式偏好設定**，自清單中，選擇**透明度與明暗變化**並在**明暗變化**群組方塊中，取消勾選**啟動剪裁陰影區域**核取方塊。 |
| 關閉剪裁工具的浮動工具列 | 選擇**檔案** > **偏好設定** > **一般程式偏好設定**，自清單中，選擇**透明度與明暗變化**並在**明暗變化**群組方塊中，取消勾選**啟動浮動剪裁工具列**核取方塊。 |
| 該工具選取時，請選擇不要顯示剪裁矩形。 | 選擇**檔案** > **偏好設定** > **一般程式偏好設定**，自清單中，選擇**透明度與明暗變化**並在**明暗變化**群組方塊中，取消勾選**自動顯示剪裁矩形**核取方塊。 |
| 清除剪裁區域 | 在剪裁工具的浮動工具列上，按一下**清除**按鈕。 |

剪裁影像之後，您會發現「工具屬性列」面板上的「寬度」值和「高度」值各設為 0.100。這兩項設定並非剪裁後的影像大小。若要檢視影像剪裁後的大小尺寸，請選擇**影像** › **影像資訊**。

旋轉時，剪裁矩形可能會延伸至影像的界限以外。原始影像的外部區域會是透明或是佈滿背景，實際取決於您正在處理的圖層。若要在這些區域中填色，「魔術填色」是您理想的選擇。如需詳細資訊，請參閱第 157 頁的〈使用「魔術填色」以清除影像區域〉。

## 如何在剪裁時將「增強相片」選項套用至影像

1 在「工具」工具列上，選擇**剪裁**工具。
2 確保影像增強選項已開啟（**開啟 / 關閉增強相片選項**按鈕為綠色）。



3 剪裁影像前，請先進行下列其中一個動作：
   - 按一下對應的圖示，以便開啟或關閉**自動相片修復**。注意：您可以套用**自動相片修復**或**即時特效**，不能兩者都套用。
   - 按一下對應的圖示，以便開啟或關閉**即時特效**。若要選擇您要的「即時特效」，請按住圖示以顯示特效縮圖，然後按一下您要的特效。
   - 按一下對應的圖示，以便開啟或關閉**攝影景深**。若要設定您要聚焦的區域，請按住圖示以顯示格點，然後按一下您要維持聚焦的格點區域。
4 拖曳影像以設定裁剪區域，即可使用您要的其他裁剪設定。
5 準備好裁切影像時，在「剪裁」工具的浮動工具列上，按一下**套用**按鈕。

您隨時可以按一下**開啟 / 關閉增強相片選項**按鈕，以便關閉影像增強選項。選項關閉時，按鈕會顯示為紅色。



## 剪裁影像，進行列印

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**剪裁**工具。
2 在影像內拖曳以定義剪裁區域。
3 在「工具屬性列」面板上，勾選**指定列印大小**核取方塊。
   **注意：** 如果已勾選**指定列印大小**核取方塊，當**像素尺寸**或**列印大小**的**高度**和**寬度**控制項中的值改變時，影像解析度會隨之變更。目前的解析度會顯示在**單位**下拉式清單的右側。
4 在**單位**下拉式清單中，選取**英吋**或**公分**。
   **注意：** **像素**選項不適用這種剪裁方式。
5 在**高度**和**寬度**控制項中輸入或設定尺寸值。

最後的剪裁區域大小會依據指定的值設定，而影像解析度會視情況需要增減。

6 在「工具屬性列」面板，或**剪裁**工具的浮動工具列上，按一下**套用**按鈕。

## 在影像中，剪裁至選取區域

編輯標籤

1 在影像中建立一個選取區域。

2 選擇**影像** ⟩ **剪裁至選取區域**。

選取區域可為任何形狀。Corel PaintShop Pro 將剪裁區域矩形置於不規則形狀的選取區域周圍。

如果剪裁成羽化過的選取區域，目前的背景色彩會填滿選取區域的羽化部分。

您也可以選擇**剪裁**工具，並在「工具選項」面板上的**將剪裁矩形貼齊至**群組方塊中，按一下**目前選取區域**，以剪裁至選取區域。調整剪裁區域，再按一下**套用**。

## 剪裁至圖層或影像中的不透明區域

編輯標籤

1 按一下**裁切**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，從**將剪裁矩形貼齊至**群組方塊選取下列其中一個選項：

- **不透明圖層** — 選取目前圖層中的不透明區域
- **不透明合併圖層** — 選取所有圖層中的不透明區域

3 調整剪裁區域。

4 在「工具選項」面板上，或**剪裁**工具的浮動工具列上，按一下**套用**按鈕。

如果圖層包含純色（不透明）背景，整個圖層或影像都會被選取為剪裁區域。

非矩形的不透明區域在剪裁後可能仍有透明區域。

## 利用剪裁建立新影像

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**剪裁**工具。

2 在影像內拖曳以定義剪裁區域。

3 在「工具屬性列」面板，或**剪裁**工具的浮動工具列上，按一下**剪裁貼為新影像**按鈕。

新影像會建立，剪裁的影像則保持不變，且持續為使用中的影像。

這項功能對於透過掃描多個影像建立個別影像很有用。例如，如果您在一個掃描工作階段中掃描四張相片，則可使用這項功能迅速將每張相片分成個別的影像檔案。

## 轉正影像

在影像內對齊歪斜轉正線條，您可輕鬆地將歪斜影像轉正。Corel PaintShop Pro 會將影像旋轉至完全與歪斜轉正線條的水平與垂直軸對齊。當影像有明顯的垂直或水平特徵（例如建築物或水平線）時，這項功能特別實用。



*「歪斜轉正」工具可讓您將歪斜轉正線條放置在影像內。*

### 轉正影像

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**歪斜轉正**工具。

影像上出現一個尾端有控點的歪斜轉正線條。

2 拖曳歪斜轉正線條兩端的控點，將之對齊要轉正的影像部分。

3 在「工具屬性列」面板上，從**模式**下拉式清單中選擇下列其中一個選項：

- **自動** — 依據歪斜轉正線條的位置自動轉正影像
- **垂直顯示** — 旋轉影像，使歪斜轉正線條變成垂直
- **水平顯示** — 旋轉影像，使歪斜轉正線條變成水平

4 按一下**套用**按鈕。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 歪斜轉正單一圖層 | 按一下**歪斜轉正**工具前，按一下在「圖層面板」的圖層名稱。 |
| 轉正影像中的所有圖層 | 勾選「工具屬性列」面板上的**旋轉全部圖層**核取方塊。 |

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 選擇歪斜轉正線條的角度 | 在「工具屬性列」面板上的**角度**控制項，輸入或設定數值。 |
| 歪斜轉正後剪裁影像邊緣，使其成為矩形 | 勾選「工具屬性列」面板上的**剪裁影像**核取方塊。 |
| 以背景色彩填滿影像的邊緣區域 | 取消勾選「工具屬性列」面板上的**剪裁影像**核取方塊。 |

您也可以按兩下影像，來套用指令。

## 校正相片透視

拍攝高聳或寬廣的物體時，相片可能出現透視變形的現象，也就是說，物體看起來傾斜或彎曲。相機如果與拍攝主體成某個角度，便會發生這類變形。

使用「透視校正」工具，可修正透視變形，例如，角度扭曲的建築物側邊。您也可以使用「挑選」工具修正整個圖層的相片透視。



*使用「透視校正」工具改變建築物角度。*

### 校正相片中的透視

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**透視校正**工具。

影像上會出現一個角落有控點的界限框。

2 在「工具屬性列」面板上，選擇下列控制項的設定：

- **格線** — 可讓您輸入或設定要顯示的格線數目
- **剪裁影像** — 套用透視之後，將影像再剪裁成矩形

**注意：** 勾選**剪裁影像**核取方塊，會刪除矩形外部的影像區域。

3 將每個控點拖曳至物件（應為矩形）角落。

4 按一下**套用**按鈕。

您也可以透過按兩下影像，來套用指令。

若要將透視校正方塊重設為原始矩形，請按一下「工具屬性列」面板上的**取消**。

## 校正影像圖層中的透視

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，選取要校正的圖層。

2 選擇**檢視** ｝**格線**以顯示格線。

格線可協助您校正相片中應為垂直或水平的線條。

**注意：** 若要調整格線設定，請選擇**檢視** ｝**變更格線**、**導線和貼齊屬性**，然後使用對話方塊的**格線**頁面上的控制項。

3 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具。

整個圖層四周出現界限框。

**注意：** 展開影像視窗可能會有所幫助，如此您就能看見目前圖層的所有角落控點。若要展開影像視窗，請從角落或側邊拖曳。

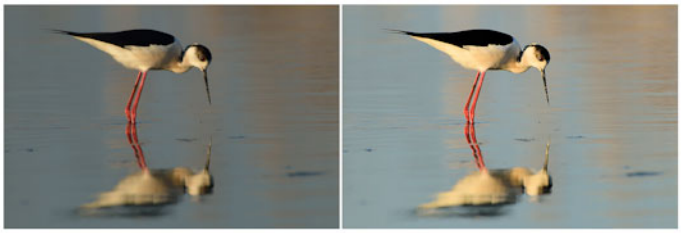
4 按住 Ctrl，並拖曳所選取圖層上的角落控點。

當您結束拖曳時，影像便會更新。繼續調整透視直到影像正確。

如果校正使某些影像資料落在影像畫布之外，您可以增加畫布大小，藉此還原資料。如需有關變更畫布大小的詳細資訊，請參閱第 174 頁的〈調整畫布大小〉。

# 自動進行基本相片校正

如果您不確定要對相片進行何種調整，可套用「自動相片修復」指令或「智慧型相片修復」指令，然後看看結果是否令您滿意。「自動相片修復」指令會自動將預定的白平衡和銳利化校正組合套用至相片上 - 您只需要選取指令即可。如果您希望在套用這些校正之前先進行微調，可使用「智慧型相片修復」指令。



*您可以使用「自動相片修復」指令，迅速並輕鬆地改善影像曝光和白平衡。*

「智慧型相片修復」功能的進階選項可讓您找出相片中作為取樣點的中性區域，藉此調整白平衡（黑、灰和白）。進階選項還可讓您修改相片中最暗和最亮的像素，而不影響相片的白平衡。



*使用「智慧型相片修復」指令的進階選項找出的中性取樣點*

## 使用「自動相片修復」套用基本校正

編輯標籤

- 選擇**調整** › **自動相片修復**。
  在稍稍停頓一下後，數項基本校正便會套用至您的相片。

套用的校正與接受「智慧型相片修復」功能建議設定而套用的校正相同。

如果您對相片的變更不滿意，請選擇**編輯** › **復原**。然後選擇**調整** › **智慧型相片修復**，並調整可用的設定。您也可以嘗試使用其他「調整」功能表指令，例如**亮度與對比** › **曲線**或**亮度與對比** › **色階**。

## 使用「智慧型相片修復」微調基本校正

編輯標籤

1 選擇**調整** › **智慧型相片修復**。
  出現「智慧型相片修復」對話方塊。在對話方塊的上半部，「執行前」窗格會顯示原始相片。「執行後」窗格則會顯示套用建議的一組基本調整設定之後的相片外觀。
2 執行下表中的其中一項或多項工作，再按一下**確定**。

| **若要** | **請執行下列動作** |
|---|---|
| 調亮或調暗相片 | 在**亮度**群組方塊的**整體**、**陰影**和**亮部**控制項中輸入或設定數值，或是調整對應的滑桿。<br>**附註：**正值設定會使相片變亮，負值設定則使相片變暗。 |
| 增加或減少飽和度 | 在**飽和度**控制項中輸入或設定數值，或是調整滑桿。<br>**附註：**正值設定會讓色彩更加鮮明，負值設定則讓色彩較不鮮明。 |

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 銳利化相片邊緣 | 在**焦點**控制項中輸入或設定數值，或是調整滑桿。 |



您可以按一下**建議設定**，將所有設定重設為初始值，或將設定值歸零，方法是按一下**重設為預設值**按鈕。

若要使用「智慧型相片修復」功能的進階設定，請勾選**進階選項**核取方塊。

## 使用「智慧型相片修復」的進階選項

編輯標籤

1 在「智慧型相片修復」功能對話方塊中，勾選**進階選項**核取方塊。

額外的控制項會出現在對話方塊中。

2 執行下表中的其中一項或多項工作，再按一下**確定**。

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 使用取樣點取得色彩平衡 | 勾選**白平衡**核取方塊。「執行前」窗格會辨識相片的中性區域（黑色、灰色與白色）。<br>附註：某些相片沒有黑色、灰色或白色區域。因此，窗格中不會出現辨識出的取樣點。 |
| 忽略相片取樣點 | 取消勾選**白平衡**核取方塊。重新勾選核取方塊即可回復取樣點。 |
| 增加取樣點 | 按一下「執行前」窗格的區域。窗格應顯示黑色、灰色或白色。「執行後」窗格更新。 |
| 刪除取樣點 | 按一下「執行前」窗格的取樣點。「執行前和執行後」窗格即會更新。 |
| 將相片中最暗的像素再變暗 | 向右拖曳**黑色**滑桿，或在滑桿旁的控制項內指定設定值。 |
| 將相片中最亮的像素再變亮 | 向右拖曳**白色**滑桿，或在滑桿旁的控制項內指定設定值。 |



為了避免在加入取樣點時產生白平衡錯誤，請不要按下黑色、白色或灰色以外的任何色彩（例如，不要按下您確定是藍色的區域）。只按下您知道應該是黑色、白色或灰色的點。

取樣點無法拖曳或移動。

分佈圖只用於顯示 - 您無法拖曳或調整分佈圖的任何部分。灰色部分代表原始（執行前）相片，紅色覆蓋部分則反映調整內容。黑色三角形會隨「黑色」滑桿前後移動，白色三角形則隨「白色」滑桿前後移動。如需有關「分佈圖」的詳細資訊，請參閱第 121 頁的〈調整亮度、對比與清晰感〉。

# 調亮影像

光源是攝影常見的問題。在光亮處拍攝的相片常缺乏陰影區域的細節。如果相片背景太暗，或相片光亮區和黑暗區的落差太大，您可以將較暗的曝光不足區域變亮。您可以調整飽和度，即色彩的純度或鮮豔度。

如需有關其他調亮功能 ( 包括「補光 / 清晰感」) 的詳細資訊，請參閱第 121 頁的〈調整亮度、對比與清晰感〉。

## 調亮相片

編輯標籤

1 選擇**調整** › **強制閃光**。
2 在**強度**控制項中輸入或設定介於 0 至 100 之間的數值，數值多寡決定較暗區的變亮程度。
3 在**飽和度**控制項中輸入或設定數值，數值多寡決定相片色彩的整體飽和度。
值小於 0 會降低飽和度；值大於 0 則增加飽和度。
4 按一下**確定**。

如果相片同時有太亮和太暗的區域，請選擇**調整** › **強制閃光**，然後選擇**調整** › **背光**。

# 調暗影像

有時相片中背景的光源太強烈，導致整個影像模糊失色。如果在拍攝主體上打太多閃光也會出現同樣的問題。您可以將相片上明亮的過度曝光區域變暗。

## 調暗相片

編輯標籤

1 選擇**調整** › **背光**。
2 在**強度**控制項中輸入或設定介於 0 至 100 之間的數值，數值多寡決定較亮區的變暗程度。
3 在**飽和度**控制項中輸入或設定數值，數值多寡決定相片色彩的整體飽和度。
值小於 0 會降低飽和度；值大於 0 則增加飽和度。
4 按一下**確定**。

如果相片同時有太亮和太暗的區域，請選擇**調整** › **強制閃光**，然後選擇**調整** › **背光**。

# 移除紫邊

彩色相片如果有過度曝光的區域，其四周便會圍繞著紫色光環；這是數位相片常見的問題。這個問題稱為光點紫邊，在相片的背景是明亮天空時特別明顯，而且黯淡的紫色光環

會出現在相片主體的邊緣。利用 Corel PaintShop Pro，您可以迅速找出這個問題，並移除相片上的紫邊。

## 移除相片紫邊

編輯標籤

- 選擇**調整** ⟩ **自動紫邊修復**。
  在稍稍停頓一下後，您的相片就會自動調整。

# 移除數位雜點

「雜點」一詞與相片相關時，是指會影響影像清晰度的小斑點。這些小斑點通常是因為亮度不足的情況或數位相機感應器本身的限制。例如，當您放大晴空藍天的相片時，可能就會看到橘、紅、紫、綠或其他色彩的細小斑點。

Corel PaintShop Pro 提供兩種快速且功能強大的指令，協助您移除相片雜點：「自動移除雜點」和「移除數位雜點」。當您使用雜點移除指令時，程式會分析您的相片、找出雜點斑點，然後根據找到的區域套用校正，同時保留相片的重要邊緣細節。



*左側影像因數位相機雜點而呈現粒狀。右側影像是移除雜點後的結果，顯得較為平滑較少粒狀感。*

您可以利用「自動移除雜點」指令，自動將雜點校正功能套用至相片上。您也可以使用更全面性的「移除數位雜點」指令，更精準控制上述校正的套用。

## 移除數位雜點指令

「移除數位雜點」指令可讓您對移除相片中的數位相機雜點擁有更佳掌控。

同一部相機拍攝的相片容易在相同區域出現雜點。您可以建立預設，對所有相片套用相同的校正功能。

若發生下列情況，此指令可為理想的解決對策：

- 相片若可能出現過多雜點（例如視訊白板擷取），使用此指令可再將設定值調低，有助於讓整體影像更清晰，不至於有太多模糊。
- 針對使用一般設定拍攝的相片，只在需要校正的主要區域上使用這個指令是最理想的方式，例如在主體區域周圍的影像不自然斑點。
- 相片若有不要進行雜點校正的區域，則可指定要保留或放棄的色彩範圍。例如，您可能不希望套用任何校正至相片中的膚色區域。您可以定義任意數目的保護區域。

## 迅速移除數位雜點

編輯標籤

- 選擇**調整** › **自動移除雜點**。
  在稍稍停頓一下後，雜點會自動移除。

## 使用進階選項移除數位雜點

編輯標籤

1 選擇**調整** › **移除數位雜點**。
  「移除數位雜點」對話方塊便會出現。
  **注意：** 「移除雜點」標籤區域的影像預覽會出現三個十字線。十字線代表影像明亮、中間調與黑暗區的雜點樣本。您可以拖曳「執行前」窗格中的界限框來移動十字線，取樣區也會隨著移動。
2 在「移除雜點」標籤區域中，勾選**連結細節大小**核取方塊，以根據**小**、**中**和**大**設定彼此的比例進行調整。
3 在**小**、**中**和**大**三個控制項輸入或設定數值。
  這些控制項定義要套用至小、中和大雜點樣式的校正量。
4 在**修正混色**控制項中輸入或設定數值，數值多寡決定校正影像與原始影像調和的程度。
  調和數值範圍從 0.0（不減少雜點）至 100.0（完整處理整個影像）。預設值為 70。
5 在**銳利化**控制項中輸入或設定數值，數值多寡決定套用雜點減少功能後，套用至影像的銳利化程度。
  預設值為 0。
6 按一下**確定**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 分別設定明亮、中間調與黑暗區的校正 | 取消勾選**連結細節大小**核取方塊，再於**小**、**中**和**大**三個控制項中輸入或設定數值。 |
| 檢視取樣區的特寫 | 按一下十字線，即可在「執行前」和「執行後」窗格中看見該區域的特寫。 |
| 新增取樣區十字線 | 在「執行前」窗格中拖曳。 |
| 刪除取樣區十字線 | 在「執行前」窗格中，將校正方塊的一角拖曳至對角線方向的角落。 |

您最多可以設定 10 個取樣區。

應避免在影像邊緣或是影像純黑或純白區域取樣，否則可能造成過度平滑化。

「移除數位雜點」指令並非設計用以移除撞網樣式。如需有關狀網樣式的詳細資訊，請參閱第 133 頁的〈移除撞網樣式〉。

若要將設定儲存為特定影像和相機的預設值，請勾選**相機預設值**核取方塊，並按一下**儲存預設**按鈕。勾選**相機預設值**核取方塊後，**載入預設**下拉式清單會只顯示先

前儲存的相機預設值，而非標準預設值。若要將設定儲存為標準預設值，請取消勾選**相機預設值**核取方塊，並按一下**儲存預設**按鈕。

為了在處理 JPEG 影像時獲得最佳結果，請先選擇**調整** ｝**新增 / 移除雜點** ｝**JPEG 斑點移除**，再使用**調整** ｝**移除數位雜點**指令。

## 保護影像區避免雜點校正

編輯標籤

1 選擇**調整** ｝**移除數位雜點**。
「移除數位雜點」對話方塊便會出現。
2 按一下**保護影像**標籤。
3 在「執行前」窗格中，視需要進行平移和顯示比例縮放，以便檢視要保護的區域。
4 按住 Ctrl，再拖曳過要保護的區域。
**注意：** 按住 Ctrl 不會在「移除雜點」標籤區域的影像視窗中建立相應的十字線。
5 在**選取的色相範圍**群組方塊中，於**色相**和**範圍**控制項中輸入或設定數值。
**注意：** 現有設定會反映取樣的區域。您可以在環圈內拖曳色相鈕，藉此進行手動調整。
6 在**保護選取的色相範圍**群組方塊中，向下拖曳七個圖形控點中的任一個，使該對應色相範圍區段所套用的校正量和平滑程度減少。
例如，將中間的圖形控點拖曳至圖形底端會完全抑制該色相範圍的中間調。
**注意：** 圖形控點無法橫向拖曳。
7 按一下**確定**。

按一下**重設目前值**，可以移除所選色彩範圍的色彩調整。若要移除所有色彩調整，請按一下**全部重設**。

# 移除色差

相機若在影像內記錄不正確的色彩便會產生色差。就傳統的底片相機而言，色差通常是鏡頭瑕疵造成。而數位相機的色差問題導因很多，包括下列幾項：

- 相機的內部鏡頭色差導致影像邊緣模糊不清。使用攝遠和變焦鏡頭拍攝的相片比較容易有色差，因為數位相機捕捉的光線遠離光軸。
- 相機的自動曝光功能；此功能會估計校正曝光設定，可能導致感應器產生輝散現象。
- 不同色彩可能是由不同的相機感應器元素所造成，而且可能組合成一個像素。這個程序稱為「去馬賽克」。
- 處理之後，在相機內會進行一些活動，如移除斑點、移除雜點和銳利化。

從自己拍攝的數位相片中，您可能注意到下列拍攝內容會出現色差問題：

- 透過樹枝或樹葉看到的天空
- 有亮光射入的室內門邊緣或窗邊緣
- 煙火或都市燈光

- 螢光裝置或裸燈泡
- 太陽或水面反光
- 金屬的反光
- 背光物體的邊緣
- 陽光照射白襯衫但背景陰暗

確認這些色彩瑕疵之後，便可著手減少或消除這些瑕疵。

## 移除相片色差

編輯標籤

1 選擇**調整** › **移除色差**。

「色差校正」對話方塊便會出現。

2 確認可在對話方塊頂端看見「執行前」和「執行後」窗格。

3 將對話方塊中的顯示比例控制項設為至少 200%。

顯示比例控制項位於「執行前」和「執行後」窗格的下方。放大為 200% 可幫助找到相片中的問題區域。

4 按一下**平移**按鈕，然後平移影像以便在「執行前」窗格中設定可檢視的影像區。

5 在「執行前」窗格中拖曳，以定義需要校正的區域。

**注意：** 需要校正的區域稱為「取樣方塊」。您最多可以建立 10 個取樣方塊。在對話方塊中間的**樣本清單**區域中，每個取樣方塊會以「取樣 *n*」表示（其中 *n* 為 1 到 10 的數字）。每個列出的樣本左側都有一個色彩樣本，代表該取樣區域的色彩平均值。

6 從**樣本清單**區域選擇一個樣本項目。

7 在**範圍**控制項中輸入或設定數值，數值多寡決定使用中樣本的色彩範圍，這會影響要校正的像素範圍。

您指定的範圍會在**範圍**控制項正上方的色彩方塊中表示。

8 在**半徑**控制項中輸入或設定數值，數值多寡決定樣本色差的大小。

**注意：** 預設值為 10。數值設定在 4 至 20 之間通常可產生接受度最高的結果。取樣區域若包含感應器輝散現象造成的色差，數值應設在 10 以上。若是要移除因去馬賽克造成的 1 或 2 像素的色差，或是處理 1 百萬像素以下的影像，則適用 10 以下的數值。將**半徑**控制項設定為可有效移除色差的最小值。

9 按一下**確定**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 調整取樣方塊大小 | 拖曳取樣方塊的控點。 |
| 刪除對話方塊中的取樣方塊按鈕 | 按一下取樣方塊，再按一下**移除**。 |
| 刪除取樣方塊 | 將任一角落拖曳至對角線方向的角落，當兩個角落重合即停止拖曳。 |
| 顯示受影響的影像區 | 勾選**顯示差異**核取方塊。受影響區域會以黑底白色區域的形式顯示在「執行後」窗格中。較亮的區域代表較大的校正程度。 |

| 您也可以 | |
|---|---|
| 預覽影像結果 | 勾選**顯示差異**核取方塊，並確認已勾選**預覽影像**核取方塊。 |

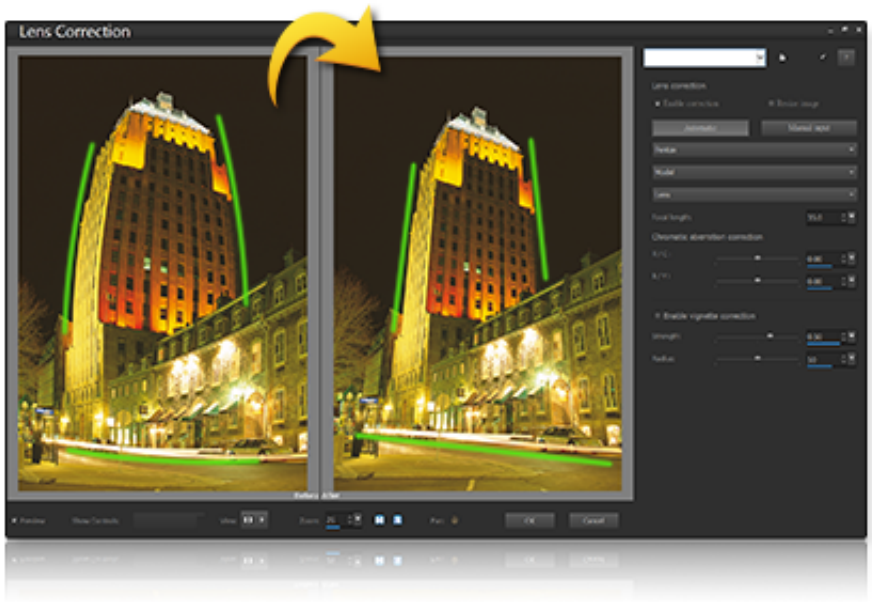
若要建立 10 個以上的取樣方塊，您可以套用校正，再重新啟動該效果。

您可以透過勾選**效果置於新圖層**核取方塊，自動建立包含校正後影像的新圖層。這個選項可將原始影像保存在原始圖層上。如果未勾選此核取方塊，校正效果便會套用至原始影像的所在圖層。

您可以限制「錯誤校正」數量，只須選取一個區域再勾選**效果置於新圖層**核取方塊即可。您也可以在影像的個別圖層上使用這個指令。

## 使用鏡頭校正修復變形、色差校正和後製暗角

**鏡頭校正**是一系列的控制項，讓您修復有鏡頭相關問題的相片。您可使用**鏡頭校正**，來處理 JPEG、TIFF 和 RAW 格式的相片。




*「鏡頭校正」可用於修復多種問題，包括桶狀變形 （如上）。*

### 變形

若有大範圍焦距的變焦鏡頭顯示最嚴重的鏡頭變形，即使是固定焦距，或是定焦鏡頭，都可能造成某種類型的變形。桶狀或針包變形是因為影像 ( 週圍 ) 的外圍向中心的縮放倍率不一致。桶狀變形是一種鏡頭縮放倍率向邊緣減少而形成的圓潤特效。針包變形指的則是在影像側邊捏緊或縮窄的外觀。每一個鏡頭都有自己的桶狀和針包特性，透過分析鏡頭的各種焦距，您可移除此變形。Corel Corel PaintShop Pro 包含上百種鏡頭和相機組合的描述檔。

## 色差校正

色差校正也是一種變形 ( 色差變形 )，起因是光線通過鏡頭時，光線的彎曲並不一致。這會造成在高對比的場景中，如樹枝側面和明亮的天空相比，色邊 ( 通常呈現紫色 ) 和邊緣週圍的色彩不均，變焦鏡頭呈現的變形最嚴重，特別是有最寬及最長焦距的鏡頭。您可調整最嚴重變形的色彩資料，來移除色差變形。

## 後製暗角

後製暗角指的是影像各角落變黑，原因包括輕微的脫離，也可能是因為光學設備 ( 鏡頭本身 )、感應器 ( 許多感應器對某角度的光線較不敏感 ) 或濾鏡、遮光罩造成影像角落的明暗變化。您可調量影像角落來校正後製暗角。有時攝影師選擇在相片新增後製暗角特效，以將焦點集中在中間的物件。您可以使用**鏡頭校正**以移除不需要的後製暗角或新增後製暗角。新增後製暗角時，需從影像剪裁的部分處理，而校正後製暗角需套用至整個原始圖框。

您可使用**自動**或 **手動**控制項來校正問題。

**自動**選項可讓依照 Corel PaintShop Pro 的相機和鏡頭描述檔，來校正影像。

- **啟動校正** — 切換「鏡頭校正」的開關
- **自動剪裁** — 縮放影像以符合影像邊框
- **廠商**下拉式清單 — 自動顯示相機廠商 ( 若影像有中繼資料 )，您也可以手動設定
- **模式**下拉式清單 — 自動顯示相機模式 ( 若影像有中繼資料 )，您也可以手動設定
- **鏡頭**下拉式清單 — 自動顯示擷取相片的鏡頭 ( 若影像有中繼資料 )。

  **重要！** *有時應用程式會依據資料，來選擇最接近的選項。您可以在清單中選取正確的廠商、相機模式和鏡頭來變更錯誤的猜測。這些決鄧移除變形時，應使用哪些描述檔。*

- **焦距** — 顯示照相時所使用的鏡頭焦距設定 ( 若影像有中繼資料 )，您也可以手動設定

**手動**讓您手動輸入校正參數，而不使用應用程式的描述檔校正參數。這對不在鏡頭校正資料庫裡的鏡頭特別有用。

如需更多有關鏡頭校正參數的一般資訊，及如何決定參數，請參閱以下第三方網站：http://wiki.panotools.org/Lens_correction_model。

**色差校正**包括以下控制項：

- R / C — 控制沿著紅色 / 青色色彩軸的色彩轉移
- B / Y — 控制沿著藍色 / 黃色色彩軸的色彩轉移

後製暗角修正包括下列項目：

- **啟動後製暗角修正** — 切換後製暗角修正的開關此控制項不受其他鏡頭修正的影響。
- **強度** — 控制校正多亮 ( 正數值或向右 ) 或暗 ( 負值或向左 )
- **半徑** — 控制影像的校正面積

## 若要使用「鏡頭修正」

1 請執行下列其中一項：
   - 若是 RAW 影像，請於 Camera RAW **編輯器**開啟影像，接著按一下**鏡頭** 標籤。
   - 若是 JPEG 和 TIFF 影像，請按一下**調整** > **鏡頭校正**。
2 按一下**自動**或**手動**，並修正您需要修改的設定。

# 校正鏡頭變形

相機鏡頭可能使相片影像變形。鏡頭變形最常出現在廣角相片、相機以固定焦距拍攝的特寫相片，以及鏡頭品質低劣的相機（例如立可拍相機）所拍攝的相片。

**重要！** *強烈建議您在剪裁相片之前，先校正其中的鏡頭變形問題。*

## 鏡頭變形類型

Corel PaintShop Pro 可以校正三種常見的鏡頭變形，這三種變形都會使直線呈現彎曲狀態：

- **桶狀變形** — 相片看似從中央往外推。為了使變形校正功能正確運作，相機鏡頭的光軸必須與影像中心一致。
- **魚眼變形** — 相片看似貼在球面上或是如氣球一般地被吹大。相片邊緣像是遭到壓縮。
- **枕狀變形** — 相片看似從中央往內推。

## 校正桶狀變形

編輯標籤

1 選擇**調整** ⟩ **桶狀變形校正**。
   「桶狀變形校正」對話方塊便會出現。
2 找到影像中彎曲的線條，再於**強度**控制項輸入或設定合適數值，將彎曲線條拉直。
3 按一下**確定**。



透過勾選**保留中央比例**核取方塊，您可以新增或移除影像中改變圖片中央比例的像素。原始影像的寬度和高度變更會在**結果大小**群組方塊中顯示。

## 校正魚眼變形

編輯標籤

1 選擇**調整** ⟩ **魚眼變形校正**。
   「魚眼變形校正」對話方塊便會出現。
2 在**可視範圍**控制項中輸入或設定合適數值，即可移除變形。
3 按一下**確定**。

透過勾選**保留中央比例**核取方塊，您可以新增或移除影像中改變圖片中央比例的像素。原始影像的寬度和高度變更會在**結果大小**群組方塊中顯示。

## 校正枕狀變形

編輯標籤

1 選擇**調整** ⟩ **枕狀變形校正**。

「枕狀變形校正」對話方塊便會出現。

2 找到影像中彎曲的線條，再於**強度**控制項輸入或設定數值，直到曲線變直為止。

3 按一下**確定**。

透過勾選**保留中央比例**核取方塊，您可以新增或移除影像中改變圖片中央比例的像素。原始影像的寬度和高度變更會在**結果大小**群組方塊中顯示。

# 調整白平衡

調整色彩通常可以大幅改善相片品質。光源類型、相機以及相機內部處理的差異，都可能造成相片著色不正確。掃描影像也可能會有不自然的色偏。

若要創造自然色彩並移除影像中的色偏，您可以使用 Corel PaintShop Pro 提供的各種色彩平衡指令。您可將指令套用到選取區域或整個影像，藉此執行下列動作：

- 完全平衡相片的色彩而不影響其明亮度
- 增加或減少一部分的紅色、藍色或綠色色頻
- 還原色彩和對比淡化的相片
- 以對比色取代各像素色彩（例如黃色取代藍色、白色取代黑色、藍色取代黃色、黑色取代白色，以此類推），藉此建立攝影負片
- 調整影像中的紅、綠、藍色色量，藉此改變整體色偏，校正影像

## 調整白平衡

編輯標籤

1 選擇**調整** ⟩ **白平衡**。

「白平衡」對話方塊便會出現。

2 勾選**智慧型白平衡**核取方塊。

這可讓 Corel PaintShop Pro 自動評估並簡單校正影像。

3 向左拖曳色溫滑桿增加冷調色彩（較藍），或向右拖曳增加暖調色彩（較橘）。

4 按一下**確定**。

如果您知道相片應有的色溫，則可藉由勾選**進階選項**核取方塊，並在**白平衡**群組方塊的**色溫**和**色調**控制項中輸入或設定色溫值的方式，設定精確的色調平衡值。您可調整**加強白平衡**群組方塊中**色溫**和**色調**控制項的數值以微調色彩。

## 混合色頻

編輯標籤

1 選擇**調整** ▸ **色彩** ▸ **色頻混合**。

「色頻混合」對話方塊便會出現。

2 請執行下列其中一項：

- 若要維持彩色影像，請從**輸出色頻**下拉式清單選擇要編輯的色頻。
- 若要將影像變更為單色（看似灰階但色彩深度為 1600 萬色），請勾選**單色**核取方塊。**灰色**會出現在**輸出色頻**下拉式清單中。

3 在**來源色頻**群組方塊中，於**紅**、**綠**和**藍**三個控制項輸入或設定數值，或是調整對應滑桿，變更色頻內該色彩的百分比。

例如，如果您編輯「紅」色頻且**紅**控制項設定為 50%，則影像的紅色量會減少至原始量的 50%。

4 調整**定值**滑桿。

滑桿原本設於零。如果您要調暗色頻，請向左拖曳滑桿。如果您要調亮色頻，請向右拖曳滑桿。

5 按一下**確定**。

## 校正褪色

編輯標籤

1 選擇**調整** ▸ **色彩** ▸ **淡化校正**。

在「執行前」窗格中拖曳至影像重要部分的中央（例如臉部）。

2 調整**校正量**控制項的數值，直到影像最自然為止。

預設值為 45。

**注意：** 請使用可產生良好校正效果的最小值。如果套用過多校正，亮部和陰影區域可能遺失細節，物體也可能混合在一起。

3 按一下**確定**。

## 建立攝影負片

編輯標籤

- 選擇**影像** ▸ **轉換為負片**。

## 變更色偏校正

編輯標籤

1 選擇**調整** › **色彩** › **紅 / 綠 / 藍**。

「紅 / 綠 / 藍」對話方塊便會出現。

2 在**紅**、**綠**和**藍**三個控制項中，輸入或設定數值以變更各個色彩的百分比。

0% 的值會保留原始數值。若要增加更多色彩，請使用正數。若要移除部分色彩，請使用負數。

**注意：** 減少藍色量即增加影像的黃色色偏，減少綠色量即增加影像的洋紅色色偏，減少紅色量即增加影像的青色色偏。

3 按一下**確定**。

# 調整亮度、對比與清晰感

Corel PaintShop Pro 可讓您調整相片中的亮度、對比與清晰感。對比是指相片的最亮和最暗像素之間的差異。「清晰感」會分析局部區域內的對比，可用於調整影像的細節程度。

您可將指令套用到選取區域或整個影像，藉此執行下列動作：

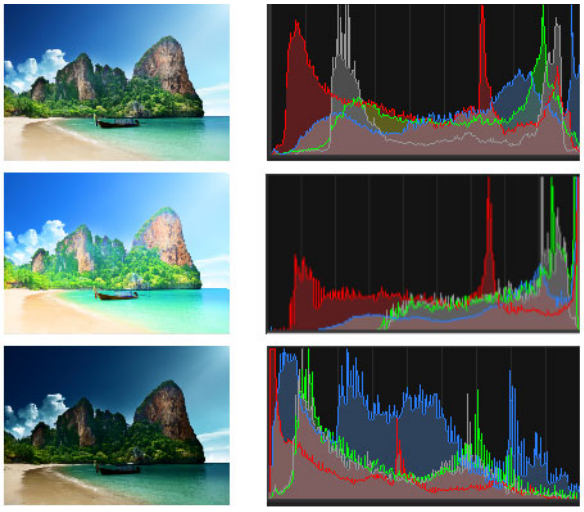
- 手動調整亮度和對比
- 提供相片清晰、強調的外觀，使主體突出
- 調整影像個別亮度值
- 調整亮部、中間調和陰影，使色調轉換平順
- 校正曝光
- 將像素的明度值更平均地分佈在從黑至白的明度光譜中
- 當分佈圖未涵蓋整個光源光譜時提高整體對比
- 調整影像亮度、對比和 Gamma 值
- 建立純黑白影像

## 分佈圖

分佈圖可讓您顯示影像的色調範圍，以及重新分佈亮部、中間調和陰影的平衡。換句話說，分佈圖能顯示您的相片是曝光不足、過度曝光或適當曝光。

許多數位相機會在相機的 LCD 上提供分佈圖顯示，某些相機甚至可讓您在拍照之前調整場景的分佈圖。

Corel PaintShop Pro 有各種不同的指令，可在對話方塊中顯示分佈圖。這些指令包括「曲線」、「色階」、「智慧型相片修復」的進階模式，以及「分佈圖調整」。



*三種不同曝光的分佈圖範例（右圖）。*

當您檢視分佈圖時，請注意下列各項：

- 分佈圖的左半部會顯示相片中有多少黑色或接近黑色的部分。
- 分佈圖的右半部會顯示相片中有多少白色或接近白色的部分。

「分佈圖調整」對話方塊中的圖形顯示所選色頻各數值的像素數量。垂直軸代表像素數量，圖形中的範圍從 0 到像素最高數量。水平軸代表所選色頻的數值，從 0 至 255。

您隨時可以顯示影像的分佈圖，只要選擇**檢視** › **面板** › **分佈圖**即可。

## 變更亮度或對比

編輯標籤

1 選擇**調整** › **亮度與對比** › **亮度 / 對比**。
「亮度 / 對比」對話方塊便會出現。
2 在**亮度**控制項中輸入或設定數值。
正數可將相片變亮；負數則將相片變暗。零值則保留原有設定。
3 在**對比**控制項中輸入或設定數值。
正數可提高對比；負數則降低對比。零值則保留原有設定。
4 按一下**確定**。

您可以使用對話方塊中的顯示比例控制項，設定「執行前」和「執行後」窗格中的影像檢視。

## 使黑暗區變亮並調整清晰感

編輯標籤

1 選擇**調整** › **亮度與對比** › **補光 / 清晰感**。
「補光 / 清晰感」對話方塊便會出現。

2 在**補光**控制項中輸入或設定數值。

設定較高的值可使相片最暗的區域變亮；若值設定為零，則會保留原始設定。

3 在**清晰感**控制項中輸入或設定數值。

正數會加強細節；負數減少細節及焦點。零值則保留原有設定。

4 按一下**確定**。

## 加強景深與清晰感

編輯標籤

1 選擇**調整** › **亮度與對比** › **區域色調對應**。

「區域色調對應」對話方塊便會出現。

2 在**強度**控制項中輸入或設定數值。

使用可產生滿意結果的最小值。太高的值會造成相片中出現不想要的不自然斑點。

3 按一下**確定**。



您可以使用對話方塊中的顯示比例控制項，設定「執行前」和「執行後」窗格中的影像檢視。

## 變更色頻亮度

編輯標籤

1 選擇**調整** › **亮度與對比** › **曲線**。

「曲線」對話方塊便會出現。

2 在**色頻**下拉式清單中，選取下列其中一個色頻選項：

- RGB — 可讓您在組合的分佈圖中編輯紅、綠和藍色頻
- **紅** — 只可讓您編輯紅色頻
- **綠** — 只可讓您編輯綠色頻
- **藍** — 只可讓您編輯藍色頻

3 拖曳圖形上的點，以調整輸入色階（原始像素的亮度）與輸出色階（校正後像素的亮度）間的關係。

當您拖曳曲線點時，該點的像素明度的原始值和修改值會在分佈圖的左上角顯示。原始值或輸入值會出現在左側，而修改值或輸出值會出現在右側。

4 按一下**確定**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 在曲線上增加節點 | 按一下您要在曲線上增加節點的位置。<br>**附註：**新增更多節點至曲線可讓您更精確地調整其形狀。 |
| 移除曲線點 | 向左或右將該曲線點拖曳出圖形。 |
| 更精確地移動作用中曲線點 | 按住**箭頭**鍵。 |

| 您也可以 | |
|---|---|
| 自動調整動相片對比 | 按一下**自動群組**對話方塊中的**對比**按鈕。<br>**注意：**您很滿意相片的色彩，但想再修正色彩對比。這時，您可使用此按鈕。 |
| 自動調整動相片白平衡 | 按一下**自動群組**對話方塊中的**色彩**按鈕。<br>**注意：**您可使用此按鈕自動尋找相片中的黑點與白點。 |
| 自動調整對比與色彩 | 按一下「自動群組」對話方塊中的**色階**按鈕。 |
| 設定您個人的黑、灰或白點。 | 在**色彩**群組方塊中，按一下黑色、灰色或白色滴管以啓動滴管色彩。然後，移動游標至「執行前」窗格並按一下您已知的黑、灰或白點。「執行後」窗格即會更新。（若**預覽影像**核取方塊已勾選，影像視窗亦會更新。） |
| 自動決定適合的黑、灰或白點 | 按住 Alt 鍵，並將游標移至「執行前」窗格（或影像視窗）。隨著您將游標移過亮度較暗、適中與較亮的區域，適當的色彩滴管即會啓用。按一下以設定該點。 |
| 指定分佈圖剪輯限制至**自動對比**、**色彩**與**色階**按鈕。 | 按一下**選項**按鈕。在「自動色彩選項」對話方塊中，設定**較低限制**與**較高限制**控制項位的百分比值，並設定**強度**控制項位的設定值。注意：在**較低限制**與**較高限制**控制項中，數值愈高，自動設定就會產生愈明顯的效果。反之，數值愈低自動設定產生的效果就愈不明顯。愈低**強度**的數值較不會造成影像剪輯。 |
| 重設所有修改數值至原始值 | 在「色彩」滴管附近，按一下**重設**按鈕。<br>您也可以按一下位於**儲存預設**按鈕旁的**重設為預設值**按鈕。 |



您可以使用對話方塊中的顯示比例控制項，設定「執行前」和「執行後」窗格中的影像檢視。

## 調整相片的亮部、中間調和陰影

編輯標籤

1 選擇**調整** › **亮度與對比** › **亮部 / 中間調 / 陰影**。

「亮部 / 中間調 / 陰影」對話方塊便會出現。

2 選擇下列其中一個選項：

- **絕對調整方式** — 設定 25% 分佈圖點 ( 陰影 )、50% 分佈圖點 ( 中間調 ) 以及 75% 分佈圖點 ( 亮部 ) 的絕對位置。一般「陰影」值大約設在 35、「中間調」值為 50，「亮部」值為 65，但會隨相片不同而變化。數值提高可將區域變亮，數值降低則區域變暗。
- **相對調整方式** — 相對於原始狀態調整明度等級。正值使區域變亮，負值則變暗。

3 在**陰影**、**中間調**和**亮部**三個控制項中輸入或設定數值。

4 按一下**確定**。

您可以使用對話方塊中的顯示比例控制項，設定「執行前」和「執行後」窗格中的影像檢視。

## 使用分佈圖校正曝光

編輯標籤

1 選擇**調整** › **亮度與對比** › **分佈圖調整**。

「分佈圖調整」對話方塊便會出現。

2 在**編輯**群組方塊中，選擇下列其中一個選項：

- **明亮度** — 可讓您將影像明度值設定為正確對比
- **色彩** — 可讓您選擇要編輯的色頻

如果選擇**色彩**選項，則必須從下拉式清單選擇色彩。

3 在**載入預設**下拉式清單中，選擇**預設值**。

預設值代表不調整影像。

4 調整**低**滑桿。

在分佈圖左側，尋找左側邊緣和圖形開始爬升點之間的縫隙。縫隙代表影像最暗像素並非純黑。將**低**滑桿 ( 黑色三角形 ) 拖曳至圖形爬升點。**低**控制項顯示低位置 ( 從 0 至 254)。底端控制項顯示介於 0 和低值之間的像素百分比；這些像素的對比將會喪失。一般來說，**低**值應保持在 0.1% 以下。

5 調整**高**滑桿。

在分佈圖右側，尋找視窗右側邊緣和圖形降至 0 像素處之間的縫隙。若有縫隙，則將**高**滑桿 ( 白色三角形 ) 拖曳至圖形上的那一點。此動作會將影像中最亮的像素變為白色。一般來說，**高值**應保持在 0.1% 以下。

6 調整 **Gamma 值**滑桿。

如果整體影像太暗或太亮，請調整 Gamma 值，這是影像對比變動的標準量測單位。若要調亮影像，請向右拖曳 **Gamma 值**滑桿 ( 灰色三角形 ) 增加 Gamma 值。若要調暗影像，請向左拖曳 **Gamma 值**滑桿減少 Gamma 值。

7 調整**中間調**滑桿。

**注意：** 如果圖形左右兩側有高峰，中間有低點，代表中間調需要壓縮。陰影和亮部必須擴展，才能顯露內含的資訊。太靠近相機的攝影主體在陰暗背景下會顯得特別亮。若要壓縮中間調，請向上拖曳**中間調**滑桿。

如果圖形高峰在中間，左右兩側的像素量很少，則向下拖曳**中間調**滑桿。

8 按一下**確定**。

您可以使用分佈圖左側的**最大輸出值**和**最小輸出值**控制項建立藝術特效。**最大值**滑桿是灰色方塊內的白色圓圈；**最小值**滑桿則是灰色方塊內的黑色圓圈。若要將影像

最亮的像素變暗，請向下拖曳**最大值**滑桿。若要將影像最暗的像素變亮，請向上拖曳**最小值**滑桿。雖然滑桿是沿著垂直軸拖曳，但**最大值**和**最小值** ( 從 0 至 255) 也會影響水平軸。所有範圍以外的像素都會進行轉換，如此一來才會落在範圍之內。您可以從**編輯**下拉式清單選擇其他色彩元素，並進行類似的調整。

## 分佈相片明度

編輯標籤

- 選擇**調整** ｝**亮度與對比** ｝**等化分佈圖**。

## 透過延展分佈圖提高對比

編輯標籤

- 選擇**調整** ｝**亮度與對比** ｝**分佈圖延展**。

**分佈圖延展**指令會將最暗的像素拉低成黑色，且將最亮的像素拉高成白色。這個指令不會影響已從純黑色橫跨到純白色的影像。如果原始影像的像素很接近黑色和白色，則使用這個指令的效果將會很小。如果原始影像相當平淡（沒有接近黑色或白色的色彩），則使用這個指令會有相當強的效果。

## 同步調整亮度、對比和 Gamma 值

編輯標籤

1 選擇**調整** ｝**亮度與對比** ｝**色階**。

「色階」對話方塊便會出現。

2 在**色階**群組方塊中，從**色頻**下拉式清單選擇色頻進行調整：
   - RGB — 可讓您在組合的分佈圖中編輯紅、綠和藍色頻
   - **紅** — 只可讓您編輯紅色頻
   - **綠** — 只可讓您編輯綠色頻
   - **藍** — 只可讓您編輯藍色頻

3 調整黑、灰和白色菱形滑桿，或在各色彩下方的控制項中設定數值。
   - 若要調暗相片中最暗的像素，請向右拖曳黑色菱形滑桿（或在數字控制項中設定數值）。
   - 若要調整相片的中間調，請向左或向右拖曳灰色（中間）菱形（或在數字控制項中設定數值）。
   - 若要調亮相片中最亮的像素，請向左拖曳白色菱形滑桿（或在數字控制項中設定數值）。

   **注意：** 若要查看拖曳黑色或白色菱形滑桿時剪輯的像素，請在拖曳時按住 Ctrl。「執行後」窗格中會顯示剪輯的色彩。

4 按一下**確定**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 自動調整動相片對比 | 按一下**自動群組**對話方塊中的**對比**按鈕。<br>**注意：**您很滿意相片的色彩，但想再修正色彩對比。這時，您可使用此按鈕。 |
| 自動調整動相片白平衡 | 按一下**自動群組**對話方塊中的**色彩**按鈕。<br>**注意：**您可使用此按鈕自動尋找相片中的黑點與白點。 |
| 自動調整對比與色彩 | 按一下**自動群組**對話方塊中的**色階**按鈕。 |
| 設定您個人的黑、灰或白點。 | 在**色彩**群組方塊中，按一下黑色、灰色或白色滴管以啓動該滴管色彩。然後，移動游標至「執行前」窗格（或在影像視窗中）並按一下您已知的黑、灰或白點。<br>「執行後」窗格即會更新。(若**預覽影像**核取方塊已勾選，影像視窗亦會更新。) |
| 自動決定適合的黑、灰或白點 | 按住 Alt 鍵，並將游標移至「執行前」窗格 (或影像視窗 )。隨著您將游標移過亮度較暗、適中與較亮的區域，適當的色彩滴管即會啓用。按一下以設定該點。 |
| 指定分佈圖剪輯限制至**自動對比**、**色彩**與**色階**按鈕。 | 按一下**選項**按鈕。在「自動色彩選項」對話方塊中，設定**較低限制**與**較高限制**控制項位的百分比值，並設定**強度**控制項位的設定值。<br>**注意：**在**較低限制**與**較高限制**控制項中，數值愈高，自動設定就會產生愈明顯的效果。反之，數值愈低自動設定產生的效果就愈不明顯。愈低**強度**的數值較不會造成影像剪輯。 |
| 重設所有修改數值至原始值 | 在**色彩**滴管附近，按一下**重設**按鈕。<br>您也可以按一下位於**儲存預設**按鈕旁的**重設為預設值**按鈕。 |

您在「自動色彩選項」對話方塊中所做的變更，會在您使用**曲線**對話方塊的**自動**群組方塊中的**對比**、**曲線**和**色階**按鈕時套用。

您可以使用**色階**指令攤開以不當曝光所拍攝照片的分佈圖。在使用**曲線**指令之前使用這個指令將十分有幫助。

您可以使用對話方塊中的顯示比例控制項，設定「執行前」和「執行後」窗格中的影像檢視。

## 將相片的像素轉換成黑白

編輯標籤

1 選擇**調整** › **亮度與對比** › **臨界值**。

「臨界值」對話方塊便會出現。

2 在**臨界值**控制項中輸入或設定像素明度值，以指定哪些像素要變成白色 ( 超出臨界值者 )，哪些像素要變成黑色 ( 低於臨界值者 )。

數值範圍可從 1 到 255。數值低產生較多白色像素；數值高則產生較多黑色像素。

3 按一下**確定**。



您可以使用對話方塊中的顯示比例控制項，設定 「執行前」和 「執行後」窗格中的影像檢視。

## 調整色相和飽和度

飽和度是色彩的純度或鮮豔度，以白色缺乏程度表示。飽和度 100% 的色彩不包含任何白色。飽和度 0% 的色彩帶點灰色。色相是定義特殊色彩的屬性。例如：藍色、綠色和紅色都是色相。

色相代表實際色彩 （例如紅色或黃色）。飽和度是色彩的鮮豔度。想像亮橘色，這是相當鮮豔的色彩。隨著彩度降低 （色相和明度保持不變），橘色就會逐次變成褐色、褐灰色，最後是中性灰色 （飽和度降至 0 之後）。降低飽和度會使色彩流失，只剩下灰階元素。褐灰色和淡紫色都是飽和度低的色彩，因為兩色皆相當中性，只有少許色彩元素。蘋果紅和香蕉黃是飽和度很高的色彩。飽和度是可測量色彩與相同亮度的中性灰之間的差異程度。

在數位影像中，提高飽和度可讓影像色彩更鮮豔、更有 「震撼力」，但是飽和度太高也會扭曲色彩，造成膚色不自然等問題。您可以使用 「自然飽和色調」控制項，將目標僅設定在低飽和度的區域，而不影響影像的其餘區域。例如，您可以加強影像飽和度較低部分的色彩，而不顯著改變膚色。

Corel PaintShop Pro 提供下列四種方式，協助您改變選取區域或整個影像的色相和飽和度：

- 您可以將所有色彩取代成單一色彩和飽和度，同時讓明度值保持不變。您可以建立深褐色調 （像是老照片的褐色調）和其他單一色彩效果。
- 您可以轉換所有色彩，改變其強度與明度。變更色相會使影像中所有像素的色輪位置改變。例如，如果將紅色像素變更為綠色像素，則綠色像素會變成藍色像素，黃色像素會變成青色像素。調整飽和度會影響色彩中的灰色量。( 灰色等級隨飽和度降低而增加 )。調整明度會改變色彩亮度。
- 您可以取代一或多個色彩，例如，將所有綠色變成藍色。您也可以變更飽和度或明度。調整這些數值時，所有色彩 （同時包括原始和轉換過的色彩）都會隨之調整。
- 您可以使用 「自然飽和色調」控制項只調整影像中的不飽和色彩，藉此保留相對較飽和的像素維持不變。如此一來，您會整體改善影像的色彩飽和度，但不至於使色彩明亮的不真實。「自然飽和色調」控制項建議用於增加人物肖像的飽和度，因為可確保膚色，比較不會造成過度飽和，而破壞主體的膚色。

## 建立雙色調相片

編輯標籤

1 選擇**調整** › **色相與飽和度** › **單色**。

「單色」對話方塊便會出現。

**注意：** 若要建立色彩變化較為細緻的雙色調，請於選擇「單色」指令之前，先執行下列操作：選擇**影像** › **灰階**，然後選擇**影像** › **色彩模式** › **RGB - 8 位元 / 色頻**。

2 在下列控制項中輸入或設定數值：

- **色相** - 指定色相，讓目前的所有色彩都變更成此色相
- **飽和度** - 指定所選色相的飽和度

3 按一下**確定**。

## 將相片的像素轉換成黑白

編輯標籤

1 選擇**調整** › **色相與飽和度** › **色相 / 飽和度 / 明度**。

- 「色相 / 彩度 / 明度」對話方塊便會出現。對話方塊中色環的外圈代表影像中色彩的原始值。調整過的值將出現在色環的內圈。

2 在**編輯**下拉式清單中，執行下列其中一個步驟：

- 若要同步編輯所有色彩，請選擇**主色**。
- 若要編輯特定色彩範圍，請選擇**紅**、**黃**、**綠**、**青**、**藍**或**洋紅**。

如果您選擇編輯色彩範圍，可使用色環內圈和外圈之間的控制環修改要編輯的範圍。若要變更範圍寬度，請拖曳控制環上的兩個外點。若要變更調整功能發揮完整效果的區域，請拖曳兩個內長條（完整效果將套用至兩個長條之間）。若要移動調整區域，則拖曳白色圓圈。

3 調整**色相**滑桿。

**色相**值代表原始像素色彩隨 360 度色輪變更的旋轉度數。正值表示順時針旋轉，負值表示逆時針旋轉。例如，當**色相**值為 180 時，藍色會變成黃色，綠色會變成洋紅色。

4 調整**飽和度**滑桿。

向上拖曳滑桿是提高飽和度；拖曳向下則為降低飽和度。值的範圍可從 -100 到 100。數值 0 會保留原始設定。

5 調整**明度**滑桿。

向上拖曳滑桿是提高明度；拖曳向下則為降低明度。值的範圍可從 -100 到 100。數值 0 會保留原始設定。

6 按一下**確定**。

您可以勾選**單色**核取方塊，使影像轉換成灰階的方式，將影像變成雙色調（兩種色彩的）影像。若要為影像著色，可以選取色相，再調整飽和度和明度值。

## 偏移色彩

編輯標籤

1 選擇**調整** ▸ **色相與飽和度** ▸ **顏色對應**。

「顏色對應」對話方塊便會出現。

**注意：** 在**色相偏移**群組方塊中，色彩方塊的頂端列顯示 10 個原始色彩，底端列則顯示轉換過的色彩。每種色彩都會以 360 度色輪的旋轉度數表示。

2 調整要偏移的每種色彩的滑桿。

3 按一下**確定**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 變更所有色彩的飽和度 | 在**飽和度偏移**控制項中輸入或設定數值，範圍從 -100 到 -100。 |
| 變更所有色彩的明度 | 在**明度偏移**控制項中輸入或設定數值，範圍從 -100 到 -100。 |
| 將色彩重設為預設值 | 在**載入預設**下拉式清單中，選擇**預設值**。 |

## 加強影像不飽和部分的色彩

編輯標籤

1 選擇**調整** ▸ **色相與飽和度** ▸ **自然飽和色調**。

「自然飽和色調」對話方塊便會出現。

2 按一下「預覽」旁的箭頭，開啟「預覽」面板。

如果您要直接在影像中預覽效果，請勾選**預覽影像**核取方塊。

3 調整**強度**滑桿。

往右拖曳滑桿，會增加不飽和色彩的飽和度，且不更改高飽和色彩；往左拖曳，則降低飽和度。

值的範圍可從 -100 到 100。數值 0 會保留影像的原始設定。

4 按一下**確定**。

# 新增或移除雜點

攝影中「雜點」一詞是指非相片原有的多餘單一像素或像素群。雜點的成因很多。通常是相機本身的電子處理所造成，或是檔案格式（例如 JPEG）所導致。雜點是相片內出現的彩色小斑點。放大顯示比例可以清楚顯示雜點，例如，您可能在相片的藍色晴空中看到紅色、粉紅色、綠色和黃色斑點。

Corel PaintShop Pro 提供許多方式讓您移除各種類型的雜點，甚至可讓您將雜點加入「乾淨」的相片中。您可以將這些指令套用至選取區域或整個影像，藉此進行下列校正：

- 減少影像中的細節，新增粒狀材質。新增少量的影像雜點，可以掩飾無法利用其他工具移除的小瑕疵和刮痕。
- 找出並消除較四周區域淺或深的小刮痕。

- 修正視訊擷取影像的常見問題；這類影像以不同速率記錄單、雙數掃描線。這個問題通常是在擷取影像時，主體移動所造成。請注意，移除掃描線會讓雜點更明顯。
- 將 JPEG 影像還原至原始外觀。不論從何種軟體套件（例如掃描軟體）將檔案存成 JPEG 格式，檔案資訊都必須壓縮以縮小檔案。壓縮可能產生下列不自然斑點：物件邊緣外的光環或漏色、平滑背景上的棋格式圖案或是明暗不一的區域。
- 移除掃描影像上多餘的圖樣。掃描照片列印在特殊材質的紙張上有時會出現此問題。
- 您可以移除大部分是黑色或白色的單一像素斑點。每個像素的亮度都會經過分析，然後與周圍的像素做比較，以判斷否應將它移除。
- 移除相片雜點，但不喪失相片邊緣的細節。例如，校正有斑點的皮膚同時保留臉部特徵的邊緣。
- 移除與周圍區域格格不入的小亂點或雜點區域。各像素的強度都調整成周圍像素的中間值強度。( 中間值強度是數值範圍的中間值，非平均值 )。若要保留物件邊緣，您可以使用「中間值濾鏡」指令。使用這個指令可以對與周圍像素差異較大的像素套用更多的調整，而且會比套用到與周圍像素相似的像素上的調整更多。您可以指定周圍像素的數目以使用此計算功能。如果選擇大量像素，移除的雜點較多，喪失的細節也會較多。
- 移除多像素的黑色斑紋或白色斑點，例如底片灰塵或視訊所造成的斑點。
- 移除影像中的雜點或斑點，但卻保留材質細節。例如，您可以保留衣服的材質，同時移除其他區域（例如人物臉部）的雜點。

此外，您還可以使用「自動移除雜點」和「移除數位雜點」指令。如需詳細資訊，請參閱第 113 頁的〈迅速移除數位雜點〉和第 113 頁的〈使用進階選項移除數位雜點〉。

## 新增雜點

編輯標籤

1 選擇**調整** › **新增 / 移除雜點** › **新增雜點**。

「新增雜點」對話方塊便會出現。

2 選擇一個雜點樣式選項：
   - **亂數** - 創造新增材質的粒狀效果
   - **一致** - 變更色彩雜點以模擬原有像素
   - **高斯** - 使多數雜點類似原有像素，範圍比**一致**選項廣
3 在**雜點**控制項中輸入或設定數值，以設定要新增的雜點百分比。
4 按一下**確定**。



勾選**單色**核取方塊，可以使用黑白雜點像素。若要使用彩色像素，則取消勾選該核取方塊。

## 自動移除刮痕

編輯標籤

1 選擇**調整** › **新增 / 移除雜點** › **自動移除小刮痕**。

「自動移除小刮痕」對話方塊便會出現。

2 勾選下列其中一個核取方塊或兩個都勾選：

- **移除深刮痕** — 移除色彩較背景深的刮痕
- **移除淺刮痕** — 移除色彩較背景淺的刮痕

3 在**局部對比限制**群組方塊中，於**較低**和**較高**控制項輸入或設定數值，設定刮痕及其背景間的對比。

將**較低**控制項的設定增加至刮痕再次出現值以下。將**較高**控制項的設定減少至刮痕再次出現值以上。

4 在**強度**群組方塊中，選擇任一選項設定刮痕移除的強度：

- **輕微**
- **正常**
- **劇烈**

**注意：** 選取可移除刮痕的最低設定。檢查影像所有區域，確定重要細節皆未遺漏。

5 按一下**確定**。

若要限制特定區域的校正，請進行選取。指令套用到選取區域的效果會比套用到整個影像的效果佳。

## 銳利化視訊擷取影像

編輯標籤

1 選擇**調整** › **新增 / 移除雜點** › **去除交錯線**。

「去除交錯線」對話方塊便會出現。

2 在對話方塊頂端的「執行前」或「執行後」窗格中拖曳，以平移至掃描線最明顯的影像區。

3 在**要保留的掃描線**群組方塊中，選擇指定要保留奇數或偶數編號掃描線的選項。

4 按一下**確定**。

調整影像大小之前應先套用去除交錯線指令。調整大小會新增或移除影像像素，如此會更難找出掃描線。如果影像已經調整大小，務必恢復至最接近原始尺寸的大小，如此一來每條掃描線的高度才會是 1 像素。使用對話方塊中的顯示比例控制項，可進行縮放直到看見組成一條掃描線的像素數目，然後調整影像大小，讓每條掃描線的高度為 1 個像素。例如，如果放大的影像掃描線為 2 像素高，您便可將影像大小調整為百分之五十。請注意，調整影像大小會使影像喪失清晰感。

## 移除 JPEG 影像斑點

編輯標籤

1 選擇**調整** ▸ **新增 / 移除雜點** ▸ **JPEG 斑點移除**。

「JPEG 斑點移除」對話方塊便會出現。

2 在對話方塊頂端的「執行前」窗格或「執行後」窗格中拖曳，以平移至掃描線最明顯的影像區。

3 在**強度**群組方塊中，選擇任一選項決定校正的強度。

**注意：** 為求最佳結果，請試用每個選項並檢查影像所有區域，以檢視哪一個選項效果最好。

4 在**清晰度**控制項中輸入或設定數值，指定要還原的細節量。

數值範圍可從 0（最少）至 100（最多）。

**注意：** 清晰度過高可能使影像產生細點。

5 按一下**確定**。

您可以將 **JPEG 斑點移除**指令套用至任何格式的檔案。例如，如果已將 JPEG 檔案存為 Corel PaintShop Pro(.pspimage) 格式，仍可套用此指令。

由於 JPEG 壓縮會丟棄影像資訊，因此只能有限度地還原 JPEG 影像。

## 移除撞網樣式

編輯標籤

1 選擇**調整** ▸ **新增 / 移除雜點** ▸ **移除撞網樣式**。

「移除撞網樣式」對話方塊便會出現。

2 在**顯示比例**控制項輸入或設定數值，將影像放大至可清楚看見細緻圖案。

3 在**細緻細節**控制項中輸入或設定數值，設定圖案移除的程度。

一次變更一個數字，直至圖案消失。高數值可能模糊影像，因此請使用可移除圖案的最低值。

4 使用對話方塊中的顯示比例控制項縮小影像倍率，直到能夠在「執行後」窗格中清楚看見帶狀或色彩汙點。

**注意：** 雖然影像以 100% 顯示時可能看得到帶狀或汙點，但設定越小會越容易看見。

5 在**移除帶狀**控制項中變更數值，一次一個數字，直到色彩帶狀或汙點較不明顯為止（可能無法完全消失）。若要避免小物件彩度流失，請儘可能使用最低值。

6 按一下**確定**。

移除撞網樣式之後，您可以使用**調整**功能表中的**銳利度**指令，還原細節、去除模糊，但不再引進樣式。如果在「移除撞網樣式」對話方塊中選擇**細緻細節**設定（其值較移除樣式所需值稍高），**銳利度**指令將可發揮效大效果。

## 移除單一像素斑點

編輯標籤

1 選取相片中包含斑點的區域。

2 選擇**調整** > **新增 / 移除雜點** > **去斑點**。

選取區域的斑點會去除。

## 移除雜點但保留邊緣

編輯標籤

1 選取包含要移除雜點的區域。

2 選擇**調整** > **新增 / 移除雜點** > **保持邊緣平滑**。

「保持邊緣平滑」對話方塊便會出現。

3 在**平滑度**控制項中設定或輸入數值。

選擇可移除斑點但同時保留影像細節的最小平滑度。輸入的值不可低於 1。

4 按一下**確定**。

雖然**保持邊緣平滑**指令可套用至整個影像，但如果將問題區域選取出來，這個指令將可發揮最佳效果。

## 移除明顯的雜點區域

編輯標籤

1 選取包含要移除雜點的區域。

2 選擇**調整** > **新增 / 移除雜點** > **中間值濾鏡**。

「中間值濾鏡」對話方塊便會出現。

3 在**濾鏡光圈**控制項中輸入或設定數值，選擇決定中間值像素強度時要包含的周圍像素數量。

值的範圍從 3 到 31，以奇數遞增。

**注意：** 若要保留影像細節，請選擇可移除雜點的最小濾鏡。移除目標如果是單一像素的彩色斑點，則將濾鏡設定成 3。

4 按一下**確定**。

雖然**中間值濾鏡**指令可套用至整個影像，但如果將問題區域選取出來，這個指令將可發揮最佳效果。

## 移除單一像素斑點

編輯標籤

1 選取包含斑點的區域。

2 選擇**調整** > **新增 / 移除雜點** > **雜質濾鏡**。

「雜質濾鏡」對話方塊便會出現。

3 在**微粒大小**控制項中輸入或設定數值，以像素為單位設定可完全移除的最大斑點尺寸最小值。數值必須是奇數。

4 在**微粒敏感度**控制項中輸入或設定數值，以設定區域與其周圍像素差異程度多大才會視為斑紋。

5 按一下**確定**。

雖然**雜質濾鏡**指令可套用至整個影像，但如果將問題區域選取出來，這個指令將可發揮最佳效果。

您可以勾選**包括全部較小的微粒**核取方塊，藉此移除所有比**微粒大小**值小的微粒。

勾選**加強效果**核取方塊，可加強校正強度。

## 移除雜點但保留材質

編輯標籤

1 選取包含要移除雜點的區域。

2 選擇**調整** › **新增 / 移除雜點** › **保持材質平滑**。

「保持材質平滑」對話方塊便會出現。

3 在**校正量**控制項中輸入或設定數值，以設定校正強度值。

數值設定較低，只能移除小量雜點，但材質區域則保留。數值設定較高，能移除較多雜質，但材質區域可能無法完整保持。

4 按一下**確定**。

雖然**保持材質平滑**指令可套用至整個影像，但如果將問題區域選取出來，這個指令將可發揮最佳效果。

# 控制攝影景深

您可以控制攝影景深來建立焦點區域，以凸顯相片中的主體。例如，相片中花海包圍的人物，您可以取消（模糊）周圍花朵的焦點，同時在人物上保留清楚的焦點。



*您可以套用「攝影景深」效果來凸顯相片中的主體。*

攝影景深是指出現在焦點內的區域。影響攝影景深的要素各有不同，包括相機與主體之間的距離、鏡頭速度，以及相機的光圈設定。大部分的自動相機都僅可能使用最小的光圈設定，以確保影像的大部分落在焦點內。

## 選取焦點區域

在 Corel PaintShop Pro 中，您可以透過建立圓形或矩形選取區域的方式，快速選擇焦點區域，或是沿著某個區域四周建立不規則形狀的選取區域。您也可以反轉選取區域。如需選取區域的詳細資訊，請參閱第 185 頁的〈建立選取區域〉。

## 調整模糊區域

您可控制套用至選取區域外的模糊量，並調整焦點和模糊區域之間的轉換。Corel PaintShop Pro 還可讓您選擇圓形或六角形的光圈。光圈形狀會影響出現在失焦區域的光源型態。這個效果稱為散景，在深色背景上的小光點中最明顯。

# 使用「攝影景深」效果建立焦點區域

編輯標籤

1 透過編輯 標籤，選取要保持在焦點內的區域。

如需有關選取影像區的資訊，請參閱第 185 頁的〈建立選取區域〉。

2 按一下**調整** ‣ **攝影景深**。

「攝影景深」對話方塊便會出現。

3 移動**模糊**滑桿，調整套用到失焦區域的模糊量。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 反轉選取的區域 | 勾選**反轉**核取方塊。 |

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 控制模糊區域的光圈形狀 | 按一下下列其中一個按鈕：<br>• **圓形光圈** ◯<br>• **六角形光圈** ⬡ |
| 調整焦點與模糊區域之間的轉換 | 移動**羽化邊緣**滑桿。向右移動滑桿會增加羽化效果；向左移動滑桿則減少羽化效果。請注意，設定 0 會產生不明的硬邊緣，這可能不是您要的結果。總之，不要將這個滑桿設定為低於 2 或 3。 |
| 微調焦點區域的大小 | 向左移動**焦點範圍**滑桿會縮小焦點區域。向右移動滑桿則會擴展焦點區域至選取區域的邊緣。 |

如果目前沒有選取區域，可以使用「攝影景深」對話方塊中的任何選取區域工具，選取焦點區域：**圓形** ◯、**手繪** 、**矩形** ▭或**點陣選取區域** ⬚。

讓選取區域稍微大於焦點區域，然後使用**焦點範圍**滑桿微調選取區域的邊緣。

## 模糊影像

Corel PaintShop Pro 提供數種指令，可讓您將模糊效果套用至影像。您可以將下列校正方法套用至選取區域、圖層或整個影像：

- 將各像素強度調整成周圍像素的平均強度，藉此移除整個影像的雜點。亦可移除因色盤式影像色彩深度增加至 24 位元而造成的色彩遞色。
- 套用平滑轉換，降低影像對比，藉此移除雜點。
- 遞增調和特定數量的像素，追求鐘型曲線，藉此調整模糊效果的強度。模糊中心密實但邊緣羽化。
- 使用固定曝光時間，模擬運動中物體的拍攝。
- 模擬相機繞圈旋轉或是以極慢的快門速度迅速變焦時拍攝的相片 。

### 為何要故意模糊影像？

您可以使用模糊指令柔化選取區域或影像、修飾相片或是移除影像雜點。「模糊」指令可平均邊緣和色彩明顯轉換區域附近的像素，使轉換平順並對比降低。您可以將「模糊」指令多次套用到相同的影像，以建立模糊效果。

### 根據附近的像素數量套用模糊影像

編輯標籤

1 選擇**調整** ⟩ **模糊** ⟩ **平均**。

「平均」對話方塊便會出現。

2 在**濾鏡光圈**控制項中輸入或設定數值。

值的範圍從 3 到 31，以奇數遞增。數值愈大，模糊程度愈高。

3 按一下**確定**。

## 套用最小模糊

編輯標籤

- 選擇**調整** ｝**模糊** ｝**模糊**。



若要加強效果，請再次選擇此指令。

## 套用中等模糊

編輯標籤

- 選擇**調整** ｝**模糊** ｝**更模糊**。



若要加強效果，請再次選擇此指令。

## 套用高斯模糊

編輯標籤

1 選擇**調整** ｝**模糊** ｝**高斯模糊**。
「高斯模糊」對話方塊便會出現。

2 在**半徑**控制項中輸入或設定數值，指定要模糊不同像素的範圍 ( 半徑 )。
值範圍從 0.00 到 100.00。

3 按一下**確定**。

## 套用動態模糊

編輯標籤

1 選擇**調整** ｝**模糊** ｝**動態模糊**。
「動態模糊」對話方塊便會出現。

2 在**角度**群組方塊中，拖曳角度撥盤，或是於控制項輸入或設定數值，以設定套用模糊的角度。

3 在**強度**控制項中輸入或設定數值。
值的範圍可從 1 到 100%。值愈低，效果愈弱；值愈高，效果愈強。

4 按一下**確定**。

## 套用放射式模糊

編輯標籤

1 選擇**調整** ｝**模糊** ｝**放射式模糊**。

「放射式模糊」對話方塊便會出現。

2 在**模糊類型**群組方塊中，選擇下列其中一個選項：
   - **旋轉** — 環繞影像中心圓形模糊像素
   - **顯示比例** — 模糊遠離中心的像素
   - **捲曲** — 以螺旋方式模糊像素。在**捲曲度**控制項中輸入或設定數值，可設定捲曲度。
3 在**模糊**群組方塊中，於**強度**控制項輸入或設定數值。

   值愈低，效果愈弱；值愈高，效果愈強。

   如果您需要擠壓半徑以配合影像，請勾選**橢圓形**核取方塊。這個選項會在矩形影像上產生橢圓形模糊效果，對於方形影像則沒有任何效果。未勾選這個核取方塊則會產生圓形模糊效果。
4 在**中心**群組方塊中，於下列控制項輸入或設定數值，以影響影像中心：
   - **水平偏移 %** — 可讓您設定模糊的水平中心點
   - **垂直偏移 %** — 可讓您設定模糊的垂直中心點
   - **保護中心 %** — 可讓您決定影像中心要減去多少模糊。數值愈高，不模糊的中心區域半徑愈大。
5 按一下**確定**。

# 銳利化影像

多數數位相片都需要進行若干程度的銳利化，因為數位相機在擷取過程中會施加柔化效果。相機在擷取時移動也可能拍出銳利度不夠的相片，而且數位相機更容易拍出輕微失焦的相片。多數情況下，此問題很容易修復。

色彩、色調和大小調整校正容易柔化相片，因此最好在列印、分享或封存相片之前，先套用必要的銳利化效果。

Corel PaintShop Pro 提供銳利化指令，可提高鄰近像素的對比，藉此改善模糊的相片。下列銳利化指令可套用至選取區域、圖層或整個影像：

- 銳利化高頻率細節（例如邊緣），但忽略低頻率細節（例如大型結構、漸層和背景色彩）。
- 提高鄰近像素（尤其相片邊緣區域）的對比，藉此改善影像焦點與清晰感。
- 銳利化影像的中到高對比邊緣，但不加強雜點，如同使用專業色彩校正時常進行的動作。

## 套用高頻率銳利化效果

編輯標籤

1 選擇**調整** ▸ **銳利度** ▸ **高反差銳利化**。

   「高反差銳利化」對話方塊便會出現。
2 在**半徑**控制項中設定 0.00 到 250.00 的數值，指定要銳利化不同像素的距離（半徑）。

**注意：** 含有近拍目標和較柔細節的相片通常需要設定較大的**半徑**設定；含有許多細緻細節的相片通常需要設定較小的**半徑**設定。

3 在**強度**控制項中輸入或設定介於 0 至 100 的數值，指定指令的整體強度。

4 在**混合模式**下拉式清單中，選擇下列其中一個選項，決定高頻率銳利化區域如何調和至原始影像區域：

- **覆蓋** — 移除影像中的中性色調，使邊緣細節突出
- **強光源** — 產生比**覆蓋**選項更強的對比效果
- **柔和光源** — 產生較為柔和的相片

5 按一下**確定**。

## 套用最小銳利化

編輯標籤

- 選擇**調整** ｝**銳利度** ｝**銳利化**。

若要加強效果，請再次選擇此指令。

## 套用中等銳利化

編輯標籤

- 選擇**調整** ｝**銳利度** ｝**更銳利化**。

若要加強效果，請再次選擇此指令。

## 套用低頻率和高頻率銳利化

編輯標籤

1 選擇**調整** ｝**銳利度** ｝**反銳利遮罩**。

「反銳利遮罩」對話方塊便會出現。

2 在**半徑**控制項中設定 0.01 到 100.00 的數值，指定要銳利化不同像素的距離（半徑）。

**注意：** 含有近拍目標和較柔細節的相片通常需要設定較大的**半徑**設定；含有許多細緻細節的相片通常需要設定較小的**半徑**設定。

3 在**強度**控制項中輸入或設定介於 1 至 500 的數值，指定指令的整體強度。

4 在**剪輯**控制項中輸入或設定介於 0 至 100 之間的數值，指定鄰近像素在銳利化之前必須具備的明度值。

5 按一下**確定**。

# 柔化影像

柔化相片可創造夢幻般的光輝效果，以模擬高品質柔焦濾鏡產生的效果。此效果通常用於雜誌封面和寫真照。如果新增柔焦，清晰、銳利的相片會顯得溫暖。

Corel PaintShop Pro 提供下列柔化方法：

- 您可以將柔焦相機濾鏡效果套用至相片或選取區域。
- 您可以將一致、柔和的模糊套用至相片或選取區域。

## 將柔焦套用至選取區域或影像

編輯標籤

1 選擇**調整** › **柔和度** › **柔焦**。

「柔焦」對話方塊便會出現。

2 在**焦點**群組方塊中，於下列控制項輸入或設定數值：

- **柔化** — 決定調整強度。百分比設定低，相片僅少量柔化。百分比設定高，相片呈現模糊。
- **邊緣重點** — 決定套用至相片邊緣細節的柔化程度。百分比設定低，邊緣柔化。百分比設定高，邊緣細節保留，因此所套用的柔化程度較低。

3 在**光環**群組方塊中，於下列控制項輸入或設定數值：

- **量** — 決定光環效果的強度。數值設定低，只在相片非常明亮的區域新增光環。數值設定高，光環效果會出現在所有明亮區域四周。
- **光環大小** — 決定光環的大小。數值設定低，光環小。數值設定高，光環效果顯著。
- **光環顯示** — 決定光環顯示的強度。數值設定高，光環效果細微。數值設定高，光環效果較為明顯。

4 按一下**確定**。

勾選**包含散射光線**核取方塊，可以柔化相片背景的明亮區域。

## 套用最小柔化

編輯標籤

- 選擇**調整** › **柔和度** › **柔化**。

## 套用中等柔化

編輯標籤

- 選擇**調整** › **柔和度** › **更柔化**。

# 調整影像大小

影像調整完畢後，可以調整其大小。了解調整大小的動作如何影響影像像素，是非常重要的。

## 調整大小對影像解析度的影響

像素沒有固定的實際大小。每個像素代表一個單一色彩樣本。調整影像大小時，影像中的像素數目可能有所增減，導致影像重新取樣。重新取樣會影響檔案大小。

列印解析度是以每英吋的像素數目 (ppi) 為單位定義。列印解析度越高，建立的列印像素越小，列印的影像也越小。列印解析度越低，建立的列印像素越大，列印的影像也越大。調整大小可用來執行下列工作

- 變更列印解析度和列印大小，同時保留像素數目及檔案大小（不重新取樣）
- 變更像素數目和檔案大小，同時保留列印解析度和列印大小（重新取樣）
- 變更列印解析度、列印大小、像素數目和檔案大小（重新取樣）

當您調整影像大小時，請考慮以下原則：

- 避免增加影像大小超過 125%。這樣做會造成喪失細節和銳利化。
- 僅調整影像大小一次。如果您以不正確的方式調整影像大小，請將動作復原並再試一次。
- 調整大小前先進行影像校正和修飾。

## 重新取樣方法

**重新取樣**選項可讓您指定影像中變更的像素數目。**雙立方**方法是最慢的方法，但產生的結果通常最佳。

下表說明 Corel PaintShop Pro 中提供的重新取樣類型。

| 重新取樣類型 | 描述 |
|---|---|
| **智慧型大小** | 按您新增的像素尺寸，選擇最佳尺寸運算法 |
| **雙立方** | 將鋸齒狀邊緣減至最少。這些鋸齒狀邊緣通常是因影像放大、形狀不規則或過於複雜造成 |
| **雙線性** | 使用各個現有像素附近中最接近的 2 個像素以決定新建立的像素外觀。 |
| **調整像素大小** | 複製或移除像素以選取影像的寬度與高度（建議使用硬邊影像與簡單圖形）。 |
| **已調整粗細** | 使用接隣像素的已調整粗細色彩數值以決定新建立的像素外觀（此技巧最適用於減少影像的匠氣、不規則或複雜程度）。 |

## 重新取樣影像時像素會有什麼變化？

當您使用「調整大小」指令增加影像度量時，必須從現有像素的資訊中插入額外的像素。想像您擁有 100 ´ 100 像素的影像，想要將像素數增加到 200 ´ 200 來放大影像。一開始使用 10,000 像素，調整大小後，最後是 40,000 像素。因此，四分之三的最後像素為「製造」的。大部分製造像素的方法，是在延展影像度量後像素之間所產生的間隙之間插入像素。「調整像素大小」方法會複製最接近的像素色彩。「雙線性」方法是以四個鄰近像素的平均值為主（來自 2 ´ 2 像素鄰近區域）。「雙立方」方法則較為複雜，會使用 16 個鄰近的像素（來自 4 ´ 4 像素鄰近區域）。這個較大的鄰近區域提供了更多關於該特定影像部分中色彩變更方式的資訊，因此能夠改善所製造像素中的色彩。

當您使用「調整大小」指令減少影像度量時，像素色彩會一併平均。想像您要將影像從 100 ´ 100 像素降低為 50 ´ 50 像素。結果會包含 2,500 個像素，也就是以四分之一的像素呈現原始影像。不同的取樣方法決定了原始像素中採用的像素平均值。

## 是否還有其他方式可調整影像大小？

除了使用「調整大小」指令外，還可以透過變更畫布大小、剪裁影像、以不同大小進行列印、使用「選擇性複製」指令或使用「轉存為 Office 影像格式」指令來變更影像大小。

增加畫布大小會增加影像邊緣的像素。縮小畫布大小將隱藏影像邊緣的像素（完整保留圖層資訊）。如需詳細資訊，請參閱第 174 頁的〈調整畫布大小〉。

剪裁影像會刪減所選剪裁區域以外的像素。如需詳細資訊，請參閱第 100 頁的〈剪裁影像〉。

您可以透過拖曳選取區域控點的方式，對新增至「列印版面」視窗的影像調整大小。這種調整影像大小的方式不會改變影像檔，因此在您要列印不同大小的影像時相當實用。如需詳細資訊，請參閱第 473 頁的〈調整列印版面的影像大小〉。

**選擇性複製**指令可讓您以三種大小之一將影像複製到剪貼簿，根據您複製的影像將以專業方式列印、從桌面列印，或是將影像複製到電腦螢幕或電子郵件而定。複製影像至剪貼簿之後，您就可以將調整過大小的影像貼入其他應用程式的檔案中，例如文字處理器。如需詳細資訊，請參閱第 57 頁的〈將影像複製到其他應用程式〉。

**轉存為 Office 影像格式**指令提供的調整大小選項與「選擇性複製」指令提供的選項類似，其差異在於您可以將檔案儲存到磁碟中，並且指定影像大小和解析度。如需詳細資訊，請參閱第 42 頁的〈轉存影像為 Office 應用程式影像格式〉。

## 若要調整影像大小

1 選擇**影像** › **調整大小**。

**調整大小**對話方塊便會出現。

2 選擇下列其中一個調整大小的選項：

- **依像素** — 讓您在**寬度**和**高度**的方塊內，輸入像素數值，以指定大小。您也可以從標準大小的下拉式清單來選擇。
- **依百分比** — 讓您在 **寬度**或**高度**的方塊中輸入百分比，以依原圖的百分比，來變更大小。
- **依列印大小** — 讓您在**寬度**和**高度**的方塊中輸入數值，以依吋、公分或公釐來指定大小。您也可以從標準大小的下拉式清單來選擇，並設定**解析度**的數值。
- **依一邊** — 依據像素，您可以指定**寬度**或**高度**，影像的大小將會依目前的比例受到調整。

3 若需要進一步的調整，請勾選**進階設定**核取方塊，並調整以下項目。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 重新取樣影像像素 | 勾選**重新取樣工具**核取方塊，並選取重新取樣方法。<br>**附註：**重新取樣變更影像像素尺寸並讓您可在寬度與高度設定中單獨變更解析度設定。 |
| 銳利化調整過大小的影像 | 勾選**重新取樣工具**核取方塊，並在下拉式清單中選取**雙立方**。設定**銳利度**控制項至 100 左右以縮小影像，或設定至 50 左右以放大影像。<br>**注意：銳利度**控制項設定為 0 時，調整過大小的影像銳利度則不變。 |
| 保留調整過大小的影像亮度 | 在「一般程式偏好設定」對話方塊的**其他**選項，勾選**調整大小時保留影像亮度**核取方塊。 |
| 解除鎖定外觀比例 | 取消勾選**鎖定外觀比例**核取方塊。 |
| 僅調整選取圖層的大小 | 勾選**調整所有圖層大小**核取方塊。 |

當您取消勾選**重新取樣工具**核取方塊時，**寬度**、**高度**和**解析度**控制項會彼此搭配運作 — 其中一個控制項變更會使另外兩個控制項一併變更。當您使用這個方法時，影像的像素度量會維持不變。

任一尺寸的延展或縮小量超過另一尺寸，都會改變外觀比例，使影像變形。**寬度**和**高度**方塊旁的鎖頭圖示顯示外觀比例是否被鎖定。

您可以透過勾選**維持原始列印大小**核取方塊，保留影像目前的列印大小。



# 修飾和還原影像

Corel PaintShop Pro 提供您多種修飾影像的方式。無論您要移除小刮痕、清除整個背景，或單純地消除紅眼，都可找到需要的工具。

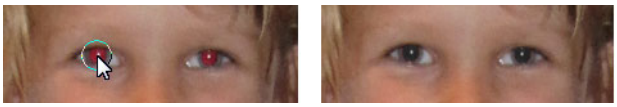
本節涵蓋下列主題：

- 消除紅眼
- 套用化妝修飾
- 移除刮痕
- 使用「仿製筆刷」和「物件移除」來移除瑕疵和物件
- 智慧仿製的修飾和設計
- 使用「魔術填色」以清除影像區域
- 以「魔術移動」移動選取的區域
- 清除影像區
- 剪下影像區
- 使用筆刷修飾影像區
- 重新著色影像區以取得真實特效
- 取代色彩、漸層或樣式
- 以色彩、漸層或樣式填入區域
- 翻轉並鏡射影像
- 新增邊框
- 使用智慧型雕刻器縮放相片
- 使用挑選工具縮放和轉換影像
- 調整畫布大小

## 消除紅眼

紅眼是相片中常見的問題。當來自相機閃光燈的光源從相片主體的視網膜反射出，並隨即在相片中捕捉到時，便會發生紅眼。Corel PaintShop Pro 提供兩種方式，讓您消除彩色相片中的紅眼。

最快的消除方式是使用「紅眼」工具。而功能較強的方式則是使用進階的「消除紅眼」指令變更眼睛的色彩。



*「紅眼」工具會將主體瞳孔的紅色取代為深灰色，以還原自然外觀。*

## 迅速消除紅眼

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**紅眼**工具。
2 在「工具屬性列」面板上，調整 **紅眼大小** 控制項，讓游標變成約需要校正紅眼區域的兩倍大。
3 將游標直接放在眼睛上方，然後按一下。



必要時可以放大相片的顯示比例，讓您更易於操控**紅眼**工具。

您可以按住 Alt，同時將**紅眼**工具拖曳到眼睛區域上方，藉此以互動的方式調整指標大小。

## 利用進階選項消除紅眼

編輯標籤

1 選擇**調整** > **消除紅眼**。
2 在「執行後」預覽區域中，將主體的紅眼拖曳至中央。需要時可利用**顯示比例**控制項，更仔細地看清楚眼睛。
3 從**色相**和**色彩**下拉式清單選擇色彩變化選項。
**注意：** 只有**自動處理人類眼睛**方式可使用 **色相** 下拉式清單。
4 從**方式**下拉式清單，選擇下列其中一種校正方式：
   - **自動處理人類眼睛** - 自動選取校正區域，並選擇適合人類眼睛的設定
   - **自動處理動物眼睛** - 自動選取校正區域，並選擇適合動物眼睛的設定此方式可旋轉選取區域。
   - **手繪瞳孔外框** - 讓您使用**套索工具**來選取需要校正的人類或動物的眼睛區域
   - **點對點瞳孔外框** - 讓您使用 **點對點選取區域** 工具來選取需要校正的人類或動物眼睛區域

   若需要更謹慎的校正影像區，例如部份遮住的瞳孔，最好選擇**手繪瞳孔外框**或**點對點瞳孔外框**方式。
5 在「執行後」預覽區域中，執行下列其中一項工作：
   - 若選擇**自動處理人類眼睛**或**自動處理動物眼睛**方式，請在眼睛的紅色區域內按一下，自動選取眼睛，或從眼睛中央拖曳至紅色區域的邊緣外面。
   - 若選擇**手繪瞳孔外框**方式，則沿著瞳孔的紅色區域邊緣拖曳，直到到達選取區域的起點為止。
   - 當您使用**點對點瞳孔外框**方式時，請按一下瞳孔的紅色區域邊緣周圍，然後在到達起點時按兩下。若要反向點選動作，按一下滑鼠右鍵即可。

   選取眼睛後，選取區域周圍會出現一個圓形，以及包圍圓形、用來進行調整的控制方塊。在「執行後」預覽區域中會顯示修正過的眼睛。

**注意：** 如果您選擇**手繪瞳孔外框**方式或**點對點瞳孔外框**方式，請將選取區域限於眼睛的瞳孔 ( 眼睛中央的黑色小圓形 )。這兩種方式是專為修正出現紅眼的瞳孔區域所設計，而不會改變周圍的虹膜。

6 設定下列控制項微調眼睛校正：

- **瞳孔明度 -** 指定瞳孔的明度量，讓修正後的眼睛符合自然的眼睛色彩
- **虹膜大小 -** 指定虹膜的大小。增加虹膜大小會縮小瞳孔。
- **反光點明度 -** 指定反光點的明度。值越低，反光點越暗；值越高，反光點越亮。
- **反光點大小** - 指定反光點的大小
- **羽化** - 調整校正後眼睛的邊緣，使之能融入周圍區域或看起來更清晰。值越小，邊緣越清晰；值越大，邊緣與周圍影像區便越調和。
- **模糊 -** 相片的外觀粗糙時，調和眼睛與周圍像素。您可以一次增加一個單位的設定數值，直到眼睛與其餘影像自然調和為止。

7 按一下**確定**。

**您也可以**

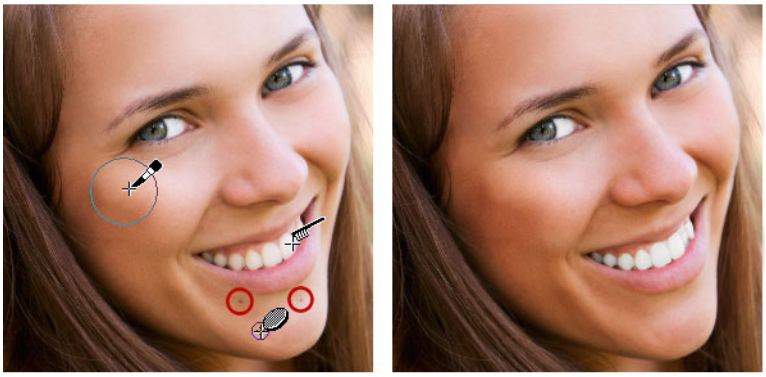
| | |
|---|---|
| 移動反光點至瞳孔中心 | 勾選**反光點置中**核取方塊。 |
| 旋轉動物眼睛的選取區域 | 拖曳旋轉中心控點。 |
| 重設選取區域的形狀 | 拖曳選取區域的控點邊線。 |
| 刪除選取區域 | 按一下**刪除眼睛**。 |

原始相片中的眼睛部份遮住時，**精緻化**滑桿可幫助您校正紅眼。例如，如果原相片中部分眼睛被眼皮覆蓋，則校正後相片中被覆蓋的眼睛部份也應相同。向左拖曳滑桿會減少校正，並縮小與周圍皮膚的重疊範圍。

## 套用化妝修飾

您可以執行下列化妝修飾，來快速改善主體的外表：

- 瑕疵移除 - 使用**修飾**工具的**瑕疵修正**模式
- 牙齒漂白 - 使用**修飾**工具的**牙刷**模式
- 修正充血的眼睛 - 使用**修飾**工具的**取代顏色**模式
- 新增加深效果 - 使用**修飾**工具的**加深**模式
- 使相片主題變瘦 - 使用**修飾**工具的**變瘦**模式
- 皺紋移除 - 使用**刮痕移除**工具
- 快速平滑膚色 - 使用**調整**功能表的**皮膚平滑化**指令



*您可以移除瑕疵、美白牙齒，以及套用加深特效。*

## 移除面部瑕疵

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**修飾**工具。
2 在「工具屬性列」面板上，選擇**瑕疵修正**模式。
指標會變成兩個同中心的圓圈。
3 在「工具屬性列」面板上，將 **大小** 控制項調整為允許內圈包圍瑕疵的最小大小。
外圈是用於覆蓋瑕疵的材料。
4 在「工具屬性列」面板上，調整 **強度** 控制項。
值的範圍從 1 到 100。值越高，套用至瑕疵區域 ( 內圈所包圍 ) 的原始材料 ( 外圈所包圍 ) 越多。
5 直接在瑕疵上按一下。

您可放大相片，來讓您更容易控制 **修飾** 工具。

## 漂白牙齒

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**修飾**工具。
2 在「工具屬性列」面板上，選擇**牙刷**模式。
3 在「工具屬性列」面板上，視需要調整 **強度** 控制項。
較高的設定數值可造成更強烈的白色特效，但也會造成不自然的外表。
4 直接在牙齒上按一下。
如果牙齒分開或局部變得模糊，您可能需要分別對每顆牙齒套用此工具。

**修飾** 工具的 **牙刷** 模式僅適用於彩色相片。

## 套用使眼睛變白的取代顏色工具

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**修飾**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，選擇**取代顏色**。

3 在**強度**控制項中輸入或設定數值。
較高的值會讓眼睛區域變得更白，但可能使白色部分超出眼白部分。

4 需要時可放大顯示比例，再仔細點選眼睛充血的部分。

## 套用加深效果

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**修飾**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，選擇**加深** 模式。

3 在 **大小** 控制項中輸入或設定數值。

4 在**強度**控制項中輸入或設定數值。
數值越高，加深特效越強。

5 小心地在相片主體的皮膚上拖曳。

## 套用變瘦特效

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**修飾**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，選擇**變瘦** 模式。

3 在**強度**控制項中輸入或設定數值。
較高的數值會在橫軸壓縮更多像素。

4 按一下相片主體的中間。
在您點按時，點兩邊的像素將會壓縮。您可以繼續點按來加強變瘦特效。

## 移除面部皺摺

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**刮痕移除**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，選擇方形邊緣，或修飾斜角邊緣 選取區域方塊。

3 在 **寬度** 控制項中輸入或設定數值，讓皺摺能調整至如您所拖曳的選取區域方塊的內部大小。

4 將游標放在皺摺外，小心地拖曳到皺摺上方，讓它被包圍在內部矩形中。
皺摺會被周圍的皮膚材質覆蓋。

如果您需要重新開始，可復原校正範圍，調整 **寬度** 控制項，然後再次拖曳。

針對非直線的皺摺線，一次修正一部份。

## 平滑膚色

編輯標籤

1 選擇 **調整** ｝**皮膚平滑化**。

2 在「皮膚平滑化」對話方塊中，調整 **數量** 滑桿。

將滑桿移向右側增加平滑化，移向左側減少平滑化。



*「皮膚平滑化」指令可平滑膚色並快速減少皺摺和瑕疵的外觀。*

**皮膚平滑化** 指令會自動偵測，並在不影響眼睛或嘴唇下平滑化膚色。然而，如果相片中的其他區域因接近膚色色彩而受到影響，您可以使用選取區域將要平滑化的區域獨立出來。如需選取區域的詳細資訊，請參閱第 185 頁的〈建立選取區域〉。

# 移除刮痕

「刮痕移除」工具可從相片中移除刮痕、裂痕及其他不想要的影像區。



*您可以使用「刮痕移除」工具修復個別的刮痕。*

您可以利用工具將有瑕疵的區域包圍住，再用想要保留的周圍內容將此區域填滿。如果背景相對較平滑，效果通常不錯。若刮痕是在材質或較複雜背景上，利用「仿製筆刷」工具移除會更有效。如需有關「仿製筆刷」工具的詳細資訊，請參閱第 152 頁的〈使用「仿製筆刷」和「物件移除」來移除瑕疵和物件〉。

如果影像中有許多小刮痕，您可使用「自動移除小刮痕」指令。如需詳細資訊，請參閱第 132 頁的〈自動移除刮痕〉。

## 移除刮痕

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，選取包含要移除區域的圖層。

2 在「工具」工具列上，選擇**刮痕移除**工具。

3 在「工具屬性列」面板上，選擇下列其中一個選項來定義 **刮痕移除** 工具的形狀。
   - 方形邊緣 — 修正與物件邊緣垂直、位於開放區域，或屬於同一種色彩的刮痕
   - 修飾斜角邊緣 — 修正與物件邊緣呈現某個角度的刮痕

4 將游標放置在刮痕外的其中一端，按住滑鼠左鍵然後拖曳滑鼠，在刮痕上方設定選取區域方塊。

5 釋放滑鼠按鈕。

   被包圍住的區域會被周圍的像素所取代。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 移動選取區域方塊時，自起點遞增 1 個像素 | 放掉滑鼠按鍵前，按下**箭頭**鍵。 |
| 以遞增 1 個像素的方式來增加或減少選取方塊的寬度 | 放掉滑鼠按鍵前，按下 Page up 鍵或 Page down 鍵。 |

| 您也可以 | |
|---|---|
| 使用周圍像素來填滿與選取區域方塊邊緣垂直的區域 | 放掉滑鼠按鍵前，按下 Shift 鍵。<br>這個技巧非常適合用於有定義邊框和線的相片背景，例如磚牆。 |

為避免移除刮痕周圍區域中的重要細節，您可建立選取區域來限制校正範圍。如需建立選取區域的相關資訊，請參閱第 185 頁的〈建立選取區域〉。

如果您對結果不滿意，按一下**復原**按鈕，重新選擇刮痕並重試此工具的不同寬度。

如果刮痕的範圍超出數種不同的背景，您可以嘗試一次移除一段刮痕。

# 使用「仿製筆刷」和「物件移除」來移除瑕疵和物件

## 進行仿製以複製或修復影像區域

「仿製筆刷」工具是一項多功能的修正和複製工具，可讓您將某部分的影像 ( 來源 ) 以繪製方式覆蓋於另一個影像區域 ( 目標 ) 上。塗畫來源可以是同圖層的一部分、影像的其他圖層、合併影像，或其他影像圖層。

根據預設，當您將指標放置在目標區域上方時，將會顯示來源材料的半透明覆蓋 ( **顯示覆蓋**選項 )。此覆蓋可提供預覽功能，協助您在工作時確認來源。



*「仿製筆刷」工具原本是用來移除左側相片中牆上的裂痕。*

## 使用「物件移除」移除物件

包圍區域的色彩和材質相當不一致時，「物件移除」工具可讓您移除物件。這項工具與「仿製筆刷」工具類似，可讓您辨識要移除的區域，然後選擇一種背景將該區域覆蓋。



*使用「物件移除」工具將一隻船從水面移除。*

## 仿製影像的一部份

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**仿製筆刷**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，選擇筆刷筆尖、大小、不透明度和其他設定。

如果您要讓 **仿製筆刷** 工具在每次繼續塗畫時重設來源點時，請標示 **對齊模式** 核取方塊。您可以繼續在目標區域上方拖曳，以填入來源影像。如果您希望讓每一筆觸從原始的來源點複製相同的資料，則取消標示核取方塊。

如果您要從所有合併在一起的圖層仿製資料，請標示 **使用全部圖層** 核取方塊。如果您只要從目前圖層仿製資料，則取消標示該核取方塊。

3 在來源影像上，以滑鼠右鍵按一下來源區域的中心點。

如果影像有多個圖層，請先在「圖層」面板上按一下圖層的名稱，再定義來源區域。

4 將影像拖曳到您要塗畫仿製區域的位置。

如果您要隱藏或顯示仿製來源覆蓋，請按一下**工具選項**面板上的**顯示覆蓋**核取方塊，或按 Ctrl + Alt + C。

仿製影像區時，必須選擇有資料的來源區域。

如果您的影像包含選取區域，請務必在選取區域內按一下滑鼠右鍵來設定仿製來源。如果您使用外框筆圖板，按住 Shift 即可達到相同的結果。

您也可以按住 Shift 鍵，同時再按一下影像來設定來源點。

您可以按下 Alt ，同時在影像視窗中拖曳，以互動的方式調整筆刷大小。

## 移除相片中的物件

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**物件移除**工具。

2 在「工具選項」面板上，選擇**選取區域模式**按鈕。

3 沿著要移除的物件周圍拖曳。

4 在「工具選項」面板上，選擇**來源模式**按鈕。
影像視窗中將顯示一個矩形。
5 將矩形放置在要取代之前選取區域的區域上方。
6 拖曳矩形的控點調整其大小，或拖曳矩形的旋轉控點旋轉它。
建議您讓矩形的範圍與要移除的區域一樣大，或稍微大於該區域。
7 在「工具選項」面板上，按一下**套用**按鈕 。
8 選擇**選取區域** > **取消選取**取消選取區域。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 使用套索工具**將選取區域羽化** | 建立選取區域之前，調整「工具屬性列」面板上的**羽化**控制項 |
| 調整來源素材的不透明度 | 按一下**套用**按鈕之前，調整「工具屬性列」面板上的**不透明度**控制項。 |
| 選擇所有或目前圖層的來源素材 | 勾選**使用全部圖層**核取方塊，仿佛您已將這些圖層合併一樣，選取所有來源素材的圖層。如果您僅想選擇目前圖層的來源素材。請勿勾選核取方塊。 |
| 套用來源素材時，漸變邊緣並使用物色調範圍 | 在「工具屬性列」面板上，選擇**智慧型漸變**選項。 |

您也可以在啟動 **物件移除** 工具前，使用任何區域選取工具來建立一個選取區域。
您也可以按下 Ctrl + D 來取消選取區域。

## 智慧仿製的修飾和設計

「智慧仿製」是一種內容感知複製工具，可讓您將來源選取區域完美融合至新背景。「智慧仿製」與「仿製筆刷」一樣，可用於修飾 ( 覆蓋不需要的區域 )，不過 「智慧仿製」也可用於建立簡單的拼貼影像和材質特效。



*修飾：若要暫時去除紋身，只要在「原始模式」下使用「智慧仿製」按幾下即可。*



*複製：已將天鵝 (左側) 另存為「智慧仿製」影像並重新調整影像大小，然後使用「智慧仿製」工具將天鵝放入場景 (右側) 中原始天鵝的旁邊，只要按一下就能完成作業。*



*拼貼：套用「智慧仿製」豹影像來源時，使用女士臉部的選取區域會產生精確的結果。*

混合模式可讓您選擇來源選取區域與新背景的混合方式：

- **原始** — 將來源選取區域混合至新目的地，保留原始來大部分的色彩。
- **混合** — 將來源選取區域混合至新目的地，合併來源和目的地的色彩。
- **黑白** — 對來源選取區域去除飽和度，使得目的地顏色不受影響。此選項適用於複製材質。

試用不同的模式，看看哪個模式能為您的專案提供最佳效果。

### 使用「智慧仿製」影像調整大小和旋轉

將來源選取區域另存為「智慧仿製」影像，不但可讓您修改來源影像的大小或旋轉，也可儲存來源影像供日後的專案使用。「智慧仿製」影像會儲存在素材庫中；若要存取素材庫，請前往「工具屬性列」面板的下拉式清單 ( 類似筆刷筆尖或影像圖章素材庫 )。

### 讓「智慧仿製」發揮效用的相關提示

- **選取邊緣**：建立「智慧仿製」來源選取區域時，不論是要立即使用或儲存在「智慧仿製」素材庫中，最好將圈選框保留在要選取的區域邊緣內；選取區域的顏色的越均勻，效果越自然。
- **色彩一致性**：如果您希望獲得完美的複製結果，請選擇色盤相同的來源和目的地。如果想要發揮創意，您可以在不同顏色的背景上試用**混合**模式，以獲得獨特的效果。
- **使用圖層和選取區域**：為「智慧仿製」再製圖層和 / 或將選取區域 ( **選取**工具 ) 套用至希望套用「智慧仿製」影像的區域，能讓您對最終結果擁有更多掌控。圖層可讓您清除「智慧仿製」的某些部分，或調整整個圖層的透明度。

## 使用「智慧仿製」工具

1 在「工具」工具列中，選擇**智慧仿製**工具 ( 在「仿製筆刷」彈出式選單中 )。

2 請執行下列其中一項：

- 若要從目前的影像選取來源，請在「工具屬性列」面板上選擇**選取區域類型：橢圓形、矩形**或**手繪**。拖曳圈住您想要選取做為來源的區域。

  如果影像有多個圖層，請先在**圖層**面板上按一下圖層的名稱，再定義來源區域。

- 若要從素材庫選擇「智慧仿製」影像，請在「工具屬性列」面板上按一下「智慧仿製」下拉式清單，然後選擇所需的影像。您可以在套用「智慧仿製」影像之前，先調整「智慧仿製」影像的**大小**和**旋轉**。

3 在「工具屬性列」面板上，選擇**模式：原始、混合**或**黑白**。

4 在文件視窗中，按一下即可將「智慧仿製」來源套用至開啟的影像 ( 點陣 )。

您可以復原和取消復原，以嘗試不同的混合模式。

## 將來源選取區域儲存至「智慧仿製」素材庫

1 在「工具」工具列中，選擇**智慧仿製**工具 ( 在「仿製筆刷」彈出式選單中 )。

2 在「工具屬性列」面板上，選擇**選取區域類型：橢圓形、矩形**或**手繪**。

3 拖曳圈住您想要選取做為來源的區域。

如果影像有多個圖層，請先在**圖層**面板上按一下圖層的名稱，再定義來源區域。

4 在「工具屬性列」面板上，按一下「智慧仿製」下拉式清單，再按一下**從選取區域建立智慧仿製影像**按鈕。

5 在**建立智慧仿製**對話方塊的**名稱**方塊中輸入名稱，填寫任何選擇性欄位，然後按一下**確定**。

來源選取區域將在「智慧仿製」素材庫中另存為影像。

# 使用「魔術填色」以清除影像區域

「魔術填色」是一種內容感知功能可讓您移除相片中不要的元素。使用您喜愛的選取區域工具選擇您想要移除的區域或物件，然後套用「魔術填色」。儘管選取區域周圍的色彩和材質相當不一致時，「魔術填色」亦可以對應周圍區域的背景取代選取區域。如需選取區域的詳細資訊，請參閱第 185 頁的〈使用選取區域〉。



## 使用「魔術填色」擦除影像區域

1 在「工具」工具列上，選擇下列其中一項選取區域工具：
   - **選取區域工具**
   - **套索工具**
2 在「工具屬性列」面板上，調整需要的選項：
3 選取影像中您要擦除的區域。您選取的區域不用十分精確。儘管選取區域內包含一些背景，「魔術填色」會盡力將影像擦除。
4 在「工具屬性列」面板上，按一下**魔術填色**按鈕。

   選取區域即會填入取樣自背景的色彩與材質。

   如果第一次的結果不如預期，您可輕易地復原填色並重新調整選取區域，或建立新的選取區域並將「魔術填色」僅套用至您要修飾的區域。

# 以「魔術移動」移動選取的區域

「魔術移動」讓您將部分影像移動至新的位置，且能自動填滿剩下空白的區域，以便符合周圍背景 — 即使背景為特殊材質或較為複雜。此內容感知功能能與您最喜愛使用的選取工具一同使用。



## 若要以「魔術移動」移動選取的區域

1 在「工具」工具列上，選擇下列其中一項選取區域工具：
   - **選取區域工具**
   - **套索工具**
2 在「工具屬性列」面板上，調整需要的選項：

   **注意：** 調整**羽化**數量 ( 例如，嘗試設定 5-20) 可以改善選取區域和新的背景融合。
3 選取影像中您要移動的區域。您選取的區域不用十分精確。**魔術移動**在選取包括背景時，效果最好。

4 在「工具屬性列」面板上，按一下**魔術移動**按鈕 。

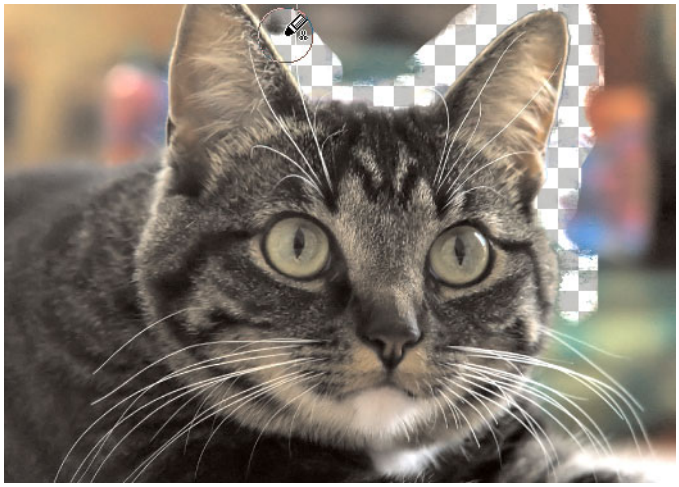
5 在「影像」視窗中，將選取的區域托曳至新的位置。
剩餘的空白區域會以符合周圍背景的內容感知填色來填滿。

若首次效果不如預期，請嘗試以下秘訣：

- 您可以輕鬆地復原和重新調整選取，並重新套用**魔術移動**。
- 您可使用**仿製筆刷**以修飾區域。
- 您可使用修飾工具來混合區域，例如 **塗抹**或**柔化**

## 清除影像區

您可以使用「橡皮擦」工具清除圖層的區域，使其呈現為透明或半透明狀態。灰白相間的棋盤樣式即代表透明區域。



*使用「背景橡皮擦」工具即可迅速移除影像的背景。*

您可以使用「背景橡皮擦」工具選擇性地清除像素。例如，在山派相片中，您可以清除天空或從包圍的影像區獨立出一個物件。

### 復原與清除的差異

在 Corel PaintShop Pro 中復原一個動作時，原始影像中的細節會被還原。若要瞭解復原和清除之間的差異，請見塗畫筆觸的範例。如果您畫錯一筆並將它清除，該筆觸下的影像細節便會消失。當您要讓特定像素變成透明時，您可清除塗畫。您還可以清除以製作特效，例如透過另一個圖層顯示某一個圖層。

### 背景橡皮擦工具的設定

您可以在「工具屬性列」面板上調整「背景橡皮擦」工具的預設值。例如，您可以變更不透明度、色彩相似度和取樣區域的設定。

使用「背景橡皮擦」工具時，可設定下列控制項：

- **不透明度** - 指定不透明度等級。100% 的設定值會清除像素至完全透明，而較低的設定值則清除像素至半透明。
- **相似度** - 決定選取的像素與取樣像素之間比對的接近程度。數值的範圍從 0 到 512。設定值越低，清除的色彩相似程度越高。越高設定，清除的像素越多。（如果標示「自動相似度」核取方塊，則無法使用這個選項。）
- **銳利度** - 根據物件和背景的色差，指定所清除邊緣的柔和程度。數值的範圍從 0 到 100。若您要清除的邊緣形成漸層 ( 即逐步提高的色彩變化 )，則可使用較低的設定值；若要清除的邊緣色彩變化較為突兀，則可使用較高的設定值。
- **取樣** - 指定清除像素的基準。這個控制項包含下列選項：

  **一次** — 取樣您初次點選的點，並清除筆觸路徑上所有相符的像素。這項設定會清除相似的色彩，並保留您要的區域。

  **連續** - 連續取樣，並清除所有相符的像素。如果您要清除的區域變化相當大，則可使用這個選項，並設定較低的步調值，如此一來當您清除時，就能經常對該區域進行取樣。此工具可清除遇到的任何色彩，包括前景色彩（如果取樣的像素落入前景區域）。

  **背景樣本** - 清除符合「色彩控制」面板上目前背景色彩的所有像素

  **前景樣本** - 清除符合「色彩控制」面板上目前前景色彩的所有像素
- **限制** - 指定清除的像素是否彼此相鄰。這個控制項包含下列選項：

  **不相連區域** — 清除工具路徑中符合取樣像素的所有像素，即使這些像素不相連。您可利用此模式，來校正透過影像中的空洞所顯示的背景。

  **相連區域** - 只清除符合取樣像素的相連像素。背景像素的色彩接近您想要獨立出來的物體邊緣時，可使用此模式。

  **尋找邊緣** - 根據邊緣資訊限制清除動作

  **自動相似度** - 根據工具路徑中的像素決定相似度。相似度可能會隨工具移過不同的圖層部份而連續改變。取消標示此核取方塊即可指定「相似度」設定。

  **使用全部圖層** - 從所有合併在一起的圖層來取樣資料。只有目前圖層的像素會清除。若只要從目前圖層取樣資料，則取消標示此核取方塊。

  **忽略明度** - 忽略色彩明度和飽和度中銳利度的差異。如果您想要獨立出來的物體色彩飽和度強烈，但其背景卻無彩度或情況相反時，可標示此核取方塊。

## 我應該使用自動或手動相似度？

您應先從標示「自動相似度」核取方塊開始進行。如果您發現從影像清除的像素太多或太少，則可取消標示「自動相似度」核取方塊，然後在「相似度」方塊中增加或減少值。

## 清除影像區

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**橡皮擦**工具  。

2 在「工具屬性列」面板上，選擇您要的筆刷選項。

如需設定筆刷選項的詳細資訊，請參閱第 376 頁的〈選擇筆刷選項〉。

3 拖入要清除的影像。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 還原已清除的像素 | 按住滑鼠右鍵並拖曳至已清除的區域上方。 |
| 清除直線 | 按一下線條開頭，按住 Shift 鍵，然後按一下線條結尾。若要繼續清除線條，則移到下一個點，按住 Shift 鍵，然後再按一下。 |

如果您清除背景圖層，「橡皮擦」工具會將它清除至透明，而該圖層會自動變成點陣圖層。

## 清除影像中的背景區域

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，按一下您想要獨立出來包含影像元素的圖層。

2 在「工具」工具列上，選擇**背景橡皮擦**工具 。

3 在「工具屬性列」面板上，選擇您要的筆刷選項。

如需設定筆刷選項的詳細資訊，請參閱第 376 頁的〈選擇筆刷選項〉。

4 沿著要獨立出的影像區邊緣拖曳。

緩慢而謹慎的筆觸能達到最佳結果。在要清除區域中保留筆刷中心，同時也在要保留區域保留筆刷邊緣。

**您也可以**

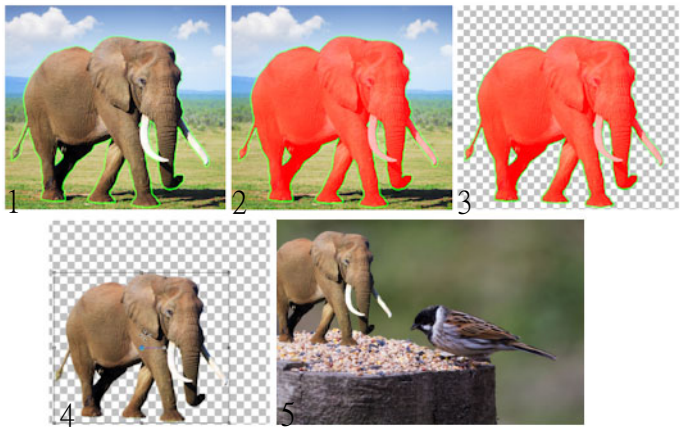
| | |
|---|---|
| 還原已清除的像素 | 按一下滑鼠右鍵並拖曳。 |
| 清除直線 | 按一下起點，並在按住 Shift 後，再按一下端點。若要繼續清除線條，則移到下一個點，按住 Shift 鍵，然後再按一下。 |
| 切換到 **橡皮擦** 工具 | 按住 Backspace，同時拖曳滑鼠。 |

在背景圖層上使用 **背景橡皮擦** 工具時，它會自動變成點陣圖層。

您可以將檔案存成下列檔案格式，藉此保留透明背景（當您想要將可見的內容放在另一個圖層或背景上時）：PSPImage、PNG、GIF。

# 剪下影像區

您可以使用「物件擷取工具」，從周圍的背景剪下影像區。然後您可以從背景分別編輯剪影圖案，對照不同的背景顯示剪影圖案，或是與其他影像進行合併。




*物件擷取工具流程：(1) 標示影像區的邊緣；(2) 新增填色；(3) 預覽剪影圖案並視需要進行修飾；(4) 將剪影圖案放入影像視窗中；(5) 將剪影圖案置於背景影像之上（選用）。*

## 剪下影像區

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，按一下您想要剪下包含影像區的圖層。

2 選擇 **影像** ｝**物件擷取工具**。

**物件擷取工具**對話方塊會連同依照預設值啟動的**筆刷**工具。

3 移動 **筆刷 大小** 滑桿，即可調整筆刷大小。

4 在預覽區域中，沿著要剪下的影像區邊緣繪製線條。

確保選取區域外框與周圍的背景稍微重疊，且以密閉圓圈方式完全包圍該區域。

5 按一下**填色**工具，然後在您要剪下的區域內部按一下。

就會覆蓋您點選的影像區。

**注意：** 如果選取區域外框尚未關閉，填色會涵蓋整個影像。在此情況下，按一下**橡皮擦**工具 清除填色，然後使用**筆刷**工具以完成選取區域的框線。

6 按一下 **處理** 以預覽結果。

如果您不喜歡這種結果，請按一下 **編輯遮罩** 返回上一個預覽並修飾剪影圖案。

### 您也可以

| | |
|---|---|
| 清除部分的選取區域外框 | 按一下**橡皮擦**工具，並拖曳至您要刪除的選取區域圈選框上方。 |
| 修飾影像邊緣的細部以呈現最終結果 | 如果物件包含萬花筒或複雜框線，將**精準度**滑桿移至較高的值。<br>按下**處理**後才能使用**精準度**滑桿。 |
| 恢復為原始影像 | 按一下**重設**。在按下**處理**並清除填色和選取框線後，才能使用**重設**按鈕。 |
| 隱藏填色覆蓋與邊緣外框 | 勾選**隱藏遮罩**核取方塊。 |

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 指定筆刷筆尖的確切大小 | 在筆刷大小**方塊**中輸入或設定數值。 |
| 放大和縮小顯示比例 | 在**顯示比例**方塊中輸入或設定數值。 |
| 顯示實際大小的影像 | 按一下**顯示比例為 100%** 按鈕 1:1。 |
| 在完整預覽視窗顯示影像 | 按一下**將影像調整至視窗大小**按鈕。 |
| 平移至影像的其他區域 | 使用**平移**工具 拖曳影像，直到您想看到的區域出現為止。 |

使用「物件擷取工具」指令時，背景圖層會自動變成點陣圖層。

在預覽區域按滑鼠右鍵，您可以在**筆刷**工具至**橡皮擦** 工具之間進行切換。

## 使用筆刷修飾影像區

您可以藉由套用筆刷筆觸來修飾影像。有些修飾筆刷會模擬相片特效，有些則會根據明度、飽和度、色相或色彩值來變更像素。有些修飾筆刷建立的特效與色彩校正指令所產生的特效相似。下表說明修飾筆刷。

| **筆刷** | **效果** |
|---|---|
| 變亮 / 變暗 | 增加或減少亮度。影響 RGB 或亮度的像素值 |
| 加亮 | 使影像陰暗區域的細節變亮且更細緻（模擬傳統攝影的暗房技巧，使用降低列印相片區域的亮度，將相片中區域變亮） |
| 燒錄 | 將影像過於明亮區域變暗 |
| 塗抹 | 自起點擴展色彩與影像細節，並隨著筆刷移動將新色彩與影像細節挑選出來，以煩似塗抹顏料方式塗繪至影像 |
| 擠壓 | 自起點擴展色彩與影像細節，但不會將新色彩或影像細節挑選出來 |
| 模糊 | 平滑化邊緣並減少對比 |
| 銳利化 | 強調邊緣並突出對比 |
| 浮雕 | 抑制色彩並以黑色描繪邊緣，讓前景看來從背景上升起 |
| 增加 / 減少飽和度 | 增加或減少亮飽和度。影響 HSL 的像素值 |
| 增加 / 減少色相 | 增加或減少色相。影響 HSL 的像素值 |

| | |
|---|---|
| 去飽和度 | 在「色彩控制」面板上，以目前前景色彩特徵為基礎改變：色彩、色相、飽和度或明度的像素<br>• 如果您選擇以色彩為目標，筆刷會套用前景色彩，而不影響明亮度。<br>• 如果您選擇色相、飽和度或明度為目標，筆刷會套用色相、飽和度或明度值至前景色彩，而不影響明設定值。 |
| 顏色保留 | 如需有關「顏色保留」工具的資訊，請參閱第 166 頁的〈取代色彩、漸層或樣式〉。 |

## 使用修飾筆刷

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇修飾筆刷。
2 在「工具屬性列」面板上，設定筆刷控制項。
3 拖入影像以便套用工具。

| 您也可以 | 在「工具屬性列」面板 |
|---|---|
| 反轉工具行為 | 使用「變亮 / 變暗」、「增加 / 減少飽和度」或「增加 / 減少色相」工具時，勾選**切換滑鼠按鍵**核取方塊。 |
| 修飾所有圖層的資料 | 使用「塗抹」、「擠壓」、「柔化」、「銳利化」或「浮雕」工具時，勾選**使用全部圖層**核取方塊。 |
| 使用**變亮 / 變暗**工具以調整明度或 RGB 值將影像變亮或變暗 | 從**模式**下拉式清單選擇 RGB 或明度。 |
| 選擇一前景色彩的特徵以做為目標並套用**去飽和度**工具 | 從**模式**下拉式清單選擇一個選項。 |
| 僅套用筆刷筆觸至對應筆刷筆觸取樣區域的指定區域 | 勾選**智慧型邊緣**核取方塊。 |
| 使用**加亮**與**加深**工具以限制變更至陰影、中間調或亮部。 | 從**限制**下拉式清單選擇一個選項。 |

如需設定筆刷選項的詳細資訊，請參閱第 376 頁的〈選擇筆刷選項〉。

套用筆刷至影像時按一下滑鼠右鍵，即可套用修飾筆刷的相對特效。

## 重新著色影像區以取得真實特效

您可以使用「相似區域填色」工具來實際地重新著色影像中的物體或區域。「相似區域填色」工具和其他工具及指令（例如「填色工具」、某些修飾筆刷或「單色」、「色相 / 飽

和度 / 明度」或「顏色對應」指令）的差別之處，在於它將指定的色彩明暗變化納入考量。「相似區域填色」工具可偵測和分析影像亮度的變化，並根據照明來套用重新著色。

您可以調整在相似度和邊緣柔和度上「工具屬性列」面板的設定，並在您修改「工具屬性列」面板的設定或「色彩控制」面板的色彩時，更新目前的重新著色。

「相似區域填色」工具最適合用於糾結物體，例如素色的衣服、地毯和油漆物件。用於發亮或反射的物件上效果或許較差，同時也不適合用於漸層或圖樣。



*只要按一下滑鼠便能變更女孩衣裳的顏色。*

## 利用相似區域填色工具重新著色

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**相似區域填色**工具。

**相似區域填色**工具與**填色**工具屬於相同群組的工具。

2 在「色彩控制」面板上，按一下**樣式**下拉式清單中的**色彩**按鈕，並選擇一個純色。

如果「色彩控制」面板未顯示，請選擇**檢視** > **面板** > **色彩控制**。

為達到真實的色彩特效，可將 (「材料屬性」對話方塊中的 ) **飽和度** 數值設為較接近 100 而非 255 ( 全彩度 )。

3 將 **相似區域填色** 游標移到影像中要變更的地方，再按一下使用「前景 / 筆觸」色彩重新著色，或按滑鼠右鍵使用目前的「背景 / 填色」色彩重新著色。

4 按一下 **套用** 設定物件的色彩變更。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 使用目前影像的色彩。 | 選擇**滴管**工具，按一下影像中所要的色彩，然後選擇**相似區域填色**工具重新啟動。 |
| 立即變更您想要套用的色彩 | 按一下**套用**之前，在「色彩控制」面板上按一下色彩。 |

| 您也可以 | |
|---|---|
| 調整色彩之套用 | 在按一下**套用**前，先在「工具屬性列」面板上調整下列任何的控制項：<br>• **相似度** - 決定目前色彩需如何符合相似的色彩，以便套用重新著色。較高的設定值會造成更多像素重新著色。<br>• **邊緣柔和度** - 決定與重新著色像素所接鄰的像素所受的影響。較高的設定值會造成更多的重新著色「出血」。 |

當您使用「相似區域填色」工具時，您可以復原和取消復原動作，例如調整「工具屬性列」面板中的色彩或設定。

若要將要重新著色的區域獨立出來，您可以建立一個選取區域。有關製作選取區的詳細資訊，請參閱 第 185 頁的〈建立選取區域〉。

為避免「相似區域填色」影響相片中不想變更的區域，您可以複製相片所在的圖層，套用「相似區域填色」到新的圖層，然後使用「橡皮擦」工具來清除您想還原的已變更色彩區域。接著，您可以將圖層再組合起來。

## 取代色彩、漸層或樣式

您可以使用「顏色保留」工具，將選取區域或圖層中的某一種色彩取代為另一種色彩。使用筆刷筆觸僅可取代筆刷接觸的像素，或取代選取區域或像素中特定色彩的所有像素。

您可以設定相似度值，讓「顏色保留」工具在指定的色彩值範圍內變更。「顏色保留」工具還可搭配漸層和樣式使用。

您也可以使用「填色工具」取代選取區域或圖層中特定色彩的所有像素。如需有關「顏色保留」工具和「填色工具」之間差異的資訊，請參閱第 167 頁的〈以色彩、漸層或樣式填入區域〉。

### 為什麼套用「顏色保留」工具時沒有發生任何變更？

您必須選取影像中出現的前景或背景色彩。如果沒有符合所選取色彩的像素，則不會取代任何像素。

如需直接從影像選取前景或背景色彩的詳細資訊，請參閱第 250 頁的〈從影像或桌面選擇色彩〉。

### 取代色彩、漸層或樣式

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**顏色保留**工具 。

2 選擇要取代的材料（色彩、漸層或樣式）。按一下材料，將其套用為「前景 / 筆觸」素材；或以滑鼠右鍵按一下材料，則將其套用為「背景 / 填色」素材。

3 選擇一種材料做為取代材料。取代材料可以是目前影像中的任何材料，也可以從「色彩控制」面板中選擇。

- 如果您要取代的材料是目前的「前景 / 筆觸」素材，請用滑鼠右鍵按一下取代材料，將它設定為「背景 / 填色」。
- 如果要取代的材料是目前的「背景 / 填色」素材，請按一下取代材料，將它設定為「前景 / 筆觸」。

4 在 **相似度** 方塊中設定從 0 到 200 的值，指定取代材料與取代材料相符的程度。

**相似度** 設定值愈低，取代的像素色彩就越相似；設定值越高，取代的像素就越多。

5 將游標放在包含要取代材料的選取區域或像素上方，然後執行下表中的工作。

| 若要 | 請執行下列動作 |
|---|---|
| 對調所有背景或前景素材 | 按兩下以對調背景 / 填色素材與前景 / 筆觸素材；按兩下滑鼠右鍵以對調前景 / 筆觸素材與背景 / 填色素材。 |
| 取代全部與目前前景 / 筆觸素材對應的像素 | 在「工具屬性列」面板上，按一下**取代全部像素**按鈕 。 |
| 使用筆刷筆觸取代素材中像素，而不完全取代圖層的所有像素 | 在「工具屬性列」面板上，選擇筆刷筆尖、大小、不透明度和其他選項。拖曳一影像以使用前景 / 筆觸素材取代背景 / 填色素材；按住滑鼠右鍵並拖曳以使用背景 / 填色素材取代前景 / 筆觸素材。 |

若要將變更限於特定區域，請在影像中設定選取區域前，使用 **顏色保留** 工具。

## 以色彩、漸層或樣式填入區域

您可以用前景或背景色彩、漸層或樣式填入選取區域或圖層。可以填滿所有像素，或只填滿符合您所指定選項的像素。當您按一下影像時，「填色工具」會尋找並填滿所有符合您所選取像素的相連像素。

相連像素就像相連的相符像素鏈結，從您按下的第一個像素開始向外伸展。當「填色工具」找到不符合所選取像素的像素時，便會中斷連結。即使像素與相符的像素僅差一個像素，仍視為不相連。

### 「填色工具」與「顏色保留」工具之間的差異為何？

「填色工具」可填入符合特定條件（例如 RGB 值）的像素；也因此它與「顏色保留」工具相似。

「填色工具」會填滿與您按下的第一個像素相連的相符像素，而「顏色保留」工具則會變更筆刷筆觸或整個圖層中的像素。

「顏色保留」工具會根據 RGB 值變更像素的色彩。而「填色工具」工具會根據 RGB、色相、亮度或不透明度的數值變更像素。

## 以色彩、漸層或樣式填入區域

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**填色**工具。
2 選擇要用來填入區域的前景或背景色彩、漸層或樣式。
3 從「工具屬性列」面板上的 **調配模式** 下拉式清單，選擇下列其中一個選項：
   - **無** - 填入所有像素
   - **RGB 值** - 填入符合您所選像素的紅、綠和藍色色彩值的像素
   - **色彩** - 填入符合您所點選像素明暗變化的像素
   - **亮度** - 填入符合您所點選像素感知明度值的像素
   - **感知** - 填入符合您所選像素的感知明暗變化和明度的像素
   - **傳統** - 填入當明度變化略有偏移時，符合紅、綠和藍色色彩值的像素。此一相符模式比「RGB 值」的相符模式更具差異性。
   - **全部不透明** - 填入非完全隱藏的所有像素 ( 也就是不透明值為 1 或更大 )。選擇這個選項會停用**相似度**的控制。
   - **不透明度** - 填入符合您所點選像素透明值的像素
4 在 **相似度** 控制項中輸入或設定從 0 到 200 的值，指定所選取像素與您按下的第一個像素的相符程度。

   設定值越低，填入的像素色彩越相似；設定值越高，填入的像素就越多。
5 從 **混合模式** 下拉式清單選擇一個選項，指定填入的像素與下方圖層像素的調和方式。

   混合模式與圖層混合模式相同。
6 在 **不透明度** 控制項中輸入或設定值，指定要填入的不透明度。

   100% 不透明度表示塗畫將覆蓋全部內容；1% 不透明度則表示塗畫幾乎完全透明。
7 將游標放在要填色的選取區域或影像區上方，然後按一下滑鼠填入前景素材，或按一下滑鼠右鍵填入背景素材。

若要將變更限於特定區域，請先在影像中設定選取區域，再套用「填色工具」。如需選取區域的相關資訊，請參閱第 185 頁的〈使用選取區域〉。

您可以將填色工具僅限於目前圖層中相符的像素，只要取消標示 **使用全部圖層** 核取方塊即可。

如需使用混合模式的詳細資訊，請參閱第 224 頁的〈混合圖層〉。如需選擇筆刷選項的詳細資訊，請參閱第 376 頁的〈選擇筆刷選項〉。

## 翻轉並鏡射影像

您可以翻轉或鏡射影像，使影像的左邊變成右邊，上方變成下方。您選擇「翻轉」時，圖層或選取區域會原地翻轉。您選擇「鏡射」時，圖層或選取區域會按其水平軸（由左至右）或垂直軸（由上而下）翻轉。

## 翻轉選取區域、圖層或影像

編輯標籤

- 按一下**影像 > 翻轉**，然後按下列其中一項：
  - **水平翻轉** - 讓左邊變成右邊
  - **垂直翻轉** - 讓上面變成下面

翻轉選取區域會將它轉換成浮動選取區域，但原圖層維持不變。

## 鏡射選取區域或圖層

- 按一下**影像 > 鏡射**，然後按下列其中一項：
  - **水平靜射** — 按水平軸 ( 由左而右 )，翻轉選取區域或圖層
  - **垂直鏡射** — 按垂直軸 ( 由上而下 )，翻轉選取區域或圖層

# 新增邊框

您可以在影像周圍新增彩色畫框或邊框。當您新增邊框至影像時，影像的尺寸會擴展至邊框。

若為多層影像，Corel PaintShop Pro 會提示您先讓影像平面化，再新增邊框；不過您也可以變更畫布大小，如此即可新增邊框而無須讓影像平面化。如需詳細資訊，請參閱第 174 頁的〈調整畫布大小〉。



*在影像周圍新增邊框相當簡單。*

## 新增邊框至影像

編輯標籤

1 選擇**影像** ｝**新增邊框**。

「新增邊框」對話方塊便會出現。

2 請執行下列其中一項：

- 若要在所有邊上建立等寬的邊框，請標示 **對稱** 核取方塊。
- 若要建立不同寬度的邊框，請取消標示 **對稱** 核取方塊，並於 **大小 ( 像素 )** 群組方塊的控制項中，設定邊框寬度值。

3 按一下**色彩**方塊，選擇邊框的色彩。

4 按一下**確定**。

您可以從**原始尺寸**群組方塊的下拉式清單中選擇一個選項，變更邊框的度量單位。

# 使用智慧型雕刻器縮放相片

「智慧型雕刻器」可讓您無須變形內容，即可將相片變得較狹小、較寬、較短或較長。自動偵測並移除相片中小結構細節區域此項功能，能讓您無須顯著變更影像，即可變更外觀比例。您也可以針對某特定區域以便從相片中移除，無論是其詳細程度還是保留特定物件或影像區，皆能做到。



*「智慧型切割器」可在縮放影像時，讓您選擇性地移除或保護區域。*

## 使用智慧型雕刻器移除或保留物件

編輯標籤

1 選擇**影像** ｝**智慧型雕刻器**。

「智慧雕刻器」對話方塊將開啟。

2 若要從相片移除或保留物件或區域，執行下列其中一或二項：

- 按一下**移除**按鈕，然後將**移除**筆刷套用於您要移除的相片區域。
- 按一下**保留**按鈕，然後將**保留**筆刷套用於您要移除的相片區域。

在 **物件移除** 區域，您可以移動 **筆刷大小** 滑桿至左邊以縮小筆刷大小，或是向右移動以增加筆刷大小。

3 套用一或多個 「智慧型雕刻」選項，即可縮放相片

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 刪除筆刷筆觸 | 按一下橡皮擦按鈕，然後套用於您要清除的筆刷筆觸。 |
| 放大或縮小顯示比例 | 在**顯示比例**方塊中輸入放大倍率，或使用滑桿或箭頭調整縮放比例。 |
| 平移檢視相片的隱藏區域 | 按一下**平移**工具，然後拖曳預覽區域。 |
| 在預覽區域隱藏筆刷筆觸 | 勾選**隱藏遮罩**核取方塊。 |
| 將相片重設為原始狀態 | 按一下**重設**。 |

## 使用智慧型雕刻器縮放相片

編輯標籤

1 選擇**影像** > **智慧型雕刻器**。

「智慧雕刻器」對話方塊將開啟。

2 在 「智慧型雕刻」區域中，執行下表中的一或多個工作，然後按一下**確定**。

您可以在 「預覽」區域檢視這些縮放結果。

| **若要** | **請執行下列動作** |
|---|---|
| 設定相片寬度 | 在**寬度**方塊中輸入或設定數值。<br>**附註：**最大寬度是原始相片寬度的兩倍。 |
| 設定相片高度 | 在**高度**方塊中輸入或設定數值。<br>**附註：**最大高度是原始相片高度的兩倍。 |
| 以遞增 1 個像素的方式來減少相片寬度 | 按一下**調整影像水平對比**按鈕，直到出現所要的影像寬度。 |
| 以遞增 1 個像素的方式來減少相片高度 | 按一下**調整影像垂直對比**按鈕，直到出現所要的影像高度。 |
| 以遞增 1 個像素的方式來增加相片寬度 | 按一下**水平擴展影像**按鈕，直到出現所要的影像寬度。 |
| 以遞增 1 個像素的方式來增加相片高度 | 按一下**垂直擴展影像**按鈕，直到出現所要的影像高度。 |
| 減少相片寬度，以自動移除已套用**移除**筆刷的區域。 | 按一下**自動調整水平對比**按鈕，以移除漆紅區域。 |
| 減少相片高度，以自動移除已套用**移除**筆刷的區域。 | 按一下**自動調整垂直對比**按鈕，以移除漆紅區域。 |

# 使用挑選工具縮放和轉換影像

「挑選」工具可讓您以下列互動方式轉換影像：

- 可依水平、垂直方向或按比例重新調整影像的大小。
- 可依水平、垂直方向傾斜影像。
- 變形可將影像朝任意方向延展或縮小。
- 套用透視點至影像上可修正影像的透視點，或是套用假的透視點。如需有關修正影像透視的資訊，請參閱第 107 頁的〈校正相片透視〉。
- 旋轉影像可沿著樞紐點移動影像。如需有關旋轉影像的資訊，請參閱第 99 頁的〈旋轉影像〉。

轉換影像時，轉換會套用到影像所在的圖層。您可以套用轉換至任何點陣圖圖層或選取區域。

## 設定縮放和轉換選項

您可以精確地控制多項變形設定。「挑選」工具為作用中時，「工具屬性列」面板上會出現下列選項：

- **座標 X，座標 Y** - 設定旋轉樞紐點的 X 和 Y 座標
- **位置 X，位置 Y** - 設定左上角控點的 X 和 Y 座標
- **縮放 X (%)，縮放 Y (%)** - 設定水平 (X) 和垂直 (Y) 重新調整大小的變更百分比。
- **傾斜** - 設定一邊的偏移。正數會向右傾斜，負數則向左傾斜。
- **角度** - 設定沿著樞紐點旋轉的角度。影像會順時針旋轉 0 到 360 度。
- **重設矩形**按鈕 — 將變形矩形重設為原始形狀，但保留目前的任何變形
- **透視點 X，透視點 Y** - 調整變形的透視點

  **注意：** 建立和調整透視點的最佳方式是拖曳控制項的控點。利用控制項控點建立透視特效時，您可能會操作許多變數。變更「透視點 X」和「透視點 Y」控制項的值會影響縮放、傾斜和位置的數值。

  **重要！** *「挑選」工具只能用於灰階和 1600 萬色的影像。如需有關增加影像色彩深度的詳細資訊，請參閱第 397 頁的〈增加影像色彩深度〉。如需有關讓向量物件或文字變形的詳細資訊，請參閱第 359 頁的〈調整大小、形狀和旋轉向量物件〉或第 344 頁的〈調整文字大小及轉換文字〉。*

## 縮放或轉換選取區域、圖層或影像

編輯標籤

1 在「圖層」面板上按一下選取區域、圖層或影像的名稱加以選取。
2 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具。

  會出現有控點的界限框。
3 執行下表中的一項或多項工作：

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 保持目前比例並調整影像大小 | 拖曳影像上的邊角控點。 |
| 改變目前比例並調整影像大小 | 按一下滑鼠右鍵並拖曳影像上的邊角或邊緣控點。 |
| 變更旋轉中心 | 拖曳旋轉樞紐點。 |
| 旋轉影像 | 拖曳旋轉控點。 |
| 對稱地變更透視點 | 按住 **Ctrl**，然後朝水平或垂直方向拖曳角落控點。 |
| 不對稱變更透視點 | 按住 **Ctrl** + **Shift**，然後朝水平或垂直方向拖曳角落控點。 |
| 傾斜影像 | 按住 **Shift**，拖曳邊控點。 |
| 變形影像 | 按住 **Ctrl** + **Shift**，並拖曳一邊的控點。 |



根據預設，您必須按住 **Ctrl** + **Shift** 才能進行影像變形。若要進行影像變形但不按住按鍵，請在「工具屬性列」面板上選擇不同的 **模式** 設定。**縮放** 模式為預設模式，因此您必須按住一個或多個按鍵。**傾斜** 模式可讓您無須按住 **Shift** 就能傾斜。**透視** 模式可讓您變更透視，而無須按住 **Ctrl**。**自由** 模式可讓您進行變形，而無須按住 **Ctrl** + **Shift**。



**挑選** 工具作用中時，您可以在「工具屬性列」面板上的任何方塊設定值，精確地執行縮放和轉換。

# 調整畫布大小

影像畫布是影像的工作區，可定義影像的尺寸，例如 200 ´ 300 像素。如果您需要更多空間來新增元素至影像，可增加畫布大小，或調整畫布讓它變得更小。

如果您想調整影像大小來重設大小，請參閱第 141 頁的〈調整影像大小〉。

## 減少畫布大小和裁切影像有何不同？

減少畫布大小與裁切影像不盡相同。若為包含圖層的影像，減少畫布大小不會刪除新畫布區域外的像素，只會顯示較少的圖層內容。但是這樣一定會刪除背景圖層資訊，即使影像中尚有其他圖層。

## 變更畫布大小

編輯標籤

1 選擇**影像** › **畫布大小**。

「畫布大小」對話方塊便會出現。

2 在 **新尺寸** 群組方塊中，標示 **鎖定外觀比例** 核取方塊。

3 在 **寬度** 和 **高度** 控制項中設定或輸入值。

4 在 **位置** 群組方塊中，按一下按鈕設定影像在新畫布中的位置，或設定 **上**、**下**、**左** 和 **右** 控制項中的值。

這些數值會顯示每一個邊緣增加或減去的畫布數量。

5 按一下**確定**。



如果您增加畫布大小，按一下 **背景** 方塊並選擇色彩，即可為新增的畫布區域選擇色彩。

取消標示 **鎖定外觀比例** 核取方塊並設定 **高度** 和 **寬度** 控制項中的值，即可個別調整高度和寬度。

您可以從**新尺寸**群組方塊的下拉式清單中選擇一個選項，變更邊框的度量單位。

# 合併曝光和內容



將兩張或更多張相片結合在一起，可以創造出某些令人印象深刻的效果。您可以怎麼做呢？

- 使用 HDR（高動態範圍）曝光合併，來創造完美曝光的影像。
- 將不想要的區域（車、行人、誤闖入相片中的小鳥）完全換成正確的背景。
- 以創意，將多張相片中的元素合併成一張影像。

如果您有 DSLR 相機，它可能有些功能可以幫助您拍攝同一場景的多張相片。

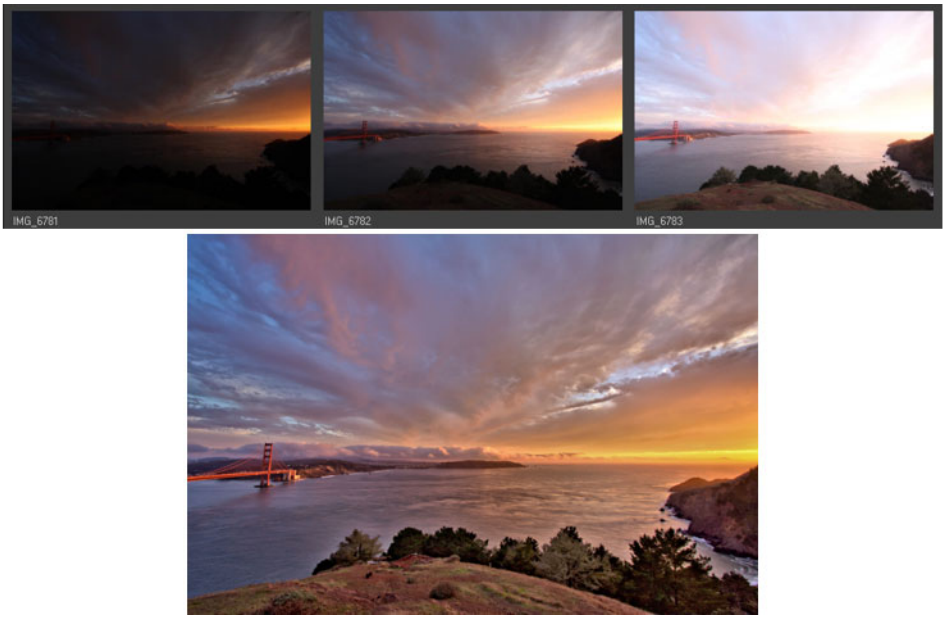
本節涵蓋下列主題：

- 了解 HDR
- 拍攝相片進行 HDR 處理
- 使用 HDR 曝光合併來組合相片
- 使用「模擬 HDR」產生 HDR 特效
- 將整批相片合併成 HDR 影像
- 使用相片混合來組合相片

## 了解 HDR

在攝影學中，HDR 是指「高動態範圍」（英文是 high dynamic range）。「動態範圍」是指在相片中可捕捉到的亮度範圍，從最暗的陰影到最亮的強光。

跟人的肉眼不同，當拍攝場景同時有極亮和極暗的區域（例如，有大窗戶的室內）時，數位相機感應器（或傳統相機中的底片）只能捕捉有限的動態範圍。HDR 處理會建立 32 位元影像，包含加倍的資訊，因此色調之間的步階比起一般的 JPG 更多。這個 HDR 影像會接著進行平均曝光，以解決最暗區域的細節，而不損失最亮區域的畫質。當推過「修正」邊界時，HDR 可產生不真實、塑膠，甚至「超寫實」的色調，因此本身成為一項創意手法。通常，HDR 檔案需要轉回 16 位元影像格式，進行最終輸出。




*最上方的相片是使用不同的曝光拍攝的，將這些相片合併可以創造出一張曝光完美的影像。*

## 拍攝相片進行 HDR 處理

如果您是使用 HDR 處理的新手，下面的資訊可以幫助您快速瞭解並使用。

### 哪些相機功能與 HDR 搭配效果好？

您可以使用自動曝光包圍（如果相機有提供此功能），或使用光圈先決模式，並調整快門速度來獲得不同的曝光。請避免變更光圈，因為攝影景深可能會偏移，並導致某些相片出現模糊。請參閱相機使用手冊，瞭解包圍選項和光圈先決模式的資訊。

### 我應該拍幾張相片，才能作為 HDR 集合？

通常，三張相片就很足夠（至少要兩張），但是為了捕捉極高對比的場景，請拍攝五張以上（最多是九張）。

### 我該使用什麼曝光設定？

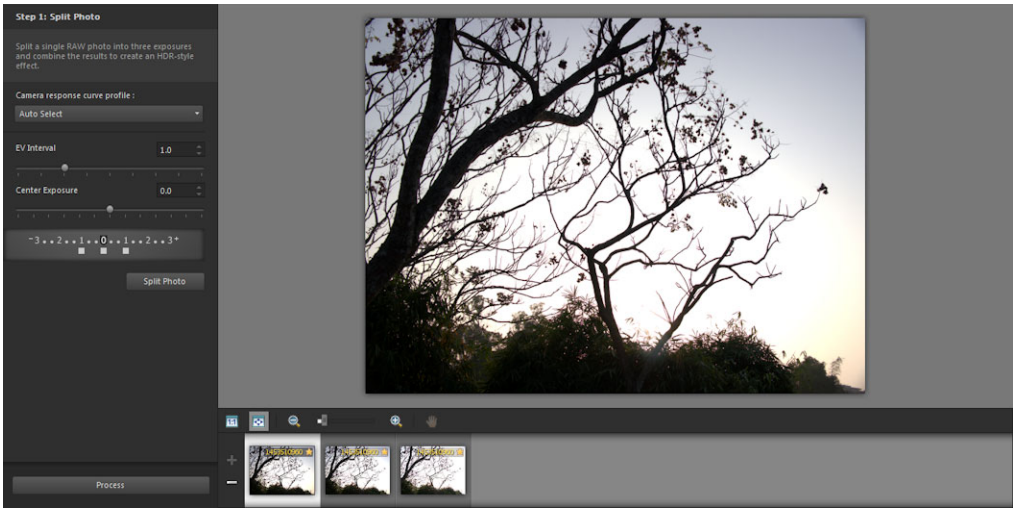
一開始請試試 2.0 曝光值 (EV) 的設定來拍攝不同相片。如果拍攝更多張相片，可以稍微增加曝光，但務必確定相片張數足以涵蓋大範圍的曝光。如果使用自動包圍，相機可能會限制 EV 間隔（有時最大是 +/- 1.0）。

### 我應該使用三腳架嗎？

是的，建議您使用三腳架，不然至少要確定拍攝時您的手很穩（例如，穩靠著牆）。使用三腳架會讓您在使用 HDR 處理相片時，比較不會發生相片對齊問題。

# 使用 HDR 曝光合併來組合相片

您可以使用「曝光合併」，利用 HDR（高動態範圍）來組合兩張或更多張的相片。




*曝光合併（步驟 1 視窗）*

如需拍攝最適合使用曝光合併功能的相片詳細資訊，請參閱第 176 頁的〈拍攝相片進行 HDR 處理〉。

曝光合併使用三步驟程序：

- **合併** — 選擇合併設定，並視需要套用自訂編輯。
- **HDR 調整** — 合併相片後，可以加以調整，並將結果存成可編輯的 HDR 檔案，然後再完成合併和微調。
- **微調** — 微調影像，可使用減少雜點和銳利化選項，以及某些其他熟悉的工具。完成後，可以將檔案存成標準檔案格式，並關閉「曝光合併」。

請參閱以下主題，進一步瞭解各步驟的細節。

## 步驟 1：合併

合併設定包括：

- **相機回應曲線描述檔** — 根據已知的相機感應器特性，套用曲線調整至影像。
- **對齊** — 選擇**以特徵為準**（偵測相片中的特色）或**以邊緣為準**（偵測相片內的邊緣）。
- **自訂編輯** — 選擇在每張相片中要保留哪些區域（刷入）、要移除哪些區域（刷除）。通常，系統會套用自動編輯以移除「鬼影」，也就是合併拍攝移動物件之相片所導致的半透明特效。

## 步驟 2：HDR 調整

合併相片後，您可以調整產生的 HDR 影像：套用預設、自訂預設，或是從頭建立自己想要的外觀。關鍵是實驗。您可以將自訂設定儲存為新的預設值。您可以儲存、載入、刪除或重設預設來管理這些項目。

「HDR 調整」視窗中的所有調整選項都可讓您處理 HDR 32 位元檔案。您可以使用所有設定儲存 HDR 檔案，以後可以再次開啟並進行修改。完成步驟 2 並移至步驟 3 這個最後一個步驟時，只要將影像存成 16 位元影像，應用程式就可以進行影像輸出了。

### 步驟 3：微調

最後一個步驟是微調合併後的影像，再結束「曝光合併」功能。「微調」視窗中的控制項是以您按一下「調整」標籤時所顯示的控制項為基礎。如需詳細資訊，請參閱第 89 頁的〈使用調整〉。

一些微調操作提示：

- **移除數位雜點**是清除合併相片後可能產生之雜點的絕佳工具。
- **高反差銳利化**可幫助減少相片移動間可能產生的模糊區域。
- **智慧型相片修復**和**白平衡**可讓您微調色彩。
- 若要使整張影像變亮，請試著調整**亮度 / 對比**。如果只要使陰暗區域變亮，請使用**補光 / 清晰感**試試。
- **區域色調對應**和**補光 / 清晰感**可以用於進一步強化影像的細節。

## 選擇曝光合併的合併選項（步驟 1）

1 按一下**管理**標籤，然後選取要合併之相片的縮圖。
選取的相片縮圖週圍會出現一個橘色外框。
2 按一下**檔案** }**HDR**} **曝光合併**。
3 在「步驟 1：合併」視窗中，從**相機回應曲線描述檔**下拉式清單中選擇描述檔。
如果不確定該選哪一個，請選取**自動選取**。
如果顯示 **EV 間隔**滑桿，請設定要用於相片間的曝光值。
4 在「對齊」區域中，從**方式** 下拉式選單中，選擇對齊類型。
如果想要剪裁未重疊的任何邊緣，請勾選**自動剪裁**核取方塊。
5 按一下**對齊**。
若要檢視結果，請啟用「預覽對齊」核取方塊 ( 靠近面板底部 )。
6 如果您想要保留或移除個別相片的特定區域，請使用「自訂編輯」區域中的控制項。請參閱第 179 頁的〈在曝光合併下刷入或刷除斑點〉。
7 按一下**處理**。
合併設定便套用，「步驟 2：HDR 調整」視窗會出現。
如果想要微調合併設定，請按一下**上一頁**返回「步驟 1」視窗。

「HDR 曝光合併」和「相片混合」屬於同一合併公用程式，因此無法同時開啟。

如果相片是在沒有使用三腳架或不穩定狀況下拍攝，則不同的相片之間會有些無法對齊的問題。如果無法對齊很明顯，便可能無法使用相片進行 HDR 處理。

若要在合併媒體匣中新增或移除相片，請在「曝光合併」視窗底部的媒體匣中，按一下**新增相片**按鈕 或**移除相片**按鈕 。

## 在曝光合併下刷入或刷除斑點

1 在「步驟 1：合併」預覽區域下方的媒體匣內，按一下縮圖。

2 在「自訂編輯」區域中，執行下列其中一項：

- 按一下**刷入**，然後在預覽區域中，拖曳過所要保留的區域。動作不必很精準。
- 按一下**刷除**，然後在預覽區域中，拖曳過所要移除的區域。
- 若希望應用程式自動偵測並移除鬼影，按一下**自動筆刷**。「自動筆刷」最能移除未使用三腳架所拍攝相片中沿著邊緣出現的鬼影。不建議用於大型鬼影物件，如汽車或人物。

3 對所要編輯的每張相片重複進行這個程序。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 變更筆刷大小 | 拖曳**筆刷大小**滑桿。 |
| 調整或清除筆刷筆觸 | 按一下**橡皮擦**，並在「預覽」區域內拖曳筆刷筆觸。 |
| 移除所有筆刷筆觸 | 按一下**清除**。 |
| 變更筆刷筆觸的顏色 | 按一下**刷入**或**刷除**色樣旁的箭頭，再按一下新的色彩。 |
| 在預覽區域隱藏或顯示筆刷筆觸 | 勾選**顯示筆刷筆觸** 核取方塊。 |

## 在曝光合併中調整 HDR 影像（步驟 2）

1 在「步驟 2：HDR 調整」視窗中，執行下列其中一項來獲得您想要的結果。

- 在預設區內，按一下預設縮圖。
- 勾選**白平衡**核取方塊，按一下**自動**，或按一下**滴管** 工具，然後按一下影像以設定白點。拖曳**色溫**滑桿，使影像中的色彩變暖或冷；拖曳**色調**滑桿微調色彩。
- 拖曳**對比**、**亮部**、**中間調**和**陰影**滑桿，來調整整體色調和對比。
- 拖曳**自然飽和色調**滑桿，來增減色彩的飽和度。
- 從「細節」下拉式清單中，選擇**自然細部**或**創意細部**，然後拖曳相關滑桿來調整區域細部程度。

如果想要將焦點放在黑白處理上，請按一下預設區域下方的**黑白**標籤。若要重新啟用彩色處理，請按一下**色彩**標籤。

2 若要儲存 HDR 影像供進一步編輯，請按一下**建立 HDR 檔案**，瀏覽至所要的資料夾，然後按一下**存檔**。

這樣會儲存影像內容。您也可以將調整儲存為預設。

3 按一下**處理**。

設定即套用至影像，並將其儲存成 16 位元檔案以備最後輸出用。「步驟 3：微調」視窗會出現。

## 在曝光合併中管理預設

- 在「步驟 2：HDR 調整」視窗中的「預設」區域，執行下表中的作業。

| 若要 | 請執行下列動作 |
|---|---|
| 將調整存成預設 | 按一下**儲存預設**按鈕 並在「儲存預設」對話方塊中輸入名稱。縮圖會新增至預設區域。 |
| 匯入預設檔案 | 按一下「預設選項」按鈕，按一下**載入**，然後開始導覽至檔案。 |
| 刪除預設效果 | 按一下預設的縮圖，按一下「預設選項」按鈕，再按一下**刪除**。 |
| 還原預設的預設清單 | 按一下「預設選項」按鈕，再按一下**重設**。按一下確認方塊中的**是**。所有自訂預設都會刪除。 |
| 隱藏或顯示預設 | 按一下**預設**列上的箭頭 。 |

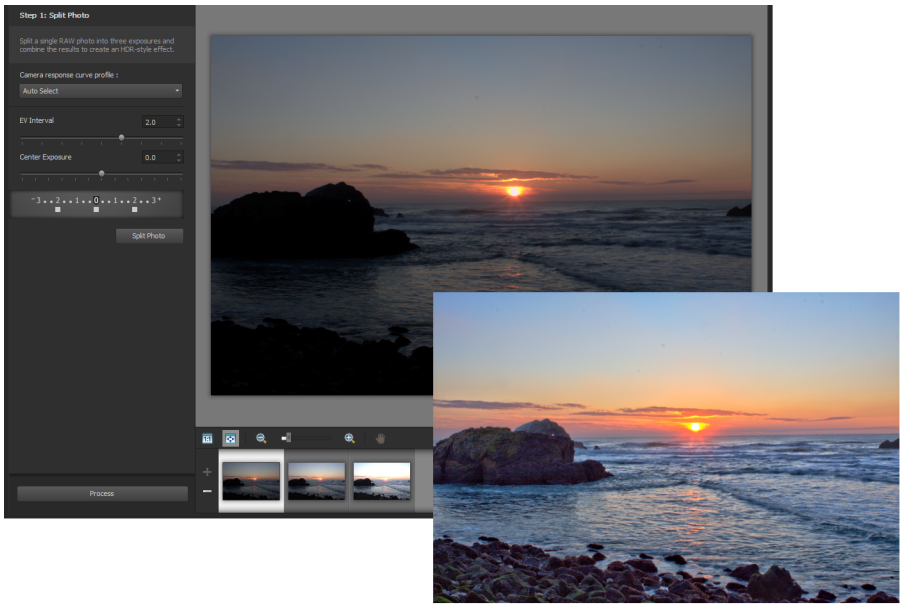
## 微調並儲存 HDR 處理過的影像（步驟 3）

1 在「步驟 3：微調」視窗中，套用任何工具或調整選項來調整最後的影像。
2 請執行下列其中一項：
   - 按一下**編輯**標籤以繼續編輯相片。「曝光合併」視窗保持開啟。
   - 按一下**儲存後關閉**儲存檔案、關閉「曝光合併」，回到上次使用的工作區。

當拉近的影像大小超過預覽區域的大小時，您可以按一下平移工具，並移動矩形以選擇預覽區域。

# 使用「模擬 HDR」產生 HDR 特效

您可以將單張 RAW 相片切割成三種曝光照片，然後再重組曝光，以產生 HDR 特效。雖然這不是「真的」HDR（不是合併多張相片來擴展色調範圍），但是您仍舊可以使用強大的 HDR 工具來最佳化單張相片的色調範圍。




*「模擬 HDR」可用於建立 HDR 特效，使相片的色調範圍最佳化。*

## 使用「模擬 HDR」產生 HDR 特效

1 按一下**管理**標籤，然後選取 RAW 相片的縮圖。

所選相片縮圖的四周會出現一個橘色外框。

2 按一下**檔案** ⟩**HDR** ⟩ **模擬 HDR**。

3 在「步驟 1：分割相片」視窗中，從**相機回應曲線描述檔**下拉式清單中選擇一個描述檔。

如果不確定該選哪一個，請選取**自動選取**。

4 拖曳 **EV 間隔**滑桿來設定模擬的曝光間隔。這個值會用於將相片切割成三種版本。

如果不想要中間的曝光設為 0，請拖曳**中心曝光**滑桿來設定新值。

5 按一下**分割相片**，將相片切割成三種版本。媒體匣中會出現三個縮圖。

6 如果對結果滿意，請按一下**處理**。

現在，您可以使用步驟 2 和步驟 3 視窗中的 HDR 控制項來最佳化相片。相關詳細資訊，請參閱第 179 頁的〈在曝光合併中調整 HDR 影像（步驟 2）〉和第 180 頁的〈微調並儲存 HDR 處理過的影像（步驟 3）〉。

您也可以使用**模擬 HDR** 及相機生成的 TIFF 檔案 ( 在影像編輯器中不會存為 TIFF)。

# 將整批相片合併成 HDR 影像

如果您通常會使用自動包圍，可能會有許多組的相片可以處理成 HDR（高動態範圍）影像。您可以使用「批次合併」功能，快速合併每組包圍的相片集成 HDR 影像。接著，可以評估哪些集合比較適合「曝光合併」功能的更強大 HDR 工具。某些情況下，「批次合併」可能是唯一必須進行的 HDR 處理。

「批次合併」會根據相片的時間（在定義的時段內）或定義的每組相片張數，將相片組織歸類。

## 將整批相片合併成 HDR 影像

1 按一下**管理**標籤，然後選取要合併之相片的縮圖。

選取的相片縮圖週圍會出現一個橘色外框。

2 按一下**檔案** ｝**HDR** ｝**批次合併**。

相片會預設排成三組。

3 在「預設」區域，按一下要設定處理樣式的縮圖。如需預設的詳細資訊，請參閱第 180 頁的〈在曝光合併中管理預設〉。

如果您希望應用程式執行標準 HDR 處理，而不是套用預設調整，請跳過此步驟。

4 按一下**儲存處理的檔案於**方塊旁的資料夾圖示，然後瀏覽至您要儲存處理後檔案的資料夾。

5 從**另存新檔**下拉式選單中選擇檔案格式。

如果選擇 JPEG，拖曳 **JPEG 品質**滑桿，為處理過的影像設定檔案大小和品質。

如果要儲存 .hdr 版本的處理檔案（以便在「曝光合併」下編輯），請勾選**儲存 .hdr 檔案**核取方塊。

6 在**相片群組依據**下拉式清單中，執行下列其中一項：

- **集合** — 可讓您在**每一集的相片數**方塊中選擇張數。如果您向來都是拍攝預先決定批數的包圍相片，則適合使用這個選項。
- **時間** — 讓您在**每一群組的秒數**方塊中選擇時間間隔。如果您的包圍集合所含張數不同，則適合使用這個選項。

7 如果未使用三腳架拍攝相片，請勾選**自動對齊**核取方塊，從**方式**下拉式清單中選擇對齊選項。

如果想要剪裁相片邊框的未對齊邊緣，請勾選**自動剪裁**核取方塊。

8 按一下**處理**。

處理可能需要幾分鐘的時間，時間長短取決於相片大小和張數。

您現在可以瀏覽至剛剛儲存處理過檔案的位置進行查看。



若要從「批次合併」視窗中移除縮圖，請選取相片，然後按 Delete。

# 使用相片混合來組合相片

「相片混合」可讓您組合兩張或更多張場景相同的相片，並選擇您要保留或移除的場景。以下提供一些範例：

- 移除相片中的移動物件，如人物或車輛，可以在交通繁忙的都市裡，清空街道。
- 修復相片中有人眨眼或望向遠方的集體照，只要切換成另一張相片中的較好拍照姿勢。
- 在同一張相片中，佈滿同一人的多個身影來搞創意。



*「相片混合」可用於製作精美的團體照。*

## 我要如何拍出適合使用「相片混合」的相片？

使用三腳架或穩固向機，每隔幾秒就拍兩張或更多張相片。使用相同相機設定來拍攝所有相片。

**相片提示**：使用相機的手動設定，以確保相片大小、光圈、快門速度和 ISO 都一樣。

## 使用相片混合

1 按一下**管理**標籤，然後選取要混合的一組相片。
2 按一下**檔案** › **相片混合**。
3 在「對齊」區域，按一下**對齊**。
若要檢視結果，請啟用「預覽對齊」核取方塊 ( 靠近面板底部 )。
如果想要剪裁相片邊框的未對齊邊緣，請勾選**自動剪裁**。
4 按一下媒體匣內的縮圖。
在預覽區域中會顯示對應的相片。
5 在**自訂編輯**區域中，執行下列其中一項：
- 按一下**刷入**，然後在預覽區域中，拖曳過所要保留的區域。動作不必很精準。
- 按一下**刷除**，然後在預覽區域中，拖曳過所要移除的區域。

- 若希望應用程式自動偵測不同影像的差異，請按一下**自動筆刷**。保留筆刷筆觸不變，可移除鬼影及其他差異處，或是使用它作為自訂筆刷筆觸的起點。
- 勾選**包括移動物體**核取方塊，然後按一下**自動筆刷**來自動偵測和保留相片間的差異 ( 例如，想要建立多種姿勢的影像 )。

6 按一下媒體匣內的縮圖並套用筆刷筆觸，對其他相片重複編輯程序。

7 按一下**處理**。

在預覽區域查看結果。如果要調整設定或繼續編輯，請按**上一頁**。

8 在「步驟 2：微調」視窗中，使用任何工具或調整控制項來微調影像。如需詳細資訊，請參閱第 89 頁的〈使用調整〉。

9 請執行下列其中一項：
- 按一下**編輯**，繼續編輯相片。「相片混合」視窗保持開啟。
- 按一下**儲存後關閉**以儲存檔案、關閉「相片混合」視窗，然後回到工作區。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 變更筆刷大小 | 拖曳**筆刷大小**滑桿。 |
| 調整或清除筆刷筆觸 | 按一下**橡皮擦**，並在「預覽」區域內拖曳筆刷筆觸。 |
| 移除所有筆刷筆觸 | 按一下**清除**。 |
| 變更筆刷筆觸的顏色 | 按一下**刷入**或**刷除**色樣旁的箭頭，再按一下新的色彩。 |
| 在預覽區域隱藏或顯示筆刷筆觸 | 取消勾選或勾選**顯示筆刷筆觸**核取方塊。 |



為獲得最佳效果，請在「步驟 1」視窗的媒體匣中，按一下改變最少的影像縮圖，按一下鎖定按鈕以使用選取影像為背景。若要解除鎖定背景，請再按一下鎖定按鈕。

# 使用選取區域



選取要編輯的影像部份是工作流程中的重要步驟。只要建立選取區域，便可以編輯該區域，並同時讓影像的其他部份保持不變。您可使用繪製或塗畫工具來修改影像的選取區域。您也可以套用指令在選取區域中執行翻轉、複製、裁切或其他動作。

選取區域的邊框由選取區域圈選框來標示，該圈選框是勾勒出選取區域的黑白相間的虛線。

本節涵蓋下列主題

- 建立選取區域
- 使用精緻化筆刷微調選取區域
- 隱藏和顯示選取區域圈選框
- 移動、剪輯和旋轉選取區域
- 修改選取區域
- 反轉和清除選取區域
- 使用羽化搭配選取區域
- 使用消除鋸齒搭配選取區域
- 修改選取區域的邊緣
- 從選取區域建立自訂花紋
- 儲存和載入選取區域

## 建立選取區域

當您要將影像的某個部份獨立出來時，即可建立選取區域。例如，您可以使用選取區域來調整或修補相片的某一區域，或是複製相片的部份再貼上到另一相片。設定選取區域的方式端視使用的是點陣或向量圖層而定。



*您可以使用「選取區域」形狀工具（左）、建立手繪選取區域（中），或使用「魔術棒」工具選取特定色彩或透明度的區域（右），藉此建立選取區域。*

下列選取區域工具可用來建立點陣選取區域：

- **自動選取**工具 — 可讓您用矩形括住影像區域，來建立一個智慧選取區域，然後自動貼齊所偵測到的邊緣。
- **智慧選取筆刷** — 可讓您用筆刷刷過取樣區域，來建立選取區域。選取區域會根據筆刷所取樣的資訊，自動展開至邊緣。
- **選取區域**工具 — 建立特定形狀如矩形、方形、橢圓形、圓形或星型的選取區域。
- **套索**工具 — 讓您沿著如花瓣或手指等物件的邊緣，建立選取區域。使用「套索」工具，可製作四種類型的選取區域：
  - **邊緣搜尋** - 按一下不規則形狀區域的邊緣時，尋找色彩不同的兩個區域之間的邊緣
  - **手繪** - 藉由拖曳迅速選取一個區域
  - **點對點** - 在兩點之間繪製直線，以直線邊緣建立選取區域
  - **智慧型邊緣選擇** - 沿著邊緣按一下時，自動尋找不規則形狀區域的邊緣
- **魔術棒**工具 — 根據物件的色彩、色相、亮度或透明度製作選取區域。此工具的設計目的在於，選取包含與影像中其他區域明顯不同像素的區域，例如，綠葉包圍的粉紅玫瑰，或明亮影像中的黑暗區域。

選取區域工具亦可在向量圖層上用來建立向量物件的選取區域。如果您複製選取區域並將它當作新影像貼上，則該選取區域會做為個別像素（而非向量物件）複製到點陣圖層上。

如需向量文字的資訊，請參閱第 331 頁的〈套用文字〉。

您可以使用一種工具製作選取區域，然後切換成另一種工具來增減選取區域。如需詳細資訊，請參閱第 197 頁的〈修改選取區域〉。

您也可以使用「塗畫」工具建立選取區域。如需詳細資訊，請參閱第 375 頁的〈使用筆刷〉。

您可以使用文字選取套用特效至文字；例如，當您在純色圖層上建立文字選取區域，然後刪除該選取區域時，字母會呈現透明並以圖層的純色描繪外框。

在向量物件上建立點陣選取區域，便可以使用點陣專用工具和指令來編輯向量物件。

您可以從遮罩建立選取區域，其可讓您略過遮蔽的（黑色）區域並選取未遮蔽（非黑色）的區域。選取區域會剪輯至畫布大小。如需詳細資訊，請參閱第 235 頁的〈使用遮罩〉。

## 使用自動選取工具建立選取區域

編輯標籤

1 在「工具」工具列，選擇**自動選取**工具。

2 在影像上拖曳，括住您要選取的區域。

3 放開滑鼠按鈕，以檢視自動選取區域。

如果您想要復原選取，則按住 Ctrl + D 並且重新選取區域。如果您想要微調選取，請在「工具」工具列上，選擇另一個選取工具，然後從自動選取區域中新增或移除區域。



## 使用智慧選取筆刷建立選取區域

編輯標籤

1 在「工具」工具列，選擇**智慧選取筆刷**。

2 在「工具選項」面板上，調整**大小**設定。您也可以調整下列任一設定：

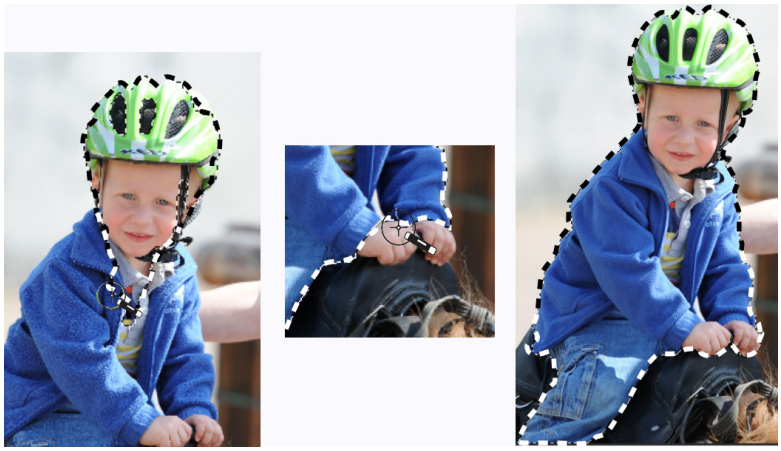
- **模式** - 指定要取代、新增或移除的現有選取區域。**新增** 是預設設定。
- **羽化** - 指定淡化寬度（0 到 200 像素），以柔化選取區域的邊緣
- **消除鋸齒** - 讓沿著選取區域邊緣的像素呈現半透明，藉此平滑化其邊緣
- **相似度** - 控制所選取像素與您在影像中所點選像素的接近程度。設定值越低，選擇的像素便越接近；設定值越高，選取的像素範圍越廣。
- **使用全部圖層** - 在所選取區域的所有圖層中搜尋邊緣。此選項在多層影像上啟用「智慧型邊緣選擇」時可供使用。

3 在您要選取的影像區域上拖曳筆刷。無須非常精準；選取區域會根據筆刷所取樣的影像資訊，自動展開至邊緣。

4 放開滑鼠按鈕，以檢視智慧選取區域。

如果您想要微調選取，可以按住 Shift 並拖曳來新增至選取區域，或按住 Ctrl 並拖曳以移出選取區域。

您可以透過取消勾選「工具屬性列」面板上的**智慧型邊緣選擇**核取方塊，以手動模式使用智慧選取筆刷。



*在您要選取的區域上拖曳智慧選取筆刷（左圖）。如需要，以新增模式微調選取區域，或取消選取「智慧型邊緣選擇」，然後用筆刷精準刷過區域（中間圖）來新增或移除區域（右圖）。*

## 使用「選取區域」工具建立選取區域

編輯標籤

1 在「工具」工具列，選擇**選取區域**工具。

2 檢查在「工具屬性列」面板上下列控制項的設定，並在必要時進行修改：

- **選取區域類型** - 指定選取區域的形狀
- **模式** - 指定要取代、新增或移除的現有選取區域。**新增** 是預設設定。
- **羽化** - 指定淡化寬度（0 到 200 像素），以柔化選取區域的邊緣
- **消除鋸齒** - 讓沿著選取區域邊緣的像素呈現半透明，藉此平滑化其邊緣
- **選取樣式** — 讓您從三種樣式中選擇：**正常**為一種自由格式樣式，**固定大小**讓您在**寬度**和**高度**方塊中指定數值，**固定比率**只會維持**寬度**和**高度**方塊的比例設定。

3 拖曳以製作選取區域。

拖曳時，邊框即表示選取區域。拖曳完成以後，選取區域的邊框會變成選取區域圈選框。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 建立指定大小的選取區域 | 在「工具屬性列」面板上，按一下**自訂選取區域**按鈕。在「自訂選取區域」對話方塊中，以像素為單位，指定選取區域的上下左右邊緣位置。 |
| 使用矩形選取區域取代現肴選取區域 | 選擇**選取區域**工具，然後按一下**目前選取區域**按鈕。 |
| 在目前圖層的所有不透明區域中建立矩形選取區域 | 按一下**不透明圖層**按鈕。 |
| 在影像所有圖層的不透明區域中建立矩形選取區域 | 按一下**不透明合併圖層**按鈕。 |

建立選取區域後，對「工具屬性列」面板中設定的變更會套用至下一個動作，而非目前的選取區域。您可以修改目前選取區域的選項，只需選擇**選取區域**｝**修改**，再從功能表中選擇一項指令。

## 使用套索工具建立選取區域

編輯標籤

1 在「工具」工具列，選擇**套索**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，從**選取區域類型**下拉式清單中選擇下列其中一項：
- **邊緣搜尋**
- **手繪**
- **點對點**
- **智慧型邊緣選擇**

3 檢查在「工具屬性列」面板上下列控制項的設定，並在必要時修改之：
- **羽化** - 指定淡化寬度（0 到 200 像素），以柔化選取區域的邊緣
- **平滑** - 指定套用至選取區域邊框的平滑化程度
- **消除鋸齒** - 讓像素呈現半透明，藉此平滑化選取區域的邊緣
- **使用全部圖層** - 在所選取區域的所有圖層中搜尋邊緣。在多重圖層影像上使用「邊緣搜尋」或「智慧型邊緣選擇」選取區域類型時，可以使用此選項。

4 依據您選擇的選取區域類型而定，請執行下表其中一項作業。

| **若要** | **請執行下列動作** |
|---|---|
| 建立套索選取區域 | 拖曳來選取影像區域。 |
| 建立邊緣搜尋選取區域 | 準確地在您要選取的區域之邊緣上按一下，再按兩下或按一下滑鼠右鍵來完成選取。 |
| 建立智慧型邊緣選取區域 | 沿著要選取的區域邊緣按一下，確保矩形游標將邊緣包圍。按兩下即可完成選取。 |

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 建立點對點選取區域 | 在要選取的區域之邊緣四周按一下，再按兩下或按一下滑鼠右鍵來完成選取。 |



製作「邊緣搜尋」選取區域時，可在「工具屬性列」面板上的**範圍**控制項中輸入值，設定用來搜尋邊緣的距離。

若要增加「邊緣搜尋」和「智慧型邊緣選擇」選取區域的準確性，只要沿著該邊緣多按幾次滑鼠。

您可以按下 **刪除**，刪除上一個點。

## 使用魔術棒工具建立選取區域

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**魔術棒**工具  。

2 在「工具屬性列」面板上選擇**調配模式**選項：

- **無** - 選取所有像素
- **RGB 值** - 選取符合您所點選的紅色、綠色和藍色像素值的像素
- **色彩** - 選取符合您所點選的明暗變化像素值的像素
- **亮度** - 選取符合您所點選的感知明度像素值的像素
- **感知** - 選取符合您所點選的感知明暗變化與明度像素值的像素
- **傳統** - 選取符合紅色、綠色和藍色色彩值的像素，但其像素之明度變化略有偏差。此一相符模式比「RGB 值」的相符模式更具差異性。
- **全部不透明** - 選取所有不是完整隱形的圖示（指透明值是 1 或更多）。選擇這個選項會停用**相似度**的控制。
- **不透明度** - 選取符合您所點選的像素不透明度值的像素。

3 在「工具選項」面板上檢查下列控制項的設定，並視需要加以修改：

- **相似度** - 控制所選取像素與您在影像中所點選像素的接近程度。設定值越低，選擇的像素便越接近；設定值越高，選取的像素範圍越廣。
- **羽化** - 指定淡化寬度 (0 到 200 像素 )，以柔化選取區域的邊緣
- **使用全部圖層** - 在影像的所有圖層中搜尋符合的像素
- **相連區域** - 只選取與您所點選像素連接的像素
- **消除鋸齒** - 沿著邊緣填入部份像素並讓它們呈現半透明，藉此產生邊緣平滑的選取區域。在選取區域圈選框的內外皆可使用這個選項。

4 按一下包含要比對之像素的影像區域。

選取區域圈選框會包圍所有符合的像素。



您可以復原選取區域，然後調整**相似度**設定，並製作新的選取區域，藉此變更選取的像素數量。

## 使用塗畫工具建立選取區域

編輯標籤

1 選擇**選取區域** › **編輯選取區域**。

選取區域圖層會新增到「圖層」面板中。

2 從「工具」工具列選取塗畫工具。

3 在「工具屬性列」面板和「筆刷」面板中選擇塗畫工具的設定。

4 在影像上塗畫。

筆刷筆觸會以紅寶石顏色的覆蓋顯示。選取區域根據下列方式變更：

- 以白色塗畫會新增到選取區域。
- 以黑色塗畫會從選取區域中減去。
- 灰色明暗變化塗畫會視灰色等級，來增減選取區域的範圍。

5 選擇**選取區域** › **編輯選取區域**。

選取區域圈選框會包圍住選取的區域。

在「圖層」面板上，按一下**編輯選取區域**按鈕，而不用選擇**選取區域** › **編輯選取區域**。

## 使用文字工具建立選取區域

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**文字**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，從**建立為**下拉式清單選擇**選取區域**，建立形狀像文字的選取區域。

3 按一下要開始文字選取區域的位置。

4 設定文字格式化控制項，然後輸入文字。

5 按一下**套用變更**按鈕。

## 從向量物件建立點陣選取區域

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具，然後選取一個或多個的向量物件。

2 選擇**選取區域** › **自向量物件**。

選取區域圈選框會包圍每個向量物件。

從向量物件建立點陣選取區域以後，就可以按照需求剪下及貼上該選取區域。原始的向量物件則保持不變。

## 選取圖層或影像中的所有像素

編輯標籤

- 選擇**選取區域** ⟩ **全選**。
  畫布上的圖層周圍會出現選取區域圈選框。

您也可以按下 Ctrl + A 選取圖層或影像的所有像素。

## 選取所有非遮罩區域

編輯標籤

1 在「圖層」面板，選取遮罩圖層。
2 選擇**選取區域** ⟩ **自遮罩**。
  選取區域圈選框會包圍住非遮罩區域。

如果將遮罩儲存為 Alpha 色頻，則可選擇**選取區域** ⟩ **載入 / 儲存選取區域** ⟩ **從 Alpha 色頻載入選取區域**，載入該遮罩做為選取區域。

# 使用精緻化筆刷微調選取區域

**精緻化筆刷**功能可讓您微調選取區域的邊緣，像是頭髮或毛皮這種高難度的細部作業，都能輕輕鬆鬆完成選取。「精緻化筆刷」視窗包括筆刷工具及滑桿，讓您進行更全面的調整。



*右側的狼選取區域是使用「智慧選取筆刷」建立的，已使用「精緻化筆刷」進行微調。使用白色背景預覽選取區域有助於顯示邊緣細節。*

## 從筆刷著手

在大多數情況下，使用筆刷在影像上拖曳是微調選取區域最有效的方法，包括髮絲飛散和邊緣不平整的區域。筆刷模式包括**精緻化**（適用於大多數情況下）、**羽化**、**新增**和**移除**。




## 選用的滑桿適用於全面調整

雖然在大多數情況下您不需要使用滑桿，但如果選取區域邊緣相當一致，就能使用滑桿進行全面調整，例如：細微調整短毛皮動物選取區域。

- **邊框寬度** — 讓您指定要細微調整的區域 ( 沿著選取區域邊緣 )
- **擴展邊框** — 讓您將邊框區域向內部或外部擴展。
- **平滑** — 由外向內使邊框邊緣平滑，減少邊緣的變化
- **羽化** — 將模糊特效套用於邊框區域

## 預覽您的選取區域

作業時，在不同背景預覽您的選取區域是非常實用的功能。**覆蓋**可讓您查看要選取的區域，**黑白**可讓您識別外框和半透明區域，**黑色**、**白色**或**透明**可讓您查看最終選取區域的外觀。

此外，您可以勾選或取消勾選**隱藏 / 顯示結果**核取方塊，以查看**精緻化筆刷**對原始選取區域所做的變更。

任何時候，如果您希望復原或取消復原某些工作，可以開啟**精緻化筆刷**的**歷程記錄**面板檢閱您的操作。如需有關歷程記錄面板的詳細資訊，請參閱第 60 頁的〈使用「步驟記錄」面板復原和取消復原動作〉。

## 輸出

完成後，您可以透過幾種方式輸出微調的選取區域，包括選取區域、遮罩和圖層選項。

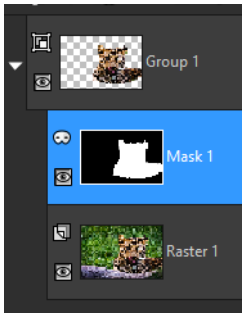
## 哪種影像效果最好？

- 清晰的影像，整個選取區域都在焦點區域內
- 影像裡的光線亮度一致，您要選擇的主體與背景之間有明顯的對比度

# 使用精緻化筆刷微調選取區域

1 在「工具」工具列上，選擇任何選取工具並建立選取區域。
2 在「工具屬性列」面板上，按一下**精緻化筆刷**按鈕。
3 在**精緻化筆刷**視窗中，從**預覽**下拉式清單中選擇**覆蓋**。
4 確保將**筆刷模式**設為**精緻化**，並調整**筆刷大小**滑桿，讓自己能輕鬆沿著邊緣選取。
5 在文件視窗中，將筆刷拖曳至選取區域要包含的細節上。

6 在**預覽**下拉式清單中，選擇可幫助您評估結果的背景。
7 您可以隨需求變更**筆刷模式**，例如柔化邊緣 ( **羽化** )、在選取區域新增區域 ( **新增** )，或從選取區域移除區域 ( **移除** )。
8 若滿意選取區域，請從**輸出**下拉式清單中選擇以下選項之一：
   - **選取區域** — 選取區域顯示在影像上；沒有額外的圖層
   - **遮罩** — 選取區域顯示在透明背景上；沒有額外的圖層
   - **新圖層** — 選取區域顯示在背景透明的新圖層上；原始影像顯示在不同的圖層上
   - **新遮罩圖層** — 使用三個圖層建立一個遮罩群組：一個有選取區域的圖層 ( 透明背景 )、一個遮罩圖層 (alpha) 和一個原始影像圖層
9 按一下**套用**。




*新遮罩圖層輸出範例*

如果您的選取區域相當一致，則可以使用全域滑桿來細微調整選取區域。您也可以同時使用滑桿和筆刷。

您可以按下 Alt，同時在影像視窗中拖曳，以互動的方式調整筆刷大小。

## 隱藏和顯示選取區域圈選框

選取區域圈選框預設為顯示。使用選取區域時，暫時隱藏選取區域圈選框而不停用選取區域，有時候會相當實用。例如，您想看見貼上選取區域或羽化選取區域邊緣的結果。

### 隱藏或顯示選取區域圈選框

編輯標籤

- 選擇**選取區域** > **隱藏圈選框**。

隱藏選取區域圈選框時，並不會取消選取或清除選取區域。選取區域圈選框隱藏時使用的工具和指令，只會套用至選取的區域。

您也可以按下 Ctrl + Shift + M，**隱藏或顯示選取區域圈選框**。

# 移動、剪輯和旋轉選取區域

您可以移動、剪輯或旋轉選取區域。移動選取區域的圈選框，亦可變更選取區域。

移動選取區域時，可讓其空間留下空白，或移動選取區域的副本，而保持原始選取區域不變。移動選取區域時，它會變成浮動選取區域。當您執行新的動作時，Corel PaintShop Pro 會自動將浮動的選取區域提升為新圖層。

您也可以讓選取區域浮動，如此會建立可移動或修改的選取區域，而不會改變原始影像。在「圖層」面板上，浮動的選取區域會暫時停留在影像或圖層的上方，且會有一個圖示表示該圖層包含浮動選取區域。編輯浮動選取區域後，即可讓它不浮動。

您也可以將選取區域移到不同的圖層。這樣做時，原始選取區域的內容不會改變，而選取區域的副本會變成新圖層。您可以編輯這個新圖層，而不會改變原始影像。

**重要！** *這個指令僅適用於灰階和 1600 萬色影像。如需有關增加影像色彩深度的詳細資訊，請參閱第 245 頁的〈使用色彩與素材〉。*

製作選取區域後，可將它移到影像上的任意位置，或是移出畫布之外。只要擴大影像視窗顯示超出畫布的灰色區域，即可看見您移動的選取區域。您還可以剪輯選取區域，以移除不在影像邊框內的部份。

## 移動選取區域圈選框

編輯標籤

- 使用「選取區域」工具，以滑鼠右鍵點選選取區域圈選框然後拖曳至新的位置。

藉由「移動」工具，您也可以採用以滑鼠右鍵點選並拖曳的方式來移動選取區域圈選框。

## 移動選取的影像區域

編輯標籤

- 執行下表中的任一工作。

| 若要 | 請執行下列動作 |
|---|---|
| 移動選取區域到任何距離 | 在「工具屬性列」面板，設定**模式**為**新增**，然後使用其中一種選取區域工具 (「選取區域」、「套索」或「魔術棒」工具 ) 拖曳該選取區域。 |
| 將選取區域移動 1 個像素 | 按下方向鍵。 |
| 將選取區域移動 10 個像素 | 按住 Ctrl，並按下方向鍵。 |
| 將選取區域移動 50 個像素 | 按住 Shift，並按下方向鍵。 |
| 將選取區域移動 100 個像素 | 按住 Shift 和 Ctrl，再按下方向鍵。 |

## 複製和移動選取的影像區域

編輯標籤

- 在 **選取區域** 工具作用中的情況下，設定「模式」控制為 **新增**，按住 Alt，然後拖曳選取區域。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 複製選取區域並移動 1 個像素 | 按住 Alt，並按下方向鍵。 |
| 複製選取區域並移動 10 個像素 | 按住 Alt 和 Ctrl，再按下方向鍵。 |
| 複製選取區域並移動 50 個像素 | 按住 Alt 和 Shift，再按下方向鍵。 |
| 複製選取區域並移動 100 個像素 | 按住 Alt，Shift，和 Ctrl，再按下方向鍵。 |

## 浮動選取區域

編輯標籤

- 選擇**選取區域** ｝**浮動**。

## 不浮動選取區域

編輯標籤

- 選擇**選取區域** ｝**非浮動**。

## 將選取區域提升為圖層

編輯標籤

1 在影像中製作選取區。

2 選擇**選取區域** ｝**轉換選取區域成圖層**。

新的「轉換的選取區域」出現在原始圖層上方。

若要將選取區域放入另一個影像中作為圖層，請複製選取區域，開啟另一個影像，然後選擇**編輯** ｝**貼為新圖層**。

## 將選取區域剪輯至畫布大小

編輯標籤

1 將部份選取區域移出影像畫布外。

如有必要，請將影像視窗擴大，來顯示超出影像邊框的灰色區域。

2 選擇**選取區域** ｝**非浮動**。

選取區域便不會浮動，如此將提供更多編輯選項。

3 選擇**選取區域** ｝**剪輯至畫布**。

超出影像邊框的選取區域便會移除。

## 旋轉選取區域

編輯標籤

1 選擇**影像** › **自由旋轉**。
「自由旋轉」對話方塊便會出現。
2 在**方向**群組方塊中，選擇**右**或**左**來指定旋轉方向。
3 在**角度**群組方塊，設定要旋轉的角度。
若您要輸入介於 0.01 和 359.99 之間的值，請勾選**自由**選項。
4 取消勾選**全部圖層**核取方塊。
5 按一下**確定**。

當您旋轉選取區域時，它會變成浮動選取區域，但原始影像保持不變。

您也可以使用**挑選**工具，以互動方式旋轉選取區域。套用旋轉效果之前，選取區域會先提升為圖層。

# 修改選取區域

您有多種方法修改選取區域。您可新增影像內容或刪減影像內容來修改選取區域。例如，相片中有一個人手持很大的標誌，您可以使用矩形「選取區域」工具來選取該標誌，然後使用「手繪」工具將人物加入選取區域。



*在建立選取區域後，您可以新增至該區域。*

您可依指定的像素數量來擴展或收縮選取區域。

您可以在選取區域中新增或移除色彩，或從選取區域邊框移除色彩。新增或移除色彩後，選取區域邊框便會變更。

您也可以根據色彩值新增像素至選取區域。

如果選取區域中出現斑紋或空洞，可利用方形像素定義區域來移除。例如，如果您的影像長寬為 20 x 20 像素，則可定義 5 像素 x 100 縮放比例的區域來覆蓋 500 個像素的區域。因為影像所覆蓋的區域僅含 400 像素 (20 ´ 20 = 400)，所有斑紋和空洞都會被移除。

您也可以使用工具和特效修改選取區域。

## 從選取區域加入或減去的步驟

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇一選取工具（**選取區域**、**套索工具**、**魔術棒**工具或**智慧選取筆刷**）。

2 在「工具屬性列」面板上選擇該工具的設定。

3 執行下表中的任一工作。

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 新增至選取區域 | 在**模式**下拉式清單中，選擇**加入**，然後選擇您要加入至選取區域的影像區域。這些區域不一定要相連。 |
| 從選取區域減去 | 在**模式**下拉式清單中，選擇**移除**，然後選擇您要從選取區域移除的影像區域。 |



您也可以在按住 Shift 的同時，按一下您要加入的影像區域，藉此加入該區域至選取區域；或按住 Ctrl 的同時，按一下要移除的影像區域，藉此從選取區域中減去該區域。

## 按照特定像素數量擴大選取區域

編輯標籤

1 選擇**選取區域** > **修改** > **擴大**。

「擴大選取區域」對話方塊便會出現。

2 在**像素數量**控制項中輸入一個值來擴大選取區域。

3 按一下**確定**。

選取區域圈選框會擴大，但原始形狀保持不變。

## 按照特定像素數量縮小選取區域

編輯標籤

1 選擇**選取區域** > **修改** > **縮小**。

「縮小選取區域」對話方塊便會出現。

2 在**像素數量**控制項中輸入一個值來縮小選取區域。

3 按一下**確定**。

選取區域圈選框會縮小，但原始形狀保持不變。

## 根據色彩值新增像素至選取區域

編輯標籤

1 選擇**選取區域** > **修改** > **選取相似**。

2 在「工具選項」面板上檢查下列控制項的設定，並視需要加以修改：
   - **相似度** - 指定像素與初次選取色彩的相符程度。設定值較低，值會更接近，這時會有更多的像素被排除在選取區域之外。設定值較高，值不需要太接近，這時會有更多的像素包含在選取區域中。
   - **取樣合併** - 選取合併影像中相符的像素。如果未勾選核取方塊，只能選取作用中圖層裡的像素。
   - **消除鋸齒** - 沿著邊緣填入部份像素並讓它們呈現半透明，藉此產生邊緣平滑的選取區域。勾選**向內**或**向外**選項，端視消除鋸齒區域是選取區域圈選框內或外而定。若要保留原始的邊緣，請取消勾選**消除鋸齒**核取方塊。
   - **相連區域** - 選取相鄰區域中所有相似色彩的像素
   - **不相連區域** - 選取影像內任意位置上所有相似色彩的像素
3 按一下**確定**。

   選取區域轉變成可包含相似的像素。

選取區域未套用消除鋸齒時，「選取相似」指令會產生最佳結果。

## 在選取區域中新增或移除色彩

編輯標籤

1 選擇**選取區域** › **修改** › **選取色彩範圍**。
2 選擇下列其中一個選項：
   - **新增色彩範圍**
   - **減去色彩範圍**
3 按一下要在選取區域中新增或移除的影像色彩。
4 在**相似度**方塊中，指定色彩相似度值 (0 至 256)。

   色彩或相關色彩的明暗變化也會新增至選取方塊或從中移除。
5 在**柔化**方塊中，指定參考色彩的柔化程度。
6 按一下**確定**。

   選取區域的邊框會變更，以新增或排除您指定的色彩。

您可以按一下**切換選項**按鈕 ，切換成僅預覽選取區域，或預覽含有影像其餘部份的選取區域。

您也可以按一下「選取色彩範圍」對話方塊中的**基準色彩**方塊，選擇要新增或移除的色彩。

若要從選取區域中移除色彩，也可以在貼上選取區域時選擇**編輯** › **貼為透明選取區域**。這個指令只會移除您指定的背景色彩。

## 從選取區域中移除空洞和斑紋

編輯標籤

1 選擇**選取區域** › **修改** › **移除斑點和空洞**。

「移除斑點和空洞」對話方塊便會出現。

2 選擇下列其中一個選項：

- **移除斑點**
- **移除空洞**
- **移除斑點和空洞**

3 在**方形區域小於**方塊中，輸入像素數量和縮放比例。一開始設定較低的數值，然後視需要增加，直到斑點和空洞移除為止。

4 按一下**確定**。

選取區域中的空洞和斑紋便會移除。



您可以在「移除斑點和空洞」對話方塊中按一下**切換選項**按鈕  ，以切換為僅預覽選取區域，或預覽含有影像其餘部分的選取區域。

## 使用工具和特效修改選取區域

編輯標籤

1 選擇**選取區域** › **編輯選取區域**。

選取的區域中會出現紅色覆蓋。

2 套用工具或特效至選取區域。

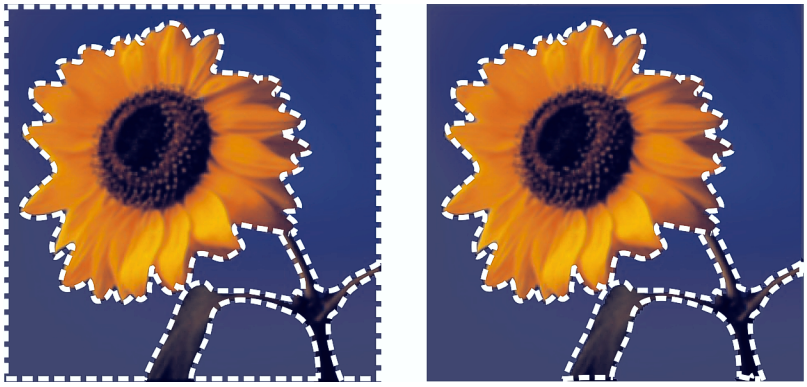
3 完成編輯選取區域後，選擇**選取區域** › **編輯選取區域**，即可顯示選取區域的圈選框。



您也可以按一下編輯**編輯選取區域**按鈕  ，以修改選取區域。

## 反轉和清除選取區域

有時候製作複雜的選取區域的最簡單方式，就是選取部份不要的影像，然後反轉選取區域。如相片中的人物背景為純色，則您可在選取背景後，反轉選取區域，即可選取人物而非背景。



*藉由選取純色背景（左）然後反轉選取區域，即可將複雜、多色的前景（右）獨立出來。*

也可清除選取區域，如此圈選框會被移除，選取區域也會被重新整合到影像中。清除選取區域後，可繼續執行編輯整個影像。

## 反轉選取區域

編輯標籤

- 選擇**選取區域** > **反轉**。
  選取區域圈選框現在包括之前未選取的影像區域，並將之前選取的影像區域排除在外。

## 清除選取區域

編輯標籤

- 選擇**選取區域** > **取消選取**。

若您取消選取浮動選取區域，而此選取區域為點陣圖層時，則該選取區域將不浮動，並會被放置在下方圖層中。若下方圖層是向量圖層或是美工圖案媒體圖層，會建立新的點陣圖層，同時選取區域也將不浮動。

您也可以按一下滑鼠右鍵，點選選取區域圈選框以外的影像，或是按 Ctrl + D 來清除選取區域。

# 使用羽化搭配選取區域

羽化會柔化選取區域和其餘影像之間的區域，沿著選取區域的邊緣逐漸增加透明度。您可以指定羽化區域的寬度。

當您複製或移動選取區域，羽化會有助於選取區域與周圍區域融合，讓影像看起來更自然。羽化值越高，邊緣就會更柔化。羽化值 0 則會建立邊緣相當分明的選取區域。



*未羽化的選取區域（左）和羽化的選取區域（右）*

您可以在製作選取區域時套用羽化特效，或在建立選取區域後套用。在建立選取區域以後，羽化的程度和其在選取區域圈選框周圍的位置亦可以調整。有關製作選取區的詳細資訊，請參閱 第 185 頁的〈建立選取區域〉。

## 變更選取區域中的羽化量

編輯標籤

1 選擇**選取區域** › **修改** › **羽化**。
2 在**羽化量**控制項中，輸入像素值。
   羽化特效會套用至選取區域內側和外側。
3 按一下**確定**。

## 調整羽化特效的位置

編輯標籤

1 選擇**選取區域** › **修改** › **向內 / 向外羽化**。
2 勾選下列其中一個選項來設定羽化的位置：
   - **向內**
   - **向外**
   - **兩者**
3 在**羽化量**控制項中輸入值，設定羽化的寬度 ( 以像素為單位 )。
4 按一下**確定**。

您可以在「向內 / 向外羽化」對話方塊中按一下**切換選項**按鈕，以切換為僅預覽選取區域，或預覽含有影像其餘部分的選取區域。

## 去羽化選取區域

編輯標籤

1 選擇**選取區域** › **修改** › **去羽化**。

2 在**臨界值**控制項中輸入值，指定要移除的羽化量。
3 按一下**確定**。

## 使用消除鋸齒搭配選取區域

消除鋸齒會沿著邊緣填入部份像素並讓它們呈現半透明，藉此產生邊緣平滑的選取區域。您可以在建立選取區域時套用消除鋸齒。有關製作選取區的詳細資訊，請參閱 第 185 頁的〈建立選取區域〉。

建立選取區域後，可根據選取區域的形狀套用消除鋸齒。您也可以還原貼入影像之物件的原始消除鋸齒。當您所製作的選取區域沒有消除鋸齒，但您想要讓選取區域的邊緣平滑時，還原消除鋸齒將會變得十分實用。

### 根據形狀套用消除鋸齒

編輯標籤

1 選擇**選取區域** › **修改** › **形狀式消除鋸齒**。
「以形狀為基礎的消除鋸齒」對話方塊便會出現。
2 勾選下列其中一個選項：
- **向內** - 將消除鋸齒套用至選取區域圈選框的內部
- **向外** - 將消除鋸齒套用至選取區域圈選框的外部

3 按一下**確定**。
選取區域便會產生消除鋸齒效果。

### 復原消除鋸齒

編輯標籤

1 選擇**選取區域** › **修改** › **復原消除鋸齒**。
「復原消除鋸齒」對話方塊出現，消除鋸齒選取區域會顯示在「復原後」預覽區域中。
2 勾選下列其中一個選項：
- **向內** - 在選取區域圈選框內部套用消除鋸齒
- **向外** - 在選取區域圈選框外部套用消除鋸齒

3 按一下**確定**。

若要將消除鋸齒套用至選取區域內的全部圖層，請勾選**使用全部圖層**核取方塊。
若要套用消除鋸齒並將結果複製到新圖層，請勾選**效果置於新圖層**核取方塊。

## 修改選取區域的邊緣

您可以藉由平滑化選取區域的邊界或新增邊框來修改其邊緣。

## 平滑化選取區域的邊界

編輯標籤

1 選擇**選取區域** > **修改** > **平滑**。
「平滑化選取區域」對話方塊便會出現。
2 勾選或取消勾選下列其中一個選項：
- **消除鋸齒** - 平滑化選取區域的邊緣
- **保留邊角** - 保留邊角的形狀。如果您要平滑化邊角，則請取消勾選此核取方塊。

3 在下列其中一個或兩個控制項中指定一個值：
- **平滑量** - 指定選取區域周圍要套用的平滑量
- **邊角比例** - 設定選取區域邊角周圍的平滑量。當未勾選**保留邊角**核取方塊時，無法使用此控制項。

4 按一下**確定**。



您可以在「平滑化選取區域」對話方塊中按一下**切換選項**按鈕  ，以切換為僅預覽選取區域，或預覽含有影像其餘部分的選取區域。

## 新增邊框至選取區域

編輯標籤

1 選擇**選取區域** > **修改** > **依據選取範圍建立邊框**。
「依據選取範圍建立邊框」對話方塊便會出現。
2 勾選下列其中一個選項來設定羽化的位置：
- **向內**
- **向外**
- **兩者**

3 在**邊框寬度**方塊中輸入值。
如果您要平滑化選取區域邊框的邊緣，請勾選**消除鋸齒**核取方塊。
4 按一下**「確定」**。

# 從選取區域建立自訂花紋

您可以將選取區域轉換成無痕的自訂花紋，其可用來塗畫、新增文字或建立網頁背景。

## 建立自訂花紋

編輯標籤

1 創造一個選取區。
2 選擇**特效** > **影像特效** > **無縫拼接**。
「無縫拼接」對話方塊便會出現。

3 從**拼接方式**群組方塊選擇一個選項。
4 從**方向**群組方塊選擇一個選項。
若您選擇**雙向**，您必須在**邊角樣式**群組方塊選擇一個設定。
5 修改**設定**群組方塊中的任何設定。
6 按一下**確定**。

## 儲存和載入選取區域

您可以儲存複雜的選取供日後再次使用。您也可以將選取儲存為檔案或 Alpha 色頻。

當您儲存選取區域時，它會另外儲存成副檔案名稱為 **.PspSelection** 的檔案。當您將選取區域載入影像中，Corel PaintShop Pro 依照亮度、非黑色的像素或透明度建立選取區域。

影像中的 Alpha 色頻是保留選取區域和遮罩的資料儲存區。當您將選取區域儲存為 Alpha 色頻時，選取區域會儲存為其來源影像的一部分，而非另一個檔案。儲存在 Alpha 色頻中的選取區域和遮罩不會影響影像的外觀。

若您用 PspImage 以外的檔案格式儲存影像，則其 Alpha 色頻不會被儲存。因此，建議您以 PspImage 格式保留影像的原始副本。

若您將選取區域儲存至 PspImage 影像內的 Alpha 色頻，則可從 Alpha 色頻將該選取區域載入同一影像或其他任何影像中。

如果您將選取區域儲存到不再需要的 Alpha 色頻中，則可將它們刪除。只有目前影像的 Alpha 色頻可以被刪除。

### 將選取區域儲存至檔案

編輯標籤

1 選擇**選取區域** ⟩ **載入 / 儲存選取區域** ⟩ **儲存選取區域至磁碟**，開啟「儲存選取區域至磁碟」對話方塊。
選取區域檔案群組方塊顯示選取區域檔案於：...Documents\Corel PaintShop Pro\2020\Selections。若要變更預設資料夾，或新增其他資料夾，請按一下**選取區域檔案**下拉式清單中的**檔案位置**按鈕 。
2 在**檔案名稱**方塊中輸入選取區域的名稱。
3 按一下**儲存**。

### 自磁碟載入選取區域檔案

編輯標籤

1 選擇**選取區域** ⟩ **載入 / 儲存選取區域** ⟩ **從磁碟載入選取區域**。
「從磁碟載入選取區域」對話方塊便會出現。
**選取區域**群組方塊會顯示所有資料夾中的選取區域檔案。若要變更尋找選取區域的預設資料夾，請按一下**選取** 下拉式清單的**檔案位置**按鈕 。

2 從 **選取區域**下拉式清單選擇選取區域。
3 在**作業**群組方塊中，選擇下列其中一個選項：
   - **取代選取區域**
   - **新增至目前選取區域**
   - **自目前選取區域減去**
4 在**從下列項目建立選取區域**群組方塊中，選擇其中一個選項：
   - **來源亮度**
   - **任何非零的值**
   - **來源透明度**
5 按一下**載入**。

## 將選取區域儲存至 Alpha 色頻

編輯標籤

1 選擇**選取區域** ⟩ **載入 / 儲存選取區域** ⟩ **儲存選取區域至 Alpha 色頻**。
   「儲存選取區域至 Alpha 色頻」對話方塊便會出現。
2 從 **Alpha 色頻**群組方塊的**新增至文件**下拉式清單中選擇影像。
   影像中任何現有的 Alpha 色頻，都會在下拉式清單下方的預覽方塊中顯示。
3 按一下**儲存**。
   選取區域會儲存至 Alpha 色頻。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 儲存選取區域至另一個影像的 Alpha 色頻 | 選擇**新增至文件**下拉式清單中的影像名稱，然後按一下**儲存**。<br>**注意：**另一個影像必須在 Corel PaintShop Pro 開啟，以便顯示在**新增至文件**下拉式清單中。 |
| 變更新的 Alpha 色頻的預設名稱 | 在**名稱**方塊中輸入新名稱。 |
| 將選取區域移動到影像畫布的左上角 | 勾選**移至畫布左上角**核取方塊。<br>**附註：**這個選項在選取區域因為大於影像而無法顯示在畫布上時，會十分實用。 |

## 從 Alpha 色頻載入選取區域

編輯標籤

1 選擇**選取區域** ⟩ **載入 / 儲存選取區域** ⟩ **從 Alpha 色頻載入選取區域**。
   「從 Alpha 色頻載入選取區域」對話方塊便會出現。
   若要讓選取區域的周圍區域呈現透明或黑色，請在**預覽**群組方塊中按一下**切換透明棋盤**按鈕 
2 從**自文件載入**下拉式清單中，選擇包含要載入的 Alpha 色頻的影像檔案名稱。

**注意：** 影像必須經由 Corel PaintShop Pro 開啟後，才會出現在**自文件載入**下拉式清單中。

3 在**作業**群組方塊中，選擇下列其中一個選項：
- **取代選取區域**
- **新增至目前選取區域**
- **自目前選取區域減去**

**作業**群組方塊中會出現訊息，表示 Alpha 色頻與目前影像的畫布交叉的方式。

**注意：** 如果 Alpha 色頻未與影像畫布交叉或僅部份交叉，可勾選**移至左上角**核取方塊，將選取區域移至影像畫布上。

4 在**選項**群組方塊中，選擇下列其中一或多個選項：
- **移至左上角**
- **剪輯至畫布**
- **反向選取**

5 按一下**載入**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 剪輯選取區域超出影像畫布的部份 | 在**選項**群組方塊中，勾選**剪輯至畫布**核取方塊。 |
| 選取原始選取區域外部的所有內容 | 在**選項**群組方塊中，勾選**反轉影像**核取方塊。 |

## 刪除 Alpha 色頻

編輯標籤

1 選擇**影像** ｝**刪除 Alpha 色頻**。

「刪除 Alpha 色頻」對話方塊便會出現。

2 從 **Alpha 色頻**群組方塊的下拉式清單中，選擇要刪除的 Alpha 色頻。

如果您想要刪除所有 Alpha 色頻，請勾選**刪除全部 Alpha 色頻**核取方塊。

3 按一下**刪除**。



# 使用圖層

在 Corel PaintShop Pro 中處理圖層時，您可以將元素新增至影像、建立藝術特效和插圖，以及簡化影像編輯作業。您可以新增或刪除圖層、重新排列圖層堆疊順序，以及利用各種方式漸變其中的像素。除非合併圖層，您才能對其他圖層的每一圖層進行獨立編輯。

本節涵蓋下列主題：

- 了解圖層
- 使用圖層和相片
- 使用圖層和插畫
- 使用「圖層」面板
- 建立圖層
- 轉換成背景圖層
- 刪除圖層和清除圖層內容
- 複製與拷貝圖層
- 重新命名圖層
- 檢視圖層
- 尋找圖層
- 依色彩排列圖層
- 變更影像中的圖層順序
- 移動畫布上的圖層
- 群組圖層
- 連結圖層
- 混合圖層
- 設定圖層不透明度
- 保護點陣圖層的透明區域
- 合併圖層
- 使用調整圖層
- 使用圖層樣式

## 了解圖層

在 Corel PaintShop Pro 中建立或輸入影像時，影像即具備單一圖層。視建立或輸入的影像類型而定，此單一圖層會標示「背景」、「點陣」、「向量」或「美工圖案媒體」。只要開啟相片、進行掃描或螢幕擷取，此單一圖層在「圖層」面板上便會被標示為「背景」。

就大部分最簡單的校正和修飾工作而言，無須新增影像圖層即可進行。但是，在校正影像前最好先複製原有的單一圖層，將原始影像保留在原有圖層上。如果您想要進行更複雜的

作業，像是建立含有文字和其他元素的拼貼，或是建立含有多層特效的相片構圖，則極力建議您使用圖層。




*圖層有如獨立頁面，可組合建立最終的構圖。*

新增的圖層一開始都是背景上的透明頁面。隨著筆刷筆觸、向量物件或文字的新增，「背景」圖層部分會遭掩蓋。您可從透明區域看見下方圖層。您可以堆疊多個圖層，建立美術構圖、相片拼貼或複雜插圖。

圖層共有 9 種類型：背景、點陣、向量、美工圖案媒體、遮罩、調整、群組、選取區域和浮動選取區域。如需最後三種類型的相關資訊，請參閱第 185 頁的〈使用選取區域〉。

只有灰階和 1600 萬色影像可以有多個點陣圖層（向量圖層不是點陣圖層）。當您在另一種色彩深度的影像中 ( 如 256 色索引影像 ) 加入新的點陣圖層時，Corel PaintShop Pro 會自動將圖層影像轉換成 1600 萬色。

Corel PaintShop Pro 最多可支援 500 個圖層。不過，影像的圖層實際數目可能受限於電腦可用的記憶體。

您可以建立圖層群組或是將選取區域提升為圖層。如需有關將選取區域提升為圖層的資訊，請參閱第 195 頁的〈移動、剪輯和旋轉選取區域〉。

## 背景圖層

背景圖層是影像最下方的圖層。將 JPEG、GIF 或 PNG 影像匯入 Corel PaintShop Pro 時，「圖層」面板上只有此名稱為「背景」的單一圖層。

背景圖層包含點陣資料，當您變更圖層內容（如混合模式或不透明度），就會提升至點陣圖層。除非將其提升為點陣圖層，否則不能變更堆疊順序。

若要將背景圖層放在圖層堆疊中較上層的位置，可先將該圖層提升為點陣圖層。如需有關轉換成背景圖層的資訊，請參閱第 217 頁的〈轉換成背景圖層〉。

如果建立一個背景透明的新影像，則該影像不會有背景圖層；同時在最下方圖層會被命名為「點陣式 1」的點陣圖層。您可在堆疊順序中任意移動此圖層。您也可以變更圖層的不透明度和混合模式。

Corel PaintShop Pro 支援圖層透明度，而非背景透明度。若要建立不含透明區域的影像，您可以選擇純色背景。影像會包含背景圖層作為最底圖層。

若要建立包含透明區域的新影像，請選擇透明背景。影像會以點陣圖層作為底部圖層。如需詳細資訊，請參閱第 45 頁的〈從空白畫布著手〉。

## 點陣圖層

點陣圖層是僅含點陣資料的圖層。點陣資料是由排列在格點上名為像素的獨立元素所組成。每一個像素都有特定的位置和色彩。相片影像是由點陣資料組成。如果您放大點陣資料，就能看見呈現格狀色彩的各個像素。

點陣圖層可讓您顯示色調與色彩的細微變化。有些工具、選項和指令僅適用於點陣圖層。例如，用於新增特效的塗圖工具和指令只能適用於點陣圖層。如果選取向量圖層但卻試圖使用點陣工具，Corel PaintShop Pro 會提示您將向量圖層轉換成點陣圖層。

如需有關點陣和向量資料的詳細資訊，請參閱第 347 頁的〈瞭解點陣和向量物件〉。

## 向量圖層

向量圖層是僅有向量物件 ( 線條和形狀 )、向量文字或向量群組的圖層。向量物件和文字是由幾何特性組成 — 包括線條、曲線及其位置。編輯向量物件和文字，即是編輯這些線條和曲線，而非個別像素。向量圖形和向量文字在任何大小和列印解析度下，皆可維持原有的清晰度和細節。

以向量圖層建立的物件或文字非常容易編輯。任何色彩深度的影像都可納入多個向量圖層。每個向量圖層皆包含一份清單，列有該圖層所有的獨立向量物件。您可以擴大或縮減群組以檢視個別物件。如需詳細資訊，請參閱第 215 頁的〈若要擴展或收合圖層〉。向量物件可以在向量群組間移動。

您不能移動向量物件至非向量圖層，物件必須放置於向量圖層。如果選取點陣圖層但卻建立向量物件，Corel PaintShop Pro 會在選取圖層之上建立一個向量圖層。

如需有關點陣和向量資料的詳細資訊，請參閱第 347 頁的〈瞭解點陣和向量物件〉。

## 美工圖案媒體圖層

「美工圖案媒體」圖層會在使用「美工圖案媒體」工具時自動建立。

建立新影像時，您可以選擇建立包含「美工圖案媒體」圖層的影像。

「美工圖案媒體」圖層可轉換成點陣圖層，但無法轉換成向量圖層。

## 遮罩圖層

遮罩圖層會顯示或隱藏下方圖層的部分。遮罩是一種修改不透明度的調整圖層。您可以使用遮罩建立複雜的特效，例如從中心淡出以顯露主題的畫框。

遮罩圖層不可作為底部圖層。如果刪除其他圖層會使遮罩圖層成為底部圖層，您將無法刪除這些其他圖層。

如需有關使用遮罩的詳細資訊，請參閱第 235 頁的〈使用遮罩〉。

### 調整圖層

調整圖層是調整下方圖層色彩或色調的校正圖層。調整圖層與「調整」功能表上的等效指令具有相同的校正功能，但不同的是，調整圖層不會變更影像像素。

調整圖層不可作為底部圖層。如果刪除其他圖層會使調整圖層成為底部圖層，如此一來你就無法刪除這些其他圖層。如需詳細資訊，請參閱第 229 頁的〈使用調整圖層〉。

## 使用圖層和相片

開啟數位相片或掃描影像時，影像會出現於背景圖層上。多數的相片增強功能，如裁切、校正色彩或修飾，都不需新增其他圖層。但是，如果在處理影像時新增圖層，您可以建立生動有趣的特效，同時讓您更方便進行修正。下表說明範例。

| 若要 | 請執行下列動作 |
|---|---|
| 進行變更之前保留原有影像 | 選擇**圖層** ▸ **複製**，複製背景圖層。若要在複製圖層上處理影像，請在「圖層」面板上按一下該圖層，使其成為作用中圖層。 |
| 校正色彩和色調 | 使用調整圖層，而非直接變更影像如需有關使用調整圖層的詳細資訊，請參閱第 229 頁的〈使用調整圖層〉。 |
| 新增文字或圖形 | 在向量圖層上建立文字和圖形（例如線條和形狀），可簡化編輯作業。如需有關新增文字的詳細資訊，請參閱第 331 頁的〈使用文字〉。如需有關向量圖形的詳細資訊，請參閱第 347 頁的〈繪製和編輯向量物件〉。 |
| 建立特效 | 複製背景圖層，將特效套用至複製圖層，然後再變更圖層的不透明度或混合模式，以漸變兩圖層。 |
| 建立圖畫 | 選擇「工具」工具列上的「美工圖案媒體」工具，然後勾選「工具屬性列選項」面板上的**描圖**核取方塊（此時「美工圖案媒體」圖層會自動建立）。使用「美工圖案媒體」筆刷建立印象派特效。 |
| 組合相片建立相片拼貼 | 開啟要組合的相片並決定作為基礎影像的影像。按一下影像，選擇**編輯** ▸ **複製**，按一下基礎影像，然後選擇**編輯** ▸ **貼為新圖層**，將其他影像複製至基礎影像。定位各圖層，使用**移動**工具。<br>使用不透明度設定和混合模式，來控制各圖層的顯示量。使用遮罩工具隱藏部分圖層，或在圖層周圍建立柔邊特效。 |
| 建立全景相片 | 針對主題拍攝一系列相片。<br>建立影像，畫布必須大到足以顯示全景，然後再將每張相片複製到各圖層上。降低任一圖層的不透明度，來讓您看透整張相片，然後使用**移動**工具以對應下一圖層的邊緣。放置好所有圖層後，將設定恢復成 100% 不透明度。 |

## 使用圖層和插畫

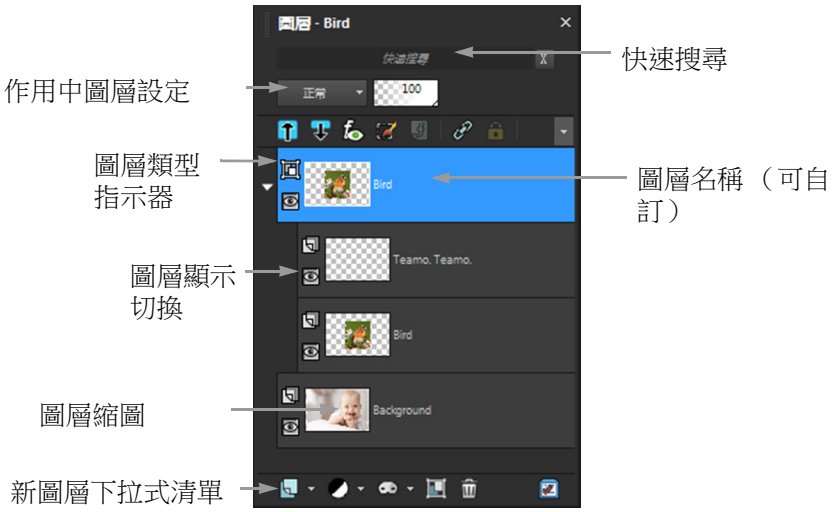
處理插畫時圖層相當有用。下表說明範例。

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 簡化變更作業 | 在個別圖層上建立獨立元素，使其更容易編輯。例如，製作一張汽車沿著山間高速公路疾駛的插畫，可以在個別圖層上建立汽車、駕駛人、高速公路和山景。<br>如需詳細資訊，請參閱第 216 頁的〈建立圖層〉。 |
| 在影像畫布上一起移動多個圖層 | 連結或群組需要一起移動的圖層。例如，連結上例的汽車和駕駛人，如此一來，移動車輛時駕駛人也會跟著移動。<br>如需詳細資訊，請參閱第 223 頁的〈連結圖層〉。 |
| 編輯圖形元素 | 物件若需微調或編輯，則在向量圖層上建立向量物件。<br>如需詳細資訊，請參閱第 216 頁的〈建立圖層〉。 |
| 將僅適用於點陣的指令和特效套用至向量物件 | 建立包含向量物件副本的新圖層。若要進行此動作，請先複製原有向量圖層再將其轉換成點陣圖層。關閉向量圖層的顯示，以在點陣圖層上工作。<br>如需有關複製圖層的詳細資訊，請參閱第 218 頁的〈複製與拷貝圖層〉。如需有關隱藏圖層的詳細資訊，請參閱第 220 頁的〈顯示或隱藏全部圖層〉。 |
| 實驗變更 | 複製圖層，再進行變更。複製其他圖層，再進行變更。開啟與關閉圖層的顯示，查看哪個圖層在整體影像中的效果最好。 |
| 儲存進行中的工作 | 保留轉變過程中步驟的副本，再關閉這些圖層的顯示。保留副本，讓您在日後需要時，可再追蹤轉變步驟。 |

## 使用「圖層」面板

圖層面板 清單會列出影像中的所有圖層。面板上圖層的順序即是圖層在影像中的順序。頂端圖層列在第一個，底部圖層則列在最後一個。您可以在「圖層」面板上變更圖層的堆疊順序，但須視圖層類型而定。

如需有關圖層類型的資訊，請參閱第 209 頁的〈了解圖層〉。




*圖層面板*

您可以建立圖層群組，排列「圖層」面板。也可以連結圖層或群組，以便在影像中使用「移動」工具時，一起移動這些圖層或群組。

根據預設，圖層內容的縮圖會顯示在圖層名稱的左邊。縮圖大小可以設定，亦可關閉縮圖。根據預設，作用中圖層的設定顯示在最上方縮圖的檢視之上，但是您可以修改這些設定的外觀。如需有關變更「圖層」面板外觀的詳細資訊，請參閱第 215 頁的〈修改「圖層」面板外觀〉。

「圖層」面板會顯示圖層和圖層群組的名稱。您可以在面板中自訂圖層的名稱（請參閱上方圖例）。同時也可指出圖層類型（背景、點陣、向量、美工圖案媒體、遮罩、調整、群組、選取區域或浮動選取區域），並可讓您切換圖層的顯示或隱藏。如果圖層太多，面板無法一次同時顯示時，您可以使用右邊的捲軸，向上或向下移動清單。

「圖層」面板工具列位於面板的下緣，包括多個控制項可用於執行新增圖層、群組和刪除圖層等，還有提供可設定偏好設定的快速存取按鈕。

「圖層」面板最上方的控制項，可讓您變更圖層的混合模式和不透明度、收合或擴展所有圖層、顯示「快速搜尋」、啟用編輯選取，並可顯示圖層特效、連結圖層、鎖定透明度及存取圖層樣式。

您可以顯示或隱藏「圖層」面板，或是移動至螢幕的任何地方。如需有關移動、固定和解除鎖定「圖層」面板的詳細資訊，請參閱第 18 頁的〈使用面板〉。

如果影像有一個以上的圖層，您必須選取工作所在的圖層。對影像所做的變更僅只影像選取的圖層（亦稱作用中圖層）。一次只能選取一個圖層。

「圖層」面板以包含資料夾和子資料夾的「樹狀結構」顯示所有元素。展開擁有子元素的項目時，前方會出現一個向下箭頭，若收合，則出現一個向右箭頭。您可以擴展向量圖層或圖層群組以檢視子元素的名稱，也可收合向量圖層或圖層群組，使「圖層」面板更容易導覽。

## 顯示或隱藏「圖層」面板

編輯標籤

- 選擇**檢視** › **面板** › **圖層**。
  此指令可切換「圖層」面板的顯示和隱藏。

## 選取圖層

編輯標籤

- 在「圖層」面板上，按一下圖層名稱。

## 若要擴展或收合圖層

編輯標籤

- 在「圖層」面板上，執行下表中的任一工作。

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 擴展群組 | 在圖層或圖層群組名稱前，按一下向右箭頭。 |
| 收合群組 | 在圖層或圖層群組名稱前，按一下向下箭頭。 |
| 擴展所有圖層群組 | 按一下**展開所有圖層**按鈕。 |
| 收合所有圖層群組 | 按一下**收合所有圖層**按鈕。 |

## 修改「圖層」面板外觀

編輯標籤

1 選擇**檔案** › **偏好設定** › **一般程式偏好設定**。
「偏好選項」對話方塊便會出現。

2 在對話方塊的左窗格上，選擇**面板**。

3 執行下表中的工作，然後按一下**確定**。

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 調整縮圖大小 | 在**圖層面板**群組方塊中，勾選**面板縮圖**核取方塊，然後在**大小**控制項中輸入或設定數值。（預設設定是 50 像素）。 |
| 關閉縮圖並顯示右窗格 | 在**圖層面板**群組方塊中，取消勾選**面板縮圖**核取方塊，然後勾選**右窗格**核取方塊。( 這是應用程式和前版程式顯示「圖層」面板的方法。 |
| 調整右窗格大小 | 當「圖層」面板顯示右窗格時，水平地拖曳窗格彈出式控制項。 |

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 在面板上方顯示圖層設定 | 在**圖層面板**群組方塊中，取消勾選**右窗格**核取方塊。 |



當垂直分隔線箭頭指向右邊時，按一下控制項，可以隱藏右窗格。當箭頭指向左邊時，按一下控制項，則將右窗格還原成上一個檢視。

## 建立圖層

您可以從「圖層」面板建立圖層。建立圖層時，您可以指定屬性，例如圖層類型、不透明度或混合模式。當您處理圖層時，可以修改這些屬性。您也可以從選取區域、向量物件或其他影像建立圖層。

使用「文字」工具、「美工圖案媒體」工具或向量繪圖工具，如「筆」工具或「預設形狀」工具時，程式也會自動建立圖層。

您也可以合併現有圖層，來建立圖層。如需詳細資訊，請參閱第 227 頁的〈合併圖層〉。

### 自圖層面板建立圖層

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，按一下要建立在圖層上的圖層。
2 從「圖層」面板工具列的下拉式清單選擇圖層類型：
   - **新增點陣圖層**
   - **新增向量圖層**
   - **新增美工圖案媒體圖層**
   - **新增圖層群組**
   - **新增遮罩圖層**
   - **新增調整圖層**
3 調整圖層內容可用的控制項。
4 按一下**確定**。

   新圖層便會新增到作用中圖層之上，名稱為圖層類型加上數字，如「向量 1」。



如需有關重新命名圖層的詳細資訊，請參閱第 219 頁的〈重新命名圖層〉。

只有灰階和 1600 萬色影像可以有多個點陣圖層（向量圖層不是點陣圖層）。當您在另一種色彩深度的影像中 ( 如 256 色索引影像 ) 加入新的點陣圖層時，Corel PaintShop Pro 會自動將影像轉換成 1600 萬色。



您可以按住 Shift 並從「新增圖層」下拉式清單中選擇選項，來快速建立圖層。

## 自選取區域建立點陣圖層

編輯標籤

- 選擇**選取區域** › **轉換選取區域成圖層**。
  新圖層會命名為「提升的選取區域」。

提升選取區域時，有些圍繞在選取區域邊框的像素可能會被納入，如果選取區域經消除鋸齒或羽化，這種情形會更明顯。如需有關複製或提升選取區域之前進行清除的資訊，請參閱第 197 頁的〈修改選取區域〉。

選擇**編輯** › **複製**，然後選擇**編輯** › **貼為新圖層**，亦可建立點陣圖層。新圖層的名稱包含「點陣」外加一個數字，例如「點陣 1」。

## 自向量物件建立向量圖層

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具，然後選取一個或多個的向量物件。
2 選擇**編輯** › **複製**。
3 選擇**編輯** › **貼為新圖層**。

## 自其他影像建立圖層

編輯標籤

1 在影像視窗中，按一下要複製為新圖層的影像，然後選擇**編輯** › **複製**。
2 按一下要貼上新圖層的影像，然後選擇**編輯** › **貼為新圖層**。
該圖層便會貼在第二個影像的畫布中央。

您也可以從「圖層」面板拖曳圖層，再放置在影像上。

# 轉換成背景圖層

若要「背景」圖層具備其他圖層的功能，您可以將該圖層提升為一般的點陣圖層。點陣圖層支援透明度，並可在堆疊順序中任意移動。如需有關背景圖層的詳細資訊，請參閱第 209 頁的〈了解圖層〉。

## 將背景圖層提升為一般點陣圖層

編輯標籤

- 選擇**圖層** › **轉換成背景圖層**。

您也可以在圖層上按一下滑鼠右鍵，然後選擇**轉換成背景圖層**。

# 刪除圖層和清除圖層內容

您可以清除影像的圖層或移除圖層內容。清除圖層的內容可讓圖層保留在影像中；點陣和向量圖層變透明，背景圖層則填滿目前的背景色彩和材料。

## 刪除圖層

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，選取要刪除的圖層或圖層群組。

2 按一下**刪除圖層**按鈕。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 自「圖層」功能表刪除選取的圖層 | 選擇**圖層** ｝**刪除**。 |
| 按一下滑鼠右鍵刪除選取的圖層 | 在圖層面板上按一下滑鼠右鍵，然後選擇**刪除**。 |
| 透過拖曳刪除選取的圖層 | 將圖層拖曳至 **刪除圖層** 按鈕。 |

## 清除圖層內容

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，按一下要清除的圖層名稱。
確定在圖層之外沒有選取任何項目。

2 選擇**編輯** ｝**清除**。

您也可按下**刪除**來清除圖層。

# 複製與拷貝圖層

您可以複製影像內的圖層。您可以使用複製圖層做為新圖層的起點，或在試驗編輯功能和特效的同時，仍可保持原始圖層的完整。利用複製與貼上，或拖曳圖層至另一個影像，您也可以複製一圖層至另一個影像。

## 複製影像內的圖層

編輯標籤

- 選取要複製的圖層，然後選擇**圖層** ｝**複製**。
  複製的圖層便會新增到選取的圖層之上。

您也可以用滑鼠右鍵按一下圖層名稱，然後選擇**複製**。

您也可以選擇**編輯** ｝**複製** 先複製圖層，然後選擇**編輯** ｝**貼為新圖層**。

## 將圖層複製至其他影像

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，選取您想要複製的圖層。
2 選擇**編輯** > **複製**。
3 開啟要貼上圖層的影像。
如果影像有圖層，請按一下圖層。當貼上複製的圖層時，便會出現在選取的圖層之上。
4 選擇**編輯** > **貼為新圖層**。
圖層便貼至畫布中央。

## 將圖層複製並拖曳至其他影像

1 選擇**編輯**標籤，同時開啟兩個影像。
2 在**圖層**面板上，將您要複製的影像圖層拖曳至另一影像的標籤。此時，另一影像的標籤應會在作用中，然後在**圖層**面板中您想要的位置上將圖層落下。

**編輯**標籤必須處於**標籤式文件**模式（**視窗** > **標籤式文件**），才可在影像間拖放圖層。

# 重新命名圖層

圖層新增至影像後，您可能會發現，為這些圖層重新命名比較方便作業，因為在「圖層」面板上容易辨識。

## 重新命名圖層

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，按一下要重新命名的圖層，暫停一下，然後再按一次。
名稱在方塊中反白。
2 在方塊中輸入新名稱，然後按下 Enter。

按兩下圖層，顯示「圖層內容」對話方塊，然後在**名稱**方塊中輸入新名稱，亦可更名圖層。

# 檢視圖層

您可以顯示或隱藏影像中的圖層、圖層群組或向量物件。隱藏的圖層仍在影像中，只是看不見而已。您也可以反轉顯示和隱藏的圖層。

## 顯示或隱藏圖層

編輯標籤

- 針對要顯示或隱藏的圖層，按一下它的**顯示切換**按鈕。

 圖層顯示時的**顯示切換**按鈕

 圖層隱藏時的**顯示切換**按鈕

 隱藏圖層群組會隱藏該群組中的所有圖層。

 如果只要顯示選取的圖層，請選擇**圖層** › **檢視** › **僅限目前**。

## 顯示或隱藏全部圖層

編輯標籤

- 執行下表中的任一工作。

| 若要 | 請執行下列動作 |
|---|---|
| 檢視所有圖層 | 選擇**圖層** › **檢視** › **全部**。 |
| 隱藏所有圖層 | 選擇**圖層** › **檢視** › **無**。 |

## 反轉顯示和隱藏的圖層

編輯標籤

- 選擇**圖層** › **檢視** › **反轉**。
  所有先前顯示的項目都會隱藏，所有隱藏的項目都會顯示。

# 尋找圖層

若您的專案十分複雜，有許多圖層和圖層群組，您可使用「快速搜尋」，依圖層名稱篩尋找特定圖層。

## 若要依圖層明稱來搜尋圖層

1. 在**圖層**面板上，按一下**顯示 / 隱藏快速搜尋**按鈕 以在面闆上方顯示方塊。
2. 輸入搜尋文字
   除了符合搜尋文字的圖層或子圖層外，所有圖層皆會隱藏。
3. 按一下**快速搜尋**的 X，以清除搜尋結果，並顯示所有圖層。

# 依色彩排列圖層

若要以視覺方式排列「圖層」面板，您可以指定圖層和圖層群組的強光色彩。強光色彩會顯示為圖層或群組名稱左側圖示的背景，對影像本身並不會造成任何影響。

在圖層群組中，未指定專屬強光色彩的圖層會繼承母圖層的色彩。圖層群組中的所有圖層可使用相同強光色彩，其他圖層群組則使用不同圖層色彩。

## 設定圖層圖示的強光色彩

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，按兩下圖層開啟「圖層內容」對話方塊。
2 勾選**圖層色盤中標明**核取方塊。
3 按一下核取方塊旁的色彩方塊。
4 選擇色彩，然後按一下**確定**。
5 在「圖層內容」對話方塊中，按一下**確定**。
圖示便會出現強光色彩。

若要選擇強光色彩作為最近使用的色彩，請用滑鼠右鍵按一下色彩方塊，然後按一下色彩。

# 變更影像中的圖層順序

影像圖層的順序對影像外觀影響至鉅。若要重新排列影像中的圖層，您可以在「圖層」面板上輕鬆地變更圖層的堆疊順序。如果圖層或圖層群組包含元素，例如向量物件或群組圖層，當堆疊順序中的位置變更時，所有元素都會隨圖層或圖層群組移動。

## 移動圖層或圖層群組

編輯標籤

- 在「圖層」面板上，選取要移動的圖層或圖層群組，再拖曳至堆疊中的新位置。
拖曳時，灰線會顯示圖層的位置。

當您拖曳圖層時，游標會變更為手形。顯示空集合符號的游標 表示選取的項目無法移至特定位置。

您可以選擇**圖層** > **排列**，然後再選擇一個選項，來移動圖層或圖層群組。

# 移動畫布上的圖層

您可以在影像畫部內任意移動整個圖層的內容。假如您將部分圖層移出畫布，圖層並不會被裁切 - 您可將圖層移回畫布或是增加畫布大小，以顯示隱藏不見的區域。如需詳細資訊，請參閱第 174 頁的〈調整畫布大小〉。

## 移動畫布上的圖層

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，選取您想移動的圖層。
2 在「工具」工具列上，按一下**移動**工具。

3 在影像中以拖曳方式將圖層移至新位置。

您也可以使用**挑選**工具來選取和移動圖層。

## 群組圖層

您可以建立圖層群組，將多個圖層群組在一起。圖層群組可讓您

- 排列「圖層」面板
- 設定整個群組的圖層內容，例如不透明度和混合模式
- 將調整和遮罩圖層的特效限制在作用中圖層下方的圖層，而不影響整個影像
- 一起移動同群組圖層的堆疊順序
- 在影像畫布上一起移動連結的圖層
- 刪除群組中的所有圖層

圖層群組可包含點陣圖層、向量圖層、美工圖案媒體圖層、遮罩圖層和調整圖層，而且至少要有一個圖層。圖層群組亦可包含其他圖層群組，稱巢狀群組。如果將圖層群組內的所有圖層移出，Corel PaintShop Pro 會刪除該圖層群組。

如需有關檢視圖層群組的資訊，請參閱第 215 頁的〈若要擴展或收合圖層〉。

### 建立圖層群組

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，選取要包含第一個圖層的圖層群組。
2 從「圖層」面板工具列的下拉式清單選擇**新增圖層群組**。
   圖層群組便會建立，選取的圖層變成圖層群組的一部份。根據預設，圖層群組名稱包含「群組」加上數字命名（例如「群組 1」）。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 從「圖層」面板將圖層新增至圖層群組 | 在「圖層」面板上，將圖層拖曳至圖層群組。（拖曳時，黑線會顯示圖層的位置。） |
| 從「圖層」功能表將圖層新增至圖層群組 | 選擇**圖層** ▸ **排列** ▸ **移入群組**。 |
| 將圖層群組放置在圖層群組內 | 在「圖層」面板上，將圖層群組拖曳至另一個圖層群組。（拖曳時，黑線會顯示圖層群組的位置。） |
| 將圖層移至圖層群組的底部 | 將圖層拖曳至下面倒數第二個位置，然後再把底部圖層向上拖曳一層。<br>**附註：**將圖層直接拖曳至圖層群組底部時，圖層會被放置在該群組下，而非在該群組內。 |
| 從「圖層」功能表建立圖層群組 | 選擇**圖層** ▸ **新增圖層群組**，在「圖層內容」對話方塊中設定必要的控制項，然後按一下**確定**。 |

## 自群組移除圖層

編輯標籤

- 將圖層拖曳至圖層群組以外的新位置。



選擇**圖層** › **排列** › **移出群組**，亦可自群組移出圖層。

## 解散圖層群組

編輯標籤

- 選取要解除群組的圖層群組，然後選擇**圖層** › **解散圖層群組**。

# 連結圖層

您可以連結圖層，當使用「移動」工具移動其中一個圖層時，其他圖層便會一起在影像畫布上移動。

您可以連結群組的圖層；圖層群組中的所有圖層會在影像畫布上一起移動。也可以連結不同圖層群組中的個別圖層，一起移動連結的圖層，不影響圖層群組中的其他圖層。

## 連結是否會影響堆疊順序？

連結並不會影響堆疊順序，它只影響您使用「移動」工具在影像畫布上所進行的移動。同時移動圖層堆疊順序的唯一方式是群組圖層。只要移動圖層群組的堆疊順序，所有圖層都會跟著移動，不論該群組為連結或不連結。

## 連結圖層

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，選取要連結的圖層，然後按一下**連結 / 取消連結**按鈕。

## 不連結圖層

編輯標籤

- 在「圖層」面板上選取要取消連結的圖層，然後按一下**連結 / 取消連結**按鈕 。
  連結圖示會從圖層中移除。

## 連結或取消連結圖層群組

編輯標籤

- 在「圖層」面板上選取要連結或取消連結的圖層群組，然後按一下**連結 / 取消連結群組**按鈕 。
  選取了連結的群組時，工具列上的按鈕會反白，選取的是取消連結的群組時，按鈕不會反白。

按兩下圖層群組，顯示「圖層屬性」對話方塊，勾選或取消勾選**群組已連結**核取方塊，然後按一下**確定**，亦可連結或不連結群組。

## 混合圖層

您可變更某個圖層與下方圖層像素的漸變方式，來建立吸引人的效果。Corel PaintShop Pro 提供您多種混合模式。根據預設，影像會顯示漸變像素，但個別圖層仍保持不變。

當圖層漸變時，各圖層都會進行「正常」混合模式，根據選取圖層的不透明度漸變像素。選取的圖層會與其下所有圖層漸變，不僅是下一個圖層。

除了設定圖層的混合模式外，您還可以設定漸變範圍。根據預設，混合模式會套用至所有像素。漸變範圍限制混合模式影像的像素。漸變範圍會依據亮度或色彩色頻設定不透明度，如此一來選取區域原有色彩便會消退，顯現其他色彩。

### 了解混合模式

下表說明各種混合模式。

| 混合模式 | 結果 |
|---|---|
| 正常 | 依據選取圖層的像素不透明度顯示下方圖層的像素。如果選取區域完全不透明，則不會有任何像素顯示。隨著不透明度降低，下方圖層會有更多像素顯現。 |
| 暗色化 | 顯示選取圖層中比下方圖層暗的像素。比下方圖層亮的像素會因此消失。 |
| 淺色化 | 顯示選取圖層中比下方圖層亮的像素。比下方圖層暗的像素會因此消失。 |
| 色相 | 套用選取圖層的色相至下方圖層（而不用變更飽和度和明度）。 |
| 色相 ( 傳統 ) | 功能作用類似色相混合模式。保留此混合模式是為繼續支援較早版本的程式。 |
| 飽和度 | 套用選取圖層的飽和度至下方圖層，而不影響色相或明度。此混合模式僅支援 1600 萬色影像。 |
| 飽和度 ( 傳統 ) | 功能作用類似飽和度混合模式。保留此混合模式是為繼續支援較早版本的程式。 |
| 色彩 | 套用選取圖層的色相與飽和度至下方圖層（而不影響明度）。此混合模式僅支援 1600 萬色影像。 |
| 色彩 ( 傳統 ) | 功能作用類似色彩混合模式。保留此混合模式是為繼續支援較早版本的程式。 |

| | |
|---|---|
| 明亮度 | 套用選取圖層的明亮度（或明度）至下方圖層，而不影響色相或飽和度。此混合模式僅支援 1600 萬色影像。 |
| 明亮度 ( 傳統 ) | 功能作用類似明亮度混合模式。保留此混合模式是為繼續支援較早版本的程式。 |
| 相乘 | 將選取圖層的色彩與下方圖層結合以產生較深色彩。任何色彩若與黑色色彩增值會生成黑色，若與白色色彩增值則色彩不變。無論在「圖層」面板中圖層堆疊與次序如何變動，此混合模式生成的效果皆是相同的。 |
| 網點 | 利用色彩增值選取圖層與下方圖層的反轉色彩，此混合模式可將色彩變亮。產生的效果即為一相同色彩或較選取圖層為明亮的色彩。無論在「圖層」面板中圖層堆疊與次序如何變動，此混合模式生成的效果皆是相同的。 |
| 漸隱 | 隨機新增選取圖層像素色彩至下方圖層以建立斑點效果。選取圖層的不透明度決定了可新增像素的數量：不透明度愈低，可新增的像素數量愈多。 |
| 覆疊 | 此混合模式結合了「色彩增值」與「網點」模式。如果下方圖層的色頻數值不到最大值的一半，「色彩增值」模式就會自動使用。如果下方圖層的色頻數值大於或等於最大值的一半，「網點」模式就會自動使用。「覆蓋」混合模式可顯示選取圖層的樣式或色彩，同時還可保留下方圖層的陰影與亮部。 |
| 強光源 | 此混合模式結合了「色彩增值」與「網點」模式。如果下方圖層的色頻數值不到最大值的 128，「色彩增值」模式就會自動使用。如果下方圖層的色頻數值大於或等於最大值的 128，「網點」模式就會自動使用。您可使用「強光源」混合模式新增亮部或陰影。 |
| 柔和光源 | 此混合模式結合了「加深」與「加亮」模式。如果下方圖層的色頻數值不到最大值的 128，「加深」模式就會自動使用。如果下方圖層的色頻數值大於或等於最大值的 128，「加亮」模式就會自動使用。您可使用「柔和光源」混合模式新增亮部或陰影。 |
| 差異 | 將選取圖層色彩與下方圖層色彩相減。無論在「圖層」面板中圖層堆疊與次序如何變動，此混合模式生成的效果皆是相同的。 |
| 加亮 | 利用選取圖層色彩的明度值使下方圖層的色彩變亮，進而將整幅影像的亮度提高。較淡的色彩效果會較明亮，但黑色則無效果。 |

| | |
|---|---|
| 加深 | 利用選取圖層色彩的明度值使下方圖層的色彩變暗，進而將整幅影像的亮度降低。 |
| 排除 | 建立與「差異」混合模式相似但較柔和的特效。無論在「圖層」面板中圖層堆疊與次序如何變動，「排除」混合模式生成的效果皆是相同的。 |

## 設定圖層的混合範圍

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，按兩下圖層開啟「圖層內容」對話方塊。
2 按一下**漸變範圍**標籤。
3 在「漸變色頻」下拉式清單中，選取漸變圖層時要使用的色頻。
   選取**灰色頻**，依據圖層明度值決定不透明度。選取**紅色頻**、**綠色頻**或**藍色頻**，依據個別色彩值決定不透明度。
4 拖曳位置較高的箭頭，將其值設定在不透明度為 100% 的位置。
   例如，圖層明度若介於 43 至 126 之間，可將其不透明度設定在 100%，最亮和最暗區域的不透明度則會降低。
5 拖曳位置較低的箭頭，將數值設定在不透明度為 0% 的位置。
6 按一下**確定**。

# 設定圖層不透明度

若要建立吸引人的特效，您可以變化不透明度，範圍可從預設的 100%（完全不透明）到 0%（完全透明）。當圖層部分透明時，下方的圖層便會顯現。

您也可以變更圖層群組的不透明度。

「圖層」面板上的「不透明度」設定會決定各圖層的不透明度。圖層的整體不透明度與個別像素的透明度各自獨立，並不相同。如果像素開始時為 50% 不透明度而圖層設定為 50% 透明度，則像素將顯示 25% 的不透明。如果圖層位在不透明度為 50% 的圖層群組中，則像素將顯示 12.5% 的不透明。

## 設定圖層不透明度

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，選取圖層或圖層群組。
2 拖曳**不透明度**滑桿  至想要的百分比。



設定圖層不透明度也可透過按兩下圖層，變更「圖層內容」對話方塊中的**不透明度**設定，然後按一下**確定**。

# 保護點陣圖層的透明區域

如果只要將工具和特效套用至某些點陣圖層區域和資料，您可以使用「鎖定透明度」功能。在列印、套用特效、貼上選取區域或進行其他修改時，透明區域仍會受到保護。

**重要！** *「鎖定透明度」功能僅適用於點陣圖層。您無法鎖定向量、美工圖案媒體、調整、遮罩或群組圖層的透明度。背景圖層不支援透明度。*

## 鎖定或解除鎖定點陣圖層的透明區域

編輯標籤

- 在「圖層」面板上，選取圖層，然後按一下**鎖定 / 解除鎖定**按鈕。

  透明度鎖定時，**鎖定 / 解除鎖定**按鈕會出現在圖層上。再次按此按鈕，即解除鎖定透明度。解除鎖定圖層時，圖層上的圖示會消失。

您可按兩下圖層，勾選或取消勾選「圖層屬性」對話方塊中的**鎖定透明度**核取方塊，然後按一下**確定**，來鎖定或解除鎖定透明區域。

# 合併圖層

影像中的合併圖層亦稱為「扁平」影像。您可以選擇合併所有圖層，或只合併影像中選取的圖層。合併圖層可以縮減影像所需的記憶體。圖層會依據混合模式合併，將向量資料和向量文字轉換成點陣資料，並以白色取代背景圖層的透明區域。

您也可以合併現有的圖層，以建立新的圖層

許多檔案格式，例如 JPEG、GIF 和 TIF，不支援多圖層的影像。將影像存成這些格式時，Corel PaintShop Pro 會將所有圖層合併成單一的背景圖層。若是存成 PSD (Photoshop) 格式，影像仍會維持點陣圖層和調整圖層，但向量圖層和美工圖案媒體圖層則會轉換成點陣圖層。

下表說明圖層類型的合併方式。

| 上方圖層 | 合併圖層 | 結果圖層 |
|---|---|---|
| 任何圖層 | 點陣圖層 | 點陣圖層 |
| 向量圖層 | 向量圖層 | 向量圖層 |
| 美工圖案媒體圖層 | 背景 | 背景 |
| 遮罩圖層 | 遮罩圖層 | 遮罩圖層 |
| 任何圖層 | 背景 | 背景 |

**重要！** *合併圖層前，應備份原始的 PspImage 影像。合併圖層後，便無法個別編輯圖層。*

## 合併兩個圖層

編輯標籤

1 確定兩圖層在「圖層」面板上位居上下比鄰的位置。
2 選取上方圖層。
3 選擇 **圖層** › **合併** › **向下合併**。

若要合併所有圖層，選擇**圖層** › **合併** › **全部合併 ( 扁平 )**。

## 若要合併選取的圖層

1 在「圖層」面板上，選取您想移動的圖層。
您可使用 Ctrl 再按一下 ，以選取不連續的圖層。
2 選擇 **圖層** › **合併** › **合併選取的項目**。

若要合併選取的圖層，請在滑鼠按一下右鍵選取的圖層，並選擇**合併** › **合併選取的項目**。

## 若要將選取的圖層和新的圖層合併

1 在「圖層」面板上，選取您想移動的圖層至新圖層。
您可使用 Ctrl 再按一下 ，以選取不連續的圖層。
2 選擇**圖層** › **合併** › **合併選取至新的圖層**。

若要合併選取的圖層至新圖層，請在選取的圖層之一上，按一下滑鼠右鍵，接著選擇**合併** › **合併選取至新的圖層**。

## 合併所有顯示圖層

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，針對每一個不要合併的圖層按一下**顯示切換**按鈕 。
當圖層隱藏時，**顯示切換**按鈕會變更為 。
2 選擇**圖層** › **合併** › **顯示合併**，將所有顯示圖層合併成一個點陣圖層。

隱藏的圖層不受影響。合併後的圖層仍維持原始圖層的透明度資訊，出現在作用中圖層的位置。

如果選取的圖層位於某個群組中，則只有該群組中的顯示圖層會被合併。如果圖層群組標示為隱藏（會使群組內的所有圖層隱藏），則該群組內的所有圖層都不會被合併。

## 若要合併顯示的圖層至新圖層

1 在「圖層」面板上，按一下**顯示切換**按鈕，以隱藏每一個您不想合併的圖層。
當圖層隱藏時，**顯示切換**按鈕會變更為 。
2 選擇**圖層** > **合併** > **合併顯示至新的圖層**，以從顯示的圖層建立新圖層。

## 合併群組中的所有圖層

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，選取要合併的圖層群組，或是群組中要合併的圖層。
2 選擇**圖層** > **合併** > **合併群組**，將群組中的所有圖層合併成一個點陣圖層。

# 使用調整圖層

調整圖層是調整下方圖層色彩或色調的校正圖層，不會修改影像圖層本身。您可以新增調整圖層，測試各種色彩校正特效或校正組合。您可以隱藏、刪除或編輯調整圖層。

調整圖層會影響所有位於其下的圖層。如果調整圖層位在圖層群組中，它只會影響群組中順序較低的圖層。如果要在單一圖層上套用調整圖層而不影響下方圖層，您可以建立包含一個圖層的圖層群組，然後再將調整的圖層新增在該群組的圖層上。只有圖層群組中的圖層才會受影響。

## 新增調整圖層

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，按一下圖層。
當新增調整圖層時，便會出現在選取的圖層之上。
2 從面板工具列的下拉式清單中，選擇**新增調整圖層**，然後選擇調整圖層的類型。
在出現的對話方塊中，預覽區域會顯示變更前和變更後的影像。
若要將數值重設為預設設定，請選擇**載入預設**下拉式清單中的**預設值**。
3 按一下**調整**標籤，再設定調整圖層的控制項。
4 按一下**確定**。

您也可選擇**圖層** > **新增調整圖層**來新增調整圖層。

您也可按兩下調整圖層，再按一下「屬性」對話方塊中的**重設為預設值**按鈕。

## 隱藏或檢視調整圖層覆蓋

編輯標籤

- 選擇**圖層** > **檢視覆蓋**。



您也可以按一下「圖層」面板上的**標明遮罩區域**按鈕，來隱藏或顯示調整圖層。

## 編輯調整圖層

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，按兩下要編輯的調整圖層名稱。
「圖層內容」對話方塊便會出現。
2 按一下**調整**標籤，再修改色彩或色調校正設定。
3 按一下**一般**標籤，修改一般圖層屬性，例如圖層名稱、漸變模式或不透明度。
4 在**覆蓋**標籤上，調整覆蓋的色彩和不透明度。
預設覆蓋為紅色遮罩式的圖層，不透明度為 50%。
5 按一下**確定**。



您也可選擇**圖層** > **內容**，來開啟「圖層內容」對話方塊。

# 使用圖層樣式

您也可以使用「圖層屬性」對話方塊中的**圖層樣式**標籤區域，來套用不論是單獨或組合套用的各種效果。使用此功能，您可以即時為圖層自創有趣的視覺特效，並在套用前微調特效。圖層樣式功能提供六種特效：反射特效、外部發光、修飾斜角、浮雕、內部發光和下落式陰影。

當您在個別圖層上套用這些特效，並且以可用的圖層檔案格式（例如 PspImage 格式）儲存產生的檔案時，原始影像的原始圖層維持未編輯的狀態。在此情況下，圖層樣式與調整圖層類似。但它們不同的是，圖層樣式未套用在下方畫布，而是只套用在個別圖層的邊界。

如果您套用一或多個圖層樣式調整圖層大小，特效會按比例調整。

圖層樣式只能套用至點陣和向量圖層。

某些圖層樣式（例如下落式陰影）會套用至圖層資料之外。某些圖層樣式僅在圖層包括透明區域時才可見。

您可以將圖層樣式另存為預設，也可以在相同專案的不同圖層之間複製和貼上圖層樣式。如此一來，在不同圖層上的文字或物件上套用相同的下落式陰影、發光或反射效果時就會十分輕鬆。

## 為什麼會有「圖層」核取方塊？

如果勾選此核取方塊，可顯示套用特效後的圖層資料。如果不勾選此核取方塊，會關閉圖層資料，僅顯示特效。如果不勾選**圖層**核取方塊，原始圖層資料會作為遮罩。

### 核取方塊是否依據某種原因排列順序？

是的，必須以特定的順序合成特效，才能獲得良好的特效。例如，您不會在原始物件上方套用「下落式陰影」特效，或是在「下落式陰影」特效下方套用「外部發光」特效。因此，「反射」特效置於最上方，依次為「外部發光」特效、「修飾斜角」特效等等。最後套用「下落式陰影」特效。

### 如果我對套用特效的圖層進行編輯，會產生什麼結果？

不論您以新增文字或形狀的方式編輯向量圖層，或是用筆刷工具在點陣圖層上塗畫，之前在圖層上套用的特效都會套用至您所作的任何修改上。




*圖層樣式範例*

## 套用反射圖層樣式

編輯標籤

1 按一下圖層，再按一下**圖層樣式**按鈕。

2 在「圖層內容」對話方塊中，按一下**圖層樣式**標籤。

3 在列出效果的群組方塊中，勾選**反射**核取方塊。

更新「執行後」窗格，顯示初始「反射」特效。如果您要預覽實際影像的變更，勾選**預覽影像**核取方塊。

**注意：** 「反射」特效可能會建立超出可見影像畫布的資料，在此情況下，您必須擴大畫布才能看到整個影像。

4 拖曳**大小**滑桿，設定比較原始圖層資料的反射淡化速度。

5 拖曳**不透明度**滑桿，設定反射的整體明亮度。

6 拖曳紅色的「反射距離」控制線，設定反射所有圖層資料的水平軸。

7 按一下**確定**。

您可以將「圖層樣式」設定儲存為預設特效，如此便可隨時套用至其他圖層。如需有關儲存與套用預設特效的詳細資訊，請參閱第 460 頁的〈使用和建立預設〉。

## 套用外部發光圖層樣式

編輯標籤

1 按一下圖層，再按一下**圖層樣式**按鈕。
2 在「圖層內容」對話方塊中，按一下**圖層樣式**標籤。
3 在列出效果的群組方塊中，勾選**外部發光**核取方塊。
更新「執行後」窗格，顯示初始「外部發光」特效。如果您要預覽實際影像的變更，勾選**預覽影像**核取方塊。
**注意：** 「外部發光」特效可能建立超出可見影像畫布的資料，在此情況下，您必須擴大畫布才能看到整個影像。
4 拖曳**大小**滑桿，設定在圖層資料外延伸發光的距離。
5 拖曳**不透明度**滑桿，設定發光的明亮度和顯示。
6 在彩虹色彩挑選工具中，按一下發光色彩。目前顏色在色彩挑選工具的底端列出現。
7 按一下**確定**。



您可以將「圖層樣式」設定儲存為預設特效，如此便可隨時套用至其他圖層。如需有關儲存與套用預設特效的詳細資訊，請參閱第 460 頁的〈使用和建立預設〉。

## 套用修飾斜角圖層樣式

編輯標籤

1 按一下圖層，再按一下**圖層樣式**按鈕。
2 在「圖層內容」對話方塊中，按一下**圖層樣式**標籤。
3 在列出效果的群組方塊中，勾選**修飾斜角**核取方塊。
更新「執行後」窗格，顯示初始「修飾斜角」特效。如果您要預覽實際影像的變更，勾選**預覽影像**核取方塊。
4 拖曳**大小**滑桿，設定從圖層資料的外緣到修飾斜角範圍間的距離。
5 拖曳**不透明度**滑桿，設定修飾斜角的明亮度和顯示。
6 拖曳一個二維光源控制項，設定特效套用的光線方向和距離。
7 在彩虹色彩選取工具中，按一下修飾斜角色彩。目前顏色在色彩挑選工具的底端列出現。
8 按一下**確定**。



您可以將「圖層樣式」設定儲存為預設特效，如此便可隨時套用至其他圖層。如需有關儲存與套用預設特效的詳細資訊，請參閱第 460 頁的〈使用和建立預設〉。

## 套用浮雕圖層樣式

編輯標籤

1 按一下圖層，再按一下**圖層樣式**按鈕。

2 在「圖層內容」對話方塊中，按一下**圖層樣式**標籤。

3 在列出效果的群組方塊中，勾選**浮雕**核取方塊。

更新「執行後」窗格，顯示初始「浮雕」特效。如果您要預覽實際影像的變更，勾選**預覽影像**核取方塊。

4 拖曳**大小**滑桿，設定從圖層資料的外緣到浮雕範圍間的距離。

5 拖曳**不透明度**滑桿，設定浮雕的明亮度和顯示。

6 拖曳一個二維光源控制項，設定特效套用的光線方向和距離。

7 按一下**確定**。



您可以將「圖層樣式」設定儲存為預設特效，如此便可隨時套用至其他圖層。如需有關儲存與套用預設特效的詳細資訊，請參閱第 460 頁的〈使用和建立預設〉。

## 套用內部發光圖層樣式

編輯標籤

1 按一下圖層，再按一下**圖層樣式**按鈕。

2 在「圖層內容」對話方塊中，按一下**圖層樣式**標籤。

3 在列出效果的群組方塊中，勾選**內部發光**核取方塊。

更新「執行後」窗格，顯示初始「內部發光」特效。如果您要預覽實際影像的變更，勾選**預覽影像**核取方塊。

4 拖曳**大小**滑桿，設定在圖層資料內延伸發光的距離。

5 拖曳**不透明度**滑桿，設定發光的明亮度和顯示。

6 在彩虹色彩挑選工具中，按一下發光色彩。目前顏色在色彩挑選工具的底端列出現。

7 按一下**確定**。



您可以將「圖層樣式」設定儲存為預設特效，如此便可隨時套用至其他圖層。如需有關儲存與套用預設特效的詳細資訊，請參閱第 460 頁的〈使用和建立預設〉。

## 套用下落式陰影圖層樣式

編輯標籤

1 按一下圖層，再按一下**圖層樣式**按鈕。

2 在「圖層內容」對話方塊中，按一下**圖層樣式**標籤。

3 在列出效果的群組方塊中，勾選**下落式陰影**核取方塊。

更新「執行後」窗格，顯示初始「下落式陰影」特效。如果您要預覽實際影像的變更，勾選**預覽影像**核取方塊。

**注意：** 「下落式陰影」特效可能建立超出可見影像畫布的資料（特別是在大小與「背景」圖層相同的圖層上），在此情況下，您必須擴大畫布才能看到整個影像。

4 拖曳**大小**滑桿，設定圖層資料與陰影之間的距離。

提高大小，陰影便會越模糊。

5 拖曳**不透明度**滑桿，設定陰影的明亮度和顯示。

6 拖曳一個二維光源控制項，設定特效套用的光線方向和距離。

7 在彩虹色彩選取工具中，按一下陰影色彩。目前顏色在色彩挑選工具的底端列出現。

8 按一下**確定**。



您可以將「圖層樣式」設定儲存為預設特效，如此便可隨時套用至其他圖層。如需有關儲存與套用預設特效的詳細資訊，請參閱第 460 頁的〈使用和建立預設〉。

## 調整圖層資料的顯示

編輯標籤

1 按一下已套用特效的圖層，再按一下**圖層樣式**按鈕。

**注意：** 修改圖層資料的顯示時，您並未變更圖層套用特效的顯示。

2 在「圖層內容」對話方塊中，按一下**圖層樣式**標籤。

3 在列出效果的群組方塊中，勾選**圖層**核取方塊。

更新「執行後」窗格，顯示勾選方塊的特效。如果您要預覽實際影像的變更，勾選**預覽影像**核取方塊。

拖曳**不透明度**滑桿，設定圖層資料的明亮度和顯示。

4 若要關閉圖層資料的顯示，取消勾選**圖層**核取方塊。

5 按一下**確定**。

## 顯示或隱藏圖層特效

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，按一下套用特效後的圖層。

2 按一下**圖層特效顯示切換**按鈕 以顯示或隱藏特效。

特效顯示時，圖層特效圖示 會顯示在圖層上。隱藏特效時，圖示會隨之消失。

## 複製並貼上圖層樣式

編輯標籤

1 在**圖層**面板上，在您希望複製樣式的圖層上按一下滑鼠右鍵，然後選擇**複製圖層樣式**。

2 在**圖層**面板上，於您希望套用樣式的圖層上按一下滑鼠右鍵，然後選擇**貼上圖層樣式**。

# 使用遮罩



在 Corel PaintShop Pro 中，您可以使用遮罩隱藏或顯示圖層的各部份、在圖層之間套用淡化特效，以及建立其他特殊特效。

本節涵蓋下列主題：

- 了解遮罩
- 顯示遮罩
- 建立遮罩
- 刪除遮罩
- 編輯遮罩
- 載入遮罩
- 儲存遮罩

## 了解遮罩

遮罩是灰階點陣圖層，會完全覆蓋或以各種不同的不透明度等級覆蓋影像圖層的各部份。您可以使用遮罩在圖層之間套用淡化特效，或建立精確的特殊特效。例如，您可以遮蓋相片中主要目標四周的細節，或者使用遮罩建立網頁的淡化導覽列。

遮罩像素會顯示 256 種灰色明暗變化，而每一種明暗變化均對應至不透明度等級。白色像素會顯示下方圖層，黑色像素則隱藏下方圖層，而灰色像素會顯示各種不同程度的下方圖層。

遮罩圖層不可以是影像或圖層群組中最底部的圖層。如果遮罩圖層位於主要層級（而非於圖層群組中），則遮罩會按堆疊順序套用至其下方的所有圖層。如果遮罩圖層位於圖層群組中，則只會套用至堆疊順序中較低層群組內的圖層。

## 顯示遮罩

遮罩覆蓋會顯示在受保護的區域上方，方便您區別遮罩區域和非遮罩區域。遮罩覆蓋是紅色調透明層。如果您調整特定區域中遮罩的透明度，則這些區域中遮罩覆蓋所呈現的紅色程度將隨著變化。

塗畫或修改遮罩時，遮罩覆蓋會顯示塗畫或變更的內容。

您可以在編輯影像的同時，隱藏或顯示遮罩圖層。

### 顯示或隱藏遮罩覆蓋

編輯標籤

- 在「圖層」面板上，按一下面板右上角的**標明遮罩區域**按鈕 。

顯示重疊時，按鈕會反白。

您也可以藉由選擇**圖層** | **檢視覆蓋**來顯示或隱藏遮罩覆蓋。

## 若要變更遮罩覆蓋的色彩和不透明度

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，以滑鼠右鍵按一下遮罩圖層，然後選擇**內容**。
2 按一下**覆蓋**標籤。
3 按一下**覆蓋色彩**區域，然後選擇色彩。
4 拖曳**不透明度**滑桿，設定不透明度等級。
5 按一下**確定**。

## 顯示或隱藏遮罩

編輯標籤

- 按一下「圖層」面板上的**顯示切換**按鈕。
  顯示遮罩時的**顯示切換**按鈕
  隱藏遮罩時的**顯示切換**按鈕

# 建立遮罩

您可以自磁碟載入影像檔，然後自影像建立遮罩。使用影像做為另一個影像的遮罩時，Corel PaintShop Pro 會套用遮罩作為灰階影像。來源影像則保持不變。您也可以自訂 Corel PaintShop Pro 隨附的其中一個樣本遮罩來建立遮罩。



*做為遮罩使用的影像範例*

您可以使用選取區域建立遮罩，來顯示或隱藏該選取區域。您可以使用此遮罩做為建立藝術特效的起點。



*做為遮罩使用的選取區域範例*

您也可以先將影像分割成 RGB、HSL 或 CMYK 色頻，再自色頻建立遮罩。 Corel PaintShop Pro 會為每一個色頻建立灰階影像。您可以使用其中一個色頻影像建立遮罩，以便用於原始影像或其他影像。



*做為遮罩使用的灰階色頻範例*

## 建立遮罩圖層

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，選擇要加上遮罩的圖層。
2 選擇**圖層** ⟩ **新增遮罩圖層**，然後選擇下列其中一個選項：
   - **全部顯示** — 顯示所有下方像素
   - **全部隱藏** — 隱藏所有下方像素

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 顯示影像上的遮罩 | 在「圖層」面板上，按一下面板右上角的**標明遮罩區域**按鈕。 |
| 檢視出現在列印或線上的影像（不含透明格線或遮罩覆蓋） | 選擇**檢視** ⟩ **面板** ⟩ **資訊**。 |
| 重新排列套用遮罩的圖層 | 將「圖層」面板上的遮罩圖層拖曳至堆疊順序中的新位置。<br><br>若要將遮罩圖層套用至所有下方圖層，請自圖層群組將它拖曳至主要層級。 |

您可以在影像上塗畫，顯示下方塗層的部份。如需有關編輯遮罩的資訊，請參閱第 239 頁的〈編輯遮罩〉。

如需有關堆疊圖層的資訊，請參閱第 221 頁的〈變更影像中的圖層順序〉。

## 自影像建立遮罩

編輯標籤

1 開啟要做為遮罩使用的影像。
2 在「圖層」面板上，選擇要加上遮罩的圖層。
3 選擇 **圖層** ⟩ **新增遮罩圖層** ⟩ **使用影像色彩**，開啟「自影像新增遮罩」對話方塊。
4 開啟**來源視窗**下拉式清單，然後選擇影像。
5 在**從下列來源建立遮罩**群組方塊中，選擇下列其中一個選項：

- **來源明亮度** — 依據像素色彩的亮度值決定遮罩的程度。較淡的色彩會產生較少遮罩，而較深的色彩會產生較多遮罩。透明區域則會完全遮蓋圖層。
- **任何非零的值** — 無程度變化地套用遮罩。不透明度介於 1 和 255 像素之間的像素會變成白色，透明像素則變成黑色。透明區域則會完全遮蓋圖層。
- **來源不透明度** — 依據影像的不透明度決定遮罩的程度。完全不透明的像素不會產生任何遮罩，部份透明的像素則會建立較多遮罩，而透明像素會產生完整遮罩。

如果要反轉遮罩的透明度，請勾選**反轉遮罩資料**核取方塊。

6 按一下**確定**。

遮罩圖層和選取的圖層都會新增至新的圖層群組。遮罩圖層只會套用至選取的圖層。

如需有關編輯遮罩的資訊，請參閱第 239 頁的〈編輯遮罩〉。

若要顯示影像上的遮罩，請按一下「圖層」面板上的**標明遮罩區域**按鈕。

若要將遮罩圖層套用至所有下方圖層，請自圖層群組將它拖曳至「圖層」面板上的主要層級。

## 自選取區域建立遮罩

編輯標籤

1 使用**選取區域**工具在圖層上選取一塊區域、**套索**工具或**魔術棒**工具在圖層上選取一塊區域。

2 請執行下列其中一項：
- 若要為選取區域加上遮罩，請選擇**圖層** ▸ **新增遮罩圖層** ▸ **隱藏選取區域**。
- 若要為選取區域除外的項目加上遮罩，請選擇**圖層** ▸ **新增遮罩圖層** ▸ **顯示選取區域**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 顯示影像上的遮罩 | 在「圖層」面板上，按一下面板右上角的**標明遮罩區域**按鈕。 |
| 將遮罩圖層套用至所有下方圖層 | 在「圖層」面板上，將遮罩圖層自圖層群組拖曳至主要層級。 |

如果您將遮罩圖層套用至背景，則背景會自動轉換成點陣圖層。

遮罩圖層和選取的圖層都會新增至新的圖層群組中。遮罩圖層只會套用至選取的圖層。

如需有關編輯遮罩的資訊，請參閱第 239 頁的〈編輯遮罩〉。

## 自色頻建立遮罩

編輯標籤

1 選擇**影像** ▸ **分割色頻**，然後選擇下列其中一項：

- **分割成 RGB**
- **分割成 HSL**
- **分割成 CMYK**

2 選取要於其中建立遮罩的灰階影像。

3 選擇 **圖層** ｝**新增遮罩圖層** ｝**使用影像色彩**，開啟「自影像新增遮罩」對話方塊。

4 在 **來源視窗** 下拉式清單中，選擇要用於遮罩的色頻。

5 在 **從下列來源建立遮罩** 群組方塊中選擇**來源明亮度**選項。

如果要反轉遮罩資料的透明度，請勾選**反轉遮罩資料**核取方塊。

6 按一下**確定**。

遮罩圖層和選取的圖層都會新增至新的圖層群組。遮罩圖層只會套用至選取的圖層。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 顯示影像上的遮罩 | 在「圖層」面板上，按一下面板右上角的**標明遮罩區域**按鈕。 |
| 將遮罩圖層套用至所有下方圖層 | 在「圖層」面板上，將遮罩圖層自圖層群組拖曳至主要層級。 |

如需有關編輯遮罩的資訊，請參閱第 239 頁的〈編輯遮罩〉。

如需有關色頻的資訊，請參閱第 245 頁的〈使用色彩與素材〉。

## 刪除遮罩

您可以刪除影像的遮罩，或將它合併至下方圖層，然後刪除遮罩圖層。不過，如果您要將遮罩與下方圖層合併，就無法在圖層外個別編輯該遮罩。

### 刪除遮罩

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，以滑鼠右鍵按一下遮罩圖層，然後選擇**刪除**。

此時會出現一則訊息，詢問您是否要將遮罩與下方圖層合併。

2 選擇以下的動作：

- **是** — 合併圖層並刪除遮罩圖層
- **否** — 刪除遮罩圖層，但不影響下方圖層

您也可以選擇**圖層** ｝**刪除**來刪除遮罩。

## 編輯遮罩

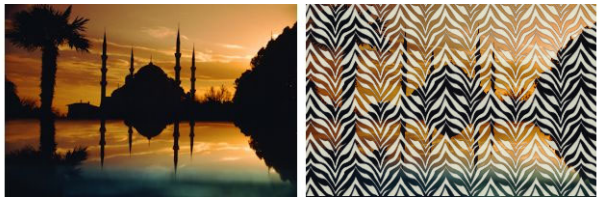
編輯遮罩時，可選擇變更其區域或遮蓋程度。例如，在物件上塗畫即可遮蓋該區域，而套用漸層填色則為變更遮蓋程度。

您可以反轉遮罩的透明度，讓黑色像素和白色像素對調，並讓灰色明暗變化變成其鏡射值，即最大值 (255) 減去目前值。

您可以使用漸層、樣式或材質遮罩建立有趣的特效。漸層遮罩可藉由淡入或淡出影像，在完全隱藏和完全透明之間變換影像的不透明度。樣式或材質遮罩則是利用在整個影像上重複樣式，來變化影像的不透明度。



*使用漸層遮罩*



*使用樣式遮罩*

您可以編輯遮罩的圖層屬性，例如名稱、顯示或不透明度。如需詳細資訊，請參閱第 209 頁的〈使用圖層〉。

## 反轉遮罩

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，按一下遮罩圖層。
2 選擇**圖層** } **反轉遮罩 / 調整**。

## 建立漸層、樣式或材質遮罩

編輯標籤

1 建立新遮罩。
2 按一下「圖層」面板上的**標明遮罩區域**按鈕 以顯示遮罩覆蓋。
3 在「工具」工具列上，按一下**填色**工具 。

   如果您要在遮罩中填入所有像素，請在「工具屬性列」面板上將 **調配模式**控制項設為**無**。
4 在「色彩控制」面板上，選擇漸層、材質或樣式。
5 按一下遮罩，將它套用至前景素材，或以滑鼠右鍵按一下遮罩，將它套用至背景素材。

如需有關建立遮罩的資訊，請參閱第 236 頁的〈建立遮罩〉。

如需有關漸層、樣式或材質的資訊，請參閱第 251 頁的〈使用漸層〉、第 257 頁的〈使用樣式〉或第 259 頁的〈使用材質〉。

# 載入遮罩

若您將遮罩儲存至 PspImage 格式內的已儲存影像，則可自 Alpha 色頻將該遮罩載入同一影像或其他任何影像中。

Corel PaintShop Pro 程式資料夾的「遮罩」資料夾中包含各種可讓您載入影像中的樣本遮罩，例如漸層以及數種作為影像框架的圖形和正方形。遮罩檔案的副檔名為 .PspMask 。

## 自 Alpha 色頻載入遮罩

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，選擇要加上遮罩的圖層。
2 選擇**圖層** ▸ **載入 / 儲存遮罩** ▸ **從 Alpha 色頻載入遮罩**，開啟「從 Alpha 色頻載入遮罩」對話方塊。
3 在**自文件載入**下拉式清單中，選擇包含要載入之 Alpha 色頻的影像。請僅選擇現有 Alpha 色頻的開啟影像。
4 在文字名稱下方的下拉式清單中，選擇包含遮罩的 Alpha 色頻。
5 在**方向**群組方塊中，選擇下列選項之一：
   - **調整至畫布大小**
   - **調整至圖層大小**
   - **維持原大小**
6 在**選項**群組方塊中，選擇下列其中一個選項：
   - **隱藏全部遮罩** — 隱藏小於目前影像畫布的載入遮罩周圍的像素
   - **顯示全部遮罩** — 顯示小於目前影像畫布的載入遮罩周圍的像素

   如果要反轉遮罩影像的透明度，請勾選**反轉透明度**核取方塊。
7 按一下**載入**。

   遮罩圖層和選取的圖層都會新增至新的圖層群組中。



遮罩圖層只會套用至選取的圖層。若要將遮罩圖層套用至所有下方圖層，請自圖層群組將它拖曳至主要層級。

## 從磁碟載入遮罩

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，按一下要加上遮罩的圖層。
2 選擇**圖層** ▸ **載入 / 儲存遮罩** ▸ **從磁碟載入遮罩**，開啟「從磁碟載入遮罩」對話方塊。
3 在**遮罩**群組方塊中，按一下下拉式清單選擇遮罩和影像檔案。

   「預覽」群組方塊會在影像畫布上顯示選取的遮罩。

4 在**方向**群組方塊中，選擇下列選項之一：
   - **調整至畫布大小** — 調整遮罩至目前影像畫布的大小 ( 視需要延展或縮小 )
   - **調整至圖層大小** — 調整遮罩至目前圖層資料的大小 ( 視需要延展或縮小 ) 如果圖層已移至畫布邊緣外，則此選項的效果和 「調整至畫布大小」選項相同。
   - **維持原大小** — 自目前圖層的左上角放置遮罩。此選項不會改變遮罩的比例。如果遮罩影像小於目前圖層，Corel PaintShop Pro 會遮蓋遮罩影像邊界外的所有像素。
5 在**選項**群組方塊中，選擇一個選項，指定 Corel PaintShop Pro 應顯示或隱藏所載入遮罩資料周圍的任何像素。這些選項只有在 「方向」選項設為 「維持原大小」，且載入的遮罩小於目前影像畫布時，才會影響遮罩。
   - **反轉透明度** — 反轉遮罩影像的透明度
   - **隱藏全部遮罩** — 讓周圍的像素變成黑色，以隱藏下方像素
   - **顯示全部遮罩** — 讓周圍的像素變成白色，以顯示下方像素
   - **使用影像值** — 依據原始遮罩套用 「顯示全部遮罩」選項或 「隱藏全部遮罩」選項，讓周圍的像素變成白色或黑色。
6 按一下**載入**。

Corel PaintShop Pro 會將遮罩圖層和選取的圖層新增至新的圖層群組中。遮罩圖層只會套用至選取的圖層。若要將遮罩圖層套用至所有下方圖層，請自圖層群組將它拖曳至主要層級。

## 儲存遮罩

Corel PaintShop Pro 會將遮罩另外儲存為 PspMask 格式的檔案。您可以將遮罩載入其他影像中，而無需開啟原始影像。遮罩載入後，會自動與影像一併儲存為 PspImage 格式。如果要共享遮罩或在其他影像中使用遮罩，可將遮罩儲存至您的硬碟上或 Alpha 色頻。

Alpha 色頻是影像中的資料儲存區。儲存在 Alpha 色頻中的遮罩和選取區域，不會影響影像的外觀。您可以將遮罩儲存至目前影像或其他影像內的 Alpha 色頻中。如需有關儲存或載入 Alpha 色頻中選取區域的詳細資訊，請參閱第 205 頁的 〈儲存和載入選取區域〉。

**重要！** *若您將影像儲存為 PspImage 以外的檔案格式，則 Alpha 色頻不會儲存。若要保留 Alpha 色頻，應永遠以 PspImage 格式儲存影像的主要副本。*

### 儲存遮罩至磁碟

編輯標籤

1 在 「圖層」面板上，按一下遮罩圖層。
2 選擇**圖層** ⟩ **載入 / 儲存遮罩** ⟩ **將遮罩儲存至磁碟**，開啟 「將遮罩儲存至磁碟」對話方塊。

   「遮罩檔案」群組方塊顯示預設的 「遮罩」資料夾中遮罩的檔案名稱。「新增遮罩」群組方塊則會顯示目前的遮罩。
3 按一下**儲存**。

根據預設，遮罩檔案儲存在：Documents\Corel PaintShop Pro\2020\Masks。如需有關設定檔案位置的資訊，請參閱第 433 頁的〈設定檔案位置〉。

## 儲存遮罩至 Alpha 色頻

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，按一下遮罩圖層。
2 選擇**圖層** ▸ **載入 / 儲存遮罩** ▸ **儲存遮罩至 Alpha 色頻**，開啟「儲存遮罩至 Alpha 色頻」對話方塊。
3 在**新增至文件**下拉式清單中，選擇 Alpha 色頻。

   如果要將遮罩儲存至其他影像的 Alpha 色頻中，請開啟 Corel PaintShop Pro 中的其他影像，然後按一下該影像讓它變成作用中。

   如果要變更 Alpha 色頻的名稱，請在**名稱**群組方塊中輸入新名稱。
4 按一下**儲存**。

# 使用色彩與素材



無論您是套用色彩至影像，建立網站專案，或設計剪貼簿頁面，瞭解如何在 Corel PaintShop Pro 中選擇並管理色彩與材料是十分重要的。

本節涵蓋下列主題：

- 使用色彩控制面板
- 在「材料屬性」對話方塊中選擇色彩
- 為色盤式影像選擇色彩
- 從影像或桌面選擇色彩
- 使用漸層
- 編輯漸層
- 匯入和匯出漸層
- 使用「漸層填色」工具套用色彩或透明漸層
- 使用樣式
- 使用材質
- 使用自訂色盤與樣本

## 使用色彩控制面板

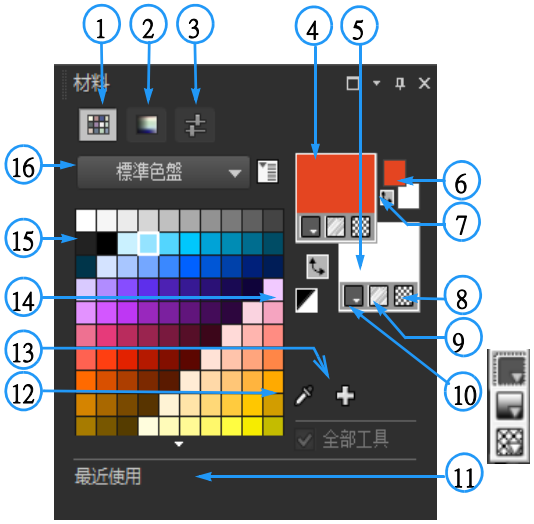
Corel PaintShop Pro 可讓您使用各種不同的樣式和素材塗畫、繪製和填色。

- 樣式是指色彩、漸層或圖樣。
- 素材是指樣式加上選用的材質。

樣式和素材都可從色彩控制面板選取。

「色彩控制」面板可隨時顯示。當您工作時，可讓它保持開啟狀態，或者只在需要時顯示。

您也可以反向前景和背景色彩和素材。




「色彩控制」面板

1 「樣本」標籤
2 「HSL 貼圖」標籤
3 「滑桿」標籤
4 前景及筆觸內容
5 背景及填色內容
6 前景和背景色彩方塊
7 「對調色彩」按鈕
8 透明選項
9 「材質」按鈕
10 樣式 - 色彩、漸層、樣式
11 最近使用
12 「樣本色彩」工具
13 「新增到色盤」與「從色盤移除」
14 設為黑白
15 「目前」面板
16 色盤選取選單

## 「色彩控制」面板的主要元素

- **樣本**標籤 — 顯示目前選取色盤的樣本。「樣本」可供您儲存並再次使用的材料。如需有關樣本的詳細資訊，請參閱第 260 頁的〈使用自訂色盤與樣本〉。
- **HSL 貼圖**標籤 — 顯示「飽和度」與「明度」方塊。您可在這些方塊中按一下以調整目前選取的色彩或拖曳「色彩」(色相) 列滑桿以調整選取的新色彩。
- **滑桿**標籤 — 顯示滑桿與數值方塊以在下列色彩空間中設定適用的色彩：RGB、HSL、CMYK、LAB 與 Web。您也可以使用灰階色彩設定陰影。
- **前景及筆觸**和**背景及填色內容**方塊 — 顯示目前前景和背景的素材，其為樣式 (色彩、漸層或圖樣) 和選用材質所組成。按一下方塊即可顯示「材料屬性」對話方塊，並可於其中設定材料選項。這些方塊可有下列使用方式：
  - 您可以使用前景素材做為筆刷筆觸，並使用背景素材做為填色。
  - 當您利用筆刷 (包括填色工具) 套用筆觸效果時，按一下滑鼠即可利用前景素材塗畫，按一下滑鼠右鍵則可利用背景素材塗畫。
  - 而當您使用「美工圖案媒體」工具時，可以設定套用至畫布的顏料前景色彩。
  - 至於文字和向量形狀，可以設定文字或形狀的筆觸 (或外框) 的前景色彩，以及文字或形狀的填色的背景色彩。如需有關變更文字和向量物件色彩的詳細資訊，請參閱第 354 頁的〈修改向量物件內容〉。
- **前景**和**背景色彩**方塊 - 顯示目前的前景和背景色彩，讓您設定色彩而不受目前素材影響
- **樣式**按鈕 — 顯示目前選取色彩的樣式：色彩、漸層或樣式。若要在最近選取的色彩、漸層和圖樣之間進行變更，可按一下「樣式」按鈕，然後從下拉式清單

選取新樣式。請注意，使用「美工圖案媒體」工具時會停用這些選項，該工具只能使用純色。

- **材質**按鈕 — 開啟或關閉目前材質
- **設為黑白**按鈕 — 設定前景為黑色，背景為白色。這個按鈕在使用「編輯選取區域」指令時相當實用。
- **透明**按鈕 — 將前景或背景素材設為透明。透明材料主要用於向量物件和文字。透明的前景沒有外框 ( 只填入物件或字母 )，透明的背景則沒有填色 ( 只有物件或字母會加上外框 )。這個按鈕無法提供需要前景或背景素材的工具使用。
- **全部工具**核取方塊 — 指定是否將選取的前景和背景素材套用至所有工具。如果未勾選此核取方塊，選取的材料只會套用至作用中的工具。

### 為什麼「色彩控制」面板同時擁有屬性和色彩方塊？

您可以按一下「前景屬性」和「背景屬性」方塊來選取色彩，因此可能不瞭解「色彩控制」面板中為什麼也有色彩方塊。色彩方塊能讓您迅速變更色彩，而不需變更其他材料。這表示，即使屬性方塊顯示漸層或圖樣，您仍可以選取新色彩。

如果屬性方塊和「色彩控制」面板上的色彩方塊顯示不同的色彩，筆刷會使用屬性方塊中顯示的漸層、材質或圖樣塗畫，而非色彩方塊中的色彩。當您透過「前景屬性」和「背景屬性」方塊的「樣式」按鈕選取「色彩」時，色彩方塊中顯示的色彩會呈現作用中狀態。

## 顯示或隱藏色彩控制面板

編輯標籤

- 選擇**檢視** › **面板** › **色彩控制**。

您也可以藉由按下面板標題列上的**關閉**方塊，或按一下 F2 鍵來隱藏面板。

## 對調前景和背景色彩或素材

編輯標籤

- 在「色彩控制」面板上，按一下**對調色彩**按鈕 或按一下**對調色彩控制**按鈕 。

# 在「材料屬性」對話方塊中選擇色彩

您在 Corel PaintShop Pro 中編輯影像時，經常要先選擇色彩才能進行塗畫、繪製或填色、手動修正色彩，或者為新的點陣影像選擇背景。「材料屬性」對話方塊的「色彩」頁面，特別在您建立自訂色盤時，是您選擇色彩的強大工具。色彩協調可助您選擇色彩的最佳搭配。

當您按一下「前景 / 筆觸」屬性方塊、「背景 / 填色」屬性方塊，或兩個較小的「色彩」方塊的其中一個時，便會顯示「色彩」頁面。按一下其他對話方塊中的「色彩」方塊時也會出現。

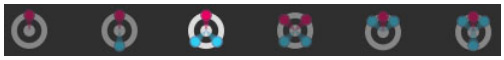



*「色彩」頁面位於「材料屬性」對話方塊中*

「色彩」頁面的外觀端視作用中影像的色彩深度而定 (16 位元 / 色頻、8 位元 / 色頻、256 色、16 色或雙色 )。例如，色盤色彩、滾輪、滑桿與色彩協調選項皆無法存取時，樣本即會顯示。

「色彩」頁面提供許多種選取色彩的方式：

- **滾輪** — 按一下**滾輪**按鈕以顯示「色彩」( 色相 ) 滾輪與「明度」列。
- **滑桿** — 按一下滑桿按鈕以顯示色彩空間下拉式清單與相應的滑桿與數值方塊。你可選擇適用於 RGB、HSL、CMYK、Lab、Web 與**灰階**的色彩。
- **樣本** — 按一下「樣本」按鈕，便會顯示色彩樣本面板。預設便會顯示「標準面板」，但您可從下拉式清單選擇任何自訂面板。
- **色彩協調** — 按下列任一色彩協調設定以助您選擇多種色彩的最佳搭配：**補色**、**三分色**、**四分色**、**類似色**與**強調**。**單色**設定的預設為單一色彩。

  關聯的色彩樣本會顯示在「色彩」頁面的左下角。按一下任一樣本，再按一下**新增到色盤**以新增一個或多個色彩樣本至自訂色盤。
- HTML 色彩碼可讓您輸入 HTML 色彩的值。

如需有關色彩及其感應、顯示和列印方式的詳細資訊，請參閱第 405 頁的〈了解色彩和色彩模式〉。

## 在材料屬性對話方塊中選擇色彩

編輯標籤

1 在「色彩控制」面板上，執行下列其中一項：
   - 若要選擇前景色彩，請按一下**前景及筆觸內容**方塊或**前景色彩**方塊。
   - 若要選擇背景色彩，請按一下**背景及填色內容**方塊或**背景色彩**方塊。

「材料屬性」對話方塊便會出現。

按一下**色彩**按鈕以顯示**色彩**頁面。

2 請執行下列其中一項：

- 按一下**滾輪**，然後按一下色輪上的色彩以選取約略的顏色。自圓心向外拖曳色彩指示器以調整飽和度。拖曳色輪右方的「明度」滑桿將色彩變暗或變亮。
- 按一下**滑桿**並自下拉式清單中選擇色彩空間。調整相應滑棒或在方塊內鍵入數值，以設定您需要的色彩數值。
- 按一下**樣本**，從下拉式清單選擇面板，再按一下色彩樣本。
- 在 HTML 方塊中輸入一個十六進位色彩數值。

目前與前一個色彩樣本會顯示在對話方塊的右下角。

3 按一下**確定**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 選擇一種以上的色彩以使用色彩協調。 | 按一下下列其中一個「色彩協調」按鈕：**補色**、**三分色**、**四分色**、**類似色**與**強調**。關聯的色彩樣本會顯示在「色彩」頁面的左下角。拖曳色輪中的色彩指示器以調整色彩。按一下任一樣本，再按一下**新增到色盤**以新增一個或多個色彩樣本至自訂色盤。 |



您也可以直接自「色彩控制」面板選擇色彩。

若要將目前色彩套用至所有工具，請勾選「色彩控制」面板上的 **全部工具**核取方塊。如果您取消勾選此核取方塊，則只有作用中的工具會使用目前的色彩控制。

# 為色盤式影像選擇色彩

色盤式影像是指其色彩深度介於 2 和 256 色的影像。若使用色盤式影像，則必須從「色彩控制」面板選擇前景和背景色彩，而不能從「色彩」頁面。

## 為色盤式影像選擇色彩

編輯標籤

1 在「色彩控制」面板上，執行下列其中一項：

- 若要選擇前景色彩，請按一下**前景及筆觸色彩**方塊。
- 若要選擇背景色彩，請按一下**背景及填色色彩**方塊。

按一下色彩方塊會開啟「色彩」頁面並顯示面板。

2 在**排序**下拉式清單中，選取色彩排序的方式。

- **色盤** - 按照面板中色彩的順序排序
- **色相** - 按照色彩排序
- **明亮度** - 按照明度排序

3 按一下色彩。

4 按一下**確定**。

若要讓「色彩控制」面板中只顯示色盤式影像可用的色彩，則必須啟動**顯示文件面板**選項。選擇**檔案** } **偏好設定** } **一般程式偏好設定**，按一下清單中的**色盤**，然後選擇**顯示文件面板**選項。如需詳細資訊，請參閱第 420 頁的〈設定「顯示與快取」偏好設定〉。

# 從影像或桌面選擇色彩

您可以從任何開啟的影像或 Corel PaintShop Pro 中的任何色彩 ( 例如，工具列上的色彩 ) 選擇前景或背景色彩。當您要使用特定圖示的色彩，或要與 Windows 桌面的色彩相符時，這項功能便相當實用。您也可以自其他應用程式或瀏覽器中顯示的網頁選擇色彩。

您可以啟用**樣本和填色**模式，對某個影像的色彩進行取樣，然後按一下另一個區域或影像，以套用該色彩做為填色。

## 使用「滴管」工具自作用中影像選取色彩

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**滴管**工具 。

2 在「工具屬性列」面板上，設定需要的選項：
- **樣本大小**下拉式清單 - 指定像素區域進行抽樣
- **使用全部圖層**核取方塊 - 勾選此核取方塊進行所有影像圖層的抽樣

3 按一下影像中的色彩，即可讓它變成前景色彩；以滑鼠右鍵按一下該色彩，則會讓它變成背景色彩。

您也可以在使用筆刷工具 ( 例如「塗畫筆刷」或「橡皮擦」工具 ) 時從影像中選擇色彩，只要按住 Ctrl 鍵，同時按一下影像選擇前景色彩，或按一下滑鼠右鍵選擇背景色彩即可。

## 使用滴管工具對選取的色彩進行取樣並填色

1 在**工具**工具列上，選擇**滴管工具** 。

2 在**工具選項**面板上，按一下**樣本和填色**按鈕 。

3 在影像視窗中，按一下要取樣的色彩。
工具圖示會自動變更為填色圖示。

4 按一下要以取樣的色彩填色的區域。
**注意： 填色工具**工具的最後設定將決定填色的呈現方式，以及與背景的互動方式。如需詳細資訊，請參閱第 168 頁的〈以色彩、漸層或樣式填入區域〉。

## 自桌面選擇色彩

編輯標籤

1 請確定螢幕上已顯示您要的色彩。

2 在「色彩控制」對話方塊中，按一下**樣本色彩**按鈕

3 將游標移至桌面上包含所要色彩的區域上。這包含了其他開啓的視窗或顯示的網頁。

4 按一下來選取色彩。

選取的色彩便會出現在所選擇的色彩或屬性方塊中。

將游標移至您想要取樣色彩上方時，「樣本色彩」圖示即會顯示。

## 使用漸層

漸層是指兩種或多種色彩逐漸調和的效果。您可以使用漸層塗畫、繪製或填色，以建立有趣的效果或色彩變化。使用漸層還可建立包含陰影與強光的 Web 按鈕、製作看起來閃亮或發光的物件，或者新增度量至物件。此外，使用漸層亦可讓網頁圖形淡入其他內容，並可使用黑變白漸層做為遮罩。




*「材料屬性」對話方塊的「漸層」頁面可供您選擇並編輯漸層。*

如需有關編輯、建立和共享漸層的資訊，請參閱第 253 頁的〈編輯漸層〉和第 255 頁的〈匯入和匯出漸層〉。

**重要！** *漸層僅適用於灰階和 1600 萬色的影像。如需有關增加影像色彩深度的詳細資訊，請參閱第 397 頁的〈增加影像色彩深度〉。*

## 套用目前漸層

編輯標籤

- 在「色彩控制」面板上，按一下**樣式**下拉式清單的**漸層**按鈕  ，以開啓「前景及筆觸內容」或「背景及填色內容」方塊。
  最近選擇的漸層便會變成作用中。

## 選擇漸層

編輯標籤

1 在「色彩控制」面板上，執行下列其中一項：
   - 若要選擇前景漸層，請按一下**前景及筆觸內容**方塊。
   - 若要選擇背景漸層，請按一下**背景及填色內容**方塊。

   「材料屬性」對話方塊便會出現。
2 按一下**漸層**按鈕。
3 如有必要，請從包含所需漸層的**類別**下拉式清單選擇漸層類別。
4 按一下漸層縮圖。
5 選擇一個或多個下列的選項：
   - **樣式** — 供您選擇**線形**  、**矩形**  、**陽光**  或**圓形**  漸層。
   - **角度** - 指定漸層的角度或方向，從 0 至 359 度。這個選項只會套用至直線、矩形和圓形漸層。
   - **重複** - 設定重複漸層圖樣的次數 ( 從 0 至 999 次 )
   - **反轉** - 反轉漸層色彩
   - **中心點** - 決定漸層傳播或散發點的水平和垂直座標。距離是以填色區域寬度的百分比計算。您可以變更中心點，以建立圓形填色或其他漸層點不在物件中心的造形填色。這個選項只會套用至矩形、散射和圓形漸層。
   - **焦點** - 決定漸層的前景色彩起始點的水平和垂直座標。距離是以填色區域寬度的百分比計算。您可以變更焦點，以建立圓形填色或其他有效光源不在物件中心的造形填色。這個選項只會套用至矩形和散射漸層，且只有在取消勾選**連結**核取方塊時才能使用。
   - **連結中心及焦點** - 指定相同的值給中心點和焦點。取消勾選此核取方塊，即可分別編輯焦點和中心點。這個選項只會套用至矩形和散射漸層。
6 按一下**確定**。

### 您也可以

| | |
|---|---|
| 另存漸層為樣本以供日後使用 | 按一下**新增到色盤**按鈕。 |
| 套用目前材料至所有工具 | 在「色彩控制」面板上，勾選**全部工具**核取方塊。如果您取消勾選此核取方塊，則只有作用中的工具會套用目前的色彩控制。 |

您也可以藉由拖曳漸層預覽中的控制項指針或十字線來移動中心點。如果您取消勾選**連結**核取方塊，即可藉由拖曳漸層上的十字線移動焦點。

## 儲存編輯過的漸層

編輯標籤

1 在「漸層」頁面上，按一下**儲存檔案**。
「新增漸層」對話方塊便會開啟。

2 輸入漸層的唯一名稱，然後按一下**確定**。

## 建立漸層

編輯標籤

1 在「漸層」頁面上，按一下**漸層**按鈕 。
**新增漸層**對話方塊便會開啟。

2 輸入新漸層的名稱，再按一下**確定**。

建立的漸層會有兩個使用 0% 和 100% 自訂色彩的標記。

如需有關漸層的詳細資訊，請參閱第 251 頁的〈使用漸層〉。

## 重新命名漸層

編輯標籤

1 在「漸層」頁面上，按一下**其他選項**按鈕 ，然後選擇**資源管理員**。

2 在「資源管理員」對話方塊中，按一下要重新命名的漸層效果。

3 按一下**重新命名**，在**重新命名資源**對話方塊中輸入名稱，然後按一下**確定**。

## 刪除漸層

編輯標籤

1 在「漸層」頁面上，按一下您剛建立的漸層。

2 按一下**刪除漸層**按鈕 。

3 提示您確認刪除動作時，請按一下**是**。

# 編輯漸層

您可以變更漸層的色彩、轉換點和透明度，並且可以編輯預設漸層或建立自己的漸層。您還可以重新命名、刪除和儲存漸層。

在「漸層編輯器」中，漸層的色彩、轉換點和透明度會以標記和中點表示。

- 標記 — 透明度標記會顯示於漸層列上方。色彩標記則顯示於漸層列下方。
- 中點 — 標記兩種色彩均勻混合或不透明度為 50% 的位置。每一對標記都有一個中點，其可位於標記之間的任意位置。



*漸層編輯器*

您可以新增和刪除標記，以及變更標記的透明度、色彩或位置，還可以變更中點的位置。

**重要！** *當您編輯並儲存預設漸層後，漸層便會永久改變。若要保留預設漸層，請將變更儲存為新的漸層檔案。如需有關儲存漸層的詳細資訊，請參閱第 253 頁的〈儲存編輯過的漸層〉。如需有關還原預設值的詳細資訊，請參閱第 3 頁的〈安裝與解除安裝 Corel 應用程式〉。*

## 變更標記或中點的位置

編輯標籤

- 在「漸層編輯器」中將標記或中點拖曳至新位置。

您也可以按一下以選取標記或中點，然後在**位置**欄位中輸入值。

## 新增標記

編輯標籤

- 在「漸層編輯器」中，按一下漸層列下的任一位置以新增標記

標記會根據漸層列上目前反白顯示的「前景」、「背景」或「自訂」色彩建立。

## 刪除標記

編輯標籤

- 在「漸層編輯器」中，將標記拖離漸層列。

## 變更標記色彩

編輯標籤

1 在「漸層編輯器」中，按一下以選取漸層列下方的標記。
標記最上方的三角形會變成黑色。
2 執行下列其中一項工作，並按一下**確定**。

| 若要 | 請執行下列動作 |
|---|---|
| 使用前景色彩 | 按一下**前景**按鈕。 |
| 使用背景色彩 | 按一下**上一頁**按鈕。 |

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 使用目前定義的自訂色彩 | 按一下**使用者**按鈕。 |
| 選擇新增自訂色彩 | 按一下樣本旁的**使用者**按鈕，然後自「色彩」頁面或按一下滑鼠右鍵以選擇最近使用過的色彩。 |
| 在漸層內選擇色彩 | 按一下漸層按鈕。 |

當您接著套用含有前景或背景色彩的漸層時，它會使用影像目前的前景和背景色彩 ( 即動態漸層色彩 )。若要建立固定包含相同色彩的漸層 ( 即靜態漸層色彩 )，請使用所有標記於**使用者**色盤的自訂色彩。

## 變更標記的透明度

編輯標籤

1 在「漸層編輯器」中，按一下以選取漸層列上方標記。
2 在**不透明度**控制項中輸入或設定值。
   值的範圍從 0% ( 完全透明 ) 到 100% ( 不透明 )。選擇 100% 則會完全覆蓋下方像素。

## 若要編輯套用至向量物件的漸層，並即時檢視變更

1 在「工具」工具列上，按一下**挑選工具**，接著在影像視窗選取已套用漸層的向量物件。
2 在**素材**面板，按一下**前景及筆觸內容**樣本，以開啟**材料屬性**對話方塊。
3 按一下**漸層**標籤，再編輯任一漸層設定。影像視窗內會即時顯示變更。

# 匯入和匯出漸層

建立新的漸層後，您會希望將它匯出到其他應用程式中使用。預設漸層會以 GRD 檔案格式儲存，此為其他應用程式中常用的格式。

您也可以匯入 GRD 檔案格式的漸層。

## 匯出漸層

編輯標籤

1 在「漸層」頁面上，選取您想匯出的漸層。
2 按一下**其他選項**按鈕，然後選擇**匯出**。
   「匯出」對話方塊便會出現。
3 選取要儲存漸層的資料夾。
   預設漸層會儲存在 Corel PaintShop Pro 程式資料夾中的**漸層**資料夾內。

4 在**檔案名稱**欄位中輸入新漸層的名稱。
5 按一下**儲存**。

## 匯入 GRD 漸層

編輯標籤

1 在「漸層」頁面上，按一下**其他選項**按鈕，然後選擇**匯入**。
「匯入」對話方塊便會出現。
2 選取包含要匯入之漸層的資料夾。
資料夾中會列出所有 GRD 檔案。
3 選取漸層的檔案名稱，然後按一下**開啟舊檔**。

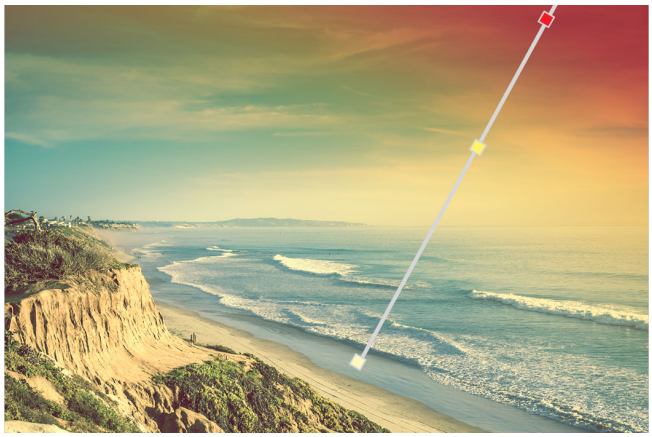
# 使用「漸層填色」工具套用色彩或透明漸層

**漸層填色**工具讓您可與畫布、選取區域或形狀互動並套用漸層。您可以在影像視窗中直接調整色彩、漸變程度、透明度和方向。

按預設，**漸層填色**工具會自動套用在**材料屬性 > 漸層**頁面中上次選用的漸層。若欲修改當前設定，請至**工具選項**面板，進行修改。

透過在新圖層上建立漸層並調整透明度，您可以調整色彩漸變的覆疊透明度。如需詳細資訊，請參閱第 226 頁的〈設定圖層不透明度〉。

您可以調整個別節點的透明度 ( 不透明度停止點 )。



*您在使用「漸層填色」工具時，螢幕上會顯示一組漸層填色工具的互動式文字提示。*

## 使用「漸層填色」工具，套用色彩漸層

編輯標籤

1 在**工具**工具列上，按一下**漸層填色**工具 ( 收納於**填色**工具彈出式選單中 )。
2 在影像視窗中，您只需在畫布、選取區或物件上拖曳游標，以設定漸層填色線。

**注意：** 按預設，**材料屬性**對話方塊中**漸層**頁面上會顯示上次使用的前景漸層已選取並套用。

如果您點按滑鼠右鍵並拖曳，上次背景樣本中選用的漸層即會自動套用。

3 執行下列其中一個動作，以自訂漸層的色彩：

- 若要調整漸層角度，請拖曳旋轉控點 。
- 若要新增色彩，請將**素材**面板中的色彩樣本拖曳至漸層線。
- 若要移除色彩，請將樣本拖離漸層線。
- 若要變更色彩，請在漸層線上按一下色彩樣本 ( 藍色樣本外框表示該樣本已選取 )，然後，從**素材**面板中將新的色彩樣本拖曳至選取的樣本，或按一下「工具選項」面板上的「色彩選取工具」，並選擇色彩。
- 若要調整色彩間的轉換，請沿著漸層線長度拖曳色彩樣本。
- 若要變更漸層類型或反轉漸層，請調整**工具選項**面板上的控制項。

**注意：** 如果您找不到漸層線末端，請放大影像。

4 若要調整漸層的透明度，請在**工具選項**面板上勾選**不透明度停止點**，然後執行下列任一動作：

- 在漸層線上，按一下不透明度停止點，然後調整**工具選項**面板上的**不透明度**設定。
- 若要新增不透明度停止點，請按一下漸層線。
- 若要移除不透明度停止點，請將選取的節點拖離漸層線。
- 若要變更不透明度停止點間的轉換，請沿著漸層線長度拖曳節點。

5 若要回到色彩樣本編輯，請在「工具選項」面板上勾選**色彩停止**核取方塊。



如果您想要調整漸層填色整體透明度，您可在套用漸層填色前，先在**圖層**面板中建立新的圖層。然後，在**不透明度**滑棒 上拖曳，以調整透明度至想要的百分比。

## 使用樣式

您可以使用樣式塗畫、繪製或填色，以建立有趣的效果。Corel PaintShop Pro 包含很多您可選擇樣式。例如，磚形、彩色玻璃與斑馬條紋。您也可以從影像或部份影像建立樣式。

樣式會讓影像更加生動。您可以套用樣式筆刷筆觸、建立樣式填色或樣式邊緣的物件，以及建立樣式文字。還可以使用樣式製作文具或建立網頁的拼接影像。樣式對於需要有趣背景的專案來說特別實用，例如 CD 封面、日曆或賀卡等。

**重要！** *樣式僅適用於灰階或 1600 萬色的影像。如需有關增加影像色彩深度的詳細資訊，請參閱第 397 頁的〈增加影像色彩深度〉。*

### 樣式和材質的差異為何？

在「色彩控制」面板上，您可以同時選擇樣式和材質做為色彩控制的一部分。但兩者的差異為何？

樣式是重複的不透明影像，且含有特殊色彩和細節。樣式是一種填色風格，如同純色或漸層。樣式不會使用目前的前景或背景色彩。例如，如果您選擇「磚形」樣式並利用「塗畫筆刷」工具套用筆刷筆觸，則每一筆刷筆觸都會塗畫磚形樣式。

材質可製造出套用材質的畫布或紙張的效果。材質會使用目前的樣式 ( 例如純色 )。例如，如果您選取「摺皺紙張」材質，而前景色彩為黃色，則每一筆刷筆觸都會塗畫出含摺皺紙張材質的黃色。

材質可在套用純色、漸層或樣式的同時套用。這表示您同時選取了樣式和材質。

## 套用目前樣式

編輯標籤

- 在「素材」面板上，按一下**樣式**下拉式清單上的**樣式**按鈕  ，以**開啓前景及筆觸屬性**方塊或背景及**填色內容**方塊。
  最近選擇的樣式便會變成作用中。

## 選擇樣式

編輯標籤

1 在「色彩控制」面板上，執行下列其中一項：
   - 若要選擇前景樣式，請按一下**前景及筆觸內容**方塊。
   - 若要選擇背景樣式，請按一下**背景及填色內容**方塊。

   「材料屬性」對話方塊便會出現。
2 按一下**樣式**按鈕。
3 在「樣式」頁面上，按一下樣式縮圖。
4 調整下列控制項：
   - **角度** - 指定圖樣的角度 ( 或方向 )，從 0 至 359 度。
   - **縮放** - 指定影像實際大小的縮放比例 ( 從 10% 到 250%)。值越小，影像上樣式的重複頻率越高。若為較大的值，影像可能會遭剪裁，或遺失細節而便得模糊。
5 按一下**確定**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 另存樣式為樣本以供日後使用 | 按一下**新增到色盤**按鈕。 |
| 套用目前材料至所有工具 | 在「色彩控制」面板上，勾選**全部工具**核取方塊。如果您取消勾選此核取方塊，則只有作用中的工具會套用目前的色彩控制。 |



您也可以在「樣式」頁面的樣式預覽中，藉由拖曳樣式上的控制項指針變更樣式的角度。

## 使用作用中影像或選取區域做為圖樣

編輯標籤

1 開啟要使用的影像。

2 若要選取部份影像做為圖樣，請在影像中設定選取區域。

樣式便會出現在「材料屬性」對話方塊中，「樣式」頁面的「樣式」縮圖中。

## 將影像儲存為樣式

編輯標籤

1 在 Corel PaintShop Pro 或其他應用程式中建立影像。

2 將影像檔儲存到 Corel PaintShop Pro 程式資料夾的「樣式」資料夾中，或資料夾位置：My Documents/Corel PaintShop Pro/2020/ 樣式。

樣式便會出現在「材料屬性」對話方塊中，「樣式」標籤的「樣式」下拉式清單中。



若要變更樣式檔案的預設位置，請按一下**其他選項**按鈕，然後選擇**「檔案位置」**。如需有關設定檔案位置的詳細資訊，請參閱第 433 頁的〈設定檔案位置〉。

# 使用材質

您可以使用材質塗畫、繪製或填色，以建立套用材質的畫布或紙張的效果。您可材質搭配目前色彩、漸層或樣式做為前景背景的筆觸或填色。Corel PaintShop Pro 包含很多您可選擇樣式。例如，雲彩藍、水泥和舊頁面。您還可以從影像建立自己的材質。

如需有關圖案與材質之間差異的資訊，請參閱第 257 頁的〈使用樣式〉。

## 套用目前材質

編輯標籤

- 在「素材」面板上，按一下**前景**和**筆觸屬性**或**背景及填色內容**方塊上的**材質**按鈕。

最近選擇的材質便會變成作用中。

## 選擇材質

編輯標籤

1 在「色彩控制」面板上，執行下列其中一項：
   - 若要選擇前景材質，請按一下**前景及筆觸內容**方塊。
   - 若要選擇背景材質，請按一下**背景及填色內容**方塊。

「材料屬性」對話方塊便會出現。

2 按一下**材質**按鈕。

3 在「材質」頁面上，勾選**新增材質**核取方塊。

4 按一下材質縮圖。

5 調整材質的下列控制項：

- **角度** - 指定材質的角度 ( 或方向 )，從 0 至 359 度
- **縮放** - 指定影像實際大小的縮放比例 ( 從 10% 到 250%)。值越小，影像上材質的重複頻率越高。若為較大的值，影像可能會遭剪裁，或遺失細節而便得模糊。

當您調整這些控制項時，「目前」預覽方塊會顯示結果材料 ( 樣式加上材質 )。

6 按一下**確定**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 變更材料的樣式 | 按一下**色彩**、**漸層**或**樣式**按鈕，然後調整控制項。 |
| 套用目前材料至所有工具 | 在「色彩控制」面板上，勾選**全部工具**核取方塊。如果您取消勾選此核取方塊，則只有作用中的工具會套用目前的色彩控制。 |

您可以多次套用筆觸或填色，以便逐漸加深和填入材質。

您也可以在「材質」頁面的材質預覽中，藉由拖曳材質上的控制項指針變更樣式的角度。

## 將影像儲存為材質

編輯標籤

1 在 Corel PaintShop Pro 或其他應用程式中建立影像。

2 將影像檔另存為 BMP 檔並儲存到 Corel PaintShop Pro 程式資料夾的「材質」資料夾中，或資料夾位置：My Documents/Corel PaintShop Pro/2020/ 材質。

樣式便會出現在「材料屬性」對話方塊中，「材質」頁面的**材質**縮圖中。

材質縮圖會顯示 Corel PaintShop Pro 程式資料夾的「材質」資料夾中所有可用的檔案。

若要變更材質檔案的預設位置，請按一下**其他選項**按鈕，然後選擇**「檔案位置」**。如需有關設定檔案位置的詳細資訊，請參閱第 433 頁的〈設定檔案位置〉。

# 使用自訂色盤與樣本

儲存樣本時，您可將樣本儲存為自訂色盤。您可建立多個色盤。例如，您可將某項特別專案的所有色彩與材料儲存為一個自訂色盤。當不再需要某些色盤時，可隨時將這些色盤刪除。

您也可以載入在 PaintShop Pro 中建立的自訂色盤。例如，一家公司可以利用具有自訂樣本的色盤分享企業色彩、繪製相同卡通人物的繪圖師可以分享色盤，或者，圖形設計師可以從其中一個預先載入的色盤獲得靈感。

## 樣本

樣本是從色彩、漸層、圖樣或材質建立的樣式或材料，可儲存並再次使用。樣本可讓您儲存喜愛的色彩、樣式和材料，以便於執行專案時迅速存取。

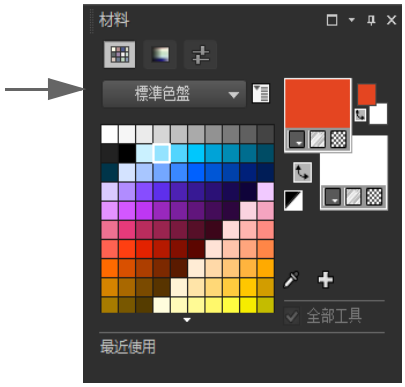
您可以選取、建立、編輯、刪除和重新命名色樣，還可以變更色樣顯示的方式。

色盤會連同資料夾內的樣本檔 (.pspscript) 集合，以資料夾的形式儲存。根據預設，這些項目會儲存在下列位置：[C]:\Users\[ 使用者名稱 ]\Documents\Corel PaintShop Pro\2020\Swatches\...

## 選擇色盤

1 在「色彩控制」面板上，按一下**樣本**標籤。

2 按一下「色盤選取」功能表，然後從下拉式清單中選擇色盤。




選取的色盤的樣本就會顯示在「素材」面板上。

## 建立色盤

1 在「色彩控制」面板上，按一下**樣本**標籤。

2 按一下**其他選項**按鈕，然後選擇**新增色盤**。

3 輸入色盤的名稱，然後按一下**確定**。

這個色盤即會新增至樣本上方的下拉式清單中。現在，您可以將樣本新增至色盤。根據預設，色盤會儲存在 [C]:\Users\[ 使用者名稱 ]\Documents\Corel PaintShop Pro\2020\Swatches\...

## 刪除色盤

1 在「色彩控制」面板上，按一下**樣本**標籤。

2 自色盤下拉式清單上選擇您想要刪除的色盤。

3 按一下**其他選項**按鈕，然後選擇**刪除色盤**。

## 匯入樣本的色盤

編輯標籤

1 請執行下列其中一項：
   - 將色盤資料夾 ( 包含色盤中每個樣本的 .pspscript 檔案 ) 複製到預設使用者位置：[C]:\Users\[ 使用者名稱 ]\Documents\Corel PaintShop Pro\2020\Swatches
   - 將色盤資料夾 ( 包含色盤中每個樣本的 .pspscript 檔案 ) 複製到您選擇的位置，然後選擇**檔案 > 偏好設定 > 檔案位置**，按一下**檔案類型**清單中的**樣本**，然後按一下**新增**以導覽至您儲存色盤資料夾的位置。

## 建立樣本

編輯標籤

1 在「色彩控制」面板上，按一下**樣本**標籤。
2 按一下**新增到色盤**按鈕。
3 在**新增至色盤**對話方塊中，選擇一個色盤，然後按一下**確定**，或按一下**新增**以建立色盤。
4 在**新增樣本**對話方塊中，輸入樣本的名稱。
   當您將游標放在「色彩控制」面板的樣本上時，此名稱便會以「工具提示」的形式出現。
5 按一下**確定**。
   新的樣本顯示在「色彩控制」面板上。

您也可以按一下「素材」面板上的**其他選項**按鈕，然後選擇**「新樣本」**。

## 選取樣本

編輯標籤

1 在「色彩控制」面板上，按一下**樣本**標籤。
2 請執行下列其中一項：
   - 若要選取樣本做為前景素材，請按一下該樣本。
   - 若要選取樣本做為背景素材，請以滑鼠右鍵按一下該樣本。

## 編輯樣本

編輯標籤

1 在「色彩控制」面板上，按一下**樣本**標籤。
2 按兩下要編輯的色樣。
   「材料屬性」對話方塊便會出現。
3 編輯材料的樣式 ( 色彩、漸層或圖樣 ) 或材質。

4 按一下**確定**。

您也可以按一下樣本，接著按一下**其他選項**按鈕，然後選擇**「編輯樣本」**。

## 刪除色盤上的樣本

編輯標籤

1 在「色彩控制」面板上，按一下**樣本**標籤。

2 按一下要刪除的樣本。

3 按一下**從色盤移除**按鈕。

您也可以按一下**其他選項**按鈕，然後選擇**「刪除樣本」**。

## 重新命名樣本

編輯標籤

1 在「色彩控制」面板上，按一下**樣本**標籤。

2 按一下要重新命名的色樣。

3 按一下**其他選項**按鈕，然後選擇**重新命名樣本**。

## 變更樣本的顯示方式

編輯標籤

• 在「素材」面板上，按一下**樣本**標籤，然後執行下表中的一項工作。

| 若要 | 請執行下列動作 |
|---|---|
| 選取您要顯示的樣本類型 | 按一下**其他選項**按鈕，選擇**檢視**，然後選擇要顯示的樣本類型。 |
| 變更樣本的排序方式 | 按一下**其他選項**按鈕，選擇**排序方式**，然後選擇**樣式**或**名稱**。樣本預設值為按樣式排序。 |
| 變更樣本縮圖大小 | 按一下**其他選項**按鈕，然後選擇**小型縮圖**、**中型縮圖**或**大型縮圖**。預設縮圖顯示為中型縮圖。 |



# 套用特效

Corel PaintShop Pro 具備許多可套用至影像的特殊特效，例如 3D 特效、藝術特效、照明特效、反射特效以及相片特效。您也可以將邊框新增至您的影像，或使用影像塗畫及彎曲影像區來建立獨特特效。

本節涵蓋下列主題：

- 選擇特效
- 套用 3D 特效
- 套用美工圖案媒體特效
- 套用藝術特效
- 套用環境圖和凹凸貼圖
- 套用扭曲特效
- 使用取代貼圖特效
- 套用邊緣特效
- 套用幾何特效
- 套用照明特效
- 套用影像特效
- 套用相片特效
- 使用懷舊風格
- 使用漸層濾鏡特效套用漸層
- 使用時光機建立古老風格的相片
- 在相片上套用底片與濾鏡特效
- 套用反射特效
- 套用材質特效
- 在影像內新增畫框
- 建立專屬特效
- 組合影像
- 使用影像圖章工具
- 彎曲影像
- 使用變形圖

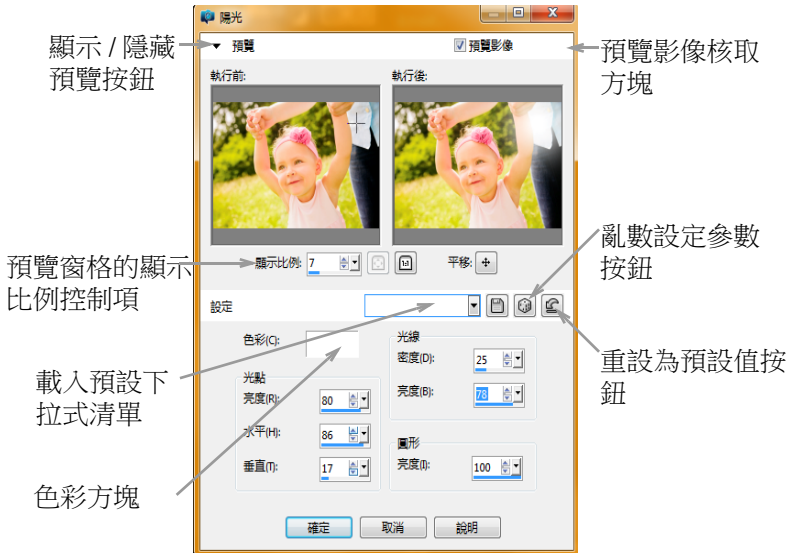
## 選擇特效

您可以使用「特效」功能表、「即時特效」面板或「特效瀏覽器」選擇特效。

在對話方塊中調整特效設定可以自訂多數特效。套用特效的對話方塊中含有以下幾個常用功能：

- 「執行前」窗格會顯示原始影像，「執行後」窗格可讓您預覽套用目前設定的影像。
- 「載入預設」下拉式清單依預設設為 「最後使用」。「預設」可讓您將相同設定套用至多個影像。

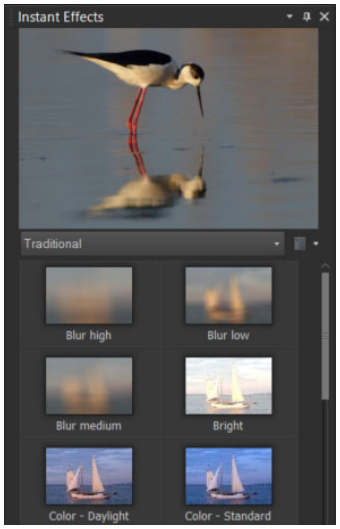
若要儲存和載入自訂的預設特效，請參閱第 460 頁的 〈使用和建立預設〉。




*某個特效對話方塊的範例。*

## 使用 「即時特效」面板

您可以使用 「即時特效」面板快速套用預設特效。當您不想要調整控制項時，此方法將可輕鬆套用特效。在任何特效對話塊中建立預設時，您的預設會自動顯示在 「即時特效」面板中的 「使用者定義」類別內。

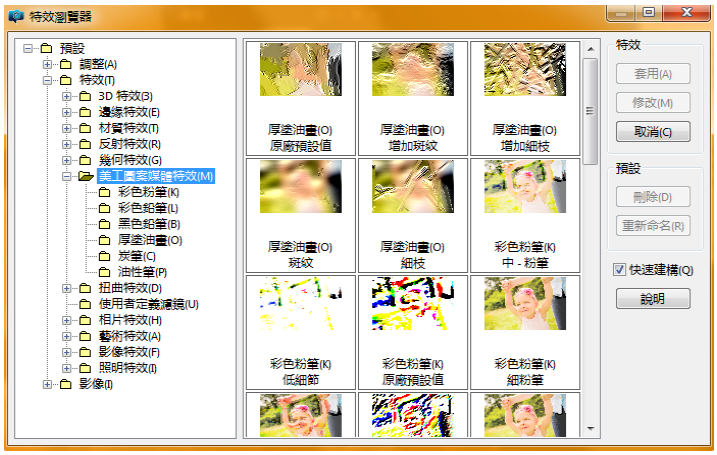



*「即時特效」面板*

## 使用特效瀏覽器

在特效套用至影像前，您若想預覽多種特效，可以使用「特效瀏覽器」。「特效瀏覽器」會顯示 Corel PaintShop Pro 的預設以及您自行建立的預設。

為了顯示「特效瀏覽器」中的縮圖預覽，Corel PaintShop Pro 套用特效預設的預設以及您儲存在影像中的預設。預設會儲存成 Corel PaintShop Pro (PspScript) 檔案格式的指令碼。




*「特效瀏覽器」會顯示縮圖，讓您預覽和選擇特效。*

## 自「特效」功能表選擇特效

編輯標籤

1 自**特效**功能表選擇特效類別，然後選擇特效。(舉例來說，您可以選擇**特效** ▸ **扭曲特效** ▸ **捲曲**。)

多數特效都會出現對話方塊。

2 指定想要的設定，或從**載入預設**下拉式清單選擇預設。

您可以在「執行後」窗格中預覽特效。

**注意：** 並非所有特效皆可使用「預設」。

3 按一下**確定**。

### 您也可以

| | |
|---|---|
| 儲存設定以便重複使用 | 按一下**儲存預設**按鈕，在**預設名稱**方塊中輸入名稱，然後按一下**確定**。 |
| 將設定重設為預設值 | 自**載入預設**下拉式清單選擇**預設值**。 |
| 將特效限制在特定區域內 | 選擇特效之前先選取區域。<br>如需建立選取區域的相關資訊，請參閱第 185 頁的〈建立選取區域〉。 |

## 從「即時特效」面板選擇特效

1 在「即時特效」面板中，從面板最上方的下拉式清單選擇類別。

如果「即時特效」面板未顯示，請選擇**檢視** ｝**面板** ｝**即時特效**。

2 按兩下縮圖，就會將特效套用於使用中的影像或選取的影像。

特效可以累加套用；每次按兩下，新特效就會加到先前的特效。

若要復原特效，請按一下**復原**按鈕 (「調整」和「編輯」標籤)。請注意，**恢復目前的編輯**指令會恢復所有未儲存的特效。

在「管理」標籤中，如果將特效套用至 RAW 檔案格式的影像，則會建立 JPEG 版的影像。

下次啟動應用程式時，自訂預設（會儲存在任何特效對話方塊中）便會出現「即時特效」面板的「使用者定義」類別中。

## 從特效瀏覽器選擇特效

編輯標籤

1 選擇**特效** ｝**特效瀏覽器**。

隨即出現「特效瀏覽器」。

2 在左窗格中的階層式清單上，執行下列動作：

- 若要預覽影像套用的所有特效，請按一下**預設**資料夾。
- 若要預覽特效類別，請按一下**特效**資料夾的子資料夾 ( 例如 **3D 特效**、**藝術特效**或**相片特效** )。

Corel PaintShop Pro 會掃描選取的資料夾，並建立套用各特效的影像縮圖。

3 按一下縮圖影像來選擇特效預設。

4 按一下**套用**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 修改選取的預設 | 按一下**修改**，然後在特效對話方塊中調整設定。<br>附註：此按鈕並不適用於無法加以調整的特效。 |
| 調整縮圖預覽的大小 | 選擇**檔案** ｝**偏好設定** ｝**一般程式偏好設定**，然後按一下左邊的 **顯示與快取**。在**特效顯示器縮圖**群組方塊中，於**大小 ( 像素 )** 控制項中設定數值。 |
| 將特效限制在特定區域內 | 選擇特效之前先選取區域。<br>如需建立選取區域的相關資訊，請參閱第 185 頁的〈建立選取區域〉。 |

指定特效的「特效瀏覽器」中所顯示的縮圖預覽，含有預先設定的預設以及您儲存的所有預設。預設會存成指令碼檔案（副檔名是 .PspScript），並放置在主程式資料夾的「預設」資料夾中。您可以變更儲存預設檔案的位置。如需有關變更特效預設檔案儲存位置的資訊，請參閱第 433 頁的〈變更資源的檔案位置〉。

# 套用 3D 特效

您可以使用 3D 特效，創造立體的影像或選取區域。這些特效對於網頁影像特別有用。

## 按鈕化

編輯標籤

您可以使用「按鈕化」特效來模擬由任何選取區域、圖層或平面影像所建成的正方形或矩形按鈕。使用此特效時會套用 3D 邊框，讓影像或選取區域看起來有浮起的效果。選擇**特效** › **3D 特效** › **按鈕化**，即可存取「按鈕化」對話方塊。

「按鈕化」對話方塊中含有下列控制項：

- **高度** — 指定按鈕的高度 ( 以像素為單位 )
- **寬度** — 指定按鈕的寬度 ( 以像素為單位 )
- **不透明度** — 指定按鈕邊緣所套用的明暗變化不透明度
- **透明** — 藉由在按鈕邊緣套用明暗變化柔和度，來產生圓潤特效
- **純色** — 藉由在按鈕邊緣套用純色，來產生銳利清晰的邊緣。若要建立具有彩色邊緣的按鈕，您可以先選取純色，然後再選擇「按鈕化」指令。
- **色彩** — 可讓您將特定色彩套用至按鈕邊緣。您可以在「色彩」對話方塊中按一下色彩方塊來選擇顏色，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊，從「最近使用的色彩」對話方塊選擇顏色。

## 刻筆

編輯標籤

「刻筆」特效會在選取區域或圖層周圍新增 3D 邊框，使其看起來真如從石頭上切割下來。您可以將此刻筆區域透明化，讓下方色彩顯現，或者您可以在背景色彩上建立刻筆區域。選擇**特效** › **3D 特效** › **刻筆**，即可存取「刻筆」對話方塊。

「刻筆」對話方塊中含有下列控制項：

- **大小** — 定義刻筆區域的像素大小
- **透明** — 讓下方色彩顯現
- **純色** — 讓刻筆區域變成純色
- **色彩** — 讓您選擇刻筆區域的背景色彩。按一下色彩方塊即可存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。

## 內陰影

編輯標籤

「內陰影」特效會建立部分影像被移除的視覺特效，讓影像下方的圖層顯現。

雖然不需要選取區域，不過您可以在套用此特效之前，先選取部分影像。選擇**特效** › **3D 特效** › **內陰影**，即可存取「內陰影」對話方塊。

「內陰影」對話方塊中含有下列控制項：

- **垂直** — 決定內部和外框的垂直位置。增加設定值會將內部移往影像底部，減少設定值則會將內部移往影像頂部。
- **水平** — 決定內部和外框的水平位置。增加設定值會將內部移往右方，減少設定值則會將內部移往左方。
- **不透明度** — 控制陰影的不透明度。
- **模糊** — 設定陰影的模糊。當您增加模糊階層時，陰影會加寬且其邊緣會柔化。
- **陰影色彩** — 可讓您選擇陰影色彩。您可以在「色彩」對話方塊中按一下色彩方塊來選擇顏色，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊，從「最近使用的色彩」對話方塊選擇顏色。
- **內部填色** — 使用目前選取的顏色填入內部。若要選擇其他色彩，您可以按一下色彩方塊來存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。如果未勾選此核取方塊，則會用影像來填滿剪影圖案。

## 下落式陰影

編輯標籤

「下落式陰影」特效會在目前的選取區域後方新增陰影。此特效最常用來為文字提供 3D 外觀。

若要為整個影像新增下落式陰影，您必須先在影像周圍建立白色區域。您可從「影像」功能表中選擇「新增邊框」指令或「畫布大小」指令。選擇**特效** ｝**3D 特效** ｝**下落式陰影**，即可存取「下落式陰影」對話方塊。

「下落式陰影」對話方塊中含有下列控制項：

- **垂直** — 決定陰影高度。您也可以拖曳對話方塊左邊偏移指示器行末端的十字線，來設定陰影高度。
- **水平** — 決定陰影寬度。您也可以拖曳對話方塊左邊偏移指示器行末端的十字線，來設定陰影寬度。
- **不透明度** — 決定陰影的不透明度。此數值減少時，下落式陰影會淡化。
- **模糊** — 決定陰影的模糊。
- **色彩** — 可讓您選擇下落式陰影的色彩。您可以在「色彩」對話方塊中按一下色彩方塊來選擇顏色，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊，從「最近使用的色彩」對話方塊選擇顏色。
- **陰影置於新圖層上** — 在另一個點陣圖層上放置下落式陰影

從「指令碼」工具列的**指令碼**下拉式清單中選擇**下落式陰影邊框**指令碼，就可以套用與「下落式陰影」特效類似的特效。

## 內部修飾斜角

編輯標籤

您可以套用「內部修飾斜角」特效，為選取區域的內部邊緣或其周圍有透明度的物件提供 3D 外觀。此特效不會增加物件的大小。使用「內部修飾斜角」特效時，您可自行設定選項、使用程式的其中一個預設特效，或先使用預設特效後再修改其設定。

當影像具有透明背景、具有包含選取區域的彩色背景，或具有彩色背景及圖層時，就可以使用「內部修飾斜角」指令。如果圖層中沒有選取區域或透明區域，那麼此特效會套用至圖層邊緣。您可以提升選取區域、貼上選取區域做為新圖層，或使用「橡皮擦工具」建立具有透明度的圖層。選擇**特效** › **3D 特效** › **內部修飾斜角**，即可存取「內部修飾斜角」對話方塊。

「內部修飾斜角」對話方塊中含有下列控制項：

- **修飾斜角** — 指定修飾斜角形狀
- **寬度** — 指定寬度 ( 以像素為單位 )
- **平滑** — 控制邊緣斜率 ( 銳利度 ) 與粗細此數值增加時，邊緣會變得更加圓潤。此數值減少時，邊緣會變得較薄而陡峭。
- **深度** — 控制邊緣高度。此數值增加時，邊緣會變得更加明顯。
- **泛光** — 調整整體影像的亮度
- **光澤** — 決定表面呈現的反光程度。數值高會產生光亮影像，並讓強光更亮。數值低則會讓強光變暗。
- **色彩** — 決定影像上的光照顏色。若要變更光源色彩，您可以按一下影像中的色彩、按一下色彩方塊以存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊以存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **角度** — 影響邊緣光亮與陰影的呈現。此指針指向光源的方向，以圓周旋轉角度為單位。若要設定此數值，您可以按一下圓形、拖曳指針，或者在控制項中設定或輸入數字。
- **強度** — 調整方向性光源的亮度。請注意，在套用「強度」值之前，是由「泛光」值來決定整個影像的亮度。
- **仰角高度** — 顯示影像上方光源的仰角。若設定為 90 度，則光源位於頭頂上方。如果減少此數值，光源會往影像移近，因而產生較長的陰影。

## 外部修飾斜角

編輯標籤

「外部修飾斜角」特效會建立浮起的邊緣，讓選取區域有 3D 外觀。此特效利用修飾斜角寬度來擴大選取區域的大小。

您必須先在影像中選取區域，然後再從「特效」功能表選擇「外部修飾斜角」指令。按一下**特效** › **3D 特效** › **外部修飾斜角**，即可存取「外部修飾斜角」特效對話方塊。

「外部修飾斜角」對話方塊中含有下列控制項：

- **修飾斜角** — 指定修飾斜角形狀
- **寬度** — 指定修飾斜角邊緣的寬度 ( 以像素為單位 )
- **平滑** — 控制邊緣斜率 ( 銳利度 ) 與粗細此數值增加時，邊緣會變得更加圓潤。此數值減少時，邊緣會變得較薄而陡峭。
- **深度** — 控制邊緣高度。此數值增加時，邊緣會變得更加明顯。
- **泛光** — 調整整體影像的亮度
- **光澤** — 決定表面呈現的反光程度。數值高會產生光亮影像，並讓強光更亮。數值低則會讓強光變暗。
- **色彩** — 決定影像上的光照顏色。若要變更光源色彩，您可以按一下影像中的色彩、按一下色彩方塊以存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊以存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **角度** — 影響邊緣光亮與陰影的呈現。此指針指向光源的方向，以圓周旋轉角度為單位。若要設定此數值，您可以按一下圓形、拖曳指針，或者在控制項中設定或輸入數字。
- **強度** — 調整方向性光源的亮度。請注意，在套用「強度」值之前，是由「泛光」值來決定整個影像的亮度。
- **仰角高度** — 顯示影像上方光源的仰角。若設定為 90 度，則光源位於頭頂上方。如果減少此數值，光源會往影像移近，因而產生較長的陰影。

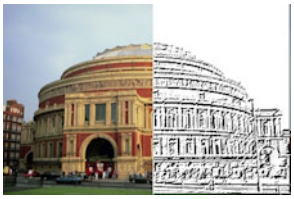
## 套用美工圖案媒體特效

您可以套用「美工圖案媒體」特效，使影像看起來像經由塗畫或繪製而成。您可以模擬使用傳統美工圖案媒體，包括使用鉛筆、炭筆或粉筆。

### 黑色鉛筆

編輯標籤

「黑色鉛筆」特效與「炭筆」特效類似，不過它使用的筆觸較細且產生的影像更加細緻。選擇**特效** › **美工圖案媒體特效** › **黑色鉛筆**，即可存取「黑色鉛筆」對話方塊。



「黑色鉛筆」對話方塊中含有下列控制項：

- **細節** — 控制筆觸的數量和暗度
- **不透明度** — 控制特效強度此數值增加時，影像的特效會增強，而顯示較少原始外觀。

## 厚塗油畫

編輯標籤

「厚塗油畫」特效可讓您影像看起來像油畫或水彩畫。選擇**特效** › **美工圖案媒體特效** › **厚塗油畫**，即可存取「厚塗油畫」對話方塊。



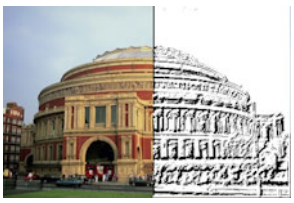
「厚塗油畫」對話方塊中含有下列控制項：

- **柔和度** — 決定影像的模糊量
- **短刷** — 指定筆刷的短刷數量
- **寬度** — 控制筆刷寬度
- **不透明度** — 決定特效強度
- **長度** — 指定厚塗油畫的長度
- **密度** — 指定影像中筆觸的數目
- **角度** — 影響邊緣光亮與陰影的呈現。此指針指向光源的方向，以圓周旋轉角度為單位。若要設定此數值，您可以按一下圓形、拖曳指針，或者在控制項中設定或輸入數字。
- **色彩** — 可讓您選擇梯形邊緣的光照色彩。按一下色彩方塊即可存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。

## 炭筆

編輯標籤

「炭筆」特效與「黑色鉛筆」類似，不過它的筆觸更粗，產生的影像較不細緻。選擇**特效** › **美工圖案媒體特效** › **炭筆**，即可存取「炭筆」對話方塊。



「炭筆」對話方塊中含有下列控制項：

- **細節** — 控制筆觸的數量和暗度
- **不透明度** — 控制特效強度透明度的數值增加時，影像的特效會增強，而顯示較少原始外觀。

## 彩色粉筆

編輯標籤

「彩色粉筆」特效利用影像中的色彩，讓影像看起來像使用彩色粉筆繪製而成。此特效使用比「彩色鉛筆」特效更寬的筆觸。

選擇**特效** ｝**美工圖案媒體特效** ｝**彩色粉筆**，即可存取「彩色粉筆」對話方塊。



「彩色粉筆」對話方塊中含有下列控制項：

- **細節** — 控制筆觸的數量和暗度
- **不透明度** — 控制特效強度透明度的數值增加時，影像的特效會增強，而顯示較少原始外觀。

使用「工具」工具列上的「粉筆」工具，可以產生與「彩色粉筆」類似的特效。

## 彩色鉛筆

編輯標籤

「彩色鉛筆」特效利用影像中的色彩，讓影像看起來像使用彩色鉛筆繪製而成。此特效與「彩色粉筆」特效類似，不過它的筆觸較細。選擇**特效** ｝**美工圖案媒體特效** ｝**彩色鉛筆**，即可存取「彩色鉛筆」對話方塊。



「彩色鉛筆」對話方塊中含有下列控制項：

- **細節** — 控制筆觸的數量和暗度
- **不透明度** — 控制特效強度透明度的數值增加時，影像的特效會增強，而顯示較少原始外觀。

## 油性筆

編輯標籤

「油性筆」特效會加強影像邊緣並為影像邊緣上色，讓影像看起來像油性筆畫。選擇**特效** ｝**美工圖案媒體特效** ｝**油性筆**，即可存取「油性筆」對話方塊。



「油性筆」對話方塊中含有下列控制項：

- **明亮度** — 調整整體影像的亮度
- **模糊** — 決定影像的柔化度。此數值增加時，會減少影像的銳利度。
- **色彩** — 可讓您選擇影像的背景或非邊緣區域的色彩。若要變更光源色彩，您可以按一下影像中的色彩、按一下色彩方塊以存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊以存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **強度** — 控制背景與邊緣之間的對比。對比增加時，會顯示更多細節。

# 套用藝術特效

您可以使用「美術」特效，讓相片老舊或建立各種美術結果。「汽球與氣泡」、「彩色錫箔」和「過渡曝光」即屬於此群組中的特效。

## 舊報紙

編輯標籤

「舊報紙」特效會套用暖棕色色調並使影像變模糊，讓影像看起來像發黃的舊報紙。此特效最適合用於含有文字的影像。

為達最佳結果，建議您在套用此特效之前，先將影像轉換成灰階，然後增加色彩深度至 1600 萬色。按一下**特效** > **藝術特效** > **舊報紙**，即可存取「舊報紙」對話方塊。



「舊報紙」對話方塊中含有下列控制項：

- **陳舊度** — 可讓您拖曳滑桿或在方塊中輸入數字，來選取特效強度。

## 汽球與氣泡

編輯標籤

「汽球與氣泡」特效可讓您建立複雜的多圖層球體物件。您可以在使用環境圖和凹凸貼圖時，搭配運用此特效。如需詳細資訊，請參閱第 284 頁的〈套用環境圖和凹凸貼圖〉。

選擇**特效** > **藝術特效** > **汽球與氣泡**，即可存取「汽球與氣泡」對話方塊。



「汽球與氣泡」對話方塊有以下四個標籤：形狀、表面、貼圖和照明。

**形狀** 頁面中含有下列控制項：

- **自動產生多個汽球或泡泡** — 將各類氣泡套用至您的影像。此選項也可讓您指定涵蓋範圍、平均大小、大小變化和氣泡類型。
- **涵蓋範圍** — 決定要填入氣泡或汽球的畫布大小
- **平均大小** — 設定氣泡或汽球的標準大小
- **大小變化** — 決定最大與最小氣泡的大小差異度。數值 0 會將所有氣泡強制為相同大小。數值 100 時會隨機產生各種大小的氣泡。
- **汽球或泡泡類型** — 可讓您選擇非交叉、交叉或重疊的汽球與氣泡
- **亂數** — 隨機設定氣泡的大小和位置
- **起始值** — 決定特效強度
- **單個汽球或泡泡** — 只套用單個汽球或泡泡而非多個
- **最大值的大小** — 將單個汽球或泡泡設為最大大小。您可以在「執行前」窗格中拖曳界限框，來選擇其他大小。

**表面** 頁面中含有下列控制項：

- **材料** — 可讓您為汽球和氣泡的表面材料選擇色彩、漸層和花紋。您可以從「材料屬性」對話方塊的「材質」面板，依您的選擇組合這些元素。請注意，當您選取「材質」選項時，材料會變成半透明。
- **不透明度** — 設定物件的最大透明度。預設的氣泡透明度是 15%。純色物件的透明度設定則是 100%。
- **反光** — 決定吸收及反射表面光源的程度。此控制項會與「光澤」控制項設定互動。
- **光澤** — 決定吸收及反射表面光源的程度。此控制項會與「光澤」控制項設定互動。

**貼圖** 頁面中含有下列控制項：

- **凹凸貼圖** — 可讓您啟動凹凸貼圖控制項，新增汽球與氣泡表面材質。
- **平滑** — 決定特效平滑度。
- **深度** — 決定特效深度。此數值愈高，則貼圖上黑色區域陷得愈深，白色區域浮起的程度愈高。負值則會反轉此特效。
- **對齊凹凸貼圖** — 自動調整貼圖大小，使其包覆球體。您可以取消勾選變更貼圖大小的核取方塊。
- **大小** — 可讓您在取消勾選**對齊凹凸貼圖**核取方塊時，設定貼圖大小。
- **環境圖**核取方塊 — 可讓您啟動環境圖控制項，為汽球與氣泡新增表面細節
- **不透明度** — 控制特效強度不透明度增加時，影像的特效會增強，而顯示較少原始外觀。

- **環境圖**選項和色樣 — 可讓您從「環境圖」資料夾選擇影像或選擇目前影像
- **目前影像** — 將目前影像包覆球體物件
- **衍射對應** — 將彩虹樣式光線樣式包覆球體物件。若要變更樣式，請調整 **邊緣間距** 和 **類型** 設定。
- **類型** — 設定帶狀的起始點、方向和路徑

**照明** 頁面中含有下列控制項：

- **最大值** — 設定整體物件光源的最大值
- **最小值** — 設定整體物件光源的最小值
- **新增**和**移除**按鈕以及**光源**功能表 — 可讓您新增或移除個別光源。根據預設，具有強光的單一光源會顯示在中心點左上方。
- **位置** — 只要按一下強光並將其拖曳至新位置，您就可以移動光源焦點
- **背光** — 變更光源方向，讓光線從物件後方而來。您可以拖曳背光，但只有球體周圍才看得到背光的光線。
- **氣泡光源** — 將照明分散成像是穿透半透明物件。只有在「透明度」設定低於 100% 時，才能使用此選項。
- **色彩** — 可讓您選擇每個光源的色彩。預設色彩為白色。
- **強光大小** — 可讓您控制每個強光的大小

## 金屬

編輯標籤

「金屬」特效可為影像提供金屬外觀。此特效最適合用於具有明顯對比區域的影像。選擇 **特效** › **藝術特效** › **金屬**，即可存取「金屬」對話方塊。



「金屬色」對話方塊中含有下列控制項：

- **瑕疵** — 設定摺痕或縐摺的數量。每個縐摺都是明暗區域之間的轉換。
- **亮度** — 設定金屬的亮度
- **使用原始色彩** — 針對金屬套用影像的色彩
- **色彩** — 讓金屬使用相同色彩。若要選擇色彩，請取消勾選「使用原始色彩」核取方塊，然後按一下色彩方塊來存取「色彩」對話方塊。您也可以用滑鼠右鍵按一下色彩方塊，來存取「最近使用的色彩」對話方塊。預設色彩為白色。

## 彩色邊緣

編輯標籤

「彩色邊緣」特效會加強影像邊緣並為影像邊緣上色，讓影像看起來像經過修飾。選擇**特效** ｝**藝術特效** ｝**彩色邊緣**，即可存取「彩色邊緣」對話方塊。



「彩色邊緣」對話方塊中含有下列控制項：

- **明亮度** — 調整整體影像的亮度
- **模糊** — 決定影像的柔化度。此數值增加時，會減少影像的銳利度。
- **色彩** — 可讓您選擇邊緣色彩。若要變更邊緣色彩，您可以按一下原始影像中的色彩、按一下色彩方塊來存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **強度** — 控制特效強度。此數值增加時，會有更多邊緣上色，且邊緣會套用更多色彩。

## 彩色錫箔

編輯標籤

「彩色錫箔」特效會對邊緣新增雕塑般的外觀，並在影像上套用多種色彩。選擇**特效** ｝**藝術特效** ｝**彩色錫箔**，即可存取「彩色錫箔」對話方塊。



「彩色錫箔」對話方塊中含有下列控制項：

- **模糊** — 決定影像的柔化度。此數值增加時，會減少影像的銳利度。
- **細節** — 控制套用的特效量。此數值增加時，色彩會套用至更多對比區域。
- **色彩** — 可讓您選擇影像上的光照色彩。若要變更光源色彩，您可以按一下原始影像中的色彩、按一下色彩方塊來存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **角度** — 影響邊緣光亮與陰影的呈現。此指針指向光源的方向，以圓周旋轉角度為單位。若要設定此數值，您可以按一下圓形、拖曳指針，或者在控制項中設定或輸入數字。

## 輪廓圖

編輯標籤

「輪廓圖」特效會利用輪廓線轉換影像，重新產生地形圖的外觀。選擇**特效** › **藝術特效** › **輪廓圖**，即可存取「輪廓圖」對話方塊。



「輪廓圖」對話方塊中含有下列控制項：

- **明亮度** — 調整整體影像的亮度
- **模糊** — 決定影像的柔化度。此數值增加時，會減少影像的銳利度。
- **細節** — 控制套用色彩的位置。此數值增加時，色彩會套用至更多對比區域。
- **強度** — 控制套用至每一區域的色彩數。此數值增加時，會套用更多色彩。
- **色彩** — 可讓您選擇輪廓線色彩。若要變更色彩，您可以按一下原始影像中的色彩、按一下色彩方塊來存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。

## 光面

編輯標籤

「光面」特效將閃亮且堅硬的表面外觀套用至影像。按一下**特效** › **藝術特效** › **光面**，即可存取「光面」對話方塊。



「光面」對話方塊中含有下列控制項：

- **模糊** — 決定影像的柔化度。此數值增加時，會減少影像的銳利度。
- **細節** — 控制浮出度。低數值所產生的浮出層較少，且特效會更加柔和且較不明顯。
- **密度** — 控制浮出區域的數量。低數值所產生的大型區域較少，且外觀更加柔和。高數值會對小型區域增加浮出度，因而產生更密集的特效。
- **角度** — 影響邊緣光亮與陰影的呈現。此指針指向光源的方向，以圓周旋轉角度為單位。若要設定此數值，您可以按一下圓形、拖曳指針，或者在控制項中設定或輸入數字。
- **色彩** — 可讓您選擇梯形邊緣的光照色彩。若要變更光源色彩，您可以按一下原始影像中的色彩、按一下色彩方塊來存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來開啟「最近使用的色彩」對話方塊。

## 發光邊緣

編輯標籤

「發光邊緣」特效會讓影像看起來像由霓虹燈管所製成。影像中的邊緣變成明亮的色彩，而影像的其餘部分則轉為黑色。選擇**特效**｝**藝術特效**｝**發光邊緣**，即可存取「發光邊緣」對話方塊。



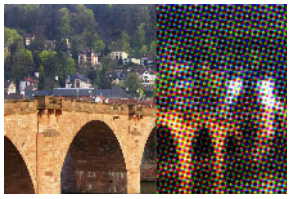
「發光邊緣」對話方塊中含有下列控制項：

- **強度** — 設定邊緣亮度。此數值增加時，會顯示更多邊緣，且邊緣會變得更加明亮。
- **銳利度** — 控制邊緣緊實度。此數值增加時，邊緣會變窄且更加明顯。

## 半色調

編輯標籤

「半色調」特效會在影像上套用一連串的點，而非連續色調。半色調影像很容易列印，因此此特效最常用於報紙和雜誌。您可以針對「半色調」特效選擇不同大小、色彩和形狀。大點會產生較暗且密集的影像區域，而小點則產生較亮的區域。選擇**特效**｝**藝術特效**｝**半色調**，即可存取「半色調」對話方塊。



「半色調」對話方塊中含有下列控制項：

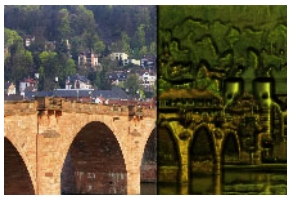
- **半色調樣式** — 可讓您選擇線條、圓形和正方形樣式
- **大小** — 可讓您選擇樣式畫格的大小
- **螢幕角度** — 可讓您選擇螢幕的角度在灰階影像中，您只能選擇一個角度。如果是 RGB 影像，則可以為每個色頻選擇角度。
- **做為覆蓋** — 可讓您調整特效強度並套用漸變
- **混合模式** - 可讓您選擇各種混合特效
- **不透明度** — 控制特效強度不透明度增加時，影像的特效會增強，而顯示較少原始外觀。
- **RGB** — 分別處理紅色色頻、綠色色頻和藍色色頻
- **灰階** — 可讓您選擇樣式和背景色彩
- **油墨色** — 可讓您選擇樣式色彩
- **背景** — 可讓您選擇背景色彩

- **透明** — 讓原始影像在特效背景中顯現。如果您要選擇背景色彩，請取消勾選此核取方塊。

## 熱蠟塗層

編輯標籤

「熱蠟塗層」特效會讓影像看起來像塗上一層熱蠟。蠟的顏色是使用目前的前景 / 筆觸色彩。選擇**特效** › **藝術特效** › **熱蠟塗層**，即可套用「熱蠟塗層」特效。



## 放大鏡

編輯標籤

「放大鏡」特效可讓您將放大鏡放置在影像的某個部分上，讓該部分成為焦點。您可以在使用環境圖和凹凸貼圖時，搭配運用此特效。如需詳細資訊，請參閱第 284 頁的〈套用環境圖和凹凸貼圖〉。

「放大鏡」對話方塊有以下四個標籤：形狀、屬性、照明和邊框。按一下**特效** › **藝術特效** › **放大鏡**，即可存取「放大鏡」對話方塊。



**形狀** 頁面中含有下列控制項：

- **倍率** — 控制倍率強度
- **折射** — 控制折射變形的程度
- **失焦** — 讓放大的影像變模糊
- **黑影** — 設定放大邊框周圍影像的暗度
- **球體** — 使用圓形放大鏡
- **垂直圓柱** — 使用垂直圓柱濾鏡產生比其長度寬的放大影像
- **水平圓柱** — 使用水平圓柱濾鏡產生比其寬度長的放大影像

**內容** 頁面中含有下列控制項：

- **材料** 樣本 — 可讓您為放大影像的表面材料選擇色彩、漸層和樣式。您可以從「材料屬性」對話方塊的「材質」面板，依您的選擇組合這些元素。請注意，當您選取「材質」選項時，材料會變成半透明。

- 「材料」面板中的 **不透明度** 方塊 — 設定表面材料的最大透明度。數值設定較高，您就會看到更多材料以及較少原始影像。
- **反光** — 決定吸收及反射表面光源的程度。此控制項會與 「光澤」控制項設定互動。
- **光澤** — 決定吸收及反射表面光源的程度。此控制項會與 「光澤」控制項設定互動。
- **環境圖** 核取方塊 — 可讓您啟動環境圖控制項，來放大影像和新增表面細節
- 環境圖面板中的**不透明度**方塊 — 設定涵蓋放大影像的環境圖透明度。數值高可讓您看到環境圖的更多部分。
- **目前影像** — 將目前影像當作環境圖來使用
- **環境圖** 選項和色樣 — 可讓您從 「環境圖」資料夾選擇影像

**照明** 頁面中含有下列控制項：

- **最大值** — 設定整體物件光源的最大值
- **最小值** — 設定整體物件光源的最小值
- **新增**和**移除**按鈕以及**光源**功能表 — 可讓您新增或移除個別光源。根據預設，具有強光的單一光源會顯示在中心點左上方。
- **位置** — 只要按一下強光並將其拖曳至新位置，您就可以移動光源焦點
- **背光** — 變更光源方向，讓光線從物件後方而來。您可以拖曳背光，但只有球體周圍才看得到背光的光線。
- **色彩** — 可讓您選擇每個光源的色彩。預設色彩為白色。
- **強光大小** — 可讓您控制每個強光的大小

**邊框** 頁面中含有下列控制項：

- **圓形** — 提供彎曲的邊框邊緣
- **圓角方形** — 提供圓角方形的邊框邊緣
- **厚度** — 指定邊框的粗細
- **材料** — 可讓您選擇邊框的材料
- **色彩** — 可讓您選擇邊框色彩

## 霓虹光

編輯標籤

「霓虹光」特效會套用霓虹特效並強調邊緣對比，為影像提供 3D 外觀。選擇**特效** › **藝術特效** › **霓虹光**，即可存取 「霓虹光」對話方塊。



「霓虹光」對話方塊中含有下列控制項：

- **細節** — 控制色彩數目和色彩亮度。如果細節階層提高，則會增加筆觸的數目以及明暗區域之間的對比強度。

- **不透明度** — 控制特效強度不透明度增加時，影像的特效會增強，而顯示較少原始外觀。

## 色調分離

編輯標籤

由於「色調分離」特效會減少每個色頻的位元數，因而降低影像或選取區域中的色彩數目及明度階層。結果會產生外觀平坦的影像，且具有帶狀色彩而非平滑漸層。選擇**特效** ⟩ **藝術特效** ⟩ **色調分離**，即可存取「色調分離」對話方塊。



「色調分離」對話方塊中含有下列控制項：

- **色階** — 將明度階層 ( 從 2 到 255) 分割成所需數目的均等遞增等級。階層數目減少時，影像或選取區域顯得較平坦。

## 過度曝光

編輯標籤

「過度曝光」特效可讓您將高於特定明度值的影像或選取區域中的所有色彩，轉換成比例上的相反值 ( 從 1 到 254)。臨界值就是高於該階層的所有色彩都會被轉換的明度值。選擇**特效** ⟩ **藝術特效** ⟩ **過度曝光**，即可存取「過度曝光」對話方塊。



「過度曝光」對話方塊中含有下列控制項：

- **臨界值** — 設定臨界值。此階層提高時，則會轉換更亮的色彩。

## 地形圖

編輯標籤

「地形圖」特效可為影像提供 3D 外觀，讓影像看起來由梯形組織所構成。選擇**特效** ⟩ **藝術特效** ⟩ **地形圖**，即可存取「地形圖」對話方塊。



「地形圖」對話方塊中含有下列控制項：

- **寬度** — 控制梯形或圖層的大小
- **密度** — 設定梯形的數量
- **角度** — 影響邊緣光亮與陰影的呈現。此指針指向光源的方向，以圓周旋轉角度為單位。若要設定此數值，您可以按一下圓形、拖曳指針，或者在控制項中設定或輸入數字。
- **色彩** — 可讓您選擇梯形側邊的光照色彩。若要變更光源色彩，您可以按一下原始影像中的色彩、按一下色彩方塊來存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。

## 套用環境圖和凹凸貼圖

使用「汽球與氣泡」或「放大鏡」特效時，您可以選擇性套用環境圖或凹凸貼圖。環境圖可讓您新增反射、表面細節和細微差別。凹凸貼圖會將來源影像視為 3D 表面處理，由像素明亮度值決定高度。

### 套用環境圖

編輯標籤

1 選擇**特效** > **藝術特效**，然後選取下列其中一種特效：
   - **汽球與氣泡**
   - **放大鏡**
2 請執行下列其中一項：
   - 在「汽球與氣泡特效」對話方塊中，按一下**貼圖**標籤。
   - 在「放大鏡特效」對話方塊中，按一下**內容**標籤。
3 勾選**環境圖**核取方塊。

### 套用凹凸貼圖

編輯標籤

1 選擇**特效** > **藝術特效** > **汽球與氣泡**。
   隨即顯示「汽球與氣泡」對話方塊。
2 按一下**貼圖**標籤。
3 勾選**凹凸貼圖**核取方塊。

# 套用扭曲特效

您可以將「扭曲」特效套用至影像，產生有趣的結果。「旋曲」、「像素化」和「彎曲」皆屬可讓影像變形的範例特效。

## 旋曲

編輯標籤

「旋曲」特效會將影像轉換成一連串由捲曲組成的列與欄。選擇**特效** > **扭曲特效** > **旋曲**，即可存取「旋曲」對話方塊。



「旋曲」對話方塊中含有下列控制項：

- **欄數** — 設定每一列的捲曲數目
- **列數** — 設定每一欄的捲曲數目。如果欄數設定為 5，列數設為 4，則表示四個列分別有五個旋曲。
- **對稱** — 連結「列」與「欄」的值，如此一來，只要變更其中一個值，另一個值也會跟著變更。如果您希望列數與欄數相等，請勾選此核取方塊。
- **半徑** — 設定捲曲的半徑。此數值是最小欄寬或列高的百分比。
- **強度** — 控制每個捲曲的旋轉量
- **順時針** — 設定捲曲的方向

## 取代貼圖

您可以依據其他影像的內容，來彎曲或取代某個影像。如需有關使用「取代貼圖」特效的資訊，請參閱第 290 頁的〈使用取代貼圖特效〉。



## 鏡頭變形

編輯標籤

「鏡頭變形」特效會在影像中模擬桶形、魚眼或枕狀變形。選擇**特效** > **扭曲特效** > **鏡頭變形**，即可存取「鏡頭變形」對話方塊。



「鏡頭變形」對話方塊中含有下列控制項：

- **水平** — 將變形中心水平置於影像中。如果增加此數值，變形中心會往右移。如果減少此數值，變形中心會往左移。
- **垂直** — 將變形中心垂直置於影像中。如果增加此數值，變形中心會往下移。如果減少此數值，變形中心會往上移。
- **變形類型** — 可讓您指定要選擇桶形、魚眼 ( 球體 ) 或枕狀變形
- **強度** — 決定桶形或枕狀特效的強度
- **可視範圍** — 決定魚眼或魚眼 ( 球體 ) 特效的強度
- **包圍** — 使影像顯示成一個拼接單位，重複往各方向拼接
- **重複** — 採用各邊的邊緣像素，向外無限重複
- **色彩** — 可讓您選擇代表超出界限之像素的色彩。按一下色彩方塊即可存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **透明** — 讓超出界限的像素變成透明 ( 僅適用於圖層影像 )

## 往內擠壓

編輯標籤

「往內擠壓」特效是一種變形方式，它會將內容往中心擠壓，讓影像或選取區域看起來像往內擠壓一般。選擇**特效** ⟩ **扭曲特效** ⟩ **往內擠壓**，即可存取「往內擠壓」對話方塊。



「往內擠壓」對話方塊中含有下列控制項：

- **強度** — 決定影像向中心擠壓的程度

## 像素化

編輯標籤

「像素化」特效會將影像分割成特定大小的矩形或方形。選擇**特效** ⟩ **扭曲特效** ⟩ **像素化**，即可存取「像素化」對話方塊。



「像素化特效」對話方塊中含有下列控制項：

- **區塊寬度** — 設定區塊的寬度 ( 以像素為單位 )
- **區塊高度** — 設定區塊的高度 ( 以像素為單位 )
- **對稱** — 建立正方形區塊。若要建立矩形區塊，請清除此核取方塊。

## 極座標

編輯標籤

「極座標」特效會變更像素，方法是將直角座標像素對應至極座標，或從極座標對應至直角座標。選擇**特效** › **扭曲特效** › **極座標**，即可存取 「極座標」對話方塊。



「極座標」對話方塊中含有下列控制項：

- **矩形轉成極座標** — 將地圖像素從直角座標對應至極座標
- **極座標轉成矩形** — 將極座標像素對應至直角座標
- **包圍** — 使影像顯示成一個拼接單位，重複往各方向拼接
- **重複** — 採用各邊的邊緣像素，向外無限重複
- **色彩** — 可讓您選擇代表超出界限之像素的色彩。按一下色彩方塊即可存取 「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取 「最近使用的色彩」對話方塊。
- **透明** — 讓超出界限的像素變成透明。

## 擠壓

編輯標籤

「擠壓」特效是一種變形方式，它會讓影像看起來像從後方受到擠壓，以致於中心點的內容會往外部邊緣擴大。選擇**特效** › **扭曲特效** › **擠壓**，即可存取 「擠壓」對話方塊。



「擠壓」對話方塊中含有下列控制項：

- **強度** — 決定影像向邊緣往外擠壓的程度

## 漣漪

編輯標籤

「漣漪」特效是一種變形方式，就像將小石頭投入水中後所產生的同心環。選擇**特效** › **扭曲特效** › **漣漪**，即可存取 「漣漪」對話方塊。



「漣漪」對話方塊中含有下列控制項：

- **水平** — 移動漣漪的中心點。此數值是影像或選取區域的寬度百分比。預設位置的值是 50，即影像或選取區域的中心點。
- **垂直** — 移動漣漪的中心點。此數值是影像或選取區域的高度百分比。預設位置的值是 50，即影像或選取區域的中心點。
- **幅度** — 控制每個漣漪的幅度，或波谷到波峰的距離
- **波長** — 控制某個漣漪波峰到下個漣漪波峰的距離
- **色彩** — 可讓您選擇代表超出界限之像素的色彩。按一下色彩方塊即可存取 「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取 「最近使用的色彩」對話方塊。
- **透明** — 讓超出界限的像素變成透明 ( 僅適用於圖層影像 )

## 尖刺光環

編輯標籤

「尖刺光還」特效是一種變形方式，可用來建立波浪或漣漪的基本樣式。選擇**特效** › **扭曲特效** › **尖刺光環**，即可存取 「尖刺光環」對話方塊。



「尖刺光環」對話方塊中含有下列控制項：

- **水平** — 移動漣漪的中心點。此數值是影像或選取區域的寬度百分比。負值會將光環往左移，正值則會將光環往右移。
- **垂直** — 移動漣漪的中心點。此數值是影像或選取區域的高度百分比。負值會將光環往上移，正值則會將光環往下移。
- **幅度** — 設定波浪的外觀高度。低數值會產生較平滑的漣漪。
- **頻率** — 設定每個四分之一圈的線條數目

- **半徑** — 設定中心到波浪的距離低數值會讓波浪在離中心較近的位置開始產生。
- **色彩** — 可讓您選擇代表超出界限之像素的色彩。按一下色彩方塊即可存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **透明** — 讓超出界限的像素變成透明 ( 僅適用於圖層影像 )

## 捲曲

編輯標籤

「捲曲」特效會繞著影像中心來扭曲或旋轉影像，藉此將影像變形。您可以順時針或逆時針最多旋轉兩次來捲曲影像。選擇**特效** › **扭曲特效** › **捲曲**，即可存取「捲曲」對話方塊。



「捲曲」對話方塊中含有下列控制項：

- **角度** — 設定捲曲的方向與數量。正數值會建立順時針捲曲；負數值則會建立逆時針捲曲。

## 彎曲

編輯標籤

「彎曲」特效會以較高或較低顯示比例來顯現影像的圓形區域。此區域會變形成有如透過凸透鏡或凹透鏡檢視。選擇**特效** › **扭曲特效** › **彎曲**，即可存取「彎曲」對話方塊。



「彎曲」對話方塊中含有下列控制項：

- **水平** — 水平移動彎曲的中心點。此數值是影像或選取區域的寬度百分比。負值會將中心往左移，正值則會將中心往右移。
- **垂直** — 垂直移動彎曲的中心點。此數值是影像或選取區域的高度百分比。負值會將中心往上移，正值則會將中心往下移。
- **大小** — 設定要從中心延伸特效到哪個位置。此數值就是影像大小的百分比。降低數值，則影像變形的區域較少。
- **強度** — 設定變形的階層。正值會讓變形的影像區更緊密，負值則讓該區較分散。

## 波浪

編輯標籤

「波浪」特效會建立波浪形線條，藉此將影像變形。您可以設定波浪大小來決定變形量。選擇**特效** › **扭曲特效** › **波浪**，即可存取 「波浪」對話方塊。



「波浪」對話方塊中含有下列控制項：

- **幅度** ( 位於 「水平取代」群組方塊中 ) — 設定水平漣漪的波谷到波峰的距離
- **幅度** ( 位於 「垂直取代」群組方塊中 ) — 設定垂直漣漪的波谷到波峰的距離
- **波長** ( 位於 「水平取代」群組方塊中 ) — 設定某個水平漣漪的波峰到下個水平漣漪波峰的距離
- **波長** ( 位於 「垂直取代」群組方塊中 ) — 設定某個垂直漣漪的波峰到下個垂直漣漪波峰的距離
- **色彩** — 可讓您選擇代表超出界限之像素的色彩。按一下色彩方塊即可存取 「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取 「最近使用的色彩」對話方塊。
- **透明** — 讓超出界限的像素變成透明 ( 僅適用於圖層影像 )

## 風

編輯標籤

「風」特效會使影像變得模糊，讓影像看起來有如被來自左方或右方的風吹過。選擇 **特效** › **扭曲特效** › **風**，即可存取 「風」對話方塊。



「風」對話方塊中含有下列控制項：

- **風行方向**群組方塊 — 可讓您選擇風行方向是**從左方**或**從右方**。
- **風動強度** — 控制變形強度。如果強度增加，則會讓影像更模糊。

# 使用取代貼圖特效

您可以依據任何影像 （來源影像）的內容，彎曲或取代另一個影像 （取代貼圖）。例如，可將文字套用至影像，描繪表面崎嶇不平的材料，使文字看似沿著材料表面一同高低起伏。

## 套用取代貼圖

編輯標籤

1 開啟要作為取代貼圖的影像以及來源影像。
2 使來源影像變成作用中影像。
3 選擇 **特效** › **扭曲特效** › **取代貼圖**。
4 在 **取代貼圖** 群組方塊中，按一下影像下拉式清單，選擇要作為取代貼圖的影像。
如果取代貼圖和來源影像尺寸不同，請選擇**延展貼圖至影像大小**選項，或**拼接貼圖至覆蓋影像**選項。
5 在 **模糊** 控制項中輸入或設定數值，以設定取代貼圖的模糊程度。
低數值會產生抖動、點彩特效；高數值則產生較平順的彎曲特效。
6 在 **取代屬性** 群組方塊中，選擇下列其中一個選項：
- **2D 偏移** — 使用紅色色頻和綠色色頻取代影像
- **3D 表面** — 將來源影像視為 3D 表面處理，由像素明亮度值決定高度

7 在 **強度** 控制項中輸入或設定數值，以設定取代程度。
低數值，影像變動小；高數值，則產生較顯著的變形。
8 在 **旋轉** 控制項中輸入或設定數值，決定取代資料的旋轉角度。
9 在 **邊緣模式** 群組方塊中選擇下列其中一個選項，來決定如何處理超出界限的取代：
- **包圍** — 將影像視為一個拼接單位，重複往各方向拼接
- **重複** — 採用各邊的邊緣像素，向外無限重複
- **色彩** — 可讓您選擇代表超出界限之像素的色彩。按一下色彩方塊即可存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **透明** — 讓超出界限的像素變成透明 ( 僅適用於圖層影像 )

# 套用邊緣特效

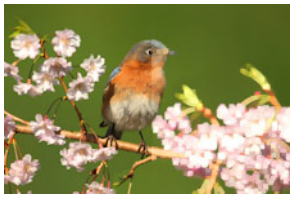
「邊緣」特效會套用至影像或選取區域的邊緣。您可以膨脹、增強、腐蝕、尋找和描繪影像邊緣，建立有趣的結果。

**重要！** *這些特效只能在灰階和 1600 萬色（24 位元）影像上使用。如需有關增加影像色彩深度的詳細資訊，請參閱第 397 頁的〈增加影像色彩深度〉。*

## 擴大

編輯標籤

「擴大」特效會增強影像或選取區域的光亮區域。選擇 **特效** › **邊緣特效** › **膨脹**，即可套用「膨脹」特效。



## 增強

編輯標籤

「增強」特效會增加影像中邊緣的對比。選擇 **特效** ｝**邊緣特效** ｝**增強**，即可套用 「增強」特效。



## 加強

編輯標籤

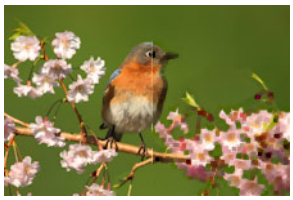
相對於 「加強」特效，「加強」特效會對影像中的邊緣套用形成更強烈的對比。選擇 **特效** ｝**邊緣特效** ｝**加強**，即可套用 「加強」特效。



## 腐蝕

編輯標籤

「腐蝕」特效會增強影像中的黑暗區域。選擇 **特效** ｝**邊緣特效** ｝**腐蝕**，即可套用 「腐蝕特效」方塊。



## 尋找全部

編輯標籤

「尋找全部」特效會讓影像變暗並增加邊緣光線，藉此增強影像中明亮與黑暗間的對比。選擇 **特效** › **邊緣特效** › **尋找全部**，即可套用「尋找全部」邊緣特效。



## 橫向尋找

編輯標籤

「橫向尋找」特效會讓影像變暗並增加水平邊緣光線，藉此增強影像中明亮與黑暗間的對比。選擇 **特效** › **邊緣特效** › **橫向尋找**，即可套用「橫向尋找」邊緣特效。



## 縱向尋找

編輯標籤

「縱向尋找」特效會讓影像變暗並增加垂直邊緣光線，藉此增強影像中明亮與黑暗間的對比。選擇 **特效** › **邊緣特效** › **縱向尋找**，即可套用「縱向尋找」邊緣特效。



## 高反差

編輯標籤

「高反差」特效會強調強光與陰影色彩間的色彩轉換。您可以將此特效與其他影像作業搭配使用，以便建立或增強浮雕或描線這類特殊特效。「高反差」特效會保留邊緣對比與高細節區域，並將影像其餘部分變成中性灰。選擇 **特效** › **邊緣特效** › **高反差**，即可存取「高反差」對話方塊。



「高反差」對話方塊中含有下列控制項：

- **半徑** — 以百分比設定模糊特效的半徑
- **去除飽和度** — 移除所有色彩而留下灰色結果。即使取消勾選此核取方塊，「高反差」特效的結果仍接近單色。不過，您可以勾選此核取方塊，來避免對影像套用銳利化時會產生的細微色差。此選項的作用是移除任何在銳利化之後留下的色彩痕跡。

## 描繪輪廓圖

編輯標籤

「描繪輪廓圖」特效會描繪對比區域周圍的一連串單一像素線條，並將其餘像素轉換成白色。選擇 **特效** › **邊緣特效** › **描繪輪廓圖**，即可套用 「描繪輪廓圖」特效。



# 套用幾何特效

您可以套用 「幾何」特效來變更影像的形狀或透視方式。例如，您可以將影像轉換成球體或圓柱體，或變更影像的垂直或水平透視。

## 圓形

編輯標籤

「圓形」特效會將影像或選取區域轉換成球體，使其變形。選擇 **特效** › **幾何特效** › **圓形**，即可存取 「圓形」對話方塊。

「圓形」對話方塊中含有下列控制項：

- **包圍** — 將影像視為一個拼接單位，重複往各方向拼接
- **重複** — 採用各邊的邊緣像素，向外無限重複
- **色彩** — 可讓您選擇代表超出界限之像素的色彩。按一下色彩方塊即可存取 「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取 「最近使用的色彩」對話方塊。
- **透明** — 讓超出界限的像素變成透明 ( 僅適用於圖層影像 )

## 圓柱體 – 水平

編輯標籤

「圓柱體 – 水平」特效會延展影像或選取區域，使其有如包覆於水平圓柱體。選擇**特效**｀**幾何特效**｀**圓柱體 - 水平**，即可存取「圓柱體 - 水平」對話方塊。

「圓柱體 - 垂直」對話方塊中含有下列控制項：

- **強度** — 決定影像包覆的程度

## 圓柱體 – 垂直

編輯標籤

「圓柱體 – 垂直」特效會延展影像或選取區域，使其有如包覆於垂直圓柱體。選擇**特效**｀**幾何特效**｀**圓柱體 - 垂直**，即可存取「圓柱體 - 垂直」對話方塊。

「圓柱體 – 垂直」對話方塊中含有下列控制項：

- **強度** — 決定影像包覆的程度

## 五邊形

編輯標籤

「五邊形」特效會將影像或選取區域轉換成五邊形，使其變形。選擇 **特效**｀**幾何特效**｀**五邊形**，即可存取「五邊形」對話方塊。

「五邊形」對話方塊中含有下列控制項：

- **包圍** — 將影像視為一個拼接單位，重複往各方向拼接
- **重複** — 採用各邊的邊緣像素，向外無限重複
- **色彩** — 可讓您選擇代表超出界限之像素的色彩。按一下色彩方塊即可存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **透明** — 讓超出界限的像素變成透明 ( 僅適用於圖層影像 )

## 透視點 – 水平

編輯標籤

「透視點 – 水平」特效會縮窄影像或選取區域的左側或右側，沿著水平軸建立透視。選擇**特效**｀**幾何特效**｀**透視點 - 水平**，即可存取「透視點 - 水平」對話方塊。

「透視點 – 水平」對話方塊中含有下列控制項：

- **變形** — 設定縮短的邊緣到未變動之邊緣的長度。將滑桿往左移或輸入負數，會減少影像左側的長度。將滑桿往右移或輸入正數，會減少影像右側的長度。
- **包圍** — 將影像視為一個拼接單位，重複往各方向拼接
- **重複** — 採用各邊的邊緣像素，向外無限重複
- **色彩** — 可讓您選擇代表超出界限之像素的色彩。按一下色彩方塊即可存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。

- **透明** — 讓超出界限的像素變成透明 ( 僅適用於圖層影像 )

## 透視點 – 垂直

編輯標籤

「透視點 – 垂直」特效會縮窄影像或選取區域的頂端或底部，沿著垂直軸建立透視。選擇**特效** › **幾何特效** › **透視點 – 垂直**，即可存取「透視點 – 垂直」對話方塊。

「透視點 – 垂直」對話方塊中含有下列控制項：

- **變形** — 設定縮短的邊緣到未變動之邊緣的長度。將滑桿往左移或輸入負數，會減少影像頂端的長度。將滑桿往右移或輸入正數，會減少影像底部的長度。
- **包圍** — 將影像視為一個拼接單位，重複往各方向拼接
- **重複** — 採用各邊的邊緣像素，向外無限重複
- **色彩** — 可讓您選擇代表超出界限之像素的色彩。按一下色彩方塊即可存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **透明** — 讓超出界限的像素變成透明 ( 僅適用於圖層影像 )

## 傾斜

編輯標籤

「傾斜」特效會將影像或選取區域沿著水平或垂直軸，往左右或上下傾斜最多 45 度。選擇 **特效** › **幾何特效** › **傾斜**，即可存取「傾斜」對話方塊。

「傾斜」對話方塊中含有下列控制項：

- **水平** — 根據「傾斜角度」設定將影像往左或往右傾斜
- **垂直** — 根據「傾斜角度」設定將影像往上或往下傾斜
- **傾斜角度** — 設定傾斜角度。如果選取了「水平」選項，則正數會將影像往右傾斜，而負數則會將影像往左傾斜。如果選取了「垂直」選項，則正數會將左側降低並升高右側，而負數則會升高左側並降低右側。
- **包圍** — 將影像視為一個拼接單位，重複往各方向拼接
- **重複** — 採用各邊的邊緣像素，向外無限重複
- **色彩** — 可讓您選擇代表超出界限之像素的色彩。按一下色彩方塊即可存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **透明** — 讓超出界限的像素變成透明 ( 僅適用於圖層影像 )

## 球體化

編輯標籤

「球體化」特效會在球體上包覆選取區域或圖層。選擇 **特效** › **幾何特效** › **球體化**，即可存取「球體化」對話方塊。

「球體化」對話方塊中含有下列控制項：

- **強度** — 決定特效強度

- **圓形** — 在圓形球體上包覆選取區域或圖層
- **橢圓形** — 在橢圓形球體上包覆選取區域或圖層

# 套用照明特效

您可以使用「照明」特效，將陽光輻射或聚光燈套用至影像上。

**重要！** *這些特效只能在灰階和 1600 萬色（24 位元）影像上使用。如需有關增加影像色彩深度的詳細資訊，請參閱第 397 頁的〈增加影像色彩深度〉。*

## 光源

編輯標籤

「光源」特效最多可使用五個聚光燈，對影像套用光源。您可以設定光源的強度、方向、色彩和起始點。選擇 **特效** ｝**照明特效** ｝**光源**，即可存取「光源」對話方塊。

「光源」對話方塊中含有下列控制項：

- **暗度** — 決定影像中未照亮區域的暗度
- **光源**按鈕 — 可讓您選擇要套用的聚光燈。您也可以在「執行前」窗格中按一下影像上的光點。
- **開啟** — 可讓您開啟或關閉各聚光燈。若要關閉聚光燈，您可以按一下光源按鈕（或「執行前」窗格中的聚光燈），然後取消勾選「開啟」核取方塊。
- **色彩** — 可讓您選擇聚光燈色彩。按一下色彩方塊即可存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **強度** — 設定聚光燈亮度。
- **方向** — 設定光源方向。此指針指向光源的方向，以圓周旋轉角度為單位。若要設定此數值，您可以拖曳指針、按一下圓形、在控制項中設定或輸入數字，或者按一下「執行前」窗格中的聚光燈並拖曳其中心臂。
- **水平** — 水平定位光源。如果各光源的值為 0，則表示光源在影像中心。正值會讓光源往右移，負值則會讓光源往左移。
- **垂直** — 垂直定位光源。如果各光源的值為 0，則表示光源在影像中心。正值會讓光源往上移，負值則會讓光源往下移。
- **縮放** — 控制光源涵蓋的影像區大小
- **平滑** — 決定從明亮區域轉換到光源錐形邊緣之黑暗區域的平滑度。低設定值，則邊緣銳利。若增加設定值，則產生的轉換較為平滑。
- **錐形大小** — 設定光源的寬度 ( 或錐形大小 )。如果將大小增加到 89，錐形會加寬。您也可以在「執行前」窗格中拖曳光源的兩個控點之一，來修改寬度。
- **不對稱** — 加長或縮短不對稱

## 陽光

編輯標籤

「陽光」特效會模擬透過相機濾鏡所看到的影像和光源。您可以調整光源起始點、輻射光線數量及光環亮度，或刺眼的強光點。選擇 **特效** ｝**照明特效** ｝**陽光**，即可存取「陽光」對話方塊。

「陽光」對話方塊中含有下列控制項：

- **色彩** — 可讓您選擇特效色彩。按一下色彩方塊即可存取 「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取 「最近使用的色彩」對話方塊。
- **光點**群組方塊中的**亮度** — 控制光源強度
- **水平** — 指出光源起始點的水平位置。數值 0 表示在影像的最左邊，數值 100 表示在影像的最右邊。您也可以在 「執行前」窗格中拖曳十字線，來設定此數值。
- **垂直** — 指出光源起始點的垂直位置。您也可以在 「執行前」窗格中拖曳十字線，來設定此數值。
- **密度** — 決定從光源輻射出來的光線數量
- **光線**群組方塊中的**亮度** — 控制光線明度
- **圓形**群組方塊中的**亮度** — 控制光環或刺眼強光點的顯示

# 套用影像特效

您可以將 「影像」特效套用至影像。這組特效可讓您偏移影像、為影像折角或傾斜影像。

## 偏移

編輯標籤

「偏移」特效會移動畫布上的影像，使得像素移出畫布時環繞到邊緣另一端。選擇**特效** ｝**影像特效** ｝**偏移**，即可存取 「偏移」對話方塊。

「偏移」對話方塊中含有下列控制項：

- **水平偏移量** — 可讓您在選取 「自訂」選項後，於頁面上水平移動影像
- **垂直偏移量** — 可讓您在選取 「自訂」選項後，於頁面上垂直移動影像
- **置中** — 定位影像，使其某個邊角位於頁面正中間
- **自訂** — 可讓您在頁面上以水平和垂直方向調整影像位置
- **包圍** — 將影像視為一個拼接單位，重複往各方向拼接
- **重複** — 採用各邊的邊緣像素，向外無限重複
- **色彩** — 可讓您選擇代表超出界限之像素的色彩。按一下色彩方塊即可存取 「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取 「最近使用的色彩」對話方塊。
- **透明** — 讓超出界限的像素變成透明 ( 僅適用於圖層影像 )

## 折頁

編輯標籤

「折頁」特效會讓影像有如捲起邊角。選擇**特效** › **影像特效** › **折頁**，即可存取「折頁」對話方塊。

「折頁」對話方塊中含有下列控制項：

- 在**折頁設定**群組方塊中的**色彩** — 可讓您選取影像頁面的折角背面色彩。按一下色彩方塊即可存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **半徑** — 決定折角程度。此數值增加時，折角較為鬆散。
- **邊角**按鈕 — 可讓您選取要折起的邊角
- **寬度** — 決定折角寬度。您也可以在「執行前」窗格中拖曳控制臂，來指定所需寬度。
- **高度** — 決定折角高度。您也可以在「執行前」窗格中拖曳控制臂，來指定所需高度。
- 在**邊緣模式**群組方塊中的**色彩** — 可讓您選取頁面折角區域下方的背景色彩。按一下色彩方塊即可存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **透明** — 讓超出界限的像素變成透明 ( 僅適用於圖層影像 )

## 無縫拼接

編輯標籤

「無縫拼接」特效可協助您將選取區域轉換成無痕的自訂樣式，並用在塗畫、新增文字或建立網頁背景上。選擇**特效** › **影像特效** › **無縫拼接**，即可存取「無縫拼接」對話方塊。

「無縫拼接」對話方塊中含有下列控制項：

- **顯示拼接預覽** — 開啟預覽區域以顯示您所設計的拼接
- **邊緣** — 漸變影像的邊緣
- **邊角** — 漸變邊角的影像
- **鏡射** — 鏡射影像的邊緣
- **水平** — 在影像上水平放入拼接
- **垂直** — 在影像上垂直放入拼接
- **雙向** — 在影像上同時以水平和垂直方向放入拼接如果您選擇**雙向**，則需從**邊角樣式**群組方塊選擇設定。
- **水平偏移** — 將拼接特效的中心水平置於影像中。此位置是影像的寬度百分比。此值若為 50，則會從影像中心開始拼接。增加此數值可讓中心往右移動，減少此數值則會讓中心往左移動。
- **垂直偏移** — 將拼接特效的中心垂直置於影像中。此位置是影像的高度百分比。此值若為 50，則會從影像中心開始拼接。增加此數值可讓中心往底部移動，減少此數值則會讓中心往頂端移動。
- **寬度** — 設定拼接寬度

- **轉換** — 可讓您在選取「邊緣」選項之後，決定漸變程度
- **直線** — 可讓您在選取「邊角」選項之後，選擇線形邊角
- **曲線** — 可讓您在選取「邊角」選項之後，選擇曲線邊角

## 套用相片特效

您可以將各種「相片特效」套用至影像，來模擬某些傳統相片的技術和處理方式。

### 時光機

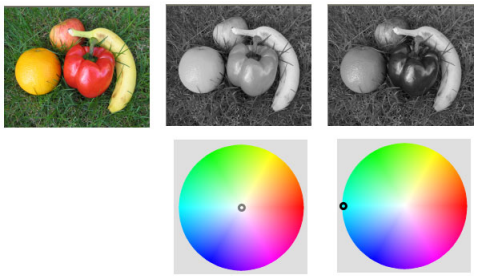
「時光機」可讓您重新建立過去一些受歡迎的相片樣式。此特效有七種樣式供您選擇，範圍從 1839 年到 1980 年代。如需有關「時光機」的資訊，請參閱第 306 頁的〈使用時光機建立古老風格的相片〉。

### 底片與濾鏡

Corel PaintShop Pro 可讓您試驗由各種相機底片和濾鏡所組成的特效。如需有關套用底片與濾鏡特效的資訊，請參閱第 308 頁的〈在相片上套用底片與濾鏡特效〉。

### 黑白底片

您可以模擬黑白底片的拍攝特效。若要修改此特效，您可以套用範圍較大的 RGB 值，並調整影像亮度和清晰度。



*「黑白底片」對話方塊中的濾鏡色彩調整，可針對原始相片（在上方最左邊影像）建立各種不同的結果。*

### 紅外線底片

您可以模擬以紅外線底片和相機紅外線通過濾鏡拍攝的黑白相片。若要增強特效，還可調整底片顆粒和閃光設定。



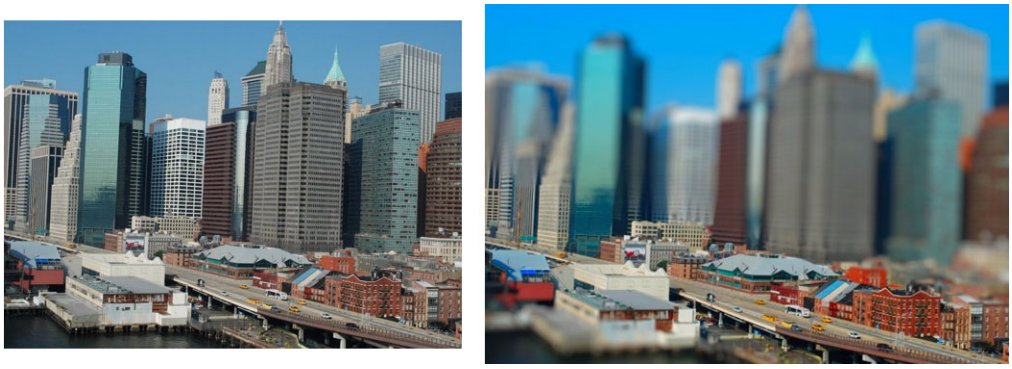
*原始相片（左）以及相同相片套用紅外線底片特效後的結果（右）。*

## 復古色調

您可以模擬成使用深褐色底片拍攝照片的特效。復古色調的影像與黑白相片（也稱為灰階相片）類似，差別在它是褐色，不是灰色。

## 數位移軸

您可以快速建立微距特效（亦稱為 tilt-shift 特效），讓相片中的場景好像是微縮模型或玩具。只要調整攝影景深，通常是在特定水平線上，並增加相片的飽和度，就可以調出這樣的幻像。



*都會場景（左圖）似乎變成模型（右圖）。*

您還可以使用「數位移軸」，將攝影景深特效快速套用於任何相片。如需攝影景深的一般資訊，請參閱第 135 頁的〈控制攝影景深〉。

**相片提示：**從高處點拍攝的相片通常最適合營造微縮模型的特效。

## 後製暗角

您可以使相片的邊緣逐漸淡化，來產生一種後製暗角特效。您可以控制邊緣的外觀，只要選擇形狀和色彩（亮或暗），並調整模糊、發光和羽化的程度。



### 懷舊風格

靈感取自用古老隨身相機（如 LOMO、Diana 或 Holga）所拍攝的未經修飾照片，「懷舊風格」可讓您為相片添加一種有趣的懷舊特效。如需詳細資訊，請參閱第 304 頁的〈使用懷舊風格〉。

### 漸層濾鏡

您可以將色彩漸層套用於相片，以模擬使用相機鏡頭的漸層濾鏡所產生的特效。如需詳細資訊，請參閱第 305 頁的〈使用漸層濾鏡特效套用漸層〉。

## 套用黑白底片特效

編輯標籤

1 選擇**特效** > **相片特效** > **黑白底片**。
隨即顯示「黑白底片」對話方塊。
2 修改所要的設定，再按一下**確定**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 調整 RGB 濾鏡色彩 | 在**濾鏡色彩**群組方塊中，按一下或向內拖曳色彩光譜以設定想要的 RGB 色彩濾鏡。<br>**紅**、**綠**與**藍**色值，**執行後**窗格即會更新。 |
| 不用濾鏡模擬攝影效果 | 在**濾鏡色彩**群組方塊中，向色彩光譜中心放置濾鏡，或按一下**執行後**窗格下方的**重設為預設值**按鈕。 |
| 使用自動濾鏡設定 | 在**濾鏡色彩**群組方塊中，按一下**建議色彩**。 |
| 調整整體亮度 | 在「調整」群組方塊中，拖曳**亮度**滑桿，或在控制項中輸入或設定數值。 |
| 調整整體清晰感 | 在「調整」群組方塊中，拖曳**清晰化**滑桿，或在控制項中輸入或設定數值。 |

## 套用紅外線底片特效

編輯標籤

1 選擇**特效** › **相片特效** › **紅外線底片**。
「紅外線底片」對話方塊便會出現。
2 在**強度**控制項中輸入或設定數值，決定紅外線特效的整體強度。
設定愈高，綠色愈亮，藍色愈暗。設定數值為 0 可以建立灰階影像。
3 在**閃光**對話方塊中輸入或設定數值，將光環特效套用至相片的較亮區域。
設定愈高，光環特效愈強，整張相片的邊緣都會柔化。設定值低則降低光環特效。
4 在**顆粒**控制項輸入或設定大於 0 的數值，為相片新增更多的逼真紅外線顆粒。
5 按一下**確定**。

## 套用復古色調特效

編輯標籤

1 選擇**特效** › **相片特效** › **復古色調**。
隨即顯示「復古色調」對話方塊。
2 在 **陳舊度** 控制項中輸入或設定數值，決定特效強度。
數值高會以增加影像中棕色部分的數量來增強特效。

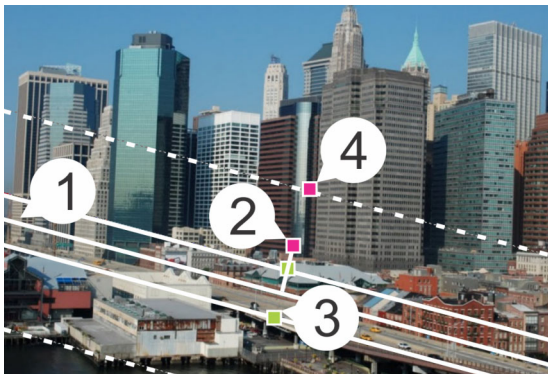
## 使用數位移軸套用微距特效

編輯標籤

1 選擇**特效** › **相片特效** › **數位移軸**。
「數位移軸」對話方塊便會出現。您也可以將對話方塊放到最大，使預覽區域的「執行前」和「執行後」窗格變大。
2 在「焦點區域」中，按下列工具之一：
- **平面選取區域工具** — 設定線性焦點區域的預設工具。您可以選擇沿著道路、橋墩或其他不在相片邊緣的線性元素，設定焦點區域。
- **半平面選取區域工具** — 讓您設定沿著相片邊緣的線性焦點區域
- **放射狀選取區域工具** — 讓您設定圓形焦點區域

3 當您的游標顯示為移動游標時，在您的預覽區域的「執行前」窗格內拖曳游標至想要聚焦區域的位置。
4 拖曳旋轉控點（短線端處的方塊）可旋轉焦點區域。
5 拖曳縮放控點（在實心線上）可設定焦點區域的邊緣。
6 拖曳以下任一滑棒微調結果：
- **模糊** — 決定焦點區域外側的模糊量
- **羽化邊緣** — 決定焦點區域與模糊區域之間的轉換柔和程度。您也可以在「執行前」窗格中拖曳羽化控點（在虛線上），以互動方式調整羽化效果。

- **飽和度** — 決定相片色彩的密度。增加飽和度有助於模擬用於模型和玩具的逼真塗畫色彩。




*在「執行前」窗格中的互動式元素：(1) 中心線（用於平面選取工具），(2) 旋轉控點，(3) 縮放控點，(4) 羽化控點*

您可以使用「數位移軸」特效，快速套用攝影景深特效。請調整設定，來達到自然的外觀。

## 套用後製暗角特效

編輯標籤

1 按一下**特效** > **相片特效** > **後製暗角**。
2 在焦點區域中，選擇選取工具，然後在「執行前」窗格中拖曳設定特效的邊緣。
3 拖曳**暗 / 亮**滑桿來設定邊緣色彩。
4 拖曳以下任一滑棒微調結果：
   - **模糊** — 決定焦點區域外側的模糊量
   - **擴散光暈** — 加上冷光調亮特效，並柔化整張相片的細節
   - **羽化邊緣** — 決定焦點區域與邊緣特效之間的轉換柔和程度

# 使用懷舊風格

靈感取自用古老隨身相機（如 LOMO、Diana 或 Holga）所拍攝的未經修飾照片，「懷舊風格」可讓您為相片添加一種有趣的懷舊特效。有時，也稱為「玩具相機」特效，這種相片風格的特色通常是色彩和對比已失去其自然外觀，而出現模糊或後製暗角邊緣。

若要快速套用特效，請套用預設。是否想要深入探究？您可以存取完整一套控制項，來建立並儲存自己所屬的預設。



*原始照片（左）；使用懷舊風格後的相片（右）。套用「超現實」預設，接著使用「範圍」和「飽和度」滑桿自訂特效。*

## 使用懷舊風格建立玩具相機特效

1 按一下**特效** > **相片特效** > **懷舊風格**。

如果您想要套用預設，請按一下「設定」下拉式清單中的預設。按一下**確定**套用並結束對話方塊，或繼續執行下一步，建立自訂特效。

2 若要建立自訂特效，請執行下列其中一項：

- 在「範圍」區域，於「預覽」區域的**執行前**窗格中，按一下**焦點區域**工具，然後選取焦點區域。
- 調整「範圍」區域中的設定，以調整後製暗角特效。如需有關各個控制項的資訊，請參閱第 304 頁的〈套用後製暗角特效〉。
- 在「色彩調整」區域中，拖曳滑桿來取得所要的色彩特效。
- 在「曲線」區域，按一下並拖曳對角線來調整色調，或從**色頻**下拉式清單中選擇色彩，然後拖曳對角線來調整個別色頻。如需有關曲線的詳細資訊，請參閱第 123 頁的〈變更色頻亮度〉。

如果您想要儲存設定，按一下**儲存預設**按鈕，在**預設名稱**方塊中輸入名稱，然後按一下**確定**。

## 使用漸層濾鏡特效套用漸層

您可以將色彩漸層套用於相片，以模擬使用相機鏡頭的漸層濾鏡所產生的特效。漸層濾鏡通常由單一顏色逐漸變成透明所組成。這可讓您調整相片中某個區域的色彩。例如，在某張相片中，您希望過於明亮的天空中能多點藍色，這時就可以使用藍色漸層濾鏡，增加天空的藍色，而不影響到相片的下半部分。如果您想要賣弄一下創意，「漸層濾鏡」特效提供各種漸層形狀和雙色選項讓您選擇。



*「漸層濾鏡」特效套用於原始相片（左），營造夕陽特效並加強水面的藍色。*

## 使用漸層濾鏡特效套用漸層

1 按一下**特效** › **相片特效** › **漸層濾鏡**。
「漸層濾鏡」對話方塊便會出現。
2 按一下**樣式**按鈕，決定漸層的形狀。
預設選項**線形漸層濾鏡**最能模擬傳統的漸層濾鏡。
3 在「執行前」面板中拖曳，可設定漸層的大小和方向。在您拖曳時，會出現一條線。
4 在「預設」下拉式清單中，選擇漸變類型。
5 在「色彩」區域中，按一下色彩樣本來設定色彩。
如果您想要變更色彩或透明度的方向，請按一下**對調色彩**按鈕⇆。
6 在「設定」區域中，調整下列任何一種滑桿：
- **不透明度** — 指定色彩的透明度。數值越低，越透明。
- **漸變** — 指定如何逐漸轉變色彩。數值越高，漸變特效越柔順。
- **旋轉** — 指定漸層的角度。

如果您想要微調相片的特定區域，可以貼上完成的版本作為原始版本之上的圖層。然後，您可以使用「橡皮擦」工具來顯漏原本的色彩和細節。

## 使用時光機建立古老風格的相片

「時光機」可讓您重新建立一些古老的相片風格。此特效有七種樣式供您選擇，範圍從 1839 年到 1980 年代。

下表說明各個樣式。



**銀版照相法** — 在 1839 至 1855 年間普遍使用，銀版照相法是第一種普遍的照相形式。影像會直接擷取到一張銀色的銅製薄板上。由於不會產生任何負片，因此無法複製，所以每個影像都是獨一無二的。銀版照相法的特色通常在於反光特質、邊緣變暗，以及深藍灰色或黑褐色色調。



**蛋白** — 自 1855 至 1890 年代普遍使用，這種不昂貴的照相方法會產生紙張型的相片。先將負片擷取到玻璃上，然後在使用蛋白的紙張上印出，以結合感光化學劑與紙張。蛋白相片的特色通常在於光面特效及柔和溫暖的棕色色調。



**青版照相法** — 於 1841 年發明，這種簡單又不昂貴的照相方法自 19 世紀後期開始普遍使用至 20 世紀初期。影像是在紫外線光將感光化學劑轉換成普魯士藍時建立。青版照相法的特色在於其鮮豔的藍色色彩。雖然這種處理方式不適用於人物照，不過由於影像的持久特性，使得這種照相法普遍做為科學和工程用途。例如，此方法可用來建立藍圖。



**白金** — 是於 1873 至 1920 年間常見的照相方法，使用白金為主的沖洗物質，並將紙張直接接觸負片。雖然獲得的高品質沖印能長時間維持穩定，但白金的價格相當高，因此這種方法相當昂貴。白金沖印的特色通常在於廣泛的色調範圍和銀黑色色彩。此方法在 1960 年代又再度受到藝術家的青睞。



**早期色彩** — 彩色照相底板曾是產生早期彩色相片的常用方法。這個方法是由 Lumière 兄弟 (Auguste 和 Louis Lumière) 於 1904 年所開發，使用染成紅、綠和藍色的馬鈴薯澱粉顆粒在玻璃上建立彩色影像，類似於幻燈片。彩色照相底板的特色通常在於柔和色彩和細緻的粒狀特質。



**箱型相機** — 箱型相機於 1900 至 1960 年代相當流行。這種相機簡單好用且易於攜帶，讓每個人都可以拍攝照片。以箱型相機拍攝的相片其特色各異，這些特色可反映出相機機齡、底片類型和攝影師的技巧。



**交叉處理** — 交叉處理是現代的照相技術，藉由不協調的方式搭配底片與沖洗底片的化學劑，來建立獨特的色彩特效。例如，您可以在專用於彩色負片的化學劑中處理幻燈片底片，以達到這種特效。交叉處理相片的特色通常在於其傾斜色彩、高彩度和極強的強光。

## 時光機設定

「時光機」對話方塊中含有可讓您預覽每張相片特效的縮圖。另外，此對話方塊也包含資訊方塊，提供各特效的簡要說明。



*左邊相片是原始相片，而右邊則是套用「時光機」之「銀版照相法」樣式的相片。*

只要在「時光機」對話方塊中使用「強度」滑桿，即可調整每個特效。「強度」滑桿會根據您所選擇的特效，以不同方式來變更特效的外觀。例如，「強度」滑桿可調整色彩、亮度或對比。

也可以將邊緣套用至相片，以模擬古老風格相片的紙張邊緣外觀。例如，「相片邊緣」功能可模擬銀版照相法的暗色邊緣、青版照相法參差不齊的藍色邊緣，以及箱型相機年代相當普遍的裝飾邊緣。「相片邊緣」可新增至相片的外部邊緣。

您也可以使用「畫框」對話方塊來套用邊緣與邊框特效。如需詳細資訊，請參閱第 321 頁的〈在影像內新增畫框〉。

## 使用時光機建立古老風格的相片

編輯標籤

1 選擇 **特效** ｝**相片特效** ｝**時光機**。
2 按一下時間線上方的縮圖來選擇特效。
3 移動 **強度** 滑桿來調整特效外觀。

您可以新增或移除相片的邊緣特效。取消勾選「強度」滑桿下方的 **相片邊緣** 核取方塊即可移除邊緣，或勾選此核取方塊來套用邊緣。

# 在相片上套用底片與濾鏡特效

無論您是初學者或專業攝影師，都可以在 Corel PaintShop Pro 中試驗由各種相機底片和濾鏡所組成的特效。您可以從預設底片特效清單挑選（稱為「底片風格」），或者可從預設濾鏡特效清單挑選（稱為「創意濾鏡」）。此外也可以結合底片特效和濾鏡特效，建立獨一無二的樣式。

## 底片風格

「底片風格」是由您在傳統相機中使用各種類型底片所達到的特效組合而成。「底片風格」是以達成的特效類型來描述，而非以底片名稱，如此可讓底片風格更容易識別。即使您從來沒有使用過各類底片，也能夠運用自如。不像「創意濾鏡」會將色彩套用至整個相片，「底片風格」可讓某些顏色變得更加吸引人且更細緻，藉此改變相片中所強調的重點。部分「底片風格」也會變更相片的對比和柔化度。



*「生氣勃勃的葉子底片風格」會增強藍色和綠色。*

您可使用以下「底片風格」：

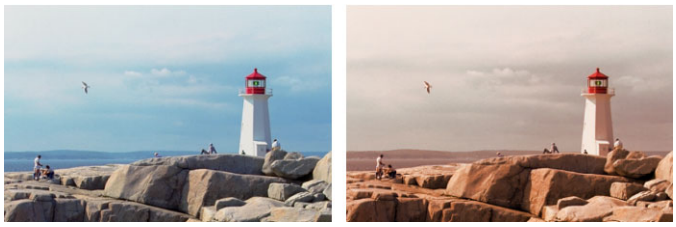
| 底片風格 | 目的 | 描述 |
|---|---|---|
| 鮮明 | 一般用途 | 增加相片中的彩度和對比，讓色彩更鮮明 |
| 鮮明皮膚色調 | 縱向 | 增強皮膚色調 |
| 暗紅色 | 一般用途，變更重點 | 讓紅色更細緻 |
| 鮮紅色 | 一般用途，變更重點 | 強調紅色 |
| 生氣勃勃的葉子 | 橫向 | 增強藍色和綠色 |
| 大地暖色色調 | 橫向 | 增強紅色、橘色和黃色 |
| 寫真 | 縱向 | 產生柔和光彩 |

您也可以套用下列底片特效：

- 黑白 — 如需詳細資訊，請參閱第 302 頁的〈套用黑白底片特效〉。
- 復古色調 — 如需詳細資訊，請參閱第 303 頁的〈套用復古色調特效〉。
- 紅外線 — 如需詳細資訊，請參閱第 303 頁的〈套用紅外線底片特效〉。

## 創意濾鏡

「創意濾鏡」會模擬您在相機濾鏡上使用濾鏡所達到的特效。雖然色彩會套用至整個相片，不過 Corel PaintShop Pro 會保持影像的明亮度以達成彩色色調的特效。您可以使用預設色彩或選擇自訂色彩。



*「日落」濾鏡會為您的相片增添溫暖的橘色色調。*

您可使用以下「創意濾鏡」：

| 創意濾鏡 | 描述 |
|---|---|
| 夜景特效 | 套用深藍色濾鏡使相片看起來像在黃昏或月光下拍攝的。 |
| 冷化 | 將影像色彩調為冷色系 |
| 暖化 | 套用微妙的暖色系效果 |

| 創意濾鏡 | 描述 |
|---|---|
| 橙 | 使相片色彩感覺溫暖，讓相片顯示帶有秋天或暖暖的感覺。 |
| 香檳 | 套用微妙的暖色系效果使肖像畫更加好看。此濾鏡與「底片風格」的「寫真」風格搭配使用效果特佳。 |
| 日落 | 模擬日落時才有的橘紅色光線 |
| 自訂 | 讓您選擇濾鏡色彩 |

## 將底片與濾鏡特效套用至相片

編輯標籤

1 選擇**特效** ⟩ **相片特效** ⟩ **底片與濾鏡**。

2 在「底片與濾鏡」對話方塊中，執行下表中的一或多個工作，然後按一下**確定**。

| 若要 | 請執行下列動作 |
|---|---|
| 套用底片風格 | 從**底片風格**下拉式清單選擇樣式。 |
| 套用濾鏡 | 從**創意濾鏡**下拉式清單選擇濾鏡。 |
| 選擇自訂的濾鏡色彩 | 按一下**濾鏡色彩**色樣，再從「色彩」對話方塊選擇一種色彩。 |
| 變更濾鏡套用的色彩數目 | 在**密度**方塊中輸入數值。數值高會增加色彩數目，數值低則會減少色彩數目。 |

# 套用反射特效

反射特效包含萬花筒或複雜樣式等諸如此類的特效。

## 回應效果

編輯標籤

「回應效果」特效會讓影像反射成多個同心方形或圓形。選擇**特效** ⟩ **反射特效** ⟩ **回應效果**，即可存取「回應效果」對話方塊。

「回應效果」對話方塊中含有下列控制項：

- **不透明度** — 控制特效強度不透明度增加時，影像的特效會增強，而顯示較少原始外觀。
- **強度** — 設定影像重複的數量
- **水平偏移** — 將回應效果特效的中心水平置於影像中。此位置是影像的寬度百分比。此值若為 50，則會從影像中心開始建立回應效果特效。此數值增加會讓中心往右移。此數值減少則會讓中心往左移。
- **垂直偏移** — 將回應效果特效的中心垂直置於影像中。此位置是影像的高度百分比。此值若為 50，則會從影像中心開始建立回應效果特效。此數值增加會讓中心往底部移動。此數值減少則會讓中心往頂端移動。

- **橢圓形** — 讓回應效果變成橢圓形。取消勾選此核取方塊，即可回到矩形（預設值）的回應效果形狀。

## 萬花筒

編輯標籤

「萬花筒」特效會將影像或選取區域的派形區域轉換成圓形樣式。其結果類似於您在萬花筒中看到的樣式。選擇**特效** › **反射特效** › **萬花筒**，即可存取「萬花筒」對話方塊。

「萬花筒」對話方塊中含有下列控制項：

- **水平偏移** — 決定特效的水平起始點。負值會將派形起始點往左移。正值則會將派形起始點往右移。此數值是範圍的寬度百分比。
- **垂直偏移** — 決定特效的垂直起始點。負值會將派形起始點往上移。正值會將派形起始點往下移。此數值是影像的高度百分比。
- **旋轉角度** — 影響邊緣光亮與陰影的呈現。此指針指向光源的方向，以圓周旋轉角度為單位。
- **縮放比例** — 控制您在建立萬花筒樣式時，要放大或縮小多少派形區域。比例減少時，樣式的重複率會更高。
- **花瓣數量** — 決定樣式的重複數量。重複數量控制派形的寬度。輸入較低的數值時，弧形重複的次數較少。
- **軌道數量** — 設定樣式圈重複的次數
- **圓形吸入** — 控制在派形中使用影像資訊來建立樣式的位置。此數值增加時，此區域會推向派形外部邊緣。
- **包圍** — 將影像視為一個拼接單位，重複往各方向拼接
- **重複** — 採用各邊的邊緣像素，向外無限重複
- **色彩** — 可讓您選擇代表超出界限之像素的色彩。按一下色彩方塊即可存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **反射** — 反射每邊的邊緣像素

## 樣式

編輯標籤

「樣式」特效會將任何影像或選取區域轉換成複雜的幾何樣式。您可以使用這些樣式為您的網頁背景建立無痕拼接。選擇 **特效** › **反射特效** › **樣式**，即可存取「樣式」對話方塊。

「樣式」對話方塊中含有下列控制項：

- **水平偏移** — 決定特效的水平起始點。負值會將起始點往左移。正值則會將起始點往右移。此數值是範圍的寬度百分比。
- **垂直偏移** — 決定特效的垂直起始點。負值會將起始點往上移。正值會將起始點往下移。此數值是影像的高度百分比。
- **旋轉角度** — 影響邊緣光亮與陰影的呈現。此指針指向光源的方向，以圓周旋轉角度為單位。

- **縮放比例** — 控制樣式大小。預設值 0 會使用影像的原始比例。比例減少時，樣式的重複率會更高。
- **欄數** — 在縮放比例為 0 時，設定樣式從影像左側到右側的重複次數
- **列數** — 在縮放比例為 0 時，設定樣式從影像頂端到底部的重複次數
- **水平偏移** — 使用影像視窗移動樣式。您可將樣式的特定區段放置在中心。您可以搭配使用此方塊及「縮放比例」方塊，建立無痕樣式。
- **垂直偏移** — 使用影像視窗移動樣式。您可將樣式的特定區段放置在中心。您可以搭配使用此方塊及「縮放比例」方塊，建立無痕樣式。

### 旋轉鏡射

編輯標籤

「旋轉鏡射」特效會沿著放射角度反射影像或選取區域。選擇 **特效** ｝**反射特效** ｝**旋轉鏡射**，即可存取「旋轉鏡射」對話方塊。

「旋轉鏡射」對話方塊中含有下列控制項：

- **水平偏移** — 將反射線中心點從影像中心移開。此數值是影像的寬度百分比。負的水平值會將反射線往左移，而正值則會將反射線往右移。水平偏移對水平線沒有影響。
- **垂直偏移** — 將反射線中心點從影像中心移開。此數值是影像的高度百分比。負值會將反射線提高，而正值則會將反射線降低。垂直偏移對垂直線沒有影響。
- **旋轉角度** — 設定旋轉線的角度。此角度與圓角相對應，因此輸入 0 和 180 時會沿著垂直線建立反射。輸入 90 和 270 則會沿著水平線建立反射。如果輸入 45、135、225 和 315，則會在邊角之間建立對角線。
- **包圍** — 將影像視為一個拼接單位，重複往各方向拼接
- **重複** — 採用各邊的邊緣像素，向外無限重複
- **色彩** — 可讓您選擇代表超出界限之像素的色彩。按一下色彩方塊即可存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **反射** — 反射每邊的邊緣像素

## 套用材質特效

您可以將「材質特效」套用至影像。這些特效可使影像材質類似各種材料的材質，例如皮革、馬賽克拼接和發亮石頭。

### 百葉窗

編輯標籤

「百葉窗」特效會讓影像有如在縱向或橫向的百葉窗上繪製而成。選擇 **特效** ｝**材質特效** ｝**百葉窗**，即可存取「百葉窗」對話方塊。



「百葉窗」對話方塊中含有下列控制項：

- **寬度** — 設定百葉窗的寬度
- **不透明度** — 控制特效強度不透明度增加時，影像的特效會增強，而顯示較少原始外觀。
- **色彩** — 可讓您設定預設黑色除外的其他色彩。按一下色彩方塊即可存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **水平** — 製作橫向的百葉窗。您可以取消勾選此方塊，回到預設的縱向百葉窗。
- **光源在左方 / 上方** — 可讓您反轉預設設定的光源方向，而預設的光源方向是來自縱向右邊或橫向底部。百葉窗的硬邊就是光源方向的另一端。

## 浮雕

編輯標籤

「浮雕」特效會將影像轉換成 bas 浮雕。此特效強調黑或白像素的對比區域，並將低對比區域著色成中灰色。高對比區域中則會出現色彩。選擇 **特效** › **材質特效** › **浮雕**，即可套用「浮雕」特效。



## 精緻皮革

編輯標籤

「精緻皮革」特效可讓影像有如在精緻的皮革上浮雕而成。選擇 **特效** › **材質特效** › **精緻皮革**，即可存取「精緻皮革」對話方塊。



「精緻皮革」對話方塊中含有下列控制項：

- **色彩** — 可讓您選擇影像上的光照色彩。若要變更光源色彩，您可以按一下原始影像中的色彩、按一下色彩方塊來存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。

- **角度** — 影響邊緣光亮與陰影的呈現。此指針指向光源的方向，以圓周旋轉角度為單位。若要設定此數值，您可以按一下圓形、拖曳指針，或者在控制項中設定或輸入數字。
- **模糊** — 決定影像的柔化度。此數值增加時，會減少影像的銳利度。
- **透明度** — 控制原影像可顯示的程度。此數值增加時，可透過皺摺看到更多影像。
- **皺摺數** — 控制要套用的皮革皺摺 ( 或線條 ) 的數量
- **皺摺長度** — 控制皺摺 ( 或線條 ) 的長度

## 毛皮

編輯標籤

「毛皮」特效能讓影像具有覆蓋毛皮或刷毛的外觀。選擇 **特效** ｝**材質特效** ｝**毛皮**，即可存取「毛皮」對話方塊。



「毛皮」對話方塊中含有下列控制項：

- **模糊** — 決定影像的柔化度。此數值增加時，會減少影像的銳利度。
- **密度** — 控制特效強度。如果增加此數值，則影像上會新增更多毛皮。
- **長度** — 設定各毛皮束的長度
- **透明度** — 控制影像可顯示的程度此數值增加時，毛皮特效會變得更加透明，讓更多影像顯現。

## 馬賽克 – 復古

編輯標籤

「馬賽克 - 復古」特效會讓影像有如由復古拼接所構成。選擇**特效** ｝**材質特效** ｝**馬賽克 – 復古**，即可存取「馬賽克 – 復古」對話方塊。



「馬賽克 – 復古」對話方塊中含有下列控制項：

- **欄數** — 設定拼接的欄數。此數目增加時，拼接會變小。
- **列數** — 設定拼接的列數。此數目增加時，拼接會變小。
- **對稱** — 連結列與欄的數值，如此一來，只要變更其中一個值，另一個值也會跟著變更。若要設定不同的列數與欄數，只要取消勾選此核取方塊即可。

- **拼接擴散** — 設定透過拼接可看到的原始影像程度。如果增加透明度，則拼接會變模糊。
- **縫隙寬度** — 設定拼接之間的像素數目
- **縫隙擴散** — 設定拼接之間的像素透明度
- **鎖定的透明度填色** — 設定透明度的填色色彩

## 馬賽克 – 玻璃

編輯標籤

「馬賽克 – 玻璃」特效會讓影像有如由玻璃拼接所構成。選擇**特效** ⟩ **材質特效** ⟩ **馬賽克 – 玻璃**，即可存取「馬賽克 – 玻璃」對話方塊。



「馬賽克 – 玻璃」對話方塊中含有下列控制項：

- **欄數** — 設定拼接的欄數。此數目增加時，拼接會變小。
- **列數** — 設定拼接的列數。此數目增加時，拼接會變小。
- **對稱** — 連結列與欄的數值，如此一來，只要變更其中一個值，另一個值也會跟著變更。若要設定不同的列數與欄數，只要取消勾選此核取方塊即可。
- **玻璃曲率** — 設定拼接變形以及拼接之間的區域寬度和透明度。此數值增加時，每個拼接會顯示較大範圍的影像。此特效類似於使用相機濾鏡的縮小設定所產生的特效。
- **邊緣曲率** — 設定拼接邊緣周圍區域的變形。高數值會產生較圓的邊緣，並且會增強縮小特效。
- **縫隙寬度** — 設定拼接之間的像素數目
- **縫隙擴散** — 設定拼接之間的像素透明度
- **鎖定的透明度填色** — 設定透明度的填色色彩

## 磨亮的石頭

編輯標籤

「磨亮的石頭」特效會讓影像有如在堅硬閃亮的表面上雕塑而成。選擇 **特效** ⟩ **材質特效** ⟩ **磨亮的石頭**，即可存取「磨亮的石頭」對話方塊。



「磨亮的石頭」對話方塊中含有下列控制項：

- **模糊** — 決定影像的柔化度。此數值增加時，會減少影像的銳利度。
- **細節** — 控制浮出度。此數值增加時，較小的對比區域會浮出。
- **磨光** — 控制發亮區域的大小。此數值增加時，粗糙度會降低，因此表面會顯得更平滑。
- **角度** — 影響邊緣光亮與陰影的呈現。此指針指向光源的方向，以圓周旋轉角度為單位。
- **色彩** — 可讓您選擇梯形邊緣的光照色彩。若要變更光源色彩，您可以按一下原始影像中的色彩、按一下色彩方塊來存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。

## 粗糙皮革

編輯標籤

「粗糙皮革」特效可讓影像有如在粗粒皮革上浮雕而成。選擇 **特效** ｝**材質特效** ｝**粗糙皮革**，即可存取「粗糙皮革」對話方塊。



「粗糙皮革」對話方塊中含有下列控制項：

- **光線色彩** — 可讓您選擇皮革表面上的光照色彩。若要變更光源色彩，您可以按一下原始影像中的色彩、按一下色彩方塊來存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **皮革色彩** — 可讓您選擇皮革背景的色彩。若要變更皮革色彩，您可以按一下原始影像中的色彩、按一下色彩方塊來存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **角度** — 影響邊緣光亮與陰影的呈現。此指針指向光源的方向，以圓周旋轉角度為單位。
- **明亮度** — 調整整體影像的亮度
- **對比** — 控制皮革的粗糙度與色彩
- **銳利度** — 控制影像邊緣的銳利度
- **模糊** — 決定原始影像的模糊度

## 沙岩

編輯標籤

「沙岩」特效可讓影像有如由沙岩雕塑而成。選擇 **特效** ｝**材質特效** ｝**沙岩**，即可存取「沙岩」對話方塊。



「沙岩」對話方塊中含有下列控制項：

- **模糊** — 決定原始影像的柔和程度
- **細節** — 控制浮出度。此設定增加時，較小的對比區域會浮出。
- **明亮度** — 調整整體影像的亮度
- **角度** — 影響邊緣光亮與陰影的呈現。此指針指向光源的方向，以圓周旋轉角度為單位。
- **色彩** — 可讓您選擇梯形邊緣的光照色彩。若要變更光源色彩，您可以按一下原始影像中的色彩、按一下色彩方塊來存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。

## 雕塑

編輯標籤

「雕塑」特效會突出影像邊緣，讓影像邊緣看起來經過浮雕或雕塑，並且會以彩色樣式覆蓋結果。此樣式是儲存在「樣式」資料夾中的 24 位元 RGB 影像。選擇 **特效** ⟩ **材質特效** ⟩ **雕塑**，即可存取「雕塑」對話方塊。



「雕塑」對話方塊中含有下列控制項：

- **樣式** — 可讓您選取樣式。影像色彩就是樣式色彩與光源色彩組合的結果。
- **大小** — 將樣式大小調整為原始尺寸的百分比。減少此數值可讓樣式拼接更明顯，而增加此數值則可放大樣式。
- **平滑** — 控制邊緣斜率 ( 銳利度 ) 與粗細
- **深度** — 控制雕塑的高度
- **泛光** — 調整整體影像的亮度
- **光澤** — 決定表面呈現的反光程度。
- **色彩** — 可讓您選擇影像上的光照色彩。樣式色彩和飽和度會影響光源色彩。若要變更光源色彩，您可以按一下原始影像中的色彩、按一下色彩方塊來存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **角度** — 影響邊緣光亮與陰影的呈現。此指針指向光源的方向，以圓周旋轉角度為單位。

- **強度** — 調整方向性光源的亮度。請注意，在套用強度之前，是由「泛光」值來決定整個影像的亮度。
- **仰角高度** — 顯示影像上方光源的仰角。若設定為 90 度，則光源位於頭頂上方。如果減少此數值，光源會往影像移近，因而產生較長的陰影。

## 軟塑膠

編輯標籤

「軟塑膠」特效會讓影像有如從塑膠塑造而成。選擇**特效** › **材質特效** › **軟塑膠**，即可存取「軟塑膠」對話方塊。



「軟塑膠」對話方塊中含有下列控制項：

- **模糊** — 決定原始影像的柔和程度
- **細節** — 控制浮出度。
- **密度** — 控制浮出區域的數量。低數值所產生的大型區域較少，且外觀更加柔和。高數值會對小型區域增加浮出度，因而產生更密集的特效。
- **角度** — 影響邊緣光亮與陰影的呈現。此指針指向光源的方向，以圓周旋轉角度為單位。
- **色彩** — 可讓您選擇梯形邊緣的光照色彩。若要變更光源色彩，您可以按一下原始影像中的色彩、按一下色彩方塊來存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。

## 稻草牆

編輯標籤

「稻草牆」特效可讓影像有如被稻草覆蓋。選擇 **特效** › **材質特效** › **稻草牆**，即可存取「稻草牆」對話方塊。



「稻草牆」對話方塊中含有下列控制項：

- **模糊** — 決定原始影像的柔和程度
- **密度** — 控制覆蓋影像的稻草數目
- **長度** — 決定稻草長度

- **寬度** — 決定稻草寬度
- **透明度** — 控制影像可顯示的程度
- **色彩** — 可讓您選擇梯形邊緣的光照色彩。若要變更光源色彩，您可以按一下原始影像中的色彩、按一下色彩方塊來存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **角度** — 影響邊緣光亮與陰影的呈現。此指針指向光源的方向，以圓周旋轉角度為單位。

## 材質

編輯標籤

「材質」特效可為影像提供 3D 外觀，如同具有特定材質的表面一般。您可以使用 8 位元灰階影像（儲存在「材質」資料夾中）的無痕拼接來建立材質。選擇 **特效** > **材質特效** > **材質**，即可存取「材質」對話方塊。



「材質」對話方塊中含有下列控制項：

- **材質**樣本 — 可讓您選擇材質
- **大小** — 將材質大小調整為其原始尺寸的百分比。減少此比例可讓拼接更明顯，而增加比例可放大材質。
- **平滑** — 控制邊緣斜率 ( 銳利度 ) 與粗細
- **深度** — 控制邊緣高度。
- **泛光** — 調整整體影像的亮度
- **光澤** — 決定表面呈現的反光程度。
- **色彩** — 可讓您選擇影像上的光照色彩。若要變更光源色彩，您可以按一下原始影像中的色彩、按一下色彩方塊來存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **角度** — 影響邊緣光亮與陰影的呈現。此指針指向光源的方向，以圓周旋轉角度為單位。
- **強度** — 調整方向性光源的亮度。請注意，在套用「強度」特效之前，是由「泛光」值來決定整個影像的亮度。
- **仰角高度** — 顯示影像上方光源的仰角。若設定為 90 度，則光源位於頭頂上方。如果減少此數值，光源會往影像移近，因而產生較長的陰影。

## 拼接

編輯標籤

「拼接」特效會讓影像有如由拼接所構成。拼接有各種形狀、深度和光澤。選擇**特效** ｝**材質特效** ｝**拼接**，即可存取「拼接」對話方塊。



「拼接」對話方塊中含有下列控制項：

- **拼接形狀** — 可讓您選取三角形、方形或六角形拼接
- **拼接傾斜角** — 重新建立拼接的形狀。此數值增加時，原始拼接形狀會變更成與影像邊緣更為對齊的多樣形狀。
- **拼接單位大小** — 可讓您增加或減少拼接大小
- **邊框大小** — 控制縫隙，也就是拼接之間的空間寬度。請注意，縫隙一律為黑色。
- **平滑** — 控制邊緣斜率 ( 銳利度 ) 與粗細
- **深度** — 控制邊緣高度。
- **泛光** — 調整整體影像的亮度
- **光澤** — 決定表面呈現的反光程度。
- **色彩** — 可讓您選擇影像上的光照色彩。若要變更光源色彩，您可以按一下原始影像中的色彩、按一下色彩方塊來存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **角度** — 影響邊緣光亮與陰影的呈現。此指針指向光源的方向，以圓周旋轉角度為單位。
- **強度** — 調整方向性光源的亮度。請注意，在套用「強度」特效之前，是由「泛光」值來決定整個影像的亮度。
- **仰角高度** — 顯示影像上方光源的仰角。若設定為 90 度，則光源位於頭頂上方。如果減少此數值，光源會往影像移近，因而產生較長的陰影。

## 編織

編輯標籤

「編織」特效可讓影像有如由編織樣式所構成。您可以鬆散或緊密地編織毛線。也可以使用任一色彩填滿毛線間的縫隙。選擇**特效** ｝**材質特效** ｝**編織**，即可存取「編織」對話方塊。



「編織」對話方塊中含有下列控制項：

- **縫隙大小** — 設定編織毛線之間的區域像素大小
- **寬度** — 設定編織毛線的像素寬度
- **不透明度** — 控制特效強度
- **編織色彩** — 可讓您選擇編織色彩。您可以按一下原始影像中的色彩、按一下色彩方塊來存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **縫隙色彩** — 可讓您選擇縫隙色彩。按一下色彩方塊即可存取「色彩」對話方塊，或者用滑鼠右鍵按一下色彩方塊來存取「最近使用的色彩」對話方塊。
- **填滿縫隙** — 使用色彩填滿出現在毛線之間的區域。若要使用影像填滿縫隙區域，請取消勾選此核取方塊。

## 在影像內新增畫框

您可以將畫框新增至影像，製造搶眼的效果。可選擇的項目有正方形或橢圓邊框、現代或古典邊框、邊襯或相片邊緣，或是其他各種樣式。邊框套用至獨立圖層，便可用編輯其他圖層的方式進行編輯。



*您可以在影像四周新增邊框。*

### 在影像內新增畫框

編輯標籤

1 選擇 **影像** › **畫框**。

「畫框」對話方塊便會出現。

2 在 **畫框** 群組方塊中，從下拉式清單選擇邊框。

3 在**方向**群組方塊中，選擇下列選項之一：

- **畫布加框** — 按畫布大小製作框架。邊框圖層在「圖層」面板中會被命名為「畫框」。如果數個圖層上都有邊框，則命名為「畫框 1」、「畫框 2」，以此類推。
- **目前圖層加框** — 按目前圖層大小製作邊框 ( 大小可能與畫布大小不同 )。例如，如果您在建立剪貼簿的相片拼貼，每張相片都位於獨立圖層上，則可以選擇此選項，為每張相片製作邊框。邊框圖層會以原始圖層名稱再加上「圖框」的方式命名。

4 選擇下列其中一個選項：
- **影像內加框** — 將邊框調整為可納入影像畫布的大小
- **影像外加框** — 增加畫布大小以容納邊框。如果邊框套用至「背景」圖層，畫布新增的部份會使用目前的背景色彩。如果邊框套用至其他圖層，多餘的畫布則呈現透明。

5 勾選下列任一個核取方塊：
- **翻轉框架** — 沿著邊框水平軸翻轉框架
- **鏡射框架** — 沿著邊框垂直軸翻轉框架
- **向右旋轉框架** — 影像高度若大於寬度，此選項可讓您旋轉邊框。

6 按一下**確定**。

如果寬度與高度會明顯改變，則沿著較短側邊的邊框會加粗。

如果在步驟 2 選取含有透明區域的邊框，則可以選擇讓邊框透明區域保持透明，亦可替代色彩。若要維持邊框透明度，請勾選 **保持透明** 核取方塊。若要替代色彩，則取消勾選該核取方塊，從色彩方塊選擇色彩。

# 建立專屬特效

您可以自訂特效 （或濾鏡），這些特效可儲存亦可重複使用。

## 自訂特效

編輯標籤

1 選擇 **特效** ｝**使用者定義濾鏡**。
「使用者定義濾鏡」對話方塊便會出現。

2 在 **載入預設** 下拉式清單中，選取首先要使用的濾鏡。

3 在 **濾鏡矩陣** 群組方塊中，於控制項輸入或設定數值，修改處理像素建立特效的係數。

4 按一下**確定**。
Corel PaintShop Pro 將特效套用至影像。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 使用亂數值建立特效 | 按一下**亂數設定參數**按鈕自動調整特效的係數。 |

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 儲存使用者定義特效 | 按一下**儲存預設**按鈕，在**儲存預設**方塊中輸入名稱，然後按一下**確定**。 |
| 重複使用使用者定義特效 | 在**載入預設**下拉式清單中，選取使用者定義特效。 |

# 組合影像

Corel PaintShop Pro 可讓您將兩個影像組合成第三個影像。兩個來源影像會依據您選取的運算方式（例如「新增」、「減去」、「相乘」或「差異」），按像素逐一組合，產生的色彩資料產品即為新影像。

如果要結合影像但不使用這些函式，則只要使用圖層將第二個影像貼在背景影像上，再利用遮罩調整透明度即可。如需複製並貼上影像作為圖層的相關資訊，請參閱第 55 頁的〈剪下、複製和貼上〉。如需有關遮罩的資訊，請參閱第 235 頁的〈使用遮罩〉。

## 使用運算指令組合影像

編輯標籤

1 開啟要組合的兩個影像。

2 選擇 **影像** ｝**影像合併運算**。

「影像合併運算」對話方塊便會出現。

3 在 **影像 #1** 和 **影像 #2** 下拉式清單中，選取要組合的影像。

**注意：** 在 **影像 #1** 下拉式清單選出的影像大小，決定了新影像的大小。

4 在 **運算方式** 群組方塊中，選擇下列其中一個選項進行影像組合：

- **加** — 影像 1 數值 + 影像 2 數值
- **減** — 影像 1 數值 - 影像 2 數值
- **AND** — 二進位 And
- **平均** — ( 影像 1 數值 + 影像 2 數值 ) / 2
- **乘** — 影像 1 數值 x 影像 2 數值
- **差異** — ( 影像 1 數值 － 影像 2 數值 ) 的絕對值
- **OR** — 二進位 Or
- **最暗** — ( 影像 1 數值 , 影像 2 數值 ) 的最小值
- **最亮** — ( 影像 1 數值 , 影像 2 數值 ) 的最大值
- **XOR** - 獨佔 Or

兩個影像的色彩資料依據您選擇的運算方式按像素逐一組合。

5 自 **色頻** 群組方塊，執行下列其中一項：

- 若要產生 24 位元影像，請勾選 **所有色頻** 核取方塊，使用兩個影像的所有色頻來產生 24 位元影像。

- 若要產生灰階影像，請針對各影像選擇色頻選項。在**修改程式**群組方塊中，於下列控制項輸入或設定數值：
- **公約數** — 色彩值除以您指定的值。此數值可減少其他選取區域的特效。
- **偏差** — 依據您指定的量偏移各色彩值。

這些修改程式套用至「公式」和「色頻」選取區域產生的色彩值。

6 勾選或取消勾選**剪輯色彩值**核取方塊，決定 Corel PaintShop Pro 如何處理大於 255 和小於 0 的最後色彩值。

如果您勾選 **剪輯色彩值** 核取方塊，則小於 0 的色彩值會變成 0，而大於 0 的色彩值會變成 255。

如果取消勾選 **剪輯色彩值** 核取方塊，則小於 0 的色彩值計算方式是 256 加上該值，而大於 0 的色彩值計算方式則是 256 減去該值。

7 按一下**確定**。

## 使用影像圖章工具

您可以使用「影像圖章」工具以物件集合進行塗畫。例如，您可以新增蝴蝶和甲蟲至野餐設定，或是用花朵框住圖片。您可以使用 Corel PaintShop Pro 提供的任一種影像圖章，或是自訂影像圖章。



*「影像圖章」可讓您將預設影像套用至相片，建立獨特的特效。*

影像圖章為 PspTube 檔案。影像圖章檔案是由一系列縱橫排列的影像所組成，這些影像稱為儲存格。影像圖章擁有的儲存格數量並無一定。使用「影像圖章」工具塗畫時，Corel PaintShop Pro 會從影像圖章模擬其他影像進行影像塗畫。多數影像圖章是建立個別影像（例如動物園動物），有些則是建立某個連續影像的特效（例如草）。



*每個影像圖章檔案都包含一系列影像。*

若要使影像圖章元素容易編輯，將其塗畫在獨立圖層上會很有用。

**重要！** *向量圖層上無法使用「影像圖章」工具。*

## 何處可取得更多影像圖章？

您可以自訂影像圖章。您可以使用舊版應用程式的影像圖章。如需詳細資訊，請參閱第 327 頁的〈使用舊版應用程式的影像圖章〉。

您也可以從網路上下載免費的影像圖章，方法是造訪 Corel 網站 (www.corel.com)，或在線上搜尋引擎中使用「免費影像圖章」關鍵字詞組。

**重要！** *此工具只能在灰階和 1600 萬色影像的點陣圖層上使用。在 256 色或更低的點陣影像上使用此工具時，程式會自動將影像提升至合適的色彩深度。若要將向量圖層轉換成點陣圖層，請選擇* **圖層** › **轉換成點陣圖層**。*如需有關增加影像色彩深度的詳細資訊，請參閱第 397 頁的〈增加影像色彩深度〉。*

## 影像圖章工具設定

在「工具屬性列」面板上按一下**設定**按鈕時，「影像圖章設定」對話方塊即會顯示。您可以使用此對話方塊更新目前的「工具屬性列」面板設定，以及修改目前影像圖章的外觀。不過，也可以勾選 **另存為此影像圖章工具的預設值** 選項，讓此設定變成永久設定。

- **目前影像圖章的名稱和路徑** — 影像圖章的名稱和路徑顯示於此對話方塊的頂端。
- **方格排列** — **橫向方格**和**縱向方格**欄位顯示圖章目前的方格版面。數值範圍須視影像圖章建立方式而定。**方格總數** 欄位顯示 **橫向方格** 值與 **縱向方格** 值相乘的結果。
- **放置選項** — 修改這些設定將更新「工具屬性列」面板中的對應設定。請注意，「縮放」設定僅適用於某些影像圖章。
- **另存為此影像圖章工具的預設值** — 如果要儲存在「影像圖章工具設定」對話方塊中所做的修改，請勾選此核取方塊。如果沒有勾選此核取方塊，在此所做的變更只會影響影像圖章目前的使用。

## 使用影像圖章塗畫

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**影像圖章**工具。

2 在「工具」工具列上，從「影像圖章工具」下拉式清單選取影像圖章。
**注意：** 影像圖章的預覽大多顯示該影像圖章的第一個影像，而非全部影像。若要檢視所有影像，請選取所需的影像圖章，然後用圖章來塗畫，或者在 Corel PaintShop Pro 開啟 .PspTube 檔案。

3 若有需要，請調整下列項目：
   - **縮放** — 決定影像圖章各影像縮小或放大的百分比以及階層縮放的百分比 (10% 至 250%)
   - **繪製步調** — 決定每個影像圖章儲存格之間的中心距離 (1 像素至 500 像素 )
   - **放置模式** — 決定影像放置方式。選擇 **連續**，依階層大小等距放置影像，或是選擇 **隨機**，隨機放置影像，間隔相距從 1 像素至階層大小。
   - **選取區域模式** — 決定 Corel PaintShop Pro 如何從影像圖章儲存格檔案選取影像。**角度** 依據您拖曳的方向選取影像；**遞增** 從左上至右下逐一選取影像；**壓力** 依據您套用

在壓力板上的壓力選取影像；**隨機** 隨機選取影像；以及 **速度** 則依據您拖曳的速度選取影像。

4 在影像視窗中，按一下滑鼠即可使用影像圖章影像塗畫，或是以拖曳方式使用多個影像圖章影像進行塗畫。

若要進一步變改目前影像圖章的行為，請按一下「工具屬性列」面板上的**設定**按鈕，然後在「影像圖章設定」對話方塊中調整設定即可。

## 建立影像圖章

編輯標籤

1 選擇**檢視** ▸ **變更格線、導線和貼齊屬性**。

2 按一下**格線**標籤。

3 在**目前影像設定**群組方塊中，輸入或設定**水平格線**和**垂直格線**，再按一下**確定**。
**注意：** 格線位置的值就是儲存格寬度與高度的像素值。影像不得大於此儲存格大小。

4 選擇**檔案** ▸ **開新檔案**。
新增影像對話方塊便會開啟。

5 設定下列選項：
- **影像尺寸** — 設定寬度和高度 ( 像素 )，此為水平和垂直格線間距的相乘結果。影像寬度和高度決定影像中的方格總數。例如，如果格線間距為 100 像素，您可以建立寬 400 像素、高 300 像素的影像。這樣的尺寸會產生 12 個儲存格（橫向四個、縱向三個）。
- **影像特性** — 選擇**點陣背景**作為圖層類型、**8 位元 / 色頻**或 **16 位元 / 色頻**作為「色彩深度」，然後勾選**透明**核取方塊。

6 按一下**確定**。
如果看不到格線，請選擇**檢視** ▸ **格線**。

7 在每個格線方塊中建立一個影像。這些方塊即影像圖章儲存格。
若要變更儲存格大小，請變更格線大小，然後再使用**畫布大小**指令。

8 選擇**檔案** ▸ **匯出** ▸ **影像圖章**。
「匯出影像圖章」對話方塊便會出現。

9 設定下列選項：
- **方格排列** — 輸入橫向和縱向方格數目。設定這些欄位以符合您在步驟 7 所做的影像排列。**方格總數** 欄位應該符合您在圖章檔案中放入的影像數目。
- **放置選項** — 選擇此影像圖章的預設選項。套用影像圖章時可以變更這些選項。
- **圖章名稱** — 輸入圖章的檔案名稱。檔案名稱後會自動新增 .PspTube 副檔名。

10 按一下**確定**。

若要進一步變更目前影像圖章的行為，請按一下「工具屬性」面板上的**設定**按鈕，然後在「影像圖章設定」對話方塊中調整設定即可。

如果要使用某個影像做為筆刷，請將該影像匯出成影像圖章。使用一乘一的方格排列方式。影像必須包含一個非背景的點陣圖層。若要將背景提升為圖層，請選擇**圖層** > **轉換成背景圖層**。選擇「影像圖章」工具，再選取您建立的新影像圖章。

## 使用舊版應用程式的影像圖章

編輯標籤

1 自「工具」工具列，選擇**影像圖章**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**預設**下拉式清單，再按一下**檔案位置**按鈕。

3 在「檔案位置」對話方塊中，從**檔案類型**清單選擇**影像圖章**。

4 按一下**新增**按鈕。

「瀏覽資料夾」對話方塊便會出現。

5 選擇儲存舊版影像圖章的資料夾，然後按一下**確定**。

資料夾路徑會新增至「影像圖章」資料夾清單中。

6 按一下**確定**。

# 彎曲影像

您可以在影像像素上使用變形筆刷來產生彎曲特效，藉此將影像區變形。您可以捲曲影像區域、縮小或擴展影像部分以及建立許多吸引人的特效。「變形筆刷」的特效強度通常依據時間而定，亦即在區域上按住筆刷的時間愈久，筆刷產生的特效愈顯著。



*「變形筆刷」工具可用來建立誇張滑稽的影像。*

您也可以使用格線彎曲影像。使用「網狀變形」工具時，影像上會出現格線或網眼。格線交叉處有網點或節點，您可以拖曳這些點建立變形特效。

如需有關使用格線彎曲影像的詳細資訊，請參閱第 328 頁的〈使用格線彎曲影像區〉。

## 使用筆刷彎曲影像區

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**變形筆刷**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，在**彎曲模式**群組方塊選擇彎曲類型：

- **擠壓** — 依筆觸方向擠壓像素，特效類似塗抹顏料。此彎曲模式不受時間影響。

- **擴大** — 將像素從筆刷中心往外推
- **縮小** — 將像素拉入筆刷中心
- **右旋** — 繞著筆刷中心順時針旋轉像素
- **左旋** — 繞著筆刷中心逆時針旋轉像素
- **雜點** — 使筆刷下的像素隨機移動
- **燙平** — 移除不適用的彎曲此彎曲模式不受時間影響。
- **不彎曲** — 移除不適用的彎曲

3 指定筆刷選項，例如大小和硬度。

**注意：** 「變形筆刷」工具與其他筆刷不同，您只能使用「工具屬性列」面板上的控制項來調整其大小，無法透過鍵盤進行。

4 在 **強度** 控制項中輸入或設定數值，決定彎曲特效的強度。

最大強度是 100%；最小強度則是 1%。

5 選擇**邊緣模式**、**草稿品質**和**最後套用**控制項的設定。

6 在影像中拖曳。

如需設定筆刷選項的詳細資訊，請參閱第 376 頁的〈選擇筆刷選項〉。

由於彎曲模式與時間相關，因此您也可以將游標放置在某個位置（而非拖曳），然後按住滑鼠按鈕，對某個區域重複套用特效。

若不彎曲區域，請按一下「工具屬性列」面板上的**燙平**按鈕或**不彎曲**按鈕，再用滑鼠按一下要還原的區域。

## 使用格線彎曲影像區

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**網狀變形工具**。

2 用下列其中一種方式拖曳節點以將影像變形：

- 以拖曳方式移動節點。
- 按下 Shift 並同時拖曳節點以移動整列或整欄。
- 按下 Ctrl 並同時拖曳節點以將列或欄變形成平滑的曲線。

3 從「工具屬性列」面板選擇下列設定：

- **水平網狀排列**和**垂直網狀排列** — 指定框架內網線的數目。邊框線不包含在內。您可以在工作時變更格點大小。輸入新的「網眼」值重新設定格線，再將其恢復至原始位置。影像仍保留您建立的變形。
- **對稱** — 建立平均覆蓋影像的格點。如果影像不是正方形，「水平網狀排列」和「垂直網狀排列」的數值將會不同。取消勾選此核取方塊，可分別調整 **水平網狀排列** 和 **垂直網狀排列**。
- **顯示網狀排列** — 隱藏和顯示網狀排列格線。

- **草稿品質** — 指定編輯網點時顯示的預覽品質。提高品質可能使大型影像的彎曲處理速度變慢。
- **最後套用** — 決定套用特效的品質。取消勾選 **最佳品質** 核取方塊，以較低品質的網狀排列預覽，建立已完成網狀變形。

4 按一下「工具屬性列」面板上的 **套用**。

您可以儲存網點的位置（變形圖），以將變形套用至其他影像。如需有關儲存和載入變形圖的資訊，請參閱第 329 頁的〈使用變形圖〉。

您也可以按兩下影像，套用特效。

選擇**編輯** ｝**復原**，復原編輯時對網狀排列所做的變更。若要在套用前取消網狀排列，請按一下**取消**。

## 使用變形圖

您可以使用「網狀變形」彎曲其他影像並儲存建立的變形圖。Corel PaintShop Pro 建立一個變形圖檔案。此檔案包含節點位置與網線數量。可在程式進行彎曲處理時儲存網狀排列，亦可在套用變型之後再儲存。變形圖儲存完畢後，便可載入其他影像。

### 儲存變形圖

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**變形筆刷**工具。
2 在影像上拖曳游標。
3 在「工具屬性列」面板上的**變形圖**群組方塊中，按一下**儲存變形圖**按鈕。
「儲存變形圖」對話方塊便會出現。
4 在 **新增變形圖** 群組方塊中，輸入貼圖檔的名稱。
5 在 **變形圖** 群組方塊中，從下拉式清單選擇變形圖樣式。
6 在 **棋盤大小** 下拉式清單中，選擇棋盤大小，協助您來預覽變形特效。
**注意：** 此資訊不會與貼圖檔一起儲存。
7 按一下**儲存**。
檔案便新增至預設的「變形圖」資料夾。

### 載入變形圖

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**變形筆刷**工具。
2 在「工具屬性列」面板上，從 **邊緣模式** 下拉式清單選擇下列其中一個選項：
- **背景** — 以目前的背景色彩填滿影像與彎曲邊緣之間的區域
- **固定** — 以複製的邊緣像素填滿影像與彎曲邊緣之間的區域

- **包圍** — 以影像另一端的材料填滿影像與彎曲邊緣之間的區域

3 在「工具屬性列」面板上，按一下**開啟變形圖**按鈕。

「載入變形圖」對話方塊便會出現。

4 在 **變形圖** 群組方塊中，從下拉式清單選擇變形圖樣式。

5 在**作業**群組方塊中，選擇下列其中一個選項：

- **取代目前貼圖** — 以新貼圖取代現有的網點。遺失所有已進行但尚未套用的調整。
- **新增至目前貼圖** — 將設定從新變形圖新增至網點。所有已進行的調整都會保留。

6 在 **貼圖** 群組方塊中，選擇下列其中一個選項：

- **調整至畫布大小** — 調整至符合影像畫布的大小
- **調整至圖層大小** — 調整至符合圖層的大小
- **目前大小置中** — 保留原始貼圖的大小並將其定位在畫布或圖層中央。

7 在**預覽**群組方塊中，從下拉式選單選擇棋盤大小，以取得最佳的變形預覽。

8 按一下**載入**。



# 使用文字

Corel PaintShop Pro 可讓您新增文字到影像中，並建立有趣的文字特效。

本節涵蓋下列主題：

- 套用文字
- 格式化文字
- 儲存文字預設
- 將文字填入路徑
- 在選取區域或形狀內文字換行
- 貼上文字並將其填入形狀
- 移動文字
- 套用特效至文字
- 轉換文字成曲線
- 建立影像填色的文字內陰影
- 用影像花紋填入文字
- 調整文字大小及轉換文字
- 顯示影像的標題和資訊文字

## 套用文字

Corel PaintShop Pro 可讓您將不同類型的文字套用至影像。您可以套用向量文字、點陣文字，以及套用文字做為選取區域。套用的文字類型，視您要建立的特效而定。

### 向量文字

最常使用的向量文字是功能最多的文字類型，因為您可以隨時編輯文字字元。例如，您可以變更文字、字型、樣式和對齊方式。與點陣文字不同，向量文字在重新調整大小以後會保留其俐落、銳利的邊緣。如需有關向量物件的詳細資訊，請參閱第 347 頁的〈繪製和編輯向量物件〉。




*您可以新增文字至您的相片。*

使用僅限點陣式工具（例如「網狀變形」工具）或套用僅限點陣式指令（例如某種特效）時，向量文字會轉換成點陣圖層，因此無法再進行文字編輯。

### 點陣文字

套用點陣文字後，您就無法再進行編輯。因此，除非確定不再需要變更文字和格式，否則您不應套用本功能。您可在新的點陣圖層上，以點陣文字建立浮動選取區域，如此一來，您可在套用到影像之前輕易地移動和變形。不浮動點陣文字時，文字將與下方的點陣圖層合併。如果不浮動點陣文字，但向量圖層仍在作用時，Corel PaintShop Pro 會建立新的點陣圖層。

### 文字選取

您可以在文字形狀中建立選取區域，並如同其他選取區域一般進行編輯。您可使用文字選取區域建立特殊特效，如您可將文字選取區域中的字元填入影像。您也可以利用「文字切割器」將影像填入文字。如需詳細資訊，請參閱第 343 頁的〈建立影像填色的文字內陰影〉。若是點陣文字，則無法編輯選取區域型文字。如需選取區域的詳細資訊，請參閱第 185 頁的〈使用選取區域〉。

### 文字格式化選項

建立文字時，您可以指定格式化選項，例如字型、字型大小、對齊方式以及字元和行距。如需有關文字格式化的詳細資訊，請參閱第 333 頁的〈格式化文字〉。

您可以隨時刪除向量、點陣或選取區域型文字。

## 建立文字

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**文字**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，選擇字型、字型大小、單位、字型樣式、字型色彩、筆觸大小和色彩。

**注意：** 「單位」下拉式清單提供兩個選項：點（列印輸出用）和像素（Web 輸出用）。

3 在「工具屬性列」面板上，從**建立為**下拉式清單中，選擇下列其中一種文字類型：

- **向量** - 在向量圖層上建立完全可編輯的文字。這是預設的文字類型且適用於大部份情況。
- **選取區域** - 以文字字元的形狀建立選取區域圈選框。圈選框被下方圖層填滿。
- **浮動** - 建立點陣文字作為浮動選取區域。選取區域可以移動，但是無法編輯文字字元。

4 在影像視窗中，按一下您想要顯示文字的地方，輸入文字，並在「工具屬性列」面板上按一下**套用**按鈕。

界限框會出現在文字的周圍。

5 進行下列其中一個動作，調整文字位置：

- 將指標放在界限框的中心，直到指標的形狀變成四向箭頭，然後拖曳文字到所需的位置。
- 將指標放在界線方塊一角，直到指標變更其形狀為兩個方向的箭號，並上下拖曳以旋轉文字。



如需有關使用「色彩控制」面板為文字外框和填色選擇色彩的資訊，請參閱第 245 頁的〈使用色彩控制面板〉。



在文字物件外部區域按兩下，您亦可在輸入後套用文字。

## 刪除文字

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具。
2 按一下要刪除的向量文字加以選取。
3 按下 **刪除**。



您也可以使用下列文字選取方式：在某字上按兩下進行選取，在線條上按三下進行選取，並在文字按四下或按下 Ctrl + A 選取整個文字。

# 格式化文字

Corel PaintShop Pro 中的文字格式化選項，可讓您控制文字外觀。建立向量、點陣或選取區域文字時，即可設定這些選項。如已建立向量文字，您只要變更文字格式化設定，即可隨時將文字重新格式化。您不能變更點陣文字的字元或格式。您只能使用「挑選」工具修改點陣文字。

您可以使用下列文字選項來格式化文字：

- 字型、大小、單位、字型樣式和文字選項 — 可讓您依預定的輸出方式 ( 列印或 Web)、字體樣式 ( 粗體、斜體、底線或刪除線 ) 和文字選項 ( 上標、下標 ) 來選擇字體、字體大小和單位
- 字型色彩 - 讓您設定填入字型的色彩
- 筆觸寬度和筆觸色彩 - 讓您設定字型外框線寬度和外框線色彩
- 對齊 — 可讓您將多行文字置中，或向左、右邊界對齊並套用對齊
- 方向 - 設定文字為水平方向或垂直方向
- 微調 - 變更字元之間的間距
- 行距 - 變更行距
- 字距調整 - 設定字元之間的相等間距
- 消除鋸齒 - 讓文字字元的邊緣平滑化

您可以自訂「工具屬性列」面板上顯示的控制項和「其他選項」下拉式清單中隱藏的控制項。

如需有關使用「色彩控制」面板為文字外框和填色選擇色彩的資訊，請參閱第 245 頁的〈使用色彩控制面板〉。

## 如何識別向量文字？

向量文字與其向量物件類似可透過向量圖示加以辨識。這個圖示會顯示在「圖層」面板上文字的旁邊。

## 變更字型屬性

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**文字**工具。

2 在您要變更的文字字元上拖曳，即可進行選取。
**注意：** 您也可以按下 Ctrl + A 來選取全部文字。

3 在「工具屬性列」面板上，執行下表的其中一項作業，然後按一下**套用變更**按鈕。

| 若要 | 請執行下列動作 |
|---|---|
| 變更字型 | 從**字型**下拉式清單選擇一個選項。 |
| 變更字型大小 | 從 **大小** 下拉式清單選擇一個選項。 |
| 變更字型的測量單位 | 從**單位**下拉式清單選擇**點**做為列印輸出的單位，或選擇**像素**做為 Web 輸出的單位。 |
| 套用粗體格式至文字 | 按一下**粗體**按鈕。 |
| 套用斜體格式至文字 | 按一下**斜體**按鈕。 |
| 文字加上底線 | 按一下**底線**按鈕。 |
| 在文字上套用刪除線 | 按一下**刪除線**按鈕。 |
| 套用上標或下標 | 在「文字」選項區域中，按一下**上標** 或**下標** 按鈕。 |
| 設定填入字型的色彩 | 按一下**字型色彩**區域，然後選擇色彩。 |
| 設定字型外框線寬度 | 在**筆觸寬度**方塊中，輸入字型外框線的值。不需外框線，請輸入 0。 |
| 設定填入字型外框線的色彩 | 按一下**筆觸色彩**區域，然後選擇色彩。 |

## 變更文字對齊方式

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**文字**工具。

2 在您要對齊的文字物件上拖曳，即可進行選取。

**注意：** 您也可以按下 Ctrl + A 來選取全部文字。

3 在「工具屬性列」面板上，選擇下列其中一個按鈕：

- - 每行文字的左邊緣對齊游標的起始位置
- - 每行文字置中對齊游標的起始位置
- - 每行文字的右邊緣對齊游標的起始位置
- — **對齊**可將文字延伸至文字邊緣，而不變更字元間距
- — **強制對齊**可將文字延伸至文字方塊邊緣，包括最後一行，必要時可藉由調整字元間距來達成。

4 在「工具屬性列」面板上，按一下**套用**按鈕。

## 設定文字方向

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**文字**工具。

2 在您要重新定位的文字物件上拖曳，即可進行選取。

**注意：** 您也可以按下 Ctrl + A 來選取整個文字區塊。

3 在「工具屬性列」面板上，從 **方向** 下拉式清單，選擇下列其中一個選項：

- **水平朝下** - 水平放置文字，且後續各行接在最上面一行的下方
- **垂直朝左** - 每個字元垂直放置，且後續各行位於最上面一行的左邊
- **垂直朝右** - 每個字元垂直放置，且後續各行位於最上面一行的右邊

4 在「工具屬性列」面板上，按一下**套用**按鈕。

## 變更字元之間的水平間距

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**文字**工具。

2 在您要變更間距的文字字元上拖曳，即可進行選取。

**注意：** 您也可以按下 Ctrl + A 來選取全部文字。

3 在「工具屬性列」面板上的**微調**控制項中輸入或設定一個值。

**注意：** 如果您在面板中看不到控制項，請按一下**其他選項** 。

正值會增加間距；負值則減少間距。

4 在「工具屬性列」面板上，按一下**套用**按鈕。

微調值會以 1 表示，相當於一個 M 的寬度 - 亦即指定字型和字型大小的大寫字母 M 的寬度。

您可以標示 **自動微調** 核取方塊，使用目前字型的內建微調值。

## 變更文字各行之間的垂直間距

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**文字**工具。

2 在您要調整間距的文字行上拖曳，即可進行選取。
**注意：** 您也可以按下 Ctrl+A 來選取整個文字區塊。

3 在「工具屬性列」面板上的 **行距** 控制項中輸入或設定一個值。
**注意：** 如果您在面板中看不到控制項，請按一下**其他選項**。
正值會增加間距；負值則減少間距。

4 在「工具屬性列」面板上，按一下**套用**按鈕。

## 字元間距設為相等

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**文字**工具。

2 在您要調整間距的文字字元上拖曳，即可進行選取。
**注意：** 您也可以按下 Ctrl + A 來選取全部文字。

3 在「工具屬性列」面板上的 **字距調整**控制項中輸入或設定一個值。
**注意：** 如果您在面板中看不到控制項，請按一下**其他選項**。

4 在「工具屬性列」面板上，按一下**套用**按鈕。

## 平滑化文字的鋸齒邊緣

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**文字**工具。

2 在您要調整邊緣的文字物件上拖曳，即可進行選取。
**注意：** 您也可以按下 Ctrl + A 來選取全部文字。

3 在「工具屬性列」面板上，從 **消除鋸齒** 下拉式清單選擇一個選項。
- **關閉** - 不套用消除鋸齒 ( 邊緣呈現鋸齒狀 )
- **銳利** - 套用輕度的邊緣平滑化
- **平滑** - 套用較重程度的邊緣平滑化

4 在「工具屬性列」面板上，按一下**套用**按鈕。

消除鋸齒會增加影像的色彩數，而讓零散的色彩出現在文字邊緣。此外，消除鋸齒會讓檔案大小難以縮減，並且難以維持影像品質。

## 自訂文字工具選項面板

1 在「工具」工具列上，選擇**文字**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**其他選項**按鈕。

3 按一下**自訂**，然後在**顯示 / 隱藏選項**對話方塊中，勾選您想要在面板中顯示的控制項核取方塊。若您只想在**其他選項**下拉式清單中顯示這些控制項，請取消勾選核取方塊。

4 按一下**關閉**。

## 儲存文字預設

您可以將格式化文字儲存為文字預設。例如，如果您經常使用 Corel PaintShop Pro 標記螢幕截圖，您可使用偏好字型、文字大小、色彩和其他設定值，建立標記文字樣式，然後將此樣式儲存為預設以供日後快速存取使用。同樣地，如果您想要每次都使用相同文字樣式，建立拼貼圖頁面或傳單，預設可協助保持頁面文字樣式的一致性。




### 將文字樣式儲存為預設

編輯標籤

1 建立並選取您想要儲存為預設的格式化文字。

2 在**工具選項**面板上，按一下**預設**下拉式清單，然後按一下**儲存預設**按鈕 以顯示**儲存預設**對話方塊。

3 輸入預設的名稱。

**注意：** 您無法使用「預設值」或「最後使用」做為預設效果的名稱。

如果您想要輸入其他預設資訊或自訂想要包含的設定值，請按一下**選項**。

4 按一下**確定**。

您可以按一下**預設**下拉式清單的**資源管理員**按鈕，按一下清單中的文字樣式，並依您想要執行的動作點擊相應按鈕，以刪除、重新命名、複製或移動預設文字樣式。如需有關預設的資訊，請參閱第 460 頁的〈使用和建立預設〉。

### 應用預設文字樣式

編輯標籤

1 使用**文字**工具，選取您要格式化的文字。

2 在**工具選項**面板上，按一下**預設**下拉式清單，然後將滑鼠移至文字樣式上方，以即時預覽您的文字樣式。

3 按一下您想要套用的文字樣式。

# 將文字填入路徑

每一個向量物件都有定義其形狀的路徑。您可以將向量文字填入路徑來建立生動有趣的特效。

Corel PaintShop Pro 會將文字對齊路徑，從您按下滑鼠的點開始插入文字。您也可以設定文字對齊樣式：靠左對齊的文字會從按下滑鼠的位置開始，置中對齊的文字則會在按下滑鼠的位置置中，而靠右對齊的文字會在按下滑鼠的位置結束。當您將文字填入路徑時，可以調整文字與路徑之間的距離。

文字在開放和封閉路徑上顯示的方式不同。開放路徑是指開始和結束點沒有交集的線條；封閉路徑是指形狀，例如圓形、方形和矩形。在開放路徑上，若文字比路徑長，則會突出於結束點外。最後一個線段的角度會決定文字突出的方向。而在封閉路徑上，長度超過路徑的文字會自動換行。如需有關線條和造形的詳細資訊，請參閱第 354 頁的〈編輯形狀〉。

## 將文字填入路徑

編輯標籤

1 建立向量線條或形狀。
2 按一下 **文字**工具。
3 在「工具屬性列」面板上，從**建立為**下拉式清單，選擇 **向量**，及設定其他文字控制項。

   如果「色彩控制」面板未顯示，請選擇**檢視** ｝**面板** ｝**色彩控制**。
4 在「色彩控制」面板上，按一下**前景及筆觸內容**方塊，然後選擇文字外框的色彩。
5 按一下**背景及填色內容**區域，然後選擇用於文字填色的色彩。
6 按一下線條或形狀。

   **注意：** 若要將文字放到向量物件或路徑上，但不附貼至該物件或路徑，請按住 Alt，並按一下路徑或形狀。
7 在您要測試以便顯示的影像上按一下，並輸入文字。
8 在「工具屬性列」面板上，按一下**套用**按鈕。

如果要沿著路徑的曲線區段彎曲文字，請勾選「工具屬性列」面板上的**彎曲文字**核取方塊。若路徑並未彎曲，則特效不明顯。彎曲是以每個字元為基礎設定，可讓您彎曲文字區塊中的特定字元。

## 將未附貼的文字物件附貼至路徑

編輯標籤

1 選擇**挑選**工具。
2 選取向量物件。
3 按住 Shift，並選取向量物件。

文字和向量物件會一併選取。

4 選擇**物件** > **將文字填入路徑**。

將文字對齊向量物件後，即可隱藏該物件。在「圖層」面板上，按一下物件旁的**顯示切換**按鈕。

## 將文字與相關路徑分離

編輯標籤

1 選擇**挑選**工具。

2 選取文字。

3 選擇**物件** > **將物件與路徑分離**。

**注意：** 只有在如果已選取填入路徑的文字物件時，才能使用 **將物件與路徑分離**。

## 調整填入路徑之文字的位置

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**文字**工具。

2 在您要調整位置的文字上拖曳，即可進行選取。

**注意：** 您也可以按下 Ctrl + A 來選取全部文字。

3 在「工具屬性列」面板上的 **偏移** 控制項中輸入值。

正數值會將文字放在路徑上方；負數值則將文字放在路徑下方。

4 在「工具屬性列」面板上，按一下**套用**按鈕。

# 在選取區域或形狀內文字換行

您可在選取區域或向量形狀內將文字換行例如，您可以 **套索**工具來繪製封閉的形狀，方法是沿著相片裡的輪廓描繪，並以文字填滿選取區域，您也可在**預設形狀工具**繪製心形，並以文字填滿形狀。






*您可在選取區域內 （上方）或向量形狀 （下方）將文字換行。*

## 若要在選取區域或向量形狀內將文字換行

編輯標籤

1 在「工具」工具列中，請按一下選取區域工具或向量形狀工具，接著在影像視窗內拖曳選取區域或向量形狀。

**注意：** 若要繪製選取區域，請確認為封閉選取區域。

2 按一下**文字工具** 𝕋 ，並在影像視窗內，在選取區域或向量形狀中按一下，文字將會從此位置開始。

3 輸入文字。

文字會自動換行，以維持在形狀或選取區域內，除非文字不足以填滿空間。額外的文字會出現在形狀或選取區域外。

# 貼上文字並將其填入形狀

**貼上並填入**指令可讓您將剪貼簿文字自動填入 PaintShop Pro 專案中的形狀。文字可從網頁或其他文件中複製，並展開以填入使用「預設形狀」、「矩形」、「橢圓形」或「對稱形狀」之類的工具所建立的向量形狀。

## 將剪貼簿文字填入形狀

編輯標籤

1 在您的瀏覽器或其他程式中，將來源文字複製到剪貼簿。

2 在 PaintShop Pro 中選擇現有的向量形狀或建立向量形狀。

3 選擇**文字**工具 𝕋，然後按一下向量形狀內部。

4 按一下滑鼠右鍵，然後從內容功能表中選擇**貼上並填入**。

文字將會自動調整而填入形狀。請注意，愈簡單的形狀效果愈好。

# 移動文字

您可以在影像中任意移動向量和點陣文字。順著路徑選取並拖曳文字，您可以在對應路徑後移動文字。Corel PaintShop Pro 按文字與路徑相會的最近點對齊文字。

**重要！** *移動圖層上含有其他點陣資訊的點陣文字時，例如點陣形狀或筆刷筆觸，您必須將文字隔離。您可以使用選取區域工具，例如「魔術棒」工具來選取及移動文字。有關製作選取區的詳細資訊，請參閱 第 185 頁的〈建立選取區域〉。*

## 移動文字

編輯標籤

1 在「工具」工具列，請選擇**挑選**工具。
2 按一下要移動的文字。
界限框會包圍文字。
3 將指標放在選取的文字上，直到指標變更其形狀為四個方向的箭號，然後您便可在影像中隨意拖曳文字。

您也可以利用剪貼的方式將文字移至另一個圖層。

## 沿著路徑移動文字

編輯標籤

1 選擇**挑選**工具。
2 按一下要移動的文字。
界限框會出現在文字的周圍。
3 將指標放在選取的文字上，直到指標變更其形狀為四個方向的箭號，後後您就可以拖曳文字至想要的地點。
**注意：** 拖曳文字時，會有一個方形小圖示隨之移動。此圖示表示下列其中一項：
- 文字靠左對齊時，表示文字的起點
- 文字置中對齊時，表示文字的中點
- 文字靠右對齊時，表示文字的終點

# 套用特效至文字

您可以使用點陣文字建立無數種不同的文字特效。如您可以套用下落式陰影或修飾斜角邊緣，讓文字轉變成筆刷筆觸，或套用彩色粉筆特效。要套用特效至向量文字，您必須先將向量文字轉換為點陣文字。

## 套用特效至點陣文字

編輯標籤

1 將點陣文字套用至影像上的透明圖層。
2 在「工具」工具列上，選擇**魔術棒**工具。
3 選取文字。
4 選擇 **特效** 功能表，然後選取特效。

如需有關圖層的資訊，請參閱第 209 頁的〈使用圖層〉。如需有關套用文字至影像的資訊，請參閱第 331 頁的〈套用文字〉。

## 套用特效至向量文字

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具。
2 選取文字。
3 選擇**選取區域** ｜ **自向量物件**。
4 選擇**編輯** ｜ **貼為新圖層**。
5 在「工具屬性列」面板上，選擇**魔術棒**工具。
6 選取文字。
7 選擇 **特效** 功能表，然後選取特效。

# 轉換文字成曲線

您可以將向量文字轉換成曲線，然後新增、刪除或移動節點，藉此進行編輯。節點是指物件外框周圍出現的小方塊。

您可以將字母轉換成個別的曲線物件，或將整個文字字串轉換成一個曲線物件，其中每個字母在物件路徑內各為獨立的輪廓。

## 轉換向量文字成曲線

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具。
2 選取文字。
3 請執行下列其中一項：
   - 若要將整個文字物件轉換成一個向量物件，請選擇**物件** ｜ **轉換文字成曲線** ｜ **文字轉成路徑**。此指令會產生一個路徑，其中每個字母自成一個輪廓。
   - 若要將每個字母轉換成擁有自己的路徑的個別向量物件，請選擇**物件** ｜ **轉換文字成曲線** ｜ **切割成單一字元路徑**。每個字母會建立一個向量圖層，而這些圖層會在「圖層」面板中組成群組。.

如果將每個字母轉換成個別的向量物件，則您必須分別選取字母才能編輯節點。

您可以在編輯模式中使用「筆」工具編輯曲線物件。如需詳細資訊，請參閱第 364 頁的〈新增和關閉輪廓圖〉。

## 建立影像填色的文字內陰影

您可以使用「文字切割器」選項以建立文字內陰影並填入下方相片或影像。此特效類似剪輯遮罩，但內陰影物件是建立在透明背景的新檔案上。這使此特效非常適合用於相片拼貼、剪貼簿或其他相片創作專案。




*您可以使用「文字切割器」選項以建立文字內陰影並填入下方相片或影像。*

### 建立文字內陰影

1 在「編輯」標籤中，開啟要做為使用填色的影像。

2 在「工具」工具列上，按一下**文字**工具。

3 在「工具屬性列」面板上，設定文字選項。

4 在影像視窗中，按一下要建立文字選取區域的位置，並輸入文字。

如果您使用**挑選工具**重新調整文字大小或位置，請按一下 **文字工具**並按一下文字內部以再啓動文字模式。

5 在「工具屬性列」面板上，按一下**套用變更**按鈕。

啟動半透明模式可讓您預覽內陰影。您便可使用控制項控點的建議內陰影，來調整位置、大小或旋轉。

6 在「工具屬性列」面板上，按一下**文字 切割器**按鈕。

文字內陰影會填入下方影像並建立一透明背景的新檔案。一個圖層與遮罩也會在目前影像上建立。

## 用影像花紋填入文字

您可以用一個影像填入文字或填入重複的影像來建立一種花紋。

## 用一個影像填入文字

編輯標籤

1 開啟影像的副本。
2 在「工具」工具列上，選擇**文字**工具。
3 在「工具屬性列」面板上，從**建立為**拉式清單選擇 **選取區域** ，及設定其他文字控制項。
4 在影像視窗中，按一下要建立文字選取區域的位置，並輸入文字。
5 在「工具屬性列」面板上，按一下**套用變更**按鈕。
6 將文字選取區域複製到新影像中。

如需有關套用文字的資訊，請參閱第 331 頁的〈套用文字〉。

## 用重複的影像填入文字

編輯標籤

1 開啟要用來填入文字的影像。
2 在「色彩控制」面板上，按一下 **背景及填色內容** 方塊。
3 在「色彩控制」對話方塊中，按一下 **樣式** 標籤。
4 從下拉式清單選擇影像。
5 將影像套用至文字。

如需有關套用文字的資訊，請參閱第 331 頁的〈套用文字〉。

# 調整文字大小及轉換文字

您可以利用互動的方式轉換點陣和向量文字。例如，您可以調整大小、旋轉、分歧、變形或套用透視至文字。

您也可以藉由編輯節點和輪廓，調整向量文字的大小與重設形狀。如需詳細資訊，請參閱第 355 頁的〈使用節點〉。

編輯標籤

1 開啟影像的副本。
2 在「工具」工具列上，選擇**文字**工具。
3 在「工具屬性列」面板上，從**建立為**拉式清單選擇 **選取區域** ，及設定其他文字控制項。
4 在影像視窗中，按一下要建立文字選取區域的位置，並輸入文字。
5 在「工具屬性列」面板上，按一下**套用變更**按鈕。
6 將文字選取區域複製到新影像中。

## 調整文字大小及轉換文字

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，選擇一個圖層。

2 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具，然後選取文字。

選取區域或圖層上，會出現含控點的界限框。

3 拖曳邊角控點以調整文字大小。

若要變更目前的比例，請按滑鼠右鍵再拖曳控點。

4 若要轉換文字，請執行下表中的任一動作。

| 若要 | 請執行下列動作 |
|---|---|
| 移動整個文字區塊 | 拖曳界限框。 |
| 變更旋轉中心 | 拖曳旋轉樞紐點。 |
| 旋轉文字 | 拖曳旋轉控點。 |
| 以對稱方式變更透視點 | 按住 Ctrl，然後朝水平或垂直方向拖曳角落控點。 |
| 不對稱地變更透視點 | 按住 Shift，然後拖曳邊角控點。 |
| 分歧文字 | 按住 Shift，並拖曳邊控點。 |
| 讓文字變形 | 按住 Ctrl 和 Shift，並拖曳控點。 |

若要更容易看見圖層上的變形控點，請拖曳影像視窗的邊角讓它大於影像。

## 顯示影像的標題和資訊文字

您依據標題和 EXIF 資訊來顯示影像的文字，如擷取相片的日期、使用的相機或相機設定等。使用**新增資訊**對話方塊時，文字會以不同圖層新增至影像。您可從**檔案**功能表存取**新增資訊**，或您可存取**批次處理**精靈，來將設定套用至不同的相片。如需有關批次處理的詳細資訊，請參閱第 462 頁的〈依批次處理檔案〉。您可將文字格式化，新增下落式陰影以增加強化顯示，以及設定文字的位置。




*您可顯示影像的標題和 EXIF 文字。*

## 若要新增資訊文字至影像

編輯標籤

1 按一下**檔案** > **新增資訊**。
若需要更多控制項，請按一下對話方塊右上方的「最大化」按鈕。
2 在**標題**方塊中，輸入任何您想新增的文字。
3 在**新增 EXIF 資訊至標題**方塊，選取任何您想顯示的 EXIF 資訊，接著按一下**新增**按鈕 (+)。您可在**標題**方塊中，在 EXIF 資訊標籤間，新增間距或其他字元。
4 在**字型內容**區域，設定文字的字型、樣式、大小和色彩。
5 設定文字的**透明度**。
6 若想將下落式陰影新增至文字以求更加顯示效果，請啟動**下落式陰影**核取方塊，並設定下落式陰影的屬性。如需有關下落式陰影設定的詳細資訊，請參閱第 233 頁的〈套用下落式陰影圖層樣式〉。
7 在**位置**區域，按一下核取方塊以指定文字顯示的位置。若要微調位置，您可在**偏移 X** 或**偏移 Y** 區域，來拖曳**水平**和**垂直**滑桿。

若您想要儲存的檔案格式不支援圖層，資訊文字會與影像合併。

# 繪製和編輯向量物件



您可以使用 Corel PaintShop Pro 繪製工具建立任何類型的物件 - 無論是簡單的線條和形狀，或是複雜的繪圖。

本節涵蓋下列主題

- 瞭解點陣和向量物件
- 選取向量物件
- 繪製矩形與方形
- 繪製圓形和橢圓形
- 繪製對稱形狀
- 建立預設形狀
- 使用影像填入內陰影形狀
- 編輯形狀
- 將形狀儲存為預設
- 使用節點
- 調整大小、形狀和旋轉向量物件
- 對齊、分佈和排列向量物件
- 群組和解散向量物件群組
- 轉換物件為路徑
- 新增和關閉輪廓圖
- 編輯輪廓圖和路徑
- 繪製線條
- 儲存自訂線條樣式
- 繪製曲線
- 修改線條和曲線
- 複製和移動向量物件

## 瞭解點陣和向量物件

繪製點陣物件時，您實際上是在點陣圖層上塗畫。即使是以建立向量物件的方式建立點陣物件，結果仍會是以像素為基礎的形狀。您可以利用點陣編輯工具編輯像素。

**重要！** *您只能在點陣圖層上繪製點陣物件。如果在向量圖層上繪製點陣物件，Corel PaintShop Pro 會為該物件建立新的點陣圖層。*

向量物件的內容（例如其外框色彩、填色色彩、大小和位置）都可輕鬆變更。您也可以編輯構成向量物件的路徑、輪廓圖、線條線段和節點。

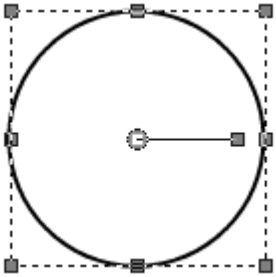
**重要！** *您只能在向量圖層上繪製向量物件。如果嘗試在點陣圖層上繪製向量物件，Corel PaintShop Pro 會為該向量物件建立新的向量圖層。*

如需向量和點陣物件的詳細資訊，請參閱第 45 頁的〈從空白畫布著手〉。如需有關向量、浮動和選取文字的資訊，請參閱 第 331 頁的〈使用文字〉。

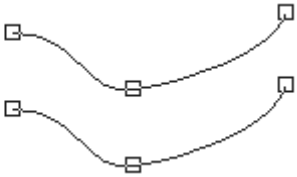
## 向量物件的結構分析

為了瞭解向量物件，您必須熟悉下列用語。

- **物件** - 利用「外框筆」工具或「預設形狀」工具建立的任何項目。每一個物件會由所屬的週框方塊表示。物件具有您可加以控制的內容，例如，線條樣式和填色色彩。而每一個物件均包含一個由輪廓圖和節點構成的路徑。如需詳細資訊，請參閱第 360 頁的〈對齊、分佈和排列向量物件〉。
- **路徑** - 包括物件中的所有輪廓圖。路徑的內容是由物件的內容所控制。而路徑的方向是從其起點向終點進行。有些路徑為封閉式，其起點和終點相同。



*封閉路徑的範例*



*開放路徑的範例*

- **輪廓圖** - 至少包含一個線條線段。輪廓圖可以是開放式或封閉式。輪廓圖的某些內容是由物件的內容所決定，例如線條樣式、填色色彩和消除鋸齒。
- **節點** - 路徑或輪廓圖上的一點，可讓您定義其形狀。如需有關節點的詳細資訊，請參閱第 355 頁的〈使用節點〉。



*輪廓圖的範例*

- **線條線段** - 兩個節點之間的直線或曲線。如需詳細資訊，請參閱第 367 頁的〈繪製線條〉。

# 選取向量物件

您必須選取向量物件以便進行編輯。您可以選取同一圖層上的一個或多個物件，或者選取不同圖層上的物件。您可以使用「挑選」工具或「圖層」面板，來選取向量物件。「挑選」工具可讓您快速選取一或多個向量物件。您可以利用「圖層」面板選取向量物件，無論其是重疊或是目前顯示在影像視窗中。如需有關顯示和隱藏圖層的詳細資訊，請參閱第 219 頁的〈檢視圖層〉。

## 使用挑選工具選取向量物件

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具。

2 按一下您想選取的物件。

若要選取多個物件，請按住 Shift，然後按一下物件。

## 從圖層面板選取向量物件

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，請按一下圖層旁的加號（ + ），以檢視所有物件。

2 按一下該向量物件的圖層名稱。

圖層名稱會以粗體字體顯示。

若要選取多個物件，請按住 Shift，然後按一下每個物件名稱。

# 繪製矩形與方形

您可以繪製方形和矩形。

## 繪製矩形或方形

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**矩形**工具。

**注意：** 如果要在目前的向量圖層上放置矩形或方形，請勾選**建立在向量**核取方塊，該方塊是在「工具屬性列」面板上。如果沒有向量圖層，則標示此核取方塊會為該矩形或方形建立一個向量圖層。如果未標示此核取方塊，則矩形或正方形會放到點陣圖層上。將矩形或正方形放到向量圖層上，會更方便編輯。

2 在「色彩控制」面板上，按一下**背景及填色內容**方塊，然後選擇填色色彩。

3 按一下**前景及筆觸內容**方塊，然後選擇外框色彩。

4 在「工具屬性列」面板上，按一下下列其中一個按鈕：
   - **繪製矩形**
   - **繪製方形**

   如果要顯示形狀的節點，請勾選**顯示節點**核取方塊。
5 拖曳並繪製形狀。
6 按一下**套用**按鈕。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 設定形狀邊角的半徑 | 在**水平半徑**和**垂直半徑**控制項中輸入或設定值。 |
| 選擇線條樣式和寬度 | 從**線條樣式**下拉式清單選擇一個選項，然後在下拉式清單旁邊的**寬度**控制項輸入或設定一個值。 |
| 平滑化形狀邊緣 | 勾選**消除鋸齒**核取方塊。 |
| 變更線條線段接合的方式 | 從 **接合** 下拉式清單選擇一個選項。如果您選擇了**斜接合線**，還可在**斜接限制**控制項中輸入或設定值。 |
| 調整形狀大小 | 勾選**顯示節點**核取方塊。在**寬度**和**高度**控制項中輸入或設定值。 |
| 移動形狀 | 勾選**顯示節點**核取方塊。在**左**和**上**控制項中輸入或設定值。 |

您可以將設定值儲存為預設特效。如需詳細資訊，請參閱第 460 頁的〈使用和建立預設〉。

# 繪製圓形和橢圓形

您可以繪製圓形和橢圓形。

## 繪製圓形或橢圓形

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**橢圓形**工具。

   **注意：** 如果要在目前的向量圖層上放置圓形或橢圓形，請勾選**建立在向量**核取方塊，該方塊是在「工具屬性列」面板上。如果沒有向量圖層，則標示此核取方塊會為該圓形或橢圓形建立一個向量圖層。如果未標示此核取方塊，則圓形或橢圓形會放到點陣圖層上。將圓形或橢圓形放到向量圖層上，會更方便編輯。
2 在「色彩控制」面板上，按一下**背景及填色內容**方塊，然後選擇填色色彩。
3 按一下**前景及筆觸內容**方塊，然後選擇外框色彩。
4 在「工具屬性列」面板上，按一下下列其中一個按鈕：
   - **繪製圓形**
   - **繪製橢圓形**

如果要顯示形狀的節點，請勾選**顯示節點**核取方塊。

5 拖曳並繪製形狀。

6 按一下**套用**按鈕 。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 設定半徑 | 勾選**顯示節點**核取方塊。在**半徑 X** 和**半徑 Y** 控制項中輸入或設定值。 |
| 設定水平置中（中心 X）和垂直置中（中心 Y）位置 | 勾選**顯示節點**核取方塊。在**中心 X** 和**中心 Y** 控制項中輸入或設定值。 |

您可以將「工具屬性列」面板的設定儲存為預設特效。如需詳細資訊，請參閱第 460 頁的〈使用和建立預設〉。

如果尚未顯示形狀中的節點，則仍可在「工具屬性列」面板上按一下**編輯模式**按鈕 。

# 繪製對稱形狀

您可以繪製多邊形和星形。

## 繪製對稱形狀

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**對稱形狀**工具 。

**注意：** 如果要在目前的向量圖層上放置對稱形狀，請勾選**建立在向量**核取方塊，該方塊是在「工具屬性列」面板上。如果沒有向量圖層，則標示此核取方塊會為該對稱形狀建立一個向量圖層。如果未標示此核取方塊，則對稱形狀會放到點陣圖層上。將對稱形狀放到向量圖層上，會更方便編輯。

2 在「色彩控制」面板上，按一下**背景及填色內容**方塊，然後選擇填色色彩。

3 按一下**前景及筆觸內容**方塊，然後選擇外框色彩。

4 在「工具屬性列」面板上，按一下下列其中一個按鈕：

- **繪製多邊形**
- **繪製星形**

如果要顯示形狀的節點，請勾選**顯示節點**核取方塊。

5 在 **邊數** 控制項中輸入或設定值。

6 拖曳並繪製形狀。

7 按一下**套用**按鈕 。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 套用外圓角至形狀 | 勾選**外圓**核取方塊。 |

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 套用內圓角至星形形狀 | 勾選**內圓**核取方塊。 |
| 設定星形形狀的半徑 | 在 **半徑** 控制項中輸入或設定值。 |

您可以將「工具屬性列」面板的設定儲存為預設特效。如需詳細資訊，請參閱第 460 頁的〈使用和建立預設〉。

您也可以選擇線條樣式選項，例如樣式、筆觸寬度，以及接合與斜接限制設定。如需詳細資訊，請參閱第 367 頁的〈繪製線條〉。

# 建立預設形狀

您可以繪製預設形狀，例如標示線、箭頭、花朵和齒輪。

## 繪製預設形狀

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**預設形狀**工具。

**注意：** 如果要在目前的向量圖層上放置預設形狀，請標示「工具屬性列」面板上的 **建立在向量** 核取方塊。如果沒有向量圖層，則標示此核取方塊會為該預設形狀建立一個向量圖層。如果未標示此核取方塊，則預設形狀會放到點陣圖層上。將預設形狀放到向量圖層上，會更方便編輯。

2 在「工具屬性列」面板上，從 **形狀清單** 下拉式清單選擇一個選項。

如果要過濾選項，請從 **類別** 下拉式清單選擇一種類別。

3 拖曳並建立形狀。

**注意：** 如果要套用自訂填色，請取消勾選**保留樣式** 核取方塊。在「色彩控制」面板上，按一下**背景及填色內容**方塊，然後選擇填色色彩。按一下**前景及筆觸內容**方塊，然後選擇外框色彩。如果不要讓線條線段擁有填色，請按一下**透明**按鈕。

4 拖曳並繪製形狀。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 選擇線條樣式 | 從**線條樣式**下拉式清單選取一個選項。 |
| 選擇筆觸寬度（以像素為單位） | 在**寬度**控制項中輸入或設定值。 |
| 平滑化形狀的外觀 | 勾選**消除鋸齒**核取方塊。 |
| 套用接合樣式 | 從 **接合** 下拉式清單選擇一個選項。如果您選擇**斜接合線**，請在**斜接限制**控制項中輸入或設定值，以設定指向的角度。數值越大，接合的角度越大。 |
| 利用**形狀 清單**清單中的外觀比例建立造形 | 按住 Shift，並同時拖曳。 |
| 將形狀的中心點放在按下滑鼠的位置 | 按一下滑鼠右鍵並拖曳。 |

您可以將「工具屬性列」面板的設定儲存為預設特效。如需詳細資訊，請參閱第 460 頁的〈使用和建立預設〉。

## 使用影像填入內陰影形狀

您可以使用向量圖形狀，如預設形狀，建立以背景影像填色的內陰影。此特效類似剪輯遮罩，但內陰影物件是建立在透明背景的新檔案上。這使此特效非常適合用於相片拼貼、剪貼簿或其他相片創作專案。



### 建立形狀內陰影

1 開啟要做為填色使用的影像。

2 在「工具」工具列上，選擇下列其中一項工具：
- **預設形狀**
- **矩形**
- **橢圓形**
- **對稱形狀**

3 在「工具屬性列」面板上，設定您的選項：

4 在影像視窗中拖曳您想要建立形狀的地方。

5 在「工具屬性列」面板上，按一下**內陰影預覽**按鈕。

啟動半透明模式可讓您預覽內陰影。您便可使用控制項控點的建議內陰影，來調整位置、大小或旋轉。

6 在「工具屬性列」面板上，按一下**形狀切割器**按鈕。

內陰影會填入下方影像並建立一透明背景的新檔案。一個圖層與遮罩也會在目前影像上建立。

為協助您決定形狀內陰影的最佳大小與位置，在**圖層**面板中，減少形狀的**不透明度**設定以讓您可看見下方的影像。

# 編輯形狀

您可以編輯向量物件的基本內容，例如線條寬度、線條樣式和消除鋸齒。還可將「圖層」面板中的物件重新命名。此外，您也可以隱藏或顯示向量物件。

## 修改向量物件內容

編輯標籤

1 選取要編輯的向量物件。

如果您想編輯多個物件，請選擇**挑選**工具，並按住 Shift 以圈選物件。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**內容**按鈕。

「向量屬性」對話方塊便會出現。

3 調整任何設定。

4 按一下**確定**。

## 使用「工具屬性列」面板編輯形狀

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**外框筆**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**編輯模式**按鈕。

3 按一下要編輯的形狀。

4 調整「工具屬性列」面板上任何可用的設定。

編輯模式可讓您以各種方式編輯形狀；然而，您也可以使用**挑選**工具以移動、旋轉、對齊並延展形狀。

# 將形狀儲存為預設

您也可以將任何向量物件儲存為預設形狀。預設形狀儲存在形狀素材庫資料夾中，位於：...Documents/Corel PaintShop Pro/2020/ 預設形狀。您也可以將形狀素材庫儲存到其他資料夾中。如需詳細資訊，請參閱第 433 頁的〈設定檔案位置〉。

## 將形狀儲存為預設

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具。

2 選取要儲存為預設特效的形狀。

如果要儲存多個形狀，請圈選各形狀。

3 選擇**檔案** } **匯出** } **形狀**。

「匯出形狀素材庫」對話方塊便會出現。

4 輸入素材庫檔案的名稱，然後按一下 **確定**。

素材庫檔案便會儲存到預設的 **預設形狀** 資料夾中。

## 刪除形狀素材庫

編輯標籤

1 從 **預設形狀**資料夾選擇資料庫檔案。

2 按下 **刪除**。

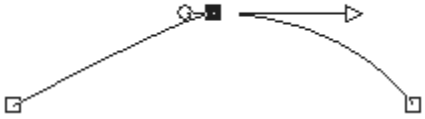
# 使用節點

節點是指線條和曲線物件上的方形點。您可以藉由拖曳一個或多個節點，來改變線條或曲線物件的形狀。

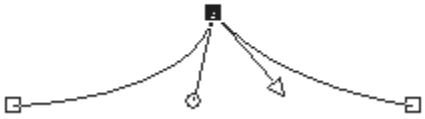
節點具有零個、一個或兩個控制臂。控制臂的長度和方向決定節點上輪廓圖的形狀。兩個節點之間的直線或曲線，即為線條線段。節點類型有 4 種：對稱、不對稱、尖角與平滑。



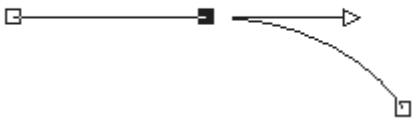
*您可以使用對稱節點，在節點的任一邊上建立平滑的流動曲線。只要調整任一個控制臂，另一個便會對應地變更。*



*您可以使用不對稱節點在節點的各邊上獲得不同曲度，但保持節點平滑流動。您可以調整各控制臂的長度，但無法調整方向。*



*您可以使用尖角節點建立方向的極端變化。您可以分別調整各控制臂的長度和方向。*



*您可以使用平滑節點建立直線和曲線線段之間的平滑轉換。*

您可以選取節點進行編輯，或移動它。移動節點會修改向量物件的形狀。如果物件包含一個以上的輪廓圖，則可移動其所有節點。您還可以移動路徑，藉此移動整個物件。而藉由新增、合併或刪除路徑上任何位置的節點，即可編輯向量物件的輪廓圖。

您可以合併輪廓圖上的節點，同時保留各邊上的線條線段。線條線段會組合成剩餘節點之間的一個線條線段。如果節點的輪廓圖彎曲，Corel PaintShop Pro 會嘗試保持此曲度。

您也可以刪除節點，以移除各邊上的節點和線條線段。

## 選取節點

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**外框筆**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**編輯模式**按鈕。

3 按一下向量物件。

物件的節點便會出現。

4 按一下節點。

選取的節點會以純灰色填色顯示。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 選取多個節點 | 按住 **Shift**，並按一下節點。 |
| 選取輪廓圖上的所有節點 | 按兩下某一個節點。如果物件只有一個輪廓圖，則這個動作會選取路徑中的所有節點。 |
| 選取路徑中的所有節點（物件中的所有節點） | 用滑鼠右鍵按一下節點，然後選擇 **編輯** › **全選**。 |
| 選取輪廓圖的下一個或上一個節點 | 按住 **Shift**，然後按下 **[** 或 **]**。 |
| 取消選取已選取的節點 | 按住 **Shift**，並按一下該節點。 |

為了更輕易地檢視選取節點，請在「圖層」面板上，按一下作業中向量物件旁的**顯示**圖示。這麼做會隱藏物件的填色和外框。如需有關顯示和隱藏圖層的詳細資訊，請參閱第 219 頁的〈檢視圖層〉。

開始和結束節點很容易就能找到。將游標放到節點上方時，便會顯示「START」或「END」。如果為封閉形狀，則游標會顯示「CLOSE」。

## 移動節點

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**外框筆**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**編輯模式**按鈕。

3 選取節點，然後將它拖曳到新位置。

拖曳時按住 Shift，即可將節點的線條線段限制為遞增 45 度。

## 新增輪廓圖上的節點

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**外框筆**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下下列其中一個按鈕：

- **編輯模式**
- **美工刀模式**

3 按一下輪廓圖。

4 按住 Ctrl，並且按一下要新增節點的位置。
游標會顯示「+ADD」。

## 新增新的開始或結束節點

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**外框筆**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**繪製線條及多線**按鈕。

3 選取輪廓圖的開始或結束節點。

4 按一下滑鼠，新增另一個節點。
輪廓圖會自動連接到新節點。

## 合併一個或多個節點

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**外框筆**工具。

2 選取要合併的節點。
如果要選取多個節點，請按住 Shift 並按一下滑鼠。

3 以滑鼠右鍵按一下節點，然後選擇**編輯** ｝ **合併**。

## 轉換節點

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**外框筆**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**編輯模式**按鈕。

**注意：** 如果看不到「工具屬性列」面板上的所有選項，請按一下**其他**按鈕。

3 選取一個或多個節點。

4 選擇**物件** › **選取節點變形**，然後選擇下列其中一個指令：

- **翻轉** - 沿著垂直軸移動選取的節點 ( 節點上下對調 )。在單一節點上，此指令會翻轉節點的控制臂。
- **鏡射** - 沿著水平軸移動選取的節點 ( 節點上下對調 )。在單一節點上，此指令會鏡射節點的控制臂。
- **旋轉** - 依目前的旋轉設定旋轉選取的節點。套用至單一節點時，控制臂 （如果有的話）會旋轉。
- **傾斜 X** - 使用目前的傾斜設定，向左或向右移動選取的節點 ( 沿著水平軸 )
- **傾斜 Y** - 使用目前的傾斜設定，向左或向右移動選取的節點 ( 沿著水平軸 )
- **縮小** - 依目前的縮小設定，將選取的節點朝彼此移近。這個指令無法套用至單一節點。
- **擴大** - 依目前的擴大設定，將選取的節點彼此移開。這個指令無法套用至單一節點。

5 如果可行，請為選取的變形設定輸入值。

6 按一下**套用**按鈕。

## 使用節點的控制臂調整曲線

編輯標籤

1 選取節點以顯示其控制臂。

**注意：** 尖角節點可能沒有控制臂。

2 將游標移到控制控點上，直到游標變成兩個旋轉箭頭。

3 拖曳控點。

若要將控制臂限制為固定角度 ( 遞增 45 度 )，請於拖曳時按住 Shift。

## 拉直兩個節點之間的曲線

編輯標籤

1 選取兩個連續的節點。

2 用滑鼠右鍵按一下節點，然後選擇**節點類型** › **轉換成直線**。

## 刪除節點

編輯標籤

1 選取節點。

2 按下 **刪除**。



如果刪除開放輪廓圖中間的節點，則向量物件會變成兩個分開的輪廓圖。如果刪除封閉輪廓圖中的節點，則輪廓圖會變成開放式。

# 調整大小、形狀和旋轉向量物件

您可以互動地轉換向量物件和向量文字。例如，您可以拖曳界限框上的控點來調整物件大小、形狀和旋轉物件。您還可以藉由編輯節點來轉換向量物件。如需詳細資訊，請參閱第 355 頁的〈使用節點〉。

您也可以調整向量物件的大小，讓物件的寬度或高度（或兩者）相等。

## 調整向量物件大小及形狀

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具 。

2 選取物件。

3 執行下表中的任一步驟。

| 若要 | 請執行下列動作 |
|---|---|
| 調整向量物件大小 | 拖曳邊角或邊緣控點。<br>若要在變更目前比例的情況下調整大小，請按滑鼠右鍵並拖曳控點。 |
| 對稱地變更透視點 | 按住 Shift，後，拖曳邊角控點。 |
| 分歧向量物件 | 按住 Shift，拖曳邊控點。 |
| 變形向量物件 | 按住 Ctrl + Shift 後，拖曳控點。 |

## 旋轉向量物件

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具 。

2 選取物件。

3 拖曳旋轉控點。



若要變更旋轉中心，請按住 Ctrl，並將旋轉樞紐點拖曳至新位置。

## 讓向量物件大小相等

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具 。

2 選取第一個向量物件。

**注意：** 第一個物件控制調整其他所有向量物件大小的方式。

3 按住 Shift 鍵，然後按一下要調整大小的其他物件。

4 在「工具屬性列」面板上，從「大小相等」群組方塊選擇下列其中一項：

- **使高度相同**
- **使寬度相同**
- **調成等寬和等高**

若要在調整大小的同時變更物件比例，請使用**挑選**工具 選物件，並按一下滑鼠右鍵且拖曳邊角控點。

# 對齊、分佈和排列向量物件

您可以在畫布上對齊、分佈和排列向量物件。例如，您可以在圖層上對齊其邊緣、將它們平均分佈、置於影像畫布中央，或排列其順序（從上到下）。您在圖層上繪製的每一個物件，都會堆疊到下一個物件的上方。

## 移動向量物件

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具 。

2 選取物件。

如果要對齊多個物件，請按住 Shift，並選擇物件。

界限框會包圍選取的物件。

3 將一或多個物件拖曳至新位置。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 每次將物件移動一個像素 | 按下方向鍵。 |
| 以一次 10 個像素來移動物件 | 按住 Ctrl，並按下方向鍵。 |
| 以一次 50 個像素來移動物件 | 按住 Shift，並按下方向鍵。 |
| 以一次 100 個像素來移動物件 | 按住 Shift + Ctrl，並按下方向鍵。 |

## 對齊向量物件

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具 。

2 選取第一個向量物件。
3 按住 Shift，然後選取要對齊的其他物件。
4 在「工具屬性列」面板中，在 **物件對齊** 群組方塊中，按一下下列其中一個按鈕：
- **向上對齊** 
- **向下對齊** 
- **向左對齊** 
- **向右對齊** 
- **垂直置中對齊** 
- **水平置中對齊** 

 若要移動物件，請在「圖層」面板上選取該物件，然後在清單中向上或向下拖曳。

## 平均分佈物件

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具  。
2 按住 Shift，並圈選物件。
**注意：** 您必須選取三個以上的物件，才能依據其彼此的關係分佈各物件。
3 在「工具屬性列」面板中，按一下「物件分佈」群組方塊中的下列其中一個按鈕：
- **垂直靠上分佈** 
- **垂直置中分佈** 
- **垂直靠下分佈** 
- **水平靠右分佈** 
- **水平置中分佈** 
- **水平靠左分佈** 

## 將向量物件對齊畫布

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具  。
2 選取物件。
如果要對齊多個物件，請按住 Shift，並圈選物件。
3 在「工具屬性列」面板中，按一下「畫布上位置」群組方塊中的下列其中一個按鈕：
- **畫布中央** 
- **畫布內水平置中對齊** 
- **畫布內垂直置中對齊** 

## 在畫布上分佈向量物件

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具。
2 選取物件。
如果要分佈多個物件，請圈選各物件。
3 在「工具屬性列」面板中，按一下「畫布上位置」群組方塊中的下列其中一個按鈕：
- **左右平均分配**
- **上下平均分配**

## 排列向量物件

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具。
2 選取物件。
3 以滑鼠右鍵按一下物件，選擇 **排列**，然後選擇下列其中一個選項：
- **移至最上層** - 將物件移至最上層
- **移至底層** - 將物件移至底層
- **向上移動** - 將物件上移一個位置
- **向下移動** - 將物件下移一個位置

您也可以在「圖層」面板中向上或向下拖曳，藉此排列向量物件。

# 群組和解散向量物件群組

您可以將數個物件或數群物件設為群組，以移動、調整大小、重設形狀及變更其線條與材料。

將不同圖層上的物件設為群組時，Corel PaintShop Pro 會自動將它們移到您選取的第一個物件的圖層。每一個群組在「圖層」面板上都會加上標籤，而群組中的物件會顯示為元素。

## 群組或解散群組向量物件

編輯標籤

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 群組物件 | 使用**選取**工具，選取您要編輯群組的物件。在「工具屬性列」面板上，按一下**群組**按鈕。 |

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 解散群組物件 | 使用**選取工具**，選取群組。在「工具屬性列」面板上，按一下**解散群組**按鈕。 |

## 使用圖層面板將物件設為群組

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，按一下要設為群組的第一個物件。
2 按住 Shift，並按一下要加入群組中的每個物件。
3 按一下滑鼠右鍵，然後選擇 **群組**。

如果您將數個圖層中的物件設為群組，Corel PaintShop Pro 會將它們移到您選取的第一個物件的圖層。

按一下群組名稱旁的加號（ + ），即可顯示群組的元素。

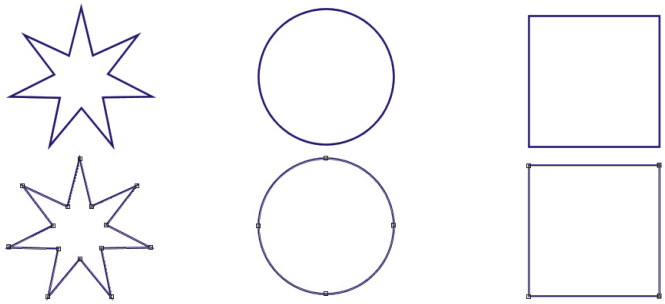
## 自群組移除物件

編輯標籤

- 在「圖層」面板上，將物件拖曳至另一個群組或圖層。

# 轉換物件為路徑

您可以 將任何選取的向量物件（包括文字），轉換完全可編輯的路徑（如同用「外框筆」工具建立一般）。如此可讓您使用「外框筆」工具的整套節點，編輯指令修改轉換的物件。



*此範例顯示轉換成路徑的圖形。*

## 將向量物件轉換成可編輯的路徑

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**挑選**工具。
2 選取物件。

如果要將多個物件轉換成路徑，請圈選各物件。

3 以滑鼠右鍵按一下物件，然後選擇 **轉換成路徑**。

## 新增和關閉輪廓圖

您可以新增輪廓圖至任何現有的物件。新輪廓圖會與選取的物件擁有相同的內容，包括色彩、材料、線條樣式等。您亦可複製輪廓圖。

### 新增輪廓圖至物件

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，按一下**外框筆**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**編輯模式**按鈕。

3 選取物件。

4 按一下下列其中一個按鈕：

- **繪製線條及多線**
- **繪製點對點貝茲曲線**
- **手繪**

5 拖曳至物件上以建立輪廓圖。

### 關閉輪廓圖

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**外框筆**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**編輯模式**按鈕。

3 選取輪廓圖。

4 按一下**封閉選取的開放輪廓圖**按鈕。

關閉輪廓圖時，Corel PaintShop Pro 會繪製一條從輪廓圖的開始節點到結束節點的線段。

## 編輯輪廓圖和路徑

您可以編輯向量物件的輪廓圖和路徑。以及連接輪廓圖的端點，藉此接合輪廓圖。您還可以反向路徑和輪廓圖的方向。輪廓圖的方向會從開始節點向結束節點進行。當您將游標放在開始節點上方時，游標旁會顯示「START」訊息。當您將游標放在結束節點上方時，會顯示「END」訊息。若物件有封閉的路徑，會出現「CLOSE」訊息。

您可以複製輪廓圖。

如需有關各類型節點的詳細資訊，請參閱 第 371 頁的〈修改線條和曲線〉。

## 接合兩個輪廓圖

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**外框筆**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**編輯模式**按鈕。

3 選取其中一個要接合的輪廓圖。
物件中的所有節點都會顯示。

4 選取要接合的第一個輪廓圖的開始或結束節點。
**注意：** 您只能接合同一個物件中的輪廓圖。

5 按住 Shift，並選取第二個輪廓圖的開始或結束節點。

6 用滑鼠右鍵按一下，然後選擇**編輯** ﹥ **接合**。



您也可以手動接合輪廓圖。將第一個輪廓圖上的節點拖曳至第二個輪廓圖的開始或結束節點。當游標變成「JOIN」時，放開滑鼠鍵。

## 打散節點上的輪廓圖

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**外框筆**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**編輯模式**按鈕。

3 選取要打散其中輪廓圖的節點。

4 用滑鼠右鍵按一下節點，然後選擇**編輯** ﹥ **打散**。



路徑或輪廓圖便會打散，且新的節點會新增到目前節點的最上方。節點方形會變成節點對節點的指示。

## 移動路徑

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**外框筆**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**編輯模式**按鈕。

3 拖曳路徑中的任何輪廓圖。

## 移動輪廓圖

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**外框筆**工具。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**編輯模式**按鈕。

3 按住 Shift，並將游標移至輪廓圖上方，直到游標顯示「SUB」。

4 拖曳輪廓圖。


您也可以按兩下節點並選取所有節點，然後拖曳其中一個節點，藉此移動輪廓圖。

## 反向路徑或輪廓圖

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**外框筆**工具  。
2 在「工具屬性列」面板上，按一下**編輯模式**按鈕  。
3 按一下輪廓圖或路徑。
4 選取節點。
如果您要反向多個輪廓圖，請從每一個輪廓圖選取一個節點。
5 以滑鼠右鍵按一下路徑或輪廓圖，選擇 **編輯**，然後選擇下列其中一項：
- **反向路徑**
- **反向輪廓圖**

## 複製輪廓圖

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**外框筆**工具  。
2 在「工具屬性列」面板上，按一下**編輯模式**按鈕  。
3 選取一個或多個節點。
4 選擇**物件** > **編輯**，然後選擇下列其中一個選項：
- **複製 -** 複製選取的輪廓圖，然後直接將它貼到原始輪廓圖的最上方
- **複製和偏移 -** 複製選取的輪廓圖，然後將它貼到原始輪廓圖的偏移上。預設偏移為 X 和 Y 方向的 10 個像素。


您可以調整「工具屬性列」面板上 **再製 X** 和**再製 Y** 控制項中的設定，以調整原始輪廓圖的偏移。

## 刪除輪廓圖

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**外框筆**工具  。
2 在「工具屬性列」面板上，按一下**編輯模式**按鈕  。
3 按一下輪廓圖。
4 按兩下某個節點，以選取所有節點。
5 按下 **刪除**。

您無法刪除路徑。路徑只能隨其物件一併刪除，或於其所有輪廓圖均刪除時刪除。

## 繪製線條

您可以繪製直線、自由變形線條和線條線段。以及編輯線條中的節點，以建立曲線。

您還可以調整目前向量物件的線條選項。

### 繪製線條線段

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**外框筆**工具 。

**注意：** 如果要在目前的向量圖層上放置線條線段，請標示「工具屬性列」面板上的 **建立在向量**核取方塊。如果沒有向量圖層，則標示此核取方塊會為該線條線段建立一個向量圖層。如果未標示此核取方塊，則線條線段會放到點陣圖層上。將線條線段放到向量圖層上會更方便編輯。

2 在「色彩控制」面板上，按一下**前景及筆觸內容**方塊，然後選擇外框的色彩。

3 如果要繪製相連的線條線段並套用填色，請按一下**背景及填色內容**方塊，然後選擇文字填色的色彩。如果不要讓線條線段擁有填色，請按一下**透明**按鈕 。

**注意：** 如果要繪製不相連的單一線條線段，則不需要從**背景及填色內容**方塊中選擇設定。

4 在「工具屬性列」面板上，按一下**繪製線條及多線**按鈕 。

5 從 **線條樣式** 下拉式清單選擇線條樣式。

6 在 **寬度** 控制項中輸入或設定線條寬度值 ( 以像素為單位 )。

7 在影像視窗中拖曳，以建立線條。

8 在「工具選項」面板上，按一下**套用**按鈕 。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 一邊繪製一邊檢視物件的節點 | 勾選**顯示節點**核取方塊。 |
| 平滑化線條的外觀 | 勾選**消除鋸齒**核取方塊。 |
| 選擇接合設定 | 從**接合**下拉式清單選取一個選項。若您選取**斜接合線**，您可以輸入或設定 **斜接限制**控制項中的值以設定指向的角度。 |
| 建立垂直、水平或 45 度線條 | 按住 Shift 並同時拖曳。 |
| 連接各線條線段 | 勾選**連接線段**核取方塊。 |

您可將設定儲存到「工具屬性列」面板設定中，以供日後使用。如需有關將設定儲存為預設特效的詳細資訊，請參閱 第 460 頁的〈使用和建立預設〉。

## 繪製曲線或直線

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**外框筆**工具  。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**繪製點對點**按鈕  。

3 在影像視窗中拖曳，以建立線條。

4 請執行下列其中一項：

- 若要建立直線，請按一下要放置下一個節點的位置。
- 若要建立曲線，請按一下滑鼠並拖曳。當您畫好後，請釋放滑鼠按鈕。

如果您要繪製固定角度 ( 遞增 45 度 ) 的線條，請於拖曳時按住 Shift。

## 繪製自由變形線條

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**外框筆**工具  。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**手繪**按鈕  。

3 在影像視窗中拖曳，以建立線條。

## 繪製線條線段

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**外框筆**工具  。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**繪製線條及多線**按鈕  。

3 在影像視窗中拖曳，以建立線條。

# 儲存自訂線條樣式

您可以設定自己的線條樣式，並將它們儲存為預設特效。

## 設計和儲存自訂線條樣式

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇下列其中一項工具：

- **外框筆**工具 
- **矩形**工具 
- **橢圓形**工具 
- **對稱形狀**工具 
- **預設形狀**工具 
- **文字**工具 

2 在「工具屬性列」面板上，按一下 **線條樣式** 下拉式清單，然後按一下 **自訂**。

如果您要複製現有的線條樣式，請從 **線條樣式** 下拉式清單選擇該樣式，然後按一下 **自訂**。

3 在「樣式線條編輯器」對話方塊中，從下列任何控制項選擇設定：

- **第一個 Cap** - 讓您挑選線條中第一個線段的樣式
- **最後一個 Cap** - 讓您挑選線條中最後一個線段的樣式

如果您要指定 Cap 的大小，請按一下 **大小** 按鈕，然後在 **寬度** 和 **高度** 控制項中輸入或設定值。若要讓高度和寬度相等，請勾選**連結軸線**核取方塊。

4 請執行下列其中一項：

- 如果要建立新線條，請按一下 **另存新檔**。在 **樣式線條名稱** 欄位中輸入名稱，然後按一下 **確定**。
- 如果要編輯現有線條，請按一下 **儲存**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 復原變更 | 按一下**復原**按鈕。 |
| 重設線條為原始樣式 | 按一下**重設**按鈕。 |
| 為中間虛線建立不同端點 | 勾選**不同線段 Cap** 核取方塊，然後從**線段起點**和**線段終點**群組方塊選擇設定。 |
| 新增虛線或縫隙 | 在**長度**控制項中輸入或設定值，然後按一下**新增**。 |
| 刪除虛線或縫隙 | 選取虛線或縫隙，然後按一下**刪除**。 |
| 移除所有虛線和縫隙 | 按一下**清除**。 |

「樣式線條編輯器」對話方塊底部的預覽區域，會顯示您對線條所做的變更。編輯區域中會提供可用來調整虛線和縫隙大小的尺規（單位像素）。

儲存的樣式會出現在「工具屬性列」面板的 **線條樣式** 下拉式清單中。

# 繪製曲線

您可以繪製貝茲和手繪曲線。

## 使用貝茲曲線繪製物件

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**外框筆**工具。

**注意：** 如果要在目前的向量圖層上放置線條線段，請標示「工具屬性列」面板上的 **建立在向量**核取方塊。如果沒有向量圖層，則標示此核取方塊會為該線條線段建立一個向量圖層。如果未標示此核取方塊，則線條線段會放到點陣圖層上。將線條線段放到向量圖層上會更方便編輯。

2 在「色彩控制」面板上，按一下**前景及筆觸內容**方塊，然後選擇外框的色彩。

如果您要套用填色至曲線，請按一下**背景及填色內容**方塊，然後選擇色彩。如果您不要套用填色至曲線，則按一下**透明**按鈕。

3 在「工具屬性列」面板中，按一下**繪製點對點**按鈕。

4 勾選**顯示節點**核取方塊。

5 按一下要放置第一個節點的位置並拖曳。

拖曳時，控制臂控點的箭頭端會指向同一個方向。當第一個控制臂達到所要的長度時，放開滑鼠鍵。

6 按一下要放置第二個節點的位置並拖曳。

拖曳時，曲線線段會出現在影像畫布上。

**注意：** 如果您標示了 **連接線段** 選項，則可利用此方式繼續新增線段。

7 在「工具屬性列」面板上，按一下下列其中一個按鈕，完成貝茲曲線物件：

- **開始新增輪廓圖**按鈕 - 建立第一個線段和最後線段不連接的開放式形狀
- **封閉選取的開放輪廓圖**按鈕 - 建立第一個線段和最後線段連接的封閉式形狀

8 按一下**套用**按鈕。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 自動連接每一個曲線線段 | 勾選**連接線段**核取方塊。 |
| 選擇線條樣式 | 從**線條樣式**下拉式清單選擇一個選項。 |
| 設定線條寬度 | 在**寬度**控制項中輸入或設定值。 |
| 平滑化線條邊緣 | 勾選**消除鋸齒**核取方塊。 |

您可以將「工具屬性列」面板的設定儲存為預設特效。如需詳細資訊，請參閱第 460 頁的〈使用和建立預設〉。

## 繪製手繪曲線

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**外框筆**工具。

**注意：** 如果要在目前的向量圖層上放置線條線段，請標示「工具屬性列」面板上的 **建立在向量**核取方塊。如果沒有向量圖層，則標示此核取方塊會為該線條線段建立一個向量圖層。如果未標示此核取方塊，則線條線段會放到點陣圖層上。將線條線段放到向量圖層上會更方便編輯。

2 在「色彩控制」面板上，按一下**前景及筆觸內容**方塊，然後選擇外框的色彩。

如果您要套用填色至曲線，請按一下**背景及填色內容**方塊，然後選擇色彩。如果不要讓曲線擁有填色，請按一下**透明**按鈕。

3 在「工具屬性列」面板上，按一下**手繪**按鈕。

如果要顯示曲線的節點，請勾選**顯示節點**核取方塊。

4 在 **字距調整** 控制項中輸入或設定值，以設定節點之間的像素距離。

值越高，建立的線條越平滑也越不明確，且擁有的節點較少；值越低，建立的線條分明，且擁有較多節點。

5 拖曳並建立曲線。

6 按一下**套用**按鈕 。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 連接多個曲線物件 | 勾選**連接線段**核取方塊。 |
| 平滑化曲線邊緣 | 勾選**消除鋸齒**核取方塊。 |
| 選擇接合設定 | 從**接合**下拉式清單選取一個選項。如果您選取了**斜接合線**，則可在**斜接限制**控制項中輸入或設定值，以設定指向的角度。 |
| 選擇線條樣式 | 從**線條樣式**下拉式清單選擇一個選項。 |
| 設定線條寬度 | 在**寬度**控制項中輸入或設定值。 |

# 修改線條和曲線

您可以編輯線條和曲線的屬性。藉由變更曲線的節點即可重設形狀曲線，而變更節點類型、修改節點任一邊的線條線段，或連接線條線段則可重設形狀節點上輪廓圖的形狀。您還可以剪下線條線段。當您剪下封閉式路徑或輪廓圖時，會將它變成開放式。而當您剪下開放式路徑或輪廓圖時，則會建立兩個分開的輪廓圖。

## 編輯線條或曲線

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**外框筆**工具 。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**編輯模式**按鈕 。

3 選取形狀。

4 修改「工具屬性列」面板上的任何設定。

若要編輯曲線，請按一下**挑選**工具 ，選取曲線，然後修改「工具屬性列」面板上的任何設定值。

## 藉由變更節點調整線條線段

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇**外框筆**工具 。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**編輯模式**按鈕 。

3 以滑鼠右鍵按一下節點，選擇**節點類型**，然後選取下列其中一個選項：

- **轉換成直線** - 拉直節點前後的線段
- **節點前直線** - 拉直節點前的線段

- **節點後直線** - 拉直節點後的線段
- **節點前曲線** - 彎曲節點前的線段
- **節點後曲線** - 彎曲節點後的線段

## 連接多個線條線段

編輯標籤

1 建立任意數目連接的線條線段。
2 在「工具屬性列」面板上，按一下下列其中一個按鈕：
   - **開始新增輪廓圖** — 在開放式形狀中連接線條線段
   - **封閉選取的開放輪廓圖** — 在開放式形狀中連接線條線段
3 按一下**套用**按鈕。

您可以將一組「工具屬性列」面板的設定儲存為預設。如需詳細資訊，請參閱第 460 頁的〈使用和建立預設〉。

## 剪下線條線段

編輯標籤

1 在「工具」工具列中，選擇**外框筆**工具。
2 在「工具屬性列」面板上，按一下**美工刀模式**按鈕。
3 拖曳過要剪下的輪廓圖。

當您按一下 **美工刀模式** 按鈕時，即可剪下物件中所有選取的輪廓圖。

# 複製和移動向量物件

您可以使用「剪下」、「複製」和「貼下」指令來複製和移動向量物件。如需有關精確地移動物件的詳細資訊，請參閱第 360 頁的〈移動向量物件〉。

## 複製或移動向量物件

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選取**外框筆**工具。
2 在「工具屬性列」面板上，按一下**編輯模式**按鈕。
3 按一下輪廓圖，然後按兩下其中一個節點以選取所有節點。
4 選擇**物件** > **編輯**，然後選擇下列其中一個指令：
   - **複製** - 將選取的輪廓圖複製到 Windows 剪貼簿
   - **剪下** - 移除選取的輪廓圖並放入 Windows 剪貼簿如果物件只有一個輪廓圖，則這個指令會移除整個物件。

5 按一下要複製或移動輪廓圖的位置。

6 選擇**編輯**，然後選擇下列其中一個選項：

- **貼為新的向量選取區域** - 將向量物件貼入同一個圖層
- **貼為新圖層** - 將向量物件貼為新圖層
- **貼為新影像** - 將向量物件貼為新影像

# 使用筆刷



「筆刷」工具提供無數的方式，讓您在影像上充分發揮想像力。例如，您可以套用任何色彩或材料的軟硬邊緣筆刷筆觸、使用另一個影像做為塗畫來源、修飾影像的色彩或對比、取代色彩，或使用影像圖章塗畫。您還可以套用透明色來清除像素。

「筆刷」工具只能在點陣式圖層上使用，而且在套用至灰階或 1600 萬色影像時會產生最佳效果。這些工具套用至其他色彩深度的影像時效果較不明顯。

您也可以在選取區域中搭配使用塗畫工具，如此就只會影響選取的像素。有關製作選取區的詳細資訊，請參閱 第 185 頁的〈使用選取區域〉。

本節涵蓋下列主題：

- 選擇筆刷
- 選擇筆刷選項
- 使用筆刷
- 自訂筆刷設定
- 建立筆尖和預設
- 匯入和分享筆尖

## 選擇筆刷

您可以從下列筆刷工具選擇：

- **筆刷** - 建立模擬畫家塗畫筆刷筆觸的色彩筆觸。筆刷筆觸可擁有硬或軟邊緣。「筆刷」是用來編輯影像的多用途工具，可將色彩套用至與單一像素一樣小的區域。這項工具還可用來調整特定區域的透明度，或建立選取區域。如需詳細資訊，請參閱第 191 頁的〈使用塗畫工具建立選取區域〉。
- **噴槍** - 模擬噴槍或噴漆罐。在區域上套用筆刷的時間越久，效果便越顯著。
- **變形筆刷** - 在影像像素上產生變形效果。您可以旋轉影像的區域、縮小或擴大影像各部份，以及建立其他有趣的效果。如需詳細資訊，請參閱第 327 頁的〈彎曲影像〉。
- **影像圖章工具** - 可讓您使用預設的物件集合塗畫。例如，您可以新增蝴蝶和甲蟲至野餐設定、在水族箱中放入魚，或是用冬青框住圖片。您可以使用 Corel PaintShop Pro 提供的影像圖章，或建立自己的影像圖章。如需詳細資訊，請參閱第 324 頁的〈使用影像圖章工具〉。
- **橡皮擦** - 會讓像素變透明。如需詳細資訊，請參閱第 159 頁的〈清除影像區〉。
- **背景橡皮擦** - 選擇性地清除像素。如需詳細資訊，請參閱第 159 頁的〈清除影像區〉。
- **仿製筆刷** - 可讓您使用影像的部份或其他影像的部份做為塗畫來源編輯影像。如需詳細資訊，請參閱第 152 頁的〈使用「仿製筆刷」和「物件移除」來移除瑕疵和物件〉。
- **顏色保留** - 將選取區域或圖層中的一種色彩取代為另一種色彩。如需詳細資訊，請參閱第 166 頁的〈取代色彩、漸層或樣式〉。
- **修飾筆刷**工具 - 讓您修飾影像。有些修飾筆刷會模擬相片效果。有些則會根據明度、彩度、色相或色彩值變更像素。而有些修飾筆刷與其所產生效果中的色彩修正指令相似。

## 選擇筆刷選項

筆刷選項可幫助您建立數百種不同的筆刷筆觸。您可以實驗各個選項，直到得到您要的效果為止。

您可以藉由指定「筆刷變化」色盤上指定額外選項，進一步自訂基本的筆刷設定。如需有關使用「筆刷變化」色盤的詳細資訊，請參閱第 379 頁的〈自訂筆刷設定〉。

「工具屬性列」面板上提供了下列選項給塗畫工具：

- **形狀** - 指定筆尖的形狀。您可以建立矩形、橢圓形或具角度的筆尖，開始先使用圓形或方形形狀，然後修改其「厚度」和「旋轉」選項即可。
- **最後使用** — 當您從一個筆尖切換至另一個筆尖時，**最後使用**可讓您保有您上次用於筆刷的設定，而不是套用連同筆尖儲存的設定 ( 例如**大小**和**繪製步調**設定 )
- **大小** - 決定筆刷的像素大小。您可以透過使用鍵盤以及設定「工具屬性列」面板中的「大小」控制項，調整「大小」值。如需詳細資訊，請參閱第 388 頁的〈使用鍵盤調整筆刷大小〉。
- **硬度** - 決定筆刷邊緣的銳利度。設定值 100 會產生最銳利的邊緣；值越低，產生的邊緣越淡也越柔和。

- **繪製步調** - 決定兩次套用塗畫之間經過的時間間隔，且各次套用定義為單一、連續的筆刷筆觸。值越低，產生的外觀越平滑且連續；值越高，產生的外觀越不連續。
- **密度** - 決定筆刷筆觸所涵蓋範圍的平均程度 ( 或是使用「橡皮擦」工具時，清除的平均程度 )。值越高，涵蓋的範圍就越平均；值越低，涵蓋範圍越分散，如同噴漆效果一般。使用「噴槍」工具時，應將「密度」值設為低於 100。
- **厚度** — 決定筆刷筆觸的寬度。設定值 100 會產生完全圓形或完全方形的筆尖，端視「形狀」設定而定。筆刷會隨著「厚度」設定減少而漸漸變窄。
- **旋轉** - 套用旋轉效果至非圓形的筆尖
- **不透明度** - 決定塗畫覆蓋影像表面的程度。透明度為 100% 時，塗畫的筆刷筆觸會完全覆蓋其下方的表面。透明度為 1% 時，表示塗畫筆觸幾乎完全透明。若為「橡皮擦」工具，這項設定決定清除的程度，而設定值 100% 會產生最透明的結果。
- **混合模式** - 決定塗畫像素隨下方圖層像素混合的方式。混合模式與圖層混合模式相同。例如，使用「塗畫後面」混合模式時，塗畫會在作用中圖層上影像的後面完成。當最上層和作用中圖層完全不透明時，便看不見塗畫。如需有關混合模式的詳細資訊，請參閱第 224 頁的〈混合圖層〉。
- **速率** - 決定「噴槍」工具套用塗畫的速率 ( 從 0 到 50)。數值 0 會套用一致的塗畫量，即使筆刷筆觸的速度不同。值越高，則會在筆刷速度變慢或暫停時套用越多塗畫。
- **筆觸** - 讓您在藉由勾選「連續」核取方塊所套用的現有塗畫筆觸上建立塗畫。如果未勾選「連續」核取方塊，或雖然已勾選核取方塊但未建立任何筆觸，則「筆觸」按鈕會呈現灰色 ( 無法使用 )。
- **連續** - 指定當多個筆刷筆觸套用在同一個區域上，且透明度設定低於 100% 時，是否建立塗畫。如果勾選此核取方塊，則塗畫會產生連續的色彩，而重畫區域不會有任何效果。若要重畫區域，則必須按一下「筆觸」按鈕。如果取消勾選「連續」核取方塊 ( 預設值 )，則相同區域上的每一筆刷筆觸會套用較多塗畫，而色彩會加深，直到達到 100% 透明度為止。
- **濕筆畫外觀** - 模擬濕筆畫，內部使用柔和色彩，而靠近邊緣則使用較深色的外圈。此效果在「硬度」設定值較低時較顯著。
- **智慧型邊緣選擇** — 使用內容感知技術以取樣筆刷筆觸區域並僅套用筆刷筆觸至對應下方像素的區域。此筆刷使您可輕鬆地在影像中針對特定元素及其周圍區域套用筆刷筆觸。例如，您可使用「智慧型邊緣」與修飾筆刷，如「加亮」、「加深」或「銳利化」筆刷，以協助您編輯臉部、嘴唇或眼睛的特定區域。附註：啓動「智慧型邊緣」筆刷會影響筆刷速度。

## 使用筆刷

選擇筆刷後，可修改其設定以達到想要的效果。您也可以將筆刷重設為預設設定。

套用塗畫時，您可以復原和重做多個筆刷筆觸。

## 使用筆刷

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇筆刷工具。
2 在「色彩控制」面板上，選擇前景和背景的色彩與素材。
3 在「工具屬性列」面板上，從**預設**下拉式清單選擇工具。
4 從筆尖下拉式清單選擇預設的筆尖？：
5 指定筆刷選項，例如形狀、大小、透明度、硬度、厚度和旋轉。
6 請執行下列其中一項：
   - 若要套用前景色彩或素材，請將它拖曳至影像中。
   - 若要套用背景色彩或素材，請按住滑鼠右鍵，並將它拖曳至影像中。

使用「噴槍」工具時，在某個位置按住滑鼠，即可增進某一區域的色彩。

若要塗畫直線，請在起點按一下滑鼠，接著按下 Shift，再按一下終點。若要繼續延長直線，則移到下一個點，按下 Shift，然後再按一下。

## 將筆刷重設為預設設定

編輯標籤

1 在「工具屬性列」面板上，按一下**預設**下拉式清單。
2 按一下**重設為預設值**按鈕。

## 復原最近的筆刷筆觸

編輯標籤

- 按一下「標準」工具列上的**復原**按鈕。

您也可以按下 Ctrl + Z 或使用「步驟記錄」面板復原筆觸。

## 復原多個筆刷筆觸

編輯標籤

- 在「標準」工具列上，按一下**復原**按鈕數次。

您也可以多次按下 Ctrl + Z，或使用「步驟記錄」面板復原多個筆觸。

在「標準」工具列上，按一下**取消復原**按鈕、按住 Ctrl + Alt + Z 或使用「步驟記錄」面板復原筆觸，您可取消復原筆觸。

# 自訂筆刷設定

「筆刷變化」面板可讓您針對特殊筆刷選項自訂「工具屬性列」面板中的設定。您也可以藉由增加「程度百分比」進行隨機調整。

如果您是使用平板筆或 4D 滑鼠，則會發現使用「筆刷變化」面板設定的最大好處。

## 自訂筆刷設定

編輯標籤

1 選擇**檢視** › **面板** › **筆刷**。

2 在「工具」工具列上，選擇筆刷工具。

3 在「工具屬性列」面板上，設定筆刷選項。

4 在「筆刷變化」面板上，設定各選項的筆刷變化 (「色彩變換」、「色相」、「飽和度」、「明度」、「大小」、「透明度」、「厚度」、「旋轉」、「密度」)。

- **正常** - 不套用變化
- **壓力** - 根據圖板筆式的壓力套用變化至選取的筆刷屬性
- **傾斜角度** - 根據筆式和圖板之間的角度套用變化
- **傾斜方向** - 根據筆尖的旋轉角度套用變化
- **方向** - 根據筆式周圍的旋轉角度套用變化 ( 僅限 4D 滑鼠 )
- **手指轉輪** - 讓您使用噴槍筆式上的轉輪在筆刷屬性中控制變化
- **Z 轉輪** - 可讓您使用設定為根據目前應用程式執行的 4D 滑鼠滾輪控制筆刷屬性
- **方向** - 根據路徑上連續的滑鼠點之間的角度控制筆刷變化
- **淡入** - 從小到大淡化筆刷筆畫
- **重複淡入** - 從小到大重複淡化筆刷筆畫
- **淡出** - 從大到小淡化筆刷筆畫
- **游移淡化** - 藉由在大小之間游移的方式重複淡入和淡出筆刷筆畫

**注意：** 在「筆刷變化」面板中勾選星號 (*) 的選項，只對使用壓力感應式圖板的使用者提供。可使用的選項端視使用的圖板類型而定。

5 在**淡化率 ( 像素 )** 控制項中輸入或設定值，即可選取對其套用淡入和淡出效果的像素數量的門檻。

值越低，產生的淡化效果越快；值越高，產生的淡化效果越慢。

6 在**程度差異 (%)** 控制項中輸入或設定值，可選取隨機調整筆刷筆觸位置的百分比 ( 相對於文件大小 )。

如果要讓時基誤差隨筆刷大小的比例縮放，請勾選**比例**核取方塊。

7 在**筆觸重疊數**控制項中輸入或設定值，以指定每個筆刷筆觸繪製步調的筆畫數。

若要重設筆刷變化選項，請按一下**重設筆刷變化色盤**按鈕。

如果您已載入含變化的筆刷，然後載入另一個筆刷但未載入其變化，則新筆刷會採用前一個筆刷的變化設定。按一下**重設筆刷色盤**按鈕，以清除任何殘餘的變化設定。

您可以將修改過的筆刷儲存為筆尖或預設效果。如需有關儲存筆刷和預設的詳細資訊，請參閱第 380 頁的〈建立筆尖和預設〉。

# 建立筆尖和預設

藉由修改筆刷選項，您可以建立自己的筆尖以搭配塗畫工具使用。建立筆尖時，針對該筆刷選取的所有選項都會儲存，包括筆刷形狀、步調、密度、厚度、大小、硬度和旋轉設定。您也可以在建立筆尖時加入變化設定。儲存的設定可套用至「工具屬性列」面板中，任何含有筆尖控制項的工具。

您也可以設定選取區域，然後使用選取區域建立寬度和高度最高可達 999 ´ 999 像素的自訂筆刷。

除了筆刷筆觸之外，您還可以建立筆刷預設效果。建立預設時，為特定工具指定的所有設定都會儲存，包括所有參數和變化設定。工具預設只有在選取該特定工具時才會提供。

## 建立筆尖

編輯標籤

1 在「工具」工具列上，選擇塗畫工具。
2 在「工具屬性列」面板上，修改筆刷的設定。
3 按一下「筆尖」下拉式清單以顯示目前的筆尖。
4 在「筆尖」下拉式清單，按一下**建立筆尖**按鈕。
5 完成「建立筆尖」對話方塊中的欄位。
6 按一下**確定**。

新筆刷會出現在筆尖下拉式清單中。您可以使用新筆刷搭配任何顯示此下拉式清單的塗畫工具。

您也可以選擇**檔案** ｝**匯出** ｝**自訂筆刷**，開啟「建立筆尖」對話方塊。

若要將新筆刷儲存到預設的「筆刷」資料夾以外的資料夾中，請按一下「建立筆尖」對話方塊中的**編輯路徑**。如需有關變更檔案位置的詳細資訊，請參閱第 433 頁的〈設定檔案位置〉。

## 自選取區域建立筆尖

編輯標籤

1 設定要轉換成自訂筆刷的選取區域。
2 在「工具」工具列上，選擇塗畫工具。
3 在「工具屬性列」面板上，按一下「筆尖」下拉式清單以顯示目前的筆尖。
4 按一下**自選取區域建立筆尖**按鈕。

新筆刷的預覽會出現在「建立筆尖」對話方塊中。

5 在**名稱**方塊中輸入筆刷的名稱。

6 選取步調值。

7 按一下**確定**。

新筆刷會出現在筆尖下拉式清單中。您可以使用新筆刷搭配任何出現在下拉式清單中的塗畫工具。



若要將新筆刷儲存到預設的「筆刷」資料夾以外的資料夾中，請按一下「建立筆尖」對話方塊中的**編輯路徑**。如需有關變更檔案位置的詳細資訊，請參閱第 433 頁的〈設定檔案位置〉。

## 建立筆刷預設

**編輯標籤**

1 選擇塗畫工具並修改任何工具屬性列。

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**預設**下拉式清單。

3 按一下**儲存預設**按鈕。

「儲存預設」對話方塊便會出現。

4 輸入筆刷預設的名稱。

**注意：** 您無法使用「預設值」或「最後使用」這類名稱。

5 若要輸入預設的其他資訊，請按一下**選項**，然後在**作者**、**版權聲明**和**描述**欄位中輸入資訊。

6 按一下**確定**。



若要自預設筆刷中排除任何目前筆刷設定，請按一下「預設包括」清單的相關設定中的**儲存**圖示。圖示上會出現紅色 X，表示此筆刷設定將不會隨預設儲存。

# 匯入和分享筆尖

您可以匯入自訂筆刷或建立自己的筆刷。如需有關建立自訂筆刷的資訊，請參閱第 380 頁的〈建立筆尖和預設〉。

建立自訂筆尖後，只要將筆刷檔案傳送給其他人即可分享。如果筆刷使用自訂形狀，則必須同時分享筆刷檔案及該筆刷的自訂形狀檔案。

## 匯入自訂筆刷

編輯標籤

1 選擇**檔案** > **匯入** > **自訂筆刷**。

「匯入自訂筆刷」對話方塊便會出現。

2 按一下**開啟舊檔**。
3 在「開啟舊檔」對話方塊中，導覽至要匯入的筆刷檔案，然後按一下**開啟舊檔**。
4 在「匯入自訂筆刷」對話方塊中，選取要輸入的自訂筆刷，然後按一下**新增**。

如果要匯入多個筆刷，請按一下**全部新增**。

5 按一下**確定**，匯入自訂筆刷。

## 分享筆尖

編輯標籤

1 瀏覽至 ...Documents\Corel PaintShop Pro\2020\Brushes。

導覽至您儲存自訂筆刷的資料夾 ( 如果與預設的「筆刷」資料夾不同 )。

2 分享筆刷檔案 ( 副檔名為 .PspBrush 或 .PspScript 的檔案 ) - 例如，將這些檔案附加到電子郵件。

收件者應將比刷檔案儲存至：Documents\Corel PaintShop Pro\2020\Brushes，或包含自訂筆刷的資料夾。

如果您要分享自選取區域建立的筆刷，則須同時分享 PspBrush 檔及相關的 PspScript 檔。

# 使用美工圖案媒體工具塗畫和繪製



「美工圖案媒體」工具可讓您建立相當接近真實媒體、顏料、塗畫及作者工具的數位美術作品。

本節涵蓋下列主題：

- 使用美工圖案媒體圖層
- 使用色彩混合面板
- 使用美工圖案媒體工具
- 使用油畫筆刷工具
- 使用粉筆工具
- 使用粉蠟筆工具
- 使用蠟筆工具
- 使用彩色鉛筆工具
- 使用麥克筆工具
- 使用水彩筆刷工具
- 使用色盤刀工具
- 使用色彩抹糊工具
- 使用美工圖案橡皮擦工具

## 使用美工圖案媒體圖層

「美工圖案媒體」圖層會在使用「美工圖案媒體」工具時自動建立。您也可以將「美工圖案媒體」圖層轉換成點陣圖層。

您可以選擇使用「美工圖案媒體」圖層建立新影像。此外還可以選擇要套用「美工圖案媒體」顏料的畫布材質，並將填色色彩或畫布色彩套用至材質。若要新增至效果，可隨時讓「美工圖案媒體」圖層變乾或變濕。

### 建立美工圖案媒體圖層

編輯標籤

- 選擇**圖層** > **新增美工圖案媒體圖層**。
  「圖層」面板上出現了新增的「美工圖案媒體」圖層。

在工具列的「圖層」面板上，您也可以按一下「新圖層」下拉式清單，並選擇**新增美工圖案媒體圖層**，建立新的美工圖案媒體圖層。

## 讓美工圖案媒體圖層變乾或變濕

編輯標籤

- 選擇「圖層」，然後按一下下列其中一個選項：
  - **乾美工圖案媒體圖層**
  - **濕美工圖案媒體圖層**

「乾美工圖案媒體圖層」指令和「濕美工圖案媒體圖層」指令可在「步驟記錄」面板中選擇性地復原。

## 修改美工圖案媒體圖層屬性

編輯標籤

1 在「圖層」面板上按兩下**美工圖案媒體**圖層，顯示「圖層內容」對話方塊。
2 按一下**畫布材質**標籤。
3 修改圖層的任何屬性。

# 使用色彩混合面板

您可以使用「色彩混合」面板調和色彩，以及建立與使用傳統作者面板所建立色樣類似的塗畫色樣。建立色彩後，便可使用「美工圖案媒體」筆刷將它套用至畫布。

如果您調和過多色彩，可復原最近使用的 20 個「色彩混合影像管工具」或「色彩混合美工刀工具」工具的動作。您也可以重做色彩混合動作。

**重要！** *關閉程式後，「色彩混合」面板中的動作記錄便會遺失；不過，您可以在程式開啟時隨時關閉「色彩混合」面板，而不會遺失變更。*

根據預設，您建立的「色彩混合」頁面為 500 x 500 像素。不過，您也可以建立更大的自訂色彩混合頁面。此外還可以將「色彩混合」區域儲存為「色彩混合」頁面，以便重新載入，並且可於其他 Corel PaintShop Pro 工作階段中使用。

## 混合色彩

編輯標籤

1 在「色彩控制」面板上，將**前景及筆觸內容**方塊設為**色彩**，並從**邊框**、**彩虹**或**樣本**標籤中選擇色彩。
   **注意：** 若有任何「美工圖案媒體」工具為作用中，則「前景及筆觸內容」和「背景及填色內容」方塊下方的模式按鈕便為非作用中。
2 在「色彩混合」面板上，選取**色彩混合圖章**工具。
3 在「色彩混合器」區域中拖曳，以套用塗畫筆觸。
   如果您要變更筆觸的寬度，請變更「大小」方塊中的設定。
   **注意：** 您可以重複步驟 1，選擇其他色彩。
4 選擇**色彩混合 美工刀**工具，並拖曳至「色彩混合」區域將色彩加以混合。

您可以使用滑鼠右鍵在「色彩混合美工刀」工具和「色彩混合影像管圖章」工具之間切換。例如，按住滑鼠左鍵並拖曳即可套用塗畫，而按住滑鼠右鍵並拖曳則可混合塗畫。

## 復原與取消復原混合

編輯標籤

- 在「色彩混合」面板上，按一下下列其中一個按鈕：
  - **不混合** — 讓您復原「色彩混合影像管圖章」工具或「色彩混合美工刀」工具的動作
  - **重新混合** — 讓您取消復原「色彩混合影像管圖章」工具或「色彩混合美工刀」工具的動作

選擇**編輯** > **復原**或**編輯** > **取消復原**、按一下「標準」工具列上的**復原**和**取消復原**按鈕，或按下 Ctrl + Z 或 Ctrl + Alt + Z，並不能讓您復原或取消復原「色彩混合影像管」和「色彩混合美工刀」工具的動作。

## 使用色彩混合面板色彩

編輯標籤

1 在「色彩混合」面板上，選擇**色彩混合滴管**工具，並在「色彩混合」區域按一下並選一色彩。

**注意：** 沿著「色彩控制」面板的「色彩混合」區域周圍拖曳，可將「前景及筆觸內容」方塊更新為目前的取樣位置。

2 在「工具」工具列上，選擇「美工圖案媒體」工具。

3 開始繪畫。

**注意：** 筆觸將會套用到「美工圖案媒體」圖層上。如果此圖層類型不是作用中圖層，則會在開始用「美工圖案媒體」工具時，自動建立一個作用中圖層。

4 若要選擇其他色彩，請使用**色彩混合滴管**工具從「色彩混合」區域中選擇所要的色彩。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 平移至色彩混合頁面的其他區域 | 按住**導覽**按鈕以顯示整個「色彩混合」頁面。拖曳滑鼠即可加入所需的頁面區域。 |
| 清除色彩混合頁面 | 在「色彩混合」面板上，選擇**清除頁面**。 |

「滴管」工具的大小是由「工具屬性列」面板上的**大小**設定所決定。

您可以讓「美工圖案媒體」圖層變乾，或選擇**圖層** > **乾美工圖案媒體圖層**或**圖層** > **濕美工圖案媒體圖層**，再次讓它變濕。如需有關各項「美工圖案媒體」工具的詳細資訊，請參閱第 387 頁的〈使用美工圖案媒體工具〉。

## 建立自訂的色彩混合頁面

編輯標籤

1 選擇**檔案** › **新增**以顯示「新影像」對話方塊。
2 在「影像度量」群組方塊中，輸入值以設定「色彩混合」頁面的度量。
**注意：** 寬度和高度必須至少為 500 像素。
3 在「影像特性」群組方塊中，按一下**美工圖案媒體背景**選項。
4 按一下「選取畫布材質」區域中的材質樣本，然後從功能表中選擇材質。
**注意：** 材質會如同套用了「美工圖案媒體」顏料的隱藏介面般執行。
5 按一下**確定**。
**注意：** 此時，您就可以將「美工圖案媒體」套用至影像。
6 在「標準」工具列上，按一下**儲存檔案**按鈕以顯示「另存新檔」對話方塊。
7 導覽至 **X: Program Files(x86)\Corel\Corel PaintShop Pro 2020\Corel_19** (32 位元 ) 或 **X: Program Files\Corel\Corel PaintShop Pro 2020 (64-bit)\Corel_19** (64 位元 )，其中 **X** 是指安裝 Corel PaintShop Pro 的磁碟機。
8 將新影像儲存為 **.pspimage** 檔案格式。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 將色彩混合區域儲存為頁面 | 在「色彩混合」面板上，選擇**儲存頁面**或**另存頁面為**，然後輸入頁面的名稱。 |

您也可以從使用者資料夾存取色彩混合頁面：...Documents\Corel PaintShop Pro\2020\Mixer Pages。

您可以勾選「新影像」對話方塊中的**啟動填色色彩**核取方塊，然後按一下**色彩**方塊並選擇填色色彩，以便為「色彩混合」頁面填色。不過請注意，您無法取樣此色彩，「美工圖案媒體」工具也不會影像此色彩。

## 載入色彩混合區域頁面

編輯標籤

1 按一下**載入色彩混合頁面**按鈕。
2 按一下您要的色彩混合頁面，或瀏覽至儲存色彩混合頁面的資料夾。
**注意：** 色彩混合頁面預設儲存在：Documents\Corel PaintShop Pro\2020\Mixer Pages。

您也可以載入色彩混合頁面，方法是：按一下**色彩混合功能表**圖示並選擇**載入頁面**。

# 使用美工圖案媒體工具

在「美工圖案媒體」圖層上工作時，可以使用「美工圖案媒體」工具。「美工圖案媒體」工具可讓您模擬實際使用顏料媒體如顏料、粉筆、粉蠟筆或鉛筆時，所達到的豐富而生動的結果。

**重要！** *雖然「美工圖案媒體」工具支援「預設」，但不像「塗畫筆刷」工具和其他點陣繪圖工具支援自訂筆刷筆尖。*

## 濕顏料媒體工具

「油畫筆刷」、「水彩筆刷」和「麥克筆」工具會模擬使用實際濕顏料和工具塗畫的效果。而「油畫筆刷」甚至會在筆觸終點建立顏料用盡的效果。若要取得更多塗畫，只要放開滑鼠鍵，然後拖曳更多塗畫筆觸即可。

「油畫筆刷」工具和「色盤刀」工具可讓您在筆刷尖端產生含有多種色彩的筆觸。此功能會模擬使用實際塗畫色盤和多種濕顏料可達到的效果。此外，您還可以讓套用的濕筆觸變乾。如需詳細資訊，請參閱第 384 頁的〈讓美工圖案媒體圖層變乾或變濕〉。

## 乾顏料媒體工具

「粉筆」、「粉蠟筆」、「蠟筆」和「彩色鉛筆」工具可讓您建立模擬使用乾顏料媒體建立美術作品的效果。與「油畫筆刷」工具不同的是，乾工具的顏料媒體不會用盡。而且使用這些工具套用的顏料量，比使用「油畫筆刷」工具套用的顏料量少。

## 色盤刀、色彩抹糊和美工圖案橡皮擦工具

您可以使用「色盤刀」套用和抹糊美工圖案媒體顏料，還可以使用「色彩抹糊」工具調和顏料，如同使用手指或布。

您可以使用「美工圖案橡皮擦」工具清除顏料。不過，如果使用「美工圖案橡皮擦」清除使用多筆塗畫筆觸建立的顏料 ( 例如使用「油畫筆刷」工具套用的顏料 )，則可能需要多個筆觸才能清除該區域。如果使用此工具清除使用「粉筆」工具或「彩色鉛筆」工具建立的顏料，則只需少數筆觸即可達成。

## 建立相片的藝術建構

您可以給予相片影像塗畫或繪製的外觀。只要將「美工圖案媒體」工具拖曳至色彩，即可藉由取樣筆刷中央下方的資料來選擇顏料或塗畫色彩，無論圖層類型為何。當您按住滑鼠按鍵開始筆觸時請注意，筆觸進行過程中會執行單一樣本並使用結果色彩。

## 使用美工圖案媒體工具

編輯標籤

1 在「工具」面板上，選擇下列其中一項工具：

- **油畫筆刷**
- **粉筆**

- **粉蠟筆**
- **蠟筆**
- **彩色鉛筆**
- **麥克筆**
- **水彩筆刷**
- **色盤刀**
- **色彩抹糊**
- **美工圖案橡皮擦**

2 在「工具屬性列」面板上，按一下**預設值**按鈕並選擇預設筆刷。
如果要調整預設筆刷，則變更「工具屬性列」面板上的任何設定。

## 使用鍵盤調整筆刷大小

編輯標籤

| 若要 | 請執行下列動作 |
|---|---|
| 以互動方式增加或減少筆刷大小 | 按住 Alt 並拖曳。 |
| 筆刷大小增加 1 個像素 | 按住 Alt 並按下 C。 |
| 筆刷大小增加 20 個像素 | 按住 Shift + Alt，並按下 C。 |
| 筆刷大小減少 1 個像素 | 按住 Alt 並按下 X。 |
| 筆刷大小減少 20 個像素 | 按住 Shift + Alt，並按下 X。 |

## 建立相片的藝術建構

編輯標籤

1 在影像開啟時，選擇套用塗畫或顏料的「美工圖案媒體」工具。
2 勾選「工具屬性列」面板上的**描圖**核取方塊。
3 將游標放在要取樣下方色彩的影像上方，然後拖曳並使用取樣色彩套用筆觸。
結果色彩會在筆觸過程中使用。

您可以調整筆刷大小和顯示比例來實驗結果。

使用「魔術棒」工具建立色彩為主的選取區域，並將顏料或塗畫套用至色彩取樣區，即可達到精確的結果。

# 使用油畫筆刷工具

您可以使用「油畫筆刷」工具模擬藉由厚媒體，而非透過覆蓋功能調和色彩的濃厚媒體。還可以載入含有多種色彩的「油畫筆刷」工具。此外還可混合色彩與畫布上已有的油料，藉此塗抹和調和色彩。

您可以利用多種選項，在筆觸之間管理重新載入「油畫筆刷」工具尖端。您可以

- 重新載入使用純色的筆刷
- 從「色彩混合」頁面取樣以重新載入筆刷
- 載入筆刷及其目前內容，以及「色彩混合」頁面中選擇性的色彩數目
- 不載入筆刷，並於每一筆觸後深入色盤或畫布

從筆觸藉由塗抹或彼此混合與其他筆觸互動的方式來看，「油畫筆刷」工具所套用的塗畫筆觸為濕筆畫。如需詳細資訊，請參閱第 384 頁的〈讓美工圖案媒體圖層變乾或變濕〉。

## 油畫筆刷工具屬性列

編輯標籤

油畫筆刷工具屬性列包括

- **形狀** — 定義筆刷筆尖的形狀
- **大小** — 定義工具尖端的像素大小
- **厚度** — 定義工具尖端的外觀比例。此設定只有在已選擇固定角度的「尖端追蹤」選項時才會啟用。
- **旋轉** — 定義尖端旋轉的角度 ( 單位：度 )
- **尖端追蹤** — 定義工具尖端隨使用者的筆觸路徑彎曲，或維持固定角度
- **尖端載入** — 定義筆觸開始時，筆刷上材料的百分比
- **黏性** — 定義筆刷上材料的套用比例，以及顏料用盡之前的筆觸長度
- **硬度** — 筆刷的展開量、建構線條隨壓力增加而變寬的方式，以及滲透塗畫表面的程度
- **刷毛大小** — 會影響材質的下方雜點功能以及塗畫的套用
- **自動清除**核取方塊 — 清除筆刷，並於新筆觸開始時重新載入含新鮮塗畫的筆刷

  **注意：** 若未勾選，則不會在筆觸開始時清除筆刷尖端。而骯髒的尖端會殘留少量目前色彩，並參雜上一筆觸的任何骯髒尖端狀態。
- **清除**按鈕 — 清除尖端，並以新鮮的塗畫或顏料開始下一筆觸
- **描圖**核取方塊 — 可讓目前的「美工圖案媒體」工具藉由取樣筆刷中央下的資料選取顏料或塗畫色彩，無論圖層類型為何。

  **重要！** *當您按住滑鼠按鍵開始筆觸時請注意，筆觸進行過程中會執行單一樣本並使用結果色彩。*

# 使用粉筆工具

「粉筆」工具可讓您在筆觸行進間建立一致的乾媒體。顏料會根據您選擇的壓力設定滲透畫布材質。「粉筆」工具的筆觸沒有刷毛元素，而是套用受畫布材質影響的平面或有角度的邊緣。

## 粉筆工具屬性列

編輯標籤

「粉筆」工具屬性列包括

- **形狀** — 定義粉筆筆尖的形狀
- **大小** — 定義工具尖端的像素大小
- **厚度** — 定義工具尖端的外觀比例
- **旋轉** — 定義尖端旋轉的角度 ( 單位：度 )
- **尖端追蹤** — 定義工具尖端隨筆觸路徑彎曲，或維持固定角度
- **描圖**核取方塊 - 不管圖層類型是哪一種，都可讓「粉筆」工具藉由取樣工具中央下的資料來選取顏料色彩。( 此功能與「仿製筆刷」的「合併樣本」工具屬性列的執行方式大致相同 )。

  **重要！** *當您按住滑鼠按鍵開始筆觸時請注意，筆觸進行過程中會執行單一樣本並使用結果色彩。*

## 使用粉蠟筆工具

粉蠟筆是乾媒體，比粉筆柔和，但與粉筆一樣可無限載入筆刷。套用「粉蠟筆」工具時，它的乾顏料能容易的滲透畫布材質，滲透程度與套用的壓力正比例。粉蠟筆顏料的固定黏性比粉筆稍低，表示您套用的筆觸自顏料棒斷開時，會在畫布上留下少量。粉蠟筆的筆觸沒有刷毛元素，而是呈現平面或有角度的棒狀表面。筆觸邊緣會根據畫布的材質脫離和斷開。

粉蠟筆會稍微發亮，藉由稍微塗抹與本身進行互動，且以輕微壓力套用時會稍微弄髒工具尖端。它載入的畫布量比粉筆多，套用時斷開的次數也較多，而如此可顯示更多部份的表面。

### 粉蠟筆工具屬性列

編輯標籤

「粉蠟筆」工具屬性列包括

- **形狀** — 定義粉蠟筆筆尖的形狀
- **大小** — 定義工具尖端的像素大小
- **厚度** — 定義工具尖端的外觀比例
- **旋轉** — 定義尖端旋轉的角度 ( 單位：度 )
- **尖端追蹤** — 定義工具尖端隨使用者的筆觸路徑彎曲，或維持固定角度
- **描圖**核取方塊 - 可讓「粉蠟筆」工具藉由取樣工具中央下的資料選取顏料色彩，無論圖層類型為何。

  **重要！** *當您按住滑鼠按鍵開始筆觸時請注意，筆觸進行過程中會執行單一樣本並使用結果色彩。*

## 使用蠟筆工具

蠟筆是與粉筆類似的乾媒體，但感覺較濕，可避免看起來粉粉的感覺。這個工具可無限載入顏料。套用「粉蠟筆」工具時，它的乾顏料能容易的滲透畫布材質，滲透程度與套

用的壓力正比例。這是因為 Corel PaintShop Pro 會模擬純色工具尖端。顏料會留下稍微像蠟的量，可在塗畫時塗抹一段短距離。蠟筆的筆觸沒有刷毛元素，而是呈現平面或有角度的工具表面。筆觸本身所呈現的脫離和斷開狀態，則深受畫布材質影響。不過，蠟筆顏料的透明度比粉筆低，而且不會有粉粉的感覺。

蠟筆比粉蠟筆稍亮些，本身塗抹程度較少，但是會套用極少量至畫布，而重複使用時可透過凹凸呈現平滑狀態。這是因為套用的量黏性足夠，可填入凹痕，同時也夠密集，可避免大範圍塗抹。

## 蠟筆工具屬性列

編輯標籤

「蠟筆」工具屬性列包括

- **形狀** — 定義蠟筆筆尖的形狀
- **大小** — 定義工具尖端的像素大小
- **厚度** — 定義工具尖端的外觀比例
- **旋轉** — 定義尖端旋轉的角度 ( 單位：度 )
- **尖端追蹤** — 控制工具尖端隨使用者的筆觸路徑彎曲，或維持固定角度
- **描圖**核取方塊 - 可讓「蠟筆」工具藉由取樣工具中央下的資料選取顏料色彩，無論圖層類型為何。

  **重要！** *當您按住滑鼠按鍵開始筆觸時請注意，筆觸進行過程中會執行單一樣本並使用結果色彩。*

# 使用彩色鉛筆工具

「彩色鉛筆」工具可讓您套用乾鉛筆筆觸，若套用輕微壓力，筆觸便會混合；若套用強烈壓力，筆觸便會覆蓋。「彩色鉛筆」工具不會套用凹凸至表面，只有在套用壓力至畫布時才會塗抹。您可以使用「色彩抹糊」工具調和彩色鉛筆筆觸。

## 彩色鉛筆工具屬性列

編輯標籤

「彩色鉛筆」工具屬性列包括

- **形狀** — 定義彩色鉛筆筆尖的形狀
- **大小** — 定義工具尖端的像素大小
- **厚度** — 定義工具尖端的外觀比例
- **旋轉** — 定義尖端旋轉的角度 ( 單位：度 )
- **尖端追蹤** — 控制工具尖端隨使用者的筆觸路徑彎曲，或維持固定角度
- **樣式** — 決定使用筆式時「彩色鉛筆」工具筆尖的行為

  選擇**傾斜度**可透過以筆式傾斜度為基礎的線性發展來變更樣式。選擇**筆尖**可模擬使用特定鉛筆筆尖。選擇**邊緣**可模擬使用鉛筆的邊緣。

- **柔軟度** — 鉛筆芯的柔軟度以及壓力將鉛粉散入畫布，或套用時弄髒的難易度
- **描圖**核取方塊 - 可讓「彩色鉛筆」工具藉由取樣工具中央下的資料選取顏料色彩

**重要！** *當您按住滑鼠按鍵開始筆觸時請注意，筆觸進行過程中會執行單一樣本並使用結果色彩。*

## 使用麥克筆工具

「麥克筆」工具可讓您套用類似麥克筆在畫布上繪製的顏料。麥克筆為稍微濕的媒體，雖然一般來說仍不夠濕，無法與其他濕媒體進行互動。顏料套用至畫布上時會有加倍的效果，模擬在同一點上重複使用筆的互動。一般來說，筆的筆觸邊緣會相當清楚地脫離，而且即使在輕微壓力下，仍會完全的滲透畫布。

### 麥克筆工具屬性列

編輯標籤

「麥克筆」工具屬性列包括

- **形狀** — 定義麥克筆筆尖的形狀
- **大小** — 定義工具尖端的像素大小
- **厚度** — 定義工具尖端的外觀比例
- **旋轉** — 定義尖端旋轉的角度 ( 單位：度 )
- **尖端追蹤** — 控制工具尖端隨筆觸路徑彎曲，或維持固定角度
- **描圖**核取方塊 — 可讓「麥克筆」工具藉由取樣工具中央下的資料選取顏料色彩，無論圖層類型為何

**重要！** *當您按住滑鼠按鍵開始筆觸時請注意，筆觸進行過程中會執行單一樣本並使用結果色彩。*

## 使用水彩筆刷工具

您可以使用「水彩筆刷」工具以模擬水彩畫的透明筆觸。水彩筆刷筆觸會滲透畫布材質，從筆觸藉由塗抹或彼此混合與其他筆觸互動的方式來看，所套用的塗畫筆觸為濕筆畫。如需詳細資訊，請參閱第 384 頁的〈讓美工圖案媒體圖層變乾或變濕〉。

若要重新載入水彩筆刷工具，您可以執行以下步驟：

- 重新載入使用純色的筆刷
- 從「色彩混合」頁面取樣以重新載入筆刷

### 水彩筆刷工具屬性列

編輯標籤

水彩筆刷工具屬性列包括

- **形狀** — 定義筆刷筆尖的形狀
- **大小** — 定義工具尖端的像素大小

- **厚度** — 定義工具尖端的外觀比例。此設定只有在已選擇固定角度的「尖端追蹤」選項時才會啟用。
- **旋轉** — 定義尖端旋轉的角度 ( 單位：度 )
- **尖端追蹤** — 定義工具尖端隨使用者的筆觸路徑彎曲，或維持固定角度
- **黏性** — 定義筆刷上材料的套用比例，以及顏料用盡之前的筆觸長度
- **硬度** — 筆刷的展開量、建構線條隨壓力增加而變寬的方式，以及滲透塗畫表面的程度
- **刷毛大小** — 會影響材質的下方雜點功能以及塗畫的套用
- **自動清除**核取方塊 — 清除筆刷，並於新筆觸開始時重新載入含新鮮塗畫的筆刷

  **注意：** 若未勾選，則不會在筆觸開始時清除筆刷尖端。而骯髒的尖端會殘留少量目前色彩，並參雜上一筆觸的任何骯髒尖端狀態。
- **清除**按鈕 — 清除尖端，並以新鮮的塗畫或顏料開始下一筆觸
- **描圖**核取方塊 — 可讓目前的「美工圖案媒體」工具藉由取樣筆刷中央下的資料選取顏料或塗畫色彩，無論圖層類型為何。

## 使用色盤刀工具

「色盤刀」工具可與畫布上的媒材互動。一般來說，您會與「油畫筆刷」工具專用的筆觸一同使用，因為這是唯一套用大量媒體的工具。由於大部分媒體會在某個點減少，因此要塗抹的部份便較少，而使用「色盤刀」工具的效果也不顯著。這表示僅套用少量媒體的「蠟筆」工具，只會稍微受到「色盤刀」工具的影響。

載入或清除「色盤刀」工具的方法與「油畫筆刷」工具類似。您可以在每一筆觸後自動清除、保留從畫布選取的色彩，或允許手動清除。您可以使用「色盤刀」工具來套用顏料或進行塗抹。

從筆觸藉由塗抹或彼此混合與其他筆觸互動的方式來看，「色盤刀」工具所套用的塗畫筆觸為濕筆畫。如需詳細資訊，請參閱第 384 頁的〈讓美工圖案媒體圖層變乾或變濕〉。

### 色盤刀工具屬性列

編輯標籤

「色盤刀」工具屬性列包括

- **形狀** — 定義色盤刀尖的形狀
- **大小** — 定義工具尖端的像素大小
- **厚度** — 定義工具尖端的外觀比例

  此設定只有在已選擇固定角度的「尖端追蹤」選項時才會啟用。
- **旋轉** — 定義尖端旋轉的角度
- **尖端追蹤** — 控制工具尖端隨使用者的筆觸路徑彎曲，或維持固定角度
- **尖端載入** — 定義筆觸開始時，筆刷上材料的百分比
- **自動清除**核取方塊 - 清除工具，並於新筆觸開始時深入新塗畫
- **清除**按鈕 — 清除尖端，並以新鮮的塗畫或顏料開始下一筆觸

此按鈕只有在未勾選**自動清除**核取方塊時啟用。

- **描圖**核取方塊 — 可讓「色盤刀」工具藉由取樣工具中央下的資料選取顏料或塗畫色彩，無論圖層類型為何。

  **重要！** *當您按住滑鼠按鍵開始筆觸時請注意，筆觸進行過程中會執行單一樣本並使用結果色彩。*

## 使用色彩抹糊工具

「色彩抹糊」工具  可讓您塗抹現有顏料，包括在畫布上沒有份量的顏料，例如鉛筆筆觸。此工具會模擬透過粉筆或鉛筆筆觸，在畫布上拖曳布料或手指的效果。

您可以使用「色彩抹糊」工具在乾顏料上建立弄髒效果，或在濕顏料上建立塗抹效果。

### 色彩抹糊工具屬性列

編輯標籤

「色彩抹糊」工具屬性列包括

- **形狀** — 定義工具筆尖的形狀
- **大小** — 定義工具尖端的像素大小
- **厚度** — 定義工具尖端的外觀比例
- **旋轉** — 定義尖端旋轉的角度 ( 單位：度 )
- **尖端追蹤** — 控制工具尖端隨筆觸路徑彎曲，或維持固定角度

## 使用美工圖案橡皮擦工具

「美工圖案橡皮擦」工具  可讓您清除影像中的美工圖案媒體。雖然此工具並非相當逼真，但它能提供您清除錯誤的彈性，而不需復原整個筆觸。

### 美工圖案橡皮擦工具屬性列

編輯標籤

「美工圖案橡皮擦」工具屬性列包括

- **形狀** — 定義橡皮擦筆尖的形狀
- **大小** — 定義工具尖端的像素大小
- **厚度** — 定義工具尖端的外觀比例
- **旋轉** — 定義尖端旋轉的角度 ( 單位：度 )
- **尖端追蹤** — 控制筆刷尖端隨筆觸路徑彎曲，或維持固定角度

# 使用進階色彩功能



Corel PaintShop Pro 具備許多進階色彩功能，可讓您以各種不同方式使用色彩。例如，您可以變更影像的色彩深度，以便將其用於列印或 Web。您可以控制顯示器顯示色彩的方式和管理輸出用的色彩，也可以將影像分割成色頻。

本節涵蓋下列主題：

- 了解色彩深度
- 檢視色彩深度資訊
- 增加影像色彩深度
- 減少影像色彩深度
- 了解色彩減少方法
- 了解色盤選項
- 使用影像色盤
- 了解色彩和色彩模式
- 了解顯示器色彩與列印色彩的不同
- 校正顯示器
- 使用色彩管理
- 使用色頻

## 了解色彩深度

色彩深度又稱位元深度，意指影像每個像素所能顯示的色彩數。色彩深度增加，影像所能顯示的色彩數也會隨之增加。像素的色彩資訊都儲存在特定數量的電腦位元中，1 位元至 48 位元皆有可能。在 1 位元影像中，每個像素僅可顯示黑白兩色中的一種。在位元深度較大的影像中，每個像素可顯示更多的色彩數。以相機的 RAW 格式儲存的高階數位相機相片包含有最多的色彩，但同時也需要較大的硬碟儲存空間，而且顯示和處理相片時也需要較大的系統記憶體空間。

在 Corel PaintShop Pro 中，您可以使用下列色彩深度：

- 2 色
- 16 色
- 256 色
- 每色頻 8 位元 RGB
- 每色頻 8 位元灰色
- 每色頻 16 位元 RGB
- 每色頻 16 位元灰色

在變更影像色彩深度之前，請考慮下列項目：

- 許多效果和校正指令僅適用於更高色彩深度的影像。影像處理完畢後，可以減少色彩深度再另存為其他格式。
- 電腦顯示器也有色彩深度，這是由顯示器本身功能以及選取的色彩設定共同決定產生。如果影像色彩深度高於顯示器所能顯示者，影像便會出現色彩變形。
- 有些檔案格式限制支援色彩的數量，如此一來影像才能在各類顯示器上正確顯示。例如，網頁上常用的 GIF 影像格式即包含多達 256 色 (8 位元深度 )。

# 檢視色彩深度資訊

您可以使用 Corel PaintShop Pro 檢視影像的色彩深度資訊，也可以檢查顯示器的色彩深度，確定其支援作用中影像的色彩深度。

影像實際使用的色彩數通常少於色彩深度。例如，一個 1600 萬色的影像可以顯示 1600 萬種色彩，但實際可能只使用 5 萬種色彩。您可以使用 Corel PaintShop Pro 檢視影像或圖層使用的色彩數。

## 檢視影像色彩深度

編輯標籤

- 選擇**影像** ⟩ **影像資訊**。
  「目前影像資訊」對話方塊便會出現。影像色彩深度值顯示在 「影像」群組方塊的「像素深度 / 色彩」欄位中。



您也可以在 「狀態」列檢視色彩深度資訊。色彩深度資訊顯示在代表影像像素尺寸的兩個數字之後。

按下 F9，按一下**資訊**標籤，再檢視 「色彩深度」欄位，亦可在 「概觀」面板上檢視色彩深度資訊。

## 檢視顯示器色彩深度

編輯標籤

1 選擇**說明** ⟩ **關於 PaintShop Pro**。
2 按一下**系統資訊**。
3 向下捲動至 「視訊驅動程式資訊」區段，檢視 「色彩數」欄位。

## 檢視影像色彩數

編輯標籤

- 選擇**影像** ⟩ **計算影像色彩**。

## 檢視圖層色彩數

編輯標籤

1 在「圖層」面板上，選取要檢查的圖層。

2 選擇**圖層** ｝**計算圖層色彩**。

# 增加影像色彩深度

如果影像色彩深度少於 24 位元，您可能會想增加色彩深度，以便使用各種效果和校正指令，這些效果和指令很多只能處理 1600 萬色影像。視影像色彩深度而定，您可能也會將影像增加至 16 色 (4 位元 ) 或 256 色 (8 位元 )。

## 增加影像色彩深度

編輯標籤

- 選擇**影像** ｝**增加色彩深度**，再選擇下列其中一個選項：
  - **16 色色盤**
  - **256 色色盤**
  - **RGB - 8 位元 / 色頻**
  - **RGB - 16 位元 / 色頻**

  作用中影像若是灰階，色彩深度則無法使用。

影像若具備色盤，例如，如果您有一個 256 色 (8 位元 ) 的影像，且又需要維持色盤色彩，您可以在增加色彩深度之前先儲存色盤。色彩編輯完畢之後，再重新載入色盤即可。如需詳細資訊，請參閱第 402 頁的〈使用影像色盤〉。

如果要將數個影像增加或減少至相同色彩深度，您可以在工具列新增一個按鈕，按一下即自動設定色彩深度。如需詳細資訊，請參閱第 415 頁的〈自訂工具列〉。

# 減少影像色彩深度

如果要建立螢幕檢視用的影像，您可以減少色彩數以縮小影像大小並確保影像顯示正確。

在減少色彩深度之前，請考慮下列項目：

- 許多 Corel PaintShop Pro 效果和校正指令僅適用於 1600 萬色和灰階影像。
- 當您減少色彩深度時，Corel PaintShop Pro 會扁平化影像，合併所有圖層上的資料。不過，您可以將向量圖層新增至任何色彩深度的影像。

如果要建立 Web 影像，建議您使用 1600 萬色 (24 位元 ) 的 PspImage 影像。影像編輯完畢後，可以使用 GIF 最佳化、JPEG 最佳化或 PNG 最佳化輸出影像，以減少影像色彩深度，準備 Web 發行。

視影像目前的色彩深度而定，您可以將色彩深度減少至下列色彩深度。

### 雙色 (1 位元 )

您可以將影像色彩深度減少至雙色，藉此建立黑白影像。例如，如果影像已是黑白，可將色彩深度減少至雙色，以縮小檔案大小。

### 16 色 (4 位元 )

如果影像只有少數幾種色彩，您可以將影像色彩深度減少至 16 色 (4 位元 )。此色彩深度非常適用於網頁上的簡單圖形，可加快載入速度。生成的影像會有一個影像色盤，內含 16 種特別色。編輯影像色盤可變更這些色彩。如需詳細資訊，請參閱第 402 頁的〈使用影像色盤〉。

### 256 色 (8 位元 )

將影像色彩深度減少至 256 色 (8 位元 ) 時，您可以選擇適用 Web 的色盤，確保不論使用 Web 瀏覽器或顯示器檢視影像，都有預期的顯示效果。您只能將彩色影像轉換成 256 色 (8 位元 )。如需有關將影像轉換成 8 位元灰階的資訊，請參閱第 400 頁的〈建立 8 位元灰階影像〉。

### 灰階 (8 位元 )

您可以將彩色影像轉換成 8 位元灰階影像，可使用多達 256 種不同的灰色。

### 32K 和 64K 色 (24 位元 )

您可以將色彩深度減少至 32K (32,000) 或 64K (64,000) 色，以減少 24 位元影像所使用的色彩數。在舊型顯示器上顯示 32K 或 64K 色影像，其重新整理速率較顯示 1600 萬色的 24 位元影像佳。

## 將色彩深度減少至選取的色彩數

您可以指定要使用的色彩數，以減少影像中使用的色彩數。只要指定色彩數，Corel PaintShop Pro 便會將影像轉換成適當的色彩深度。例如，如果指定 16 色或更少色彩，影像便會儲存成 4 位元影像；如果指定 17 至 256 色，影像則會儲存成 8 位元影像。若影像儲存成 GIF 等檔案格式，則指定影像色彩較為有利，因為檔案壓縮深受影像色彩數影響。例如，使用 100 色建立的 GIF 檔案便較 256 色建立的檔案小，即使兩個檔案都是 8 位元影像。檔案愈小，下載速度愈快。

## 將色彩深度減少至 2 色

編輯標籤

1 選擇**影像** ▸ **減少色彩深度** ▸ **2 色色盤**。
2 在「色盤元素」群組方塊中，選擇最終影像要使用的色頻。
   多數情況下，選擇**灰色值**選項可產生最佳結果。不過，如果影像主要是由單一色彩組成，則選取該色頻才會產生最佳結果。
3 在「減少方法」群組方塊中，選擇一種色彩減少方法。

如需有關色彩減少的詳細資訊，請參閱第 401 頁的〈了解色彩減少方法〉。

4 在「色盤粗細」群組方塊中，選取一個選項：

- **已調整粗細** - 已調整粗細的色盤遞色較少，邊緣較為銳利
- **未調整粗細** - 未調整粗細的色盤遞色較多，邊緣較柔和

**附註：**遞色功能會將不同色彩或灰階的像素相鄰放置，以模擬缺少的色彩或灰色。

5 按一下**確定**。



您也可以選擇**調整** > **亮度與對比** > **臨界值**來建立黑白影像。使用此指令，色彩深度不會改變。如需詳細資訊，請參閱第 127 頁的〈將相片的像素轉換成黑白〉。

## 將色彩深度減少至 16 色

**編輯標籤**

1 選擇**影像** > **減少色彩深度** > **16 色色盤**。

2 在「色盤」群組方塊中，選擇色盤選項。

如需有關設定「色盤」選項的詳細資訊，請參閱第 402 頁的〈使用影像色盤〉。

3 在「減少方法」群組方塊中，選擇一種色彩減少方法。

如需有關色彩減少的詳細資訊，請參閱第 401 頁的〈了解色彩減少方法〉。

**附註：**「階層式遞色」選項僅供 Windows 色彩色盤使用。

4 在「選項」群組方塊中，勾選或取消勾選下列核取方塊：

- **增加標示色彩值** - 當您在影像中選取某個區域時，這個選項可讓您藉由輸入的係數強調選取區域中的色彩
- **減少色彩擴散** - 當您選擇「最佳化中間值裁切」或「最佳化 Octree」色盤以及「模糊擴散」減少方法時，這個選項可使色彩由左至右的擴散效果較不顯著

5 按一下**確定**。



如果您要在轉換中強調某些色彩的重要性，請在減少色彩深度之前，先建立要使用的選取區域。

## 將色彩深度減少至 256 色

**編輯標籤**

1 選擇**影像** > **減少色彩深度** > **256 色色盤**。

2 在「色盤」群組方塊中，選擇色盤選項。如需有關設定「色盤」選項的詳細資訊，請參閱第 402 頁的〈使用影像色盤〉。

3 在「減少方法」群組方塊中，選擇一種色彩減少方法。

如需有關減少色彩的詳細資訊，請參閱第 401 頁的〈了解色彩減少方法〉。

**附註：**「階層式遞色」選項僅供「標準 / 適用網頁的色盤」使用。

4 在「選項」群組方塊中，選擇下列任一個選項：

- **增加標示色彩值 -** 當您在影像中選取某個區域時，這個選項可讓您藉由輸入的係數強調選取區域中的色彩
- **包含 Windows 色彩 -** 當您選擇「最佳化中間值裁切」或「最佳化 Octree」色盤選項時，這個選項可讓您將 16 種標準 Windows 色彩納入轉換後的影像色盤中
- **減少色彩擴散 -** 當您選擇「最佳化中間值裁切」或「最佳化 Octree」色盤以及「模糊擴散」減少方法時，這個選項可使色彩由左至右的擴散效果較不顯著

5 按一下**確定**。



如果您要在轉換中強調某些色彩的重要性，請在減少色彩深度之前，先建立要使用的選取區域。

## 建立 8 位元灰階影像

編輯標籤

- 選擇**影像** ⟩ **灰階**。

## 將色彩深度減少至 32K 或 64K 色

編輯標籤

1 選擇**影像** ⟩ **減少色彩深度**，再選擇下列其中一個選項：
   - **32K 色 (8 位元 / 色頻 )** - 將色彩數減少至 32,000
   - **64K 色 (8 位元 / 色頻 )** - 將色彩數減少至 64,000
2 在「減少方法」群組方塊中，選取一種色彩減少方法。
   如需有關減少色彩的詳細資訊，請參閱第 401 頁的〈了解色彩減少方法〉。
3 按一下**確定**。

## 將色彩深度減少至選取的色彩數

編輯標籤

1 選擇**影像** ⟩ **減少色彩深度** ⟩ **X 色 (4/8 位元 )**。
2 在**色彩數量**控制項中輸入或設定色彩數 ( 可從 2 至 256)。
3 在「色盤」群組方塊中，選取色盤選項。
   如需有關設定「色盤」選項的詳細資訊，請參閱第 402 頁的〈使用影像色盤〉。
4 在「減少方法」群組方塊中，選擇一種色彩減少方法。
   如需有關減少色彩的詳細資訊，請參閱第 401 頁的〈了解色彩減少方法〉。
5 在「選項」群組方塊中，選擇下列任一個選項：
   - **增加標示色彩值 -** 當您在影像中選取某個區域時，這個選項可讓您藉由輸入的係數強調選取區域中的色彩
   - **包含 Windows 色彩 -** 當您選擇「最佳化中間值裁切」或「最佳化 Octree」色盤時，這個選項可讓您將 16 種標準 Windows 色彩納入轉換後的影像色盤中

- **減少色彩擴散** - 當您選擇「最佳化中間值裁切」或「最佳化 Octree」色盤以及「模糊擴散」減少方法時，這個選項可減少色彩由左至右的擴散效果

6 按一下**確定**。



如果您要在轉換中強調某些色彩的重要性，請在減少色彩深度之前，先建立要使用的選取區域。

## 了解色彩減少方法

減少影像色彩深度時，您必須選取一種色彩減少方法。視您選取的色彩深度而定，可使用其中的兩種或三種方法：

- **最接近色彩**－以新產生色盤中最接近原始 RGB 值的色彩取代像素的原始色彩。此方法會清除遞色，產生高對比影像，適用於最簡單的圖形。
- **模糊擴散** - 以色盤中最相似的色彩取代像素的原始色彩，但同時也將原始色彩和新色彩之間的差異擴展至周圍像素。當進行色彩取代 ( 從影像左上方至右下方 ) 時，它會在選取最相似色彩前，將「模糊」或差異新增至其他像素。此方法可產生外觀自然的影像，通常用於相片或複雜圖形。使用「模糊擴散」方法，您必須選取 Floyd-Steinberg、Burkes 或 Stucki 演算法作為遞色模式。
- **階層式遞色** - 調整鄰近像素使兩種色彩產生第三種色彩的視覺效果，同時依據已知色盤混合像素產生圖樣。您可以使用此方法讓影像外觀顯得比實際上包含更多色彩。但影像也可能看似由交叉平行線和圓點組成，明亮和陰暗的區域非常明顯。

減少影像深度時，不要因為色彩減少方法和色盤選項組成的數學演算法而感到不知所措。建議您從預設設定開始。如果滿意套用結果，可以再嘗試其他設定組合。多試幾次就能找出最適合的選項。

## 了解色盤選項

減少影像色彩深度時，您必須選取一個色盤選項。視您選取的色彩深度而定，可使用其中的兩種或三種方法：

**最佳化中間值裁切** - 依據色彩在影像中的出現頻率量測並排列色彩等級，然後再使用最常出現的色彩決定新色盤。即使影像包含的色彩較新產生的色盤色彩少，但此方法仍可能無法準確表示每一種色彩。因此，這個方法不如「最佳化 Octree」方法準確，但卻比較適用於強調色彩。

**最佳化 Octree** - 建立一棵八階層的「樹」，其上有八個分支節點，總計有 256 片獨立「樹葉」或色彩，藉此決定新色盤。此方法試圖重製原始影像中的每一種色彩，因此如果影像包含的色彩較新產生的色盤色彩少，影像中的所有色彩便都能重製。此方法較「最佳化中間值裁切」快速且準確，但是強調色彩的效果相對較差。

Windows - 將每個像素的色彩變更成 Windows 色盤中最接近的色彩

**標準 / 適用網頁的色盤** - 將每個像素的色彩變更成標準適用 Web 色盤中最接近的色彩。您可以使用此方法建立 Web 影像，使其可在多數顯示器上檢視，不會有色彩變形的現象。

## 使用影像色盤

影像色盤是影像所用色彩的集合，與畫家的調色盤相似。影像色盤是顯示器所能顯示的所有色彩子集。並非所有影像都有影像面板－只有色彩深度介於 16 至 256 色之間的影像才有可以微調和編輯的面板。

色彩深度達 1600 萬色的影像沒有影像色盤，因為它們可能包含電腦所能顯示的全部色彩。就這些影像而言，您可以載入影像色盤，將影像的色彩深度減少至 256 色 (8 位元 )。載入色盤所產生的結果與減少色彩深度相同，除非您控制了轉換影像所能使用的色彩。如需有關色彩深度的詳細資訊，請參閱第 395 頁的〈了解色彩深度〉。

您也可以建立和儲存專屬的色盤。預設色盤位於 Corel PaintShop Pro 程式資料夾的「色盤」資料夾中。只要儲存色盤，便可將其載入至其他影像；這是讓不同影像維持一致色彩的好方法。如果要進行大量色彩變更又想儲存一份色盤備份，儲存色盤這個動作也非常有用。

如果色盤僅與目前的影像一起使用，則不需要將其儲存成獨立檔案，因為該色盤的色彩已經與影像本身一併儲存。

### 編輯灰階影像的色盤

編輯灰階影像的色彩色盤時，程式會提示您將影像變更成 8 位元的索引色彩。這可讓您為灰階影像新增色彩。

### 使用適用網頁的色彩面板

Corel PaintShop Pro 提供適用網頁的 256 色色盤，此即「安全」色盤。使用此色盤的影像可以在大多數電腦顯示器上檢視，而不會有色彩變形的現象。在影像上使用此色盤的方法有三：

- 您可以將「安全」色盤載入影像。就 1600 萬色 (24 位元 ) 影像而言，此動作可扁平化影像，將影像的色彩深度減少至 256 色 (8 位元 )，以便使用程式提供的各項指令。
- 您可以將影像色彩減少至 256 色，並選取「標準 / 適用網頁的色盤」選項。減少色彩深度也會扁平化圖層，使某些指令無法使用。
- 您可以編輯 1600 萬色影像 ( 將其儲存成 PspImage 檔案格式 )，再使用「GIF 最佳化」或「PNG 最佳化」輸出影像副本。這些最佳化會根據預設使用適用網頁的色盤，減少儲存影像的色彩深度。此為建議使用的選項，因為它不會改變色彩深度或將原始 PspImage 檔案的圖層扁平化。如需有關儲存最佳化影像的詳細資訊，請參閱第 479 頁的〈儲存 Web 影像〉。

### 使色盤色彩變透明

色盤式影像 (256 色或色彩更少的影像 ) 不支援透明背景，但使用網頁影像時，卻常需要讓影像部分變透明。例如，您可能有個圓形標誌，希望網頁背景顯示在標誌四周。

多數網頁瀏覽器可以選擇不顯示某種色彩，迅速使該色彩變透明。在 Corel PaintShop Pro 中，您有兩種方法可使色彩變透明：

- 您可以使某種色彩在影像色盤中變透明。該色彩可為背景色彩或影像中的任何色彩。若要設定透明色彩，影像必須只有一個圖層並使用影像色盤，亦即影像的色彩深度必須少於 1600 萬色 (24 位元 )。
- 您可以編輯 1600 萬色影像，將其儲存成 PspImage 檔案格式，再使用 GIF 最佳化或 PNG 最佳化輸出影像副本。利用這些最佳化，您可以設定影像的透明度。此為建議使用的選項，因為它不會改變色彩深度或將原始 PspImage 檔案的圖層扁平化。如需儲存最佳化影像的詳細資訊，請參閱第 479 頁的〈儲存 Web 影像〉。

## 編輯 16 至 256 色影像的影像色盤

編輯標籤

1 選擇**影像** ｜ **色盤** ｜ **編輯色盤**。

此指令無法使用於 1600 萬色影像。

2 執行下表中的其中一項或多項工作，再按一下**確定**。

| 若要 | 請執行下列動作 |
|---|---|
| 變更色彩的排序順序 | 從「排序順序」下拉式清單選取一個選項。 |
| 取代色彩 (C) | 按兩下要取代的色彩，從「色彩」頁面選取一種色彩，再按一下**確定**。 |
| 將色盤重設為原始色彩 | 在「編輯色盤」對話方塊中，按一下**還原**。 |

## 儲存影像色盤

編輯標籤

1 選擇**影像** ｜ **色盤** ｜ **儲存色盤**。

「儲存色盤」對話方塊便會出現。

2 在「檔名」方塊中輸入色盤名稱。

3 按一下**編輯路徑**。

「檔案位置」對話方塊便會出現。

4 在「色盤資料夾」群組方塊中選擇要儲存色盤的資料夾。

如果將色盤儲存在 Corel PaintShop Pro 程式資料夾的「色盤」資料夾中，便可將該色盤作為預設存取。

5 按一下**確定**。

6 在**另存色盤**群組方塊中，選取色盤格式選項：

**PSP 色盤** - 預設的色盤格式

**Microsoft 色盤** - 其他應用程式使用的色盤

7 按一下**儲存**。

儲存檔案時，Corel PaintShop Pro 會自動新增 .PspPalette 的副檔名。

## 載入影像色盤

編輯標籤

1 選擇**影像** ｜ **色盤** ｜ **載入色盤**。

「載入色盤」對話方塊便會出現。

2 在**色盤**下拉式清單中，按一下**檔案位置**按鈕。

「檔案位置」對話方塊便會出現。

3 選擇包含要載入色盤的資料夾，再選擇色盤。

預設影像色盤儲存在 Corel PaintShop Pro 程式資料夾的「色盤」資料夾中。

4 按一下**確定**。

5 在「套用色盤方式」群組方塊中，選取下列其中一個選項：

- **比對最接近色彩** - 將各影像色彩變更成色盤上最接近的色彩
- **模糊擴散遞色** - 會試圖以色盤所沒有的遞色色彩維持影像外觀。遞色功能會將不同色彩的像素相鄰放置，以模擬缺少的色彩。
- **維持索引** - 為色盤中的每種色彩指定連續的索引編號，再為影像中的色彩重覆相同的動作。而後影像中的每種色彩會變成色盤中相同編號的色彩。

6 按一下**載入**。

色盤便會載入，影像色彩也會隨之更新。

如果載入色盤後不滿意套用結果，您可以按 Ctrl + Z 復原動作，以恢復成原始影像。

## 載入適用網頁的色盤

編輯標籤

1 選擇**影像** ｜ **色盤** ｜ **載入色盤**。

「載入色盤」對話方塊便會出現。

2 在**色盤**下拉式清單中，按一下**檔案位置**按鈕。

「檔案位置」對話方塊便會出現。

3 導覽至 Corel PaintShop Pro 程式資料夾的「色盤」資料夾，再選擇**安全**。

4 在「套用色盤方式」群組方塊中，選擇下列其中一個選項：

- **比對最接近色彩** - 將各影像色彩變更成色盤上最接近的色彩
- **模糊擴散遞色** - 會試圖以色盤所沒有的遞色色彩維持影像外觀。遞色功能會將不同色彩的像素相鄰放置，以模擬缺少的色彩。
- **維持索引** - 為色盤中的每種色彩指定連續的索引編號，再為影像中的色彩重覆相同的動作；而後影像中的每種色彩會變成色盤中相同編號的色彩。此選項無法使用於 1600 萬色影像。

5 按一下**載入**。

## 使某種影像色彩變透明

編輯標籤

1 選擇**影像** ｜ **色盤** ｜ **設定色盤透明度**。

如果程式提示您減少影像深度和圖層數，請按一下**是**繼續然後再選擇減少色彩深度的選項。

2 在「設定色盤透明度」對話方塊中，選擇下列其中一個選項：

- **透明度值設為目前背景色彩** - 會使背景色彩變透明
- **透明度值設為色盤項目** - 指定要變透明的色彩。按一下影像中的色彩，或按一下色彩方塊以從目前的色彩選取器選取色彩。

如果要檢視透明度，請按一下**校正**。

3 按一下**確定**。

色彩現在已變透明；不過，它可能還是會顯示除非您將它隱藏。

## 檢視或隱藏色彩透明度

編輯標籤

- 選擇**影像** ｜ **面板** ｜ **檢視色盤透明度**。

# 了解色彩和色彩模式

我們常將色彩視為物體固有的特性，例如紅色汽車或綠色青蛙。但色彩實際上三項因素交互作用而呈現出來的結果，分別是：光源、物件與觀查者。光線打在物體上，物體吸收部份光源同時反射部份光源。我們看到反射光並將其認知為色彩。不同色彩反射不同波長的光源。人類的眼睛可以察覺可見光譜中的上千種色彩。

當您將墨水套用至紙張時，我們看見的色彩是來自墨水反射的光源。電腦顯示器使用的是發射光而非反射光。我們看見的色彩是來自螢幕發射的光源。

為說明色彩產生或被察覺的過程，我們使用色彩模型加以解說。電腦螢幕產生不定量的紅光、綠光和藍光以顯示色彩，此即 RGB 色彩模式。人類的眼睛透過色彩的色相、彩度和明度等級，察覺色彩，此即 HSL 色彩模式。利用 Corel PaintShop Pro，您可以使用 RGB 或 HSL 色彩模式選取色彩。您也可以使用 CMYK ( 青、洋紅、黃、黑 ) 模式輸出影像，這是高階列印應用程式使用的色彩模式。

RGB 是 Corel PaintShop Pro 預設的色彩模式。如需有關變更預設色彩模式的詳細資訊，請參閱第 421 頁的〈設定面板偏好設定〉。Corel PaintShop Pro 會使用您的偏好色彩模式 (RGB 或 HSL) 顯示色彩值。從「色彩選取」頁面選取色彩時，不論偏好選項設定為何，您都可以直接輸入 RGB 或 HSL 值。用以顯示螢幕色彩值的色彩模式不會影響色彩的列印結果。

## RGB 模式

電腦螢幕上的所有色彩都是不同比例和強度的紅光、綠光和藍光混合而成。當這些主要色彩以同等比例混合時，便創造出黃色、青色和洋紅色。將這些色彩全部加在一起即創造出白色。

每一種主要色彩 ( 紅、綠、藍 ) 都會被指定一個介於 0 ( 該色彩不顯示 ) 至 255 ( 該色彩以最高強度顯示 ) 之間的數值。例如，純紅色是紅色值 255、綠色值 0 和藍色值 0 組合而成的結果。黃色是紅色值 255、綠色值 255 和藍色值 0 組合而成。三色值皆設為 255 產生白色；三色值皆設為 0 則產生黑色。當三色值都設定為相同數值時，結果會是灰色。

## HSL 模式

HSL 模式是根據人類眼睛使用色相、彩度和明度特性認知色彩的方式而產生。每種特性都會被指定一個介於 0 至 255 之間的數值。以下詳述這三種特性：

- **色相** - 自物體反射的色彩，例如紅色、黃色或橘色。色相值是依據其在色輪上的位置所指定。在「色彩選取」頁面的色輪上，色彩是從頂端按逆時針方向指定。紅色位在頂端 ( 數值為 0)，當您轉動色輪時，色彩會依序出現橘色、黃色、綠色、藍色、紫色和黑色，最後回到紅色。
- **飽和度** - 色彩飽和度或鮮豔度。飽和度代表色彩中的灰色量，範圍可從 0 ( 全灰 ) 至 255 ( 最飽和的色彩 )。
- **明度** - 色彩中可察覺到的光量或強度。明度範圍可從 0 ( 沒有光源，或黑色 ) 至 255 ( 完全明度，或白色 )。明度為 50% 或明度值為 128 時，色彩便會是純色。例如，純紅色的色相是 255，彩度是 255 (100%)，明度則是 128 (50%)。純藍色的色相是 170，彩度是 255，明度則是 128。

## CMYK 模式

CMYK 模式是依據墨水在紙張上吸收和反射光源的現象而產生。當白色光源打在墨水上時，色彩光譜部分會被吸收，部分則反射回您的眼睛 ( 形成您看見的色彩 )。

在此模式下，主要色彩青色 (C)、洋紅色 (M) 和黃色 (Y) 會以不同比例組合，產生各式各樣的色彩。三種色彩混合在一起，便產生黑色。由於墨水含有雜質很難產生純黑，所以第四種色彩－黑色 (K)，是由另外三種顏色相加而成。

以此種方式混合墨水即為四色印刷，通常為印刷廠和高階彩色印表機所採用。

雖然在 Corel PaintShop Pro 中無法使用 CMYK 模式建立影像，但是您可以產生能在 CMYK 印表機上列印的色彩分色。進行此動作的方法有二：您可以將影像分割成 CMYK 色頻，或是列印色彩分色頁。

CMYK 色頻是簡單的四個獨立灰階影像，分別代表影像中青色、洋紅色、黃色和黑色的百分比和位置。如需有關使用色頻的詳細資訊，請參閱第 409 頁的〈使用色頻〉。

列印 CMYK 分色時，Corel PaintShop Pro 會分別列印四種主要色彩的獨立灰階頁面。如果要送輸出，您可以將這些頁面當做「色版」。如需有關 CMYK 色彩分色的詳細資訊，請參閱第 475 頁的〈列印 CMYK 色彩分色〉。

# 了解顯示器色彩與列印色彩的不同

電腦顯示器的色彩和列印出來的色彩通常會有很大的差異，如果您正嘗試要配出特定色彩，這將會是一大挑戰。每台顯示器所顯示的色彩也會有差異。

顯示器上的影像色彩受各種因素影響，包括：

- 輸入裝置 ( 例如掃瞄器或相機 ) 的色彩範圍，稱為色域
- 顯示器的製造商和使用年數
- 顯示器的亮度和對比設定

列印影像時，您又會導入其他影像色彩的因素，包括：

- 紙張品質與吸收特性
- 印表機的色域
- 從顯示器 RGB 值至印表機墨水 CMYK 值的轉換

因為顯示器和印表機的著色方式不同，所以這項轉換是一大挑戰。顯示器使用光源顯示色彩，因此使用的是加色法－當您將光源加在一起，便會產生白色。相反地，如果移除所有顯示器色彩，則產生黑色。印表機使用墨水顯示色彩，因此使用的是減色法－當您移除色彩，便會產生白色，若加入所有印表機色彩，則產生黑色。所以，顯示器和印表機的色域不同。雖然它們共用許多相同的色彩，但是有些色彩只能在顯示器上顯示，印表機無法印出，有些色彩則只能用印表機印出，顯示器無法顯示。

上述所有因素都會影響色彩的產生，如何才能使色彩準確且一致？請嘗試下列選項：

- 每隔幾個月校正一次顯示器。
- 了解顯示器色彩和印表機色彩之間的差異，以便視需要調整影像。列印幾張相片或其他影像，與螢幕上的影像進行比較，藉此了解兩者之間的差異。例如，印表機列印出來的色彩可能總是比顯示器顯示的暗。了解這點後，便可視情況調整色彩明度。
- 使用「Windows 色彩管理」，這可協助改善不同裝置間的色彩一致性。

# 校正顯示器

顯示器所表示的色彩必須相當準確且有意義，這點非常重要。例如，紅色應該看起來就像紅色，而非類似橘色或紫色，50% 灰色不應看起來像是亮灰色或暗灰色。

在 Corel PaintShop Pro 中，您可以使用精靈協助完成校正顯示器的程序，使其顯示準確的色彩。校正程序結束時，您可以儲存顯示器的色彩描述檔和套用調整功能。

## 校正顯示器

編輯標籤

1 選擇**檔案** ▸ **色彩 管理** ▸ **顯示器 校正**。

「顯示器校正」精靈便會顯示。

2 按一下**最大化**按鈕 。

最大化對話方塊可消除背景色彩的干擾。

3 依照精靈指示進行動作，再按一下**完成**離開精靈。

4 在「另存新檔」對話方塊中，於「檔案名稱」方塊輸入顯示器描述檔的名稱，再按一下**儲存**。

如果您擁有電腦的「管理員」權限，該描述檔便會成為作用中的顯示器描述檔。

如果您沒有電腦的「管理員」權限，畫面就會顯示訊息，通知您與「系統管理員」連絡以安裝該描述檔。



您也可以勾選**進階選項**核取方塊，於進階選項出現在精靈頁面時，校正顯示器的紅、綠和藍色調。

您可以按一下**重設**，清除精靈頁面的校正設定。

# 使用色彩管理

如果要製作專業品質的數位影像，您可以啟動或關閉色彩管理設定。此外，Corel PaintShop Pro 中的每種 RGB 色彩都有一個描述檔與之關聯。根據預設，這些進階色彩設定都是啟動的，這可讓應用程式的工作空間色彩一致。您可以定義色彩工作空間和描述檔的進階功能。例如，設定一個 CMYK 描述檔，以決定分割或組合 CMYK 色頻時，或是輸出 CMYK TIF 檔案時，CMYK 影像的處理方式。

## 設定色彩管理的描述檔

編輯標籤

1 關閉所有開啟的影像。

2 選擇**檔案** ⟩ **色彩 管理** ⟩ **色彩 管理**。

「色彩管理」對話方塊便會出現。

**注意：** 建議使用 Corel PaintShop Pro 的 sRGB 工作空間。

如有需要，請勾選 **啟動色彩管理**核取方塊以存取此群組方塊中的控制項。

3 選擇**基本色彩管理**選項以存取顯示器和印表機的控制項。

4 在**顯示器描述檔**下拉式清單中，選擇要使用的顯示器描述檔。

如果電腦使用多個顯示器，您選擇的描述檔只能套用於主要顯示器的顯示。

5 在**印表機描述檔**下拉式清單中，選擇要使用的印表機描述檔。

如果電腦使用多台印表機，您選擇的描述檔只能套用於主要的印表機。

6 在**建構目的**下拉式清單中，選擇符合預期輸出目的的設定。

此設定會影響您在**印表機描述檔**下拉式清單所選選項的使用。

7 按一下**確定**。



僅有效且正確安裝的描述檔才會出現在描述檔清單中。

如果您擁有電腦的「管理員」權限，所存描述檔便會成為作用中的顯示器描述檔。如果您是權限有限的使用者，則必須連絡「系統管理員」以安裝該描述檔。

您可以按一下**校正**選項，在**模擬裝置描述檔**下拉式清單中選擇一個裝置，再於**建構目的**下拉式清單選擇合適的選項，藉此設定印表機模擬印刷機。

## 定義色彩工作空間和 CMYK 描述檔

編輯標籤

1 關閉所有開啟的影像。
2 選擇**檔案** ⟩ **色彩 管理** ⟩ **色彩 工作空間**。
「色彩工作空間」對話方塊便會出現。
**注意：** 建議使用 Corel PaintShop Pro 的 sRGB 工作空間。
3 在**色彩工作空間**下拉式清單中，選擇一個色彩工作空間。
4 在 **CMYK 描述檔**下拉式清單中，選擇應用程式處理 CMYK 相關作業時要使用的描述檔。
此下拉式清單包含預設的 CMYK 描述檔和您新增的所有描述檔。
5 按一下**確定**。

# 使用色頻

影像檔案將色彩資訊儲存在色頻或色版中。您可以將影像分割成 RGB、HSL 或 CMYK 色頻。一個 RGB 影像有 3 個色頻：紅色、綠色與藍色。一個 HSL 影像也有 3 個色頻：色相、飽和度與明度。雖然您無法使用 CMYK 模式建立或編輯影像，但仍可將影像分割成四個色頻：青色、洋紅色、黃色與黑色。

您可以為每個色頻建立新的灰階影像；原始影像不會受到任何影響。例如，一個 HSL 影像分割成三個獨立的灰階影像，分別名為「色相」、「飽和度」和「明度」。每個灰階影像都表示色彩 ( 例如紅色 ) 的百分比和位置，或是影像內的特性 ( 例如明度 )。

您可以編輯灰階影像，用以建立吸引人的效果或遮罩。而後還可將這些影像再組合起來。如果影像分割成 CMYK 色頻，您可以再將這四個灰階影像送印刷廠輸出，也可以直接列印 CMYK 分色。

不論顯示偏好選項的色彩模式 (RGB 或 HSL) 類型為何，皆可將影像分割成 RGB、HSL 或 CMYK 色頻。

色頻提供更多元的影像編輯選項。您可以將影像分割成 HSL 色頻，修改「色相」色頻後再組合三個色頻，藉此建立色彩轉換。您也可以使用色頻灰階建立選取區域。

## 將影像分割成色頻

編輯標籤

1 選擇**影像** ⟩ **分割色頻**，然後選擇下列其中一項：
- **分割成 RGB**
- **分割成 HSL**

- **分割成 CMYK**

  各色頻都會開啟新的灰階影像。

## 組合色頻

編輯標籤

1 開啟每個色頻檔案。
2 選擇**影像** › **組合色頻**，再選擇下列其中一項：
   - **自 RGB 組合**
   - **自 HSL 組合**
   - **自 CMYK 組合**
3 從各**色頻來源**下拉式清單，選取包含該色頻的檔案名稱。例如，在「組合 RGB」對話方塊中，選取檔案 Red1 做為紅色頻來源。

   **附註：**如果組合的色頻是以「分割色頻」指令分割而出的色頻，請勾選**同步**核取方塊，讓 Corel PaintShop Pro 自動以相符的檔案名稱填入「色頻來源」方塊中。
4 按一下**確定**。

   新檔案便會從選取的色頻建立。



# 自訂

在 Corel PaintShop Pro 中，您可以自訂工作區、功能表系統、工具列、鍵盤快速鍵、應用程式偏好設定、檔案格式偏好設定和關聯、資源以及檢視選項。您甚至可以選擇以不同語言使用應用程式。

本節涵蓋下列主題：

- 檢視及隱藏工具列
- 檢視及隱藏工具
- 使用自訂工作區
- 自訂功能表系統
- 自訂工具列
- 建立自訂工具列
- 自訂鍵盤快速鍵
- 設定「復原」偏好設定
- 設定「檢視」偏好設定
- 設定「顯示與快取」偏好設定
- 設定「面板」偏好設定
- 設定「單位」偏好設定
- 設定「透明度與明暗變化」偏好設定
- 設定「警告」偏好設定
- 設定「自動動作」偏好設定
- 設定「其他」偏好設定
- 設定管理標籤偏好設定
- 設定「自動保留」偏好設定
- 設定工作區標籤偏好設定
- 設定檔案格式偏好設定
- 設定檔案格式關聯
- 設定檔案位置
- 管理資源
- 設定外掛模組偏好設定
- 選取 Web 瀏覽器
- 設定「自動儲存」偏好設定
- 重設所有偏好設定
- 切換語言
- 調整一般檢視選項

- 從舊版 PaintShop Pro 存取工具和指令
- 保護和還原 Corel PaintShop Pro 資料庫
- 從舊版匯入內容和外掛程式

## 檢視及隱藏工具列

您可以選擇要顯示哪些工具列。

### 選取要顯示哪些工具列

編輯標籤

1 按一下**檢視** › **自訂**以顯示「自訂」對話方塊。
2 按一下**工具列**標籤。
3 根據您要顯示的工具列，勾選其名稱旁的核取方塊。

功能表列是無法隱藏的。

您也可以用滑鼠右鍵按一下「功能表」列、「工具」面板或「工具屬性列」面板，再選擇**自訂**，開啟「自訂」對話方塊。

## 檢視及隱藏工具

您可以使用「工具」工具列上的「快速自訂」按鈕，選擇要顯示的工具。

### 在「工具」工具列中隱藏或顯示工具

1 在**工具**工具列上，按一下**快速自訂**按鈕 ⊕。
2 勾選要顯示之工具名稱旁的核取方塊；取消勾選要隱藏之工具名稱旁的核取方塊。
如果您想將工具列重設為原始設定，請按一下**重設工具列**按鈕。

## 使用自訂工作區

Corel PaintShop Pro 的工作區由標籤、面板、工具列和開啟的影像所組成。您會發現，編輯相片時工作區的排列方式與使用 Web 工具時的排列方式不同。幸運的是，Corel PaintShop Pro 可以儲存和使用不限數目的工作區安排方式。

**重要！** *工作區檔案不包括任何開啟影像的實際副本。工作區檔案僅參考影像的名稱和位置。如果從電腦刪除影像，該影像便不會顯示在工作區。*

### 儲存自訂工作區

儲存工作區時，Corel PaintShop Pro 會將資訊儲存在 .PSPWorkspace 檔案中。儲存的資訊有：

- 尺規、格線和導線資訊
- 功能表、面板和工具列的設定、位置和固定狀態
- 全螢幕編輯模式狀態
- 開啟的影像，包括影像顯示比例和捲軸位置

### 載入工作區

您可以載入自訂的工作區。工具、功能表和面板位置會隨您載入的工作區而變更。

如果儲存工作區時有兩個視窗開啟相同的影像，則這兩個視窗都會再重新開啟。如果工作區的影像已經開啟，Corel PaintShop Pro 會將工作區設定套用至開啟的影像。

### 刪除儲存的工作區

如果已不再需要使用所儲存的工作區，可以直接刪除。

## 儲存目前的工作區

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ▸ **工作區** ▸ **儲存**。
「儲存工作區」對話方塊便會出現。
2 在**新工作區名稱**欄位中，輸入新工作區的名稱。
3 按一下**儲存**。

如果工作區包含未儲存的修改影像，程式會提示您儲存影像的變更。若要儲存影像變更和工作區，請按一下**是**。若要儲存工作區，但不儲存影像變更，請按一下**否**。若要取消儲存工作區和影像變更，請按一下**取消**。

按 Shift + Alt + S 可開啟「儲存工作區」對話方塊。

按一下「儲存工作區」對話方塊中的**檔案位置**按鈕，可將工作區儲存在程式預設資料夾以外的資料夾。如需編輯路徑的詳細資訊，請參閱第 433 頁的〈設定檔案位置〉。

## 載入工作區

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ▸ **工作區** ▸ **載入**。
「載入工作區」對話方塊便會出現。
2 按一下下列其中一項：
- **是** - 先儲存目前的工作區，再載入另一個工作區
- **否** - 不儲存目前的工作區，直接載入另一個工作區

3 選取要載入的工作區檔案。

4 按一下**載入**。



按 Shift + Alt + L 可開啟「載入工作區」對話方塊。

按一下「載入工作區」對話方塊中的**檔案位置**按鈕，可從非程式預設資料夾載入工作區。如需編輯路徑的詳細資訊，請參閱第 433 頁的〈設定檔案位置〉。

您也可以從位於**檔案** › **工作區**功能表最下方的最近使用的工作區清單進行選擇，載入最近使用的工作區。

## 刪除儲存的工作區

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** › **工作區** › **刪除**。

「刪除工作區」對話方塊便會出現。

2 選取要刪除的工作區檔案。

3 按一下**刪除**。



按 Shift + Alt + D 可開啟「刪除工作區」對話方塊。

# 自訂功能表系統

當您顯示「自訂」對話方塊時，整個 Corel PaintShop Pro 工作區會轉換成自訂模式。您可以選擇要顯示的功能表以及選取時功能表的開啟方式。也可以將功能表重設為預設設定。

## 動畫功能表系統

編輯標籤

1 選擇**檢視** › **自訂**。

「自訂」對話方塊便會出現。

2 按一下 **功能表** 標籤。

3 在**選取內容功能表**下拉式清單中，選取要修改的功能表。

4 從**功能表動畫**下拉式清單，選擇下列其中一種功能表開啟的動畫樣式：

- **無** - 不套用動畫效果
- **展開** - 從右上角至左下角開啟功能表
- **幻燈片** - 由上至下開啟功能表
- **淡化** - 外觀從淡化至完全顯示，逐步開啟整個功能表

5 按一下**關閉**。

## 重設功能表

編輯標籤

1 選擇**檢視** } **自訂**。

「自訂」對話方塊便會出現。

2 按一下 **功能表** 標籤。

3 在 「應用程式框架功能表」群組方塊中，按一下**重設**。

# 自訂工具列

當您顯示 「自訂」對話方塊時，整個 Corel PaintShop Pro 工作區會轉換成自訂模式。幾乎所有功能表指令或工具都可以按一下再拖曳至其他功能表或工具列。您可以自 「功能表」列的功能表新增或刪除指令。

## 移動工具列按鈕

編輯標籤

- 在 「自訂」對話方塊顯示時，將項目拖到另一個工具列。

## 將指令按鈕新增至工具列

編輯標籤

1 選擇**檢視** } **自訂**。

「自訂」對話方塊便會出現。

2 按一下**指令**標籤。

3 從 「類別」清單，選取一種類別。

**注意：** Corel PaintShop Pro 會將相關指令群組成類別。例如，按一下**檔案**類別便顯示所有 「檔案」功能表指令。若要一次列出所有 Corel PaintShop Pro 的指令，請選擇**全部指令**。

4 從**指令**清單，將指令拖曳至工具列。

## 自工具列移除指令按鈕

編輯標籤

1 在 「自訂」對話方塊顯示時，將項目拖曳至空白的工作空間區域或工具列以外的空白區域。

2 當游標變成這個形狀時，放開滑鼠按鈕。

## 重設所有工具列

編輯標籤

1 選擇**檢視** } **自訂**。

「自訂」對話方塊便會出現。

2 按一下**工具列**標籤。
3 按一下**全部重設**。
所有工具列都會恢復成預設設定。

從工具列清單選擇特定的工具列後，按一下**重設**，可將該工具列重設為預設設定。

您也可以用滑鼠右鍵按一下「功能表」列、「工具」面板或「工具屬性列」面板，再選擇**自訂**，開啟「自訂」對話方塊。

可將按鈕拖曳至想要的位置，重新安排按鈕與分隔符號的相對關係。

您也可以用滑鼠右鍵按一下「功能表」列、「工具」面板或「工具屬性列」面板，再選擇**自訂**，開啟「自訂」對話方塊。

# 建立自訂工具列

您可以建立自訂工具列，其中包含您偏好使用的指令和工具。

## 建立自訂工具列

編輯標籤

1 選擇**檢視** > **自訂**。
「自訂」對話方塊便會出現。
2 按一下**工具列**標籤。
3 按一下**新增**。
「工具列名稱」對話方塊便會出現。
4 輸入新工具列的名稱，再按一下**確定**。
一個空白的小工具列便會出現，新工具列也會新增至「工具列」清單。
**注意：** 將新工具列拖曳至「自訂」對話方塊一端，以便看得更清楚。
5 按一下**指令**標籤。
6 在**類別**清單中，按一下功能表。
7 從**指令**清單，將指令圖示拖曳至新工具列上。
8 指令新增完畢後，按一下**關閉**。

如有需要，您可以新增分隔符號列，以將指令放置在所需群組中。如需有關自訂工具列的詳細資訊，請參閱第 415 頁的〈自訂工具列〉。

您也可以用滑鼠右鍵按一下「功能表」列、「工具」面板或「工具屬性列」面板，再選擇**自訂**，開啟「自訂」對話方塊。

## 刪除自訂工具列

編輯標籤

1 選擇**檢視** ⟩ **自訂**。

「自訂」對話方塊便會出現。

2 按一下**工具列**標籤。

3 在**工具列**清單中，選取要刪除的自訂工具列名稱。

4 按一下**刪除**。

5 按一下**關閉**。

# 自訂鍵盤快速鍵

您可以檢視現有的鍵盤快速鍵，為功能表指令、連接的指令碼和工具指定鍵盤快速鍵，甚至可以修改鍵盤快速鍵。

## 檢視預設的鍵盤快速鍵

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**說明** ⟩ **鍵盤對照表**。

「說明鍵盤」對話方塊便會出現。

2 在**類別**下拉式清單中，選取一種類型。

**注意：** Corel PaintShop Pro 會將相關指令群組成類別。例如，如果您選取**檔案**類別，便會顯示「檔案」功能表中的所有指令。若要一次列出所有指令，請選擇**全部指令**。

指令及其快速鍵會顯示在清單中，依指令名稱排序。按一下任何欄位標題 (「指令」、「按鍵」或「描述」) 便可按該欄位依字母順序排序。



按一下「鍵盤對照表」對話方塊中工具列上的**列印**按鈕，您即可列印目前類別的快速鍵清單。您也可以在鍵盤對照表選取資訊再按一下**複製**。

## 指定鍵盤快速鍵

編輯標籤

1 選擇**檢視** ⟩ **自訂**。

「自訂」對話方塊便會出現。

2 按一下**鍵盤**標籤。

3 在**類別**下拉式清單中，選取一種類型。

**注意：** Corel PaintShop Pro 會將相關指令群組成類別。例如，如果您選取**檔案**類別，便會顯示「檔案」功能表中的所有指令。若要一次列出所有指令，請選擇**全部指令**。

4 在**指令**清單中，選取一個指令名稱。

該指令的描述和指定的快速鍵便會顯示。

5 按一下**按下新快速鍵**欄位。
6 按下要指定給該指令的新鍵盤快速鍵。
快速鍵便會出現在「按下新快速鍵」欄位中。如果該快速鍵已指定給其他指令，則欄位上方會顯示訊息。
7 按一下**指定**。
8 指定更多快速鍵，或按一下**關閉**。

## 修改鍵盤快速鍵

編輯標籤

1 選擇**檢視** › **自訂**。
「自訂」對話方塊便會出現。
2 按一下**鍵盤**標籤。
3 在**類別**下拉式清單中，針對要修改鍵盤快速鍵的指令、指令碼或工具，選擇與其關聯的功能表。
4 在**指令**清單中，按一下要修改鍵盤快速鍵的項目。
5 在**目前按鍵**欄位中，按一下該快速鍵。
6 按一下**移除**。
7 按一下**按下新快速鍵**欄位內部，游標閃爍，再按下要指定為新快速鍵的鍵盤快速鍵。
如果您輸入的鍵盤組合已另有指定，此欄位上方會顯示訊息。如果該鍵盤組合尚未指定，欄位上方便會顯示「指定給：[ 未指定 ]」。
8 按一下**指定**。
9 按一下**關閉**。

# 設定「復原」偏好設定

「復原」設定控制「復原」和「取消復原」指令的部份動作，以及「步驟記錄」面板的一個選項。

## 設定「復原」和「取消復原」偏好設定

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** › **偏好設定** › **一般程式偏好設定**。
2 從左窗格，選擇**復原**。
3 若要啟動 Corel PaintShop Pro 復原動作，請勾選**啟動復原系統**核取方塊。
這可讓您設定「復原」頁面此區域的所有項目。
4 執行下列一或多項工作，再按一下**確定**。

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 設定復原和取消復原步驟可以使用的磁碟空間量 | 勾選**復原 / 取消復原磁碟使用限制在**核取方塊，再於控制項輸入或設定數值。 |
| 設定每個開啟影像可復原和取消復原的次數 | 勾選**復原 / 取消復原限制在**核取方塊，再於控制項輸入或設定數值。<br>預設為 250。 |
| 讓取消復原程序變得更快 | 勾選**啟動快速取消復原**核取方塊。這可能會使復原程序略微變慢，所以如果您很少執行取消復原但經常使用復原，可以考慮取消勾選此核取方塊。 |
| 設定達到最後一個不可復原的步驟限制後保留的不可復原步驟數目 | 在 **[ 步驟記錄面板 ] 中無法復原的步驟**中輸入或設定數值。 |

# 設定「檢視」偏好設定

「檢視」設定能讓您控制某些影像視窗動作。您可以選擇調整影像大小時影像視窗和顯示倍率的行動方式。

## 設定「檢視」偏好設定

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** › **偏好設定** › **一般程式偏好設定**。
2 從左窗格，選擇**檢視**。
3 執行下列一或多項工作，再按一下**確定**。

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 放大顯示比例時調整影像視窗大小 | 在「顯示比例」群組方塊中，勾選**放大時將視窗調整至影像大小**核取方塊。<br>影像視窗的大小會配合影像進行調整。 |
| 縮小顯示比例時調整影像視窗大小 | 在「顯示比例」群組方塊中，勾選**將影像調整至視窗大小**核取方塊。<br>影像視窗的大小會配合影像進行調整。 |
| 自動重設顯示倍率以在開啟時顯示整個影像 | 在「新影像」群組方塊中，勾選**自動調整大小**核取方塊。 |
| 調整影像大小時自動調整視窗大小 | 在「變更大小之後」群組方塊中，勾選**將視窗調整至影像大小**核取方塊。 |
| 自動重設顯示倍率以在調整大小之後顯示整個影像 | 在「變更大小之後」群組方塊中，勾選**自動調整大小**核取方塊。 |

# 設定「顯示與快取」偏好設定

您可以更改程式中某些部分的顯示選項。例如，您可以變更工具列游標的外表、重設顯示比例的縮放品質，以及設定「特效」瀏覽器的縮圖大小。也可以指定儲存影像快取及設定草稿磁碟的偏好設定。

## 草稿磁碟

設定草稿磁碟（有時稱為「交換磁碟」）可讓應用程式在主要磁碟和次要磁碟上分散作業。當一次處理多個大型檔案時，如此可將擴展應用程式的可用記憶體。最好是在第二個可用空間超過 500 MB 的內部硬碟（SCSI、SSD、IDE、SATA）上選擇磁碟。請盡量避免使用安裝應用程式所在的主要磁碟機。不支援使用抽取式磁碟，磁碟機的設定會決定其是否適用於草稿磁碟。

**重要！** *如果將主要磁碟機設為草稿磁碟，請確認可用空間有 2 GB 以上。在某些系統上，使用主要磁碟作為草稿磁碟會導致效能問題。如果發生此情況，請取消勾選草稿磁碟核取方塊。*

## Windows 中的顯示設定

Windows 的顯示設定會影響您電腦中的 Corel PaintShop Pro 與其他應用程式。Corel PaintShop Pro 百分之百支援 Windows 顯示設定選項並針對這些設定進行最佳化。如果您看到文字切斷或使用者介面的項目切斷 ( 裁斷 )，請檢查 Windows 中的顯示設定 ( **控制台** ⟩ **外觀及個人化** ⟩ **顯示** )。

## 設定「顯示與快取」偏好設定

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ⟩ **偏好設定** ⟩ **一般程式偏好設定**。
2 從左窗格，選擇**顯示與快取**。
3 執行下列其中一或多項工作，然後按一下**確定**。

| 若要 | 請執行下列動作 |
|---|---|
| 自動使用上一次儲存影像時的檔案格式 | 在「簡報」群組方塊中，勾選**重用檔案另存對話方塊中的最後類型**核取方塊。 |
| 隱藏「滴管」工具色彩資訊 | 在「簡報」群組方塊中，取消勾選**顯示所有色彩滴管工具提示**核取方塊。 |
| 所有工具游標皆使用十字線游標 | 在「簡報」群組方塊中，勾選**使用精確游標**核取方塊。<br>顯示十字線游標而非工具按鈕形狀。 |
| 使筆刷工具游標反映大小和形狀 | 在「簡報」群組方塊中，勾選**顯示筆刷輪廓**核取方塊。 |
| 決定「顯示比例」工具的重新調整品質 | 調整**顯示比例 / 重新調整品質**滑桿。 |

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 設定特效瀏覽器的縮圖大小 | 在「特效」瀏覽器縮圖群組方塊中，於**大小 ( 像素 )** 控制項中設定或輸入數值。 |
| 儲存整個合併影像的影像快取 | 在**快取**群組方塊中，勾選**合併影像**核取方塊。 |
| 儲存作用中圖層下所有圖層的影像快取 | 在**快取**群組方塊中，勾選**合併群組至現用圖層之下**核取方塊。 |
| 儲存各群組合併影像的影像快取 | 在**快取**群組方塊中，勾選**合併群組**核取方塊。 |
| 儲存作用中圖層之下所有群組圖層的影像快取 | 在**快取**群組方塊中，勾選**合併群組至現用圖層之下**核取方塊。 |
| 設定草稿磁碟 | 在**草稿磁碟**群組方塊中，勾選**啟用草稿磁碟**核取方塊，並從下拉式清單中選擇磁碟。 |

# 設定「面板」偏好設定

您可以控制面板的動作，例如面板固定的方式以及「色彩控制」和「圖層」面板的部份屬性。如需有關「圖層」面板設定的詳細資訊，請參閱第 215 頁的〈修改「圖層」面板外觀〉。

## 設定面板偏好設定

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** › **偏好設定** › **一般程式偏好設定**。
2 從左窗格，選擇**面板**。
3 執行下列其中一或多項工作，然後按一下**確定**。

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 設定顯示色彩資訊的色彩模式 | 在**色彩控制面板**群組方塊中，選擇**顯示 RGB 色彩**選項或**顯示 HSL 色彩**選項。<br>這決定**色彩控制**面板和**滴管**工具的色彩資訊顯示方式。 |
| 設定色彩值在工具提示或「色彩」對話方塊中的顯示方式 | 在**色彩控制面板**群組方塊，選擇**小數點顯示**選項或**十六進位顯示**選項。 |
| 設定色盤影像在「彩虹」標籤或「色彩」對話方塊中顯示可用色彩的方式 | 在**色彩控制面板**群組方塊中，選擇**顯示彩虹選取器**或**顯示文件面板**。請注意，本選項只適用於 256 色或更少色的影像。 |
| 在工具提示中顯示 16 位元色彩值 | 勾選**顯示 16 位元值**核取方塊。請注意，本選項只適用於 16 位元影像。 |
| 使面板不可固定 | 在**允許固定面板**群組方塊中，針對要設成浮動的面板，取消勾選其核取方塊。 |

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 設定面板是否自動出現 | 在**自動顯示面板**群組方塊中，選擇下列其中一個選項：<br>• **永遠** - 顯示與所用工具和指令相關的面板。例如，如果您執行了與圖層相關的動作，「圖層」面板即會顯示。<br>• **永遠不** - 僅選擇開啟面板時才顯示面板<br>• **使用學習中心** - 顯示從「學習中心」面板存取的主題相關的面板。這是預設設定。 |
| 設定「圖層」面板的顯示選項 | 在**圖層面板**群組方塊中，選擇下列任一項：<br>• **工具提示縮圖** - 設定圖層縮圖在工具提示中顯示的大小<br>• **面板縮圖** - 顯示面板中的圖層縮圖。勾選此核取方塊，再設定需要的大小。<br>• **右窗格** - 在面板右側顯示圖層設定。 |

# 設定「單位」偏好設定

您可以設定尺規選項，以及為不含解析度資訊的影像 ( 例如掃描影像 ) 設定預設解析度。您也可以進行向量座標的貼齊設定，並啟用文件感知的工具大小調整功能，以設定相對於文件大小的最大工具大小。

## 設定「單位」偏好設定

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** > **偏好設定** > **一般程式偏好設定**。
2 從左窗格選擇**單位**。
3 執行下列其中一或多項工作，然後按一下**確定**。

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 選擇尺規的量測單位 | 在「尺規」群組方塊中，從**顯示單位**下拉式清單選擇一個量測單位選項。 |
| 顯示黑白尺規 | 在「尺規」群組方塊中，選擇**白底黑字**選項。 |
| 顯示彩色尺規 | 在「尺規」群組方塊中，選擇**工具列色彩**選項。<br>尺規色彩與工具列色彩相同。 |
| 將向量物件貼齊像素中心 | 在向量座標群組方塊中，勾選**移動時貼齊像素中央**核取方塊。 |
| 為不包含解析度資訊的影像設定預設解析度 | 在「預設解析度」群組方塊中，從下拉式清單選擇量測單位並於控制項輸入數值。 |

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 調整相對於文件大小的最大工具大小。 | 在**工具大小**區域中勾選**啟用相對工具大小**核取方塊，然後設定百分比，據以調整相對於文件的最大工具大小。 |

# 設定「透明度與明暗變化」偏好設定

您可以選擇格點大小和色彩配置，也可以為落在「裁切」工具選取區域之外的陰影區域，選擇色彩和透光度。

## 設定「透明度」偏好設定

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** › **偏好設定** › **一般程式偏好設定**。
2 從左窗格，選擇**透明度與明暗變化**。
3 執行下列其中一或多項工作，然後按一下**確定**。

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 自訂格線色彩 | 在「格線」群組方塊中，從**配置**下拉式清單選擇一種色彩配置，再按一下色彩方塊以設定格線色彩。 |
| 設定格點大小 | 在「格線」群組方塊中，從**格點大小**下拉式清單選擇一個大小選項。 |

## 設定剪裁工具和明暗變化選項

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** › **偏好設定** › **一般程式偏好設定**。
2 從左窗格，選擇**透明度與明暗變化**。
3 在「明暗變化」群組方塊中，勾選**啟動剪裁陰影區域**核取方塊，啟動剪裁矩形外的明暗變化。
4 按一下**色彩**方塊，再選擇陰影區域的色彩。
5 在**不透明度**控制項中輸入或設定數值，以設定陰影區域色彩的不透明程度。
6 如果要在每次使用工具時剪裁矩形，請勾選**自動顯示剪裁矩形**核取方塊。
7 如果要在每次使用工具時顯示浮動的剪裁工具列，請勾選**啟動浮動剪裁工具列**核取方塊。

# 設定「警告」偏好設定

您可以控制警告對話方塊顯示的方式。

根據預設，如果您執行的操作會導致資訊遺失，或無法套用於目前狀態下的影像，Corel PaintShop Pro 便會顯示警告對話方塊。

## 設定「警告」偏好設定

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ⟩ **偏好設定** ⟩ **一般程式偏好設定**。
2 從左窗格，選擇**警告**。
3 執行下列其中一或多項工作，然後按一下**確定**。

| 若要 | 請執行下列動作 |
|---|---|
| 防止特定警告出現 | 取消勾選該警告描述旁的核取方塊。 |
| 防止所有警告出現 | 按一下**全部關閉**。 |

# 設定「自動動作」偏好設定

您可以自動化必須執行以便進一步編輯影像的動作

例如，部分指令只能在位元深度是每像素至少 8 位元的影像上執行。如果針對一個每像素少於 8 位元的影像選擇指令時，會出現「自動動作」對話方塊告知您必須將影像轉換為更高位元深度的影像，才能繼續執行該指令。

## 設定「自動處理」偏好設定

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ⟩ **偏好設定** ⟩ **一般程式偏好設定**。
2 從左窗格，選擇**自動動作**。
3 從**自動動作提示**清單選取一項動作，再選擇下列其中一個選項：
   - **永遠不** - 防止該動作發生

   **注意：** 如果完成一項指令必須使用到某項動作，選擇**永遠不**會使該功能表指令變為不作用。清單中部分項目沒有這個選項。
   - **永遠** - 以無訊息方式執行該動作而不顯示提示
   - **提示** - 詢問您是否要執行該動作
4 按一下**確定**。



您可以按一下**全部永遠**、**全部提示**或 **全部永不**，將清單中的所有動作設成特定選項。

您可以按一下**重設**，將清單中所有動作重設為預設設定。

# 設定「其他」偏好設定

您可以從「偏好設定」對話方塊的「其他」頁面控制各種偏好設定。

## 設定顯示在「最近使用的檔案」清單中的檔案數量

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** › **偏好設定** › **一般程式偏好設定**。
2 從左窗格，選擇**其他**。
3 在**最近使用的檔案清單**控制項中輸入或設定數值。

您必須重新啟動 Corel PaintShop Pro，新設定才會生效。

您可以選擇**檔案** › **最近使用的檔案**檢視清單。

## 設定貼上透明選取區域時背景色彩的相似度

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** › **偏好設定** › **一般程式偏好設定**。
2 從左窗格，選擇**其他**。
3 在**貼上透明選取區域時背景色彩的相似度**控制項中輸入或設定數值。

當您將資料貼為透明選取區域時，Corel PaintShop Pro 會將其新增至目前的影像並定義其為選取區域，同時取消選取符合目前背景色彩的所有像素。您輸入的相似度值決定背景色彩必須與透明色彩多相近，才能變成透明。相似度可從 0% ( 只有百分之百符合目前背景色彩的影像像素才會變成透明 ) 至 100% ( 所有影像像素都會變透明 )。

## 設定剪貼簿資料偏好設定

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** › **偏好設定** › **一般程式偏好設定**。
2 從左窗格，選擇**其他**。
3 從**離開時剪貼簿資料**清單，選擇一個選項決定您離開程式時處理剪貼簿資料的方式：
   - **詢問** - 詢問您要如何處理剪貼簿資料
   - **刪除** - 離開時刪除剪貼簿資料
   - **保留** - 離開時將資料留在剪貼簿中

## 移動物件時重繪

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ｝**偏好設定** ｝**一般程式偏好設定**。
2 從左窗格，選擇**其他**。
3 勾選**定位影像元素時強迫所有視窗重繪**核取方塊。
當您移動影像中物件時，作用中視窗的資訊便會重繪。

## 啟動時隱藏程式啟始畫面

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ｝**偏好設定** ｝**一般程式偏好設定**。
2 從左窗格，選擇**其他**。
3 取消勾選**應用程式啟動時顯示啟始畫面**核取方塊。

## 關閉圓盤型指向裝置的壓力支援

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ｝**偏好設定** ｝**一般程式偏好設定**。
2 從左窗格，選擇**其他**。
3 勾選**關閉圓盤型指向裝置的壓力支援**核取方塊。

## 啟動保留影像重新調整大小後的亮度

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ｝**偏好設定** ｝**一般程式偏好設定**。
2 從左窗格，選擇**其他**。
3 勾選**調整大小時保留影像亮度**核取方塊。

啟用此選項時，重新調整大小後的影像會保留其整體覺察亮度。不過在某些情況下，取消勾選此核取方塊會有更好的效果 - 比如在縮小電腦產生的影像時，例如掃描的線繪圖。

## 設定數位繪圖板介面

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ｝**偏好設定** ｝**一般程式偏好設定**。
2 從左窗格，選擇**其他**。
3 在**數位繪圖板介面**區域中，選擇下列任一選項：

- WinTab
- 即時手寫筆 (RTS)

**注意：** 您的電腦上需安裝相應繪圖板裝置才可使用這些選項。這些選項讓您可安裝不同介面的繪圖板裝置，依您的使用偏好設定使用繪圖板。

# 設定管理標籤偏好設定

您可以針對您從「管理」標籤中存取的影像縮圖，設定其顯示控制項，以及指定要從檢視中排除的格式和資料夾。

## 設定管理標籤偏好設定

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** › **偏好設定** › **一般程式偏好設定**。
2 按一下左側類別清單中的**管理**。
3 執行下列一或多項工作，再按一下**確定**。

| 若要 | 請執行下列動作 |
|---|---|
| 在縮圖上顯示相片評等 | 在**縮圖影像**群組方塊中，勾選**顯示包含縮圖影像的評等**核取方塊。 |
| 在縮圖上顯示影像檔名 | 在**縮圖影像**群組方塊中，勾選**顯示包含縮圖影像的檔案名稱**核取方塊。 |
| 排除特定檔案格式使其不在管理 標籤面板上出現 | 在**排除的項目**群組方塊中，按一下**排除檔案格式**按鈕。在「排除檔案格式」對話方塊左側，將要排除的檔案格式勾選起來。若要同時勾選所有格式，按一下**全選**。若要移除勾選所有選取的格式，請按一下**全部移除**。 |
| 指定排除分類的資料夾 | 在**排除的項目**群組方塊中，按一下**未分類資料夾**按鈕。「未分類資料夾」對話方塊列出管理 標籤中目前未分類的資料夾。若要新增資料夾至此清單中，按一下**新增**，再使用「瀏覽資料夾」對話方塊選取資料夾。若要允許對目前略過的資料夾進行分類，選取清單上的資料夾，然後按一下**刪除**。若要將略過的資料夾清單重設為預設清單，按一下**重設為預設值**按鈕。 |



您也可以這樣開啟「偏好設定」對話方塊：在「縮圖」面板內任一處按一下滑鼠右鍵，然後從內容功能表中選擇**偏好設定**。

# 設定「自動保留」偏好設定

您可以將程式設定為一律儲存一份原始 ( 未編輯 ) 影像在清楚標示的備份資料夾中。此功能實際上是建立「數位負片」，可供您在想要從影像原始狀態處理影像時使用。

## 設定「自動保留」偏好設定

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ⟩ **偏好設定** ⟩ **一般程式偏好設定**。
2 從左窗格，選擇**自動保留**。
3 勾選**啟動自動保留**核取方塊。
4 按一下**確定**。

| 若要 | 請執行下列動作 |
|---|---|
| 在第一次儲存時自動建立原始影像的副本 | 在按一下**儲存**後出現的對話方塊中，選擇**是。每次都儲存**。原始 ( 未編輯 ) 影像會複製到「Corel 自動保留」資料夾，自動在您儲存影像的資料匣中建立。 |
| 重新開啟原始影像 | 在「開啟舊檔」對話方塊或導覽面板中，瀏覽含有原始影像副本的「Corel 自動保留」子資料夾。「Corel 自動保留」子資料夾位於原始影像最初儲存的資料匣中。 |
| 避免建立原始影像的副本 | 在按一下儲存後出現的對話方塊中，選擇**否。儲存影像且不保留原始影像**。 |

# 設定工作區標籤偏好設定

您可以隱藏或顯示現行工作區的選用標籤。也可以選擇在您啟動應用程式時預設開啟的標籤。例如，您可以選擇在應用程式開啟時顯示歡迎標籤或編輯標籤上的內容。

## 隱藏或顯示標籤及設定預設標籤

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ⟩ **偏好設定** ⟩ **一般程式偏好設定**。
**偏好設定**對話方塊隨即出現。
2 按一下左側類別清單中的標籤。
3 在**可顯示的標籤**區域中，勾選要顯示之選用標籤的核取方塊。
4 選擇下列其中一個預設標籤選項，然後按一下確定。
- **將歡迎設為預設值** — 在您啟動程式時顯示歡迎標籤內容
- **將管理設為預設值** — 在您啟動程式時顯示管理標籤內容
- **將調整設為預設值** — 在您啟動程式時顯示調整標籤內容

- **將編輯設為預設值** — 在您啟動程式時顯示編輯標籤內容
- **保留最後一個檢視** — 顯示您上次在 Corel PaintShop Pro 工作階段中關閉程式前所使用的標籤

## 設定檔案格式偏好設定

在「檔案格式偏好設定」對話方塊中，可指定 Corel PaintShop Pro 以下列格式處理影像的方式：

- 一般 — 此標籤可讓您選擇是否要根據 EXIF 資訊自動旋轉影像，並可讓您設定 RAW 相機影像的選項。
- Windows 中繼檔 - WMF 是 Microsoft Windows 的原生向量格式。
- Kodak 相片 CD - 許多相機開發商都採用 PCD 格式。此格式可在一個檔案中提供多種影像解析度。
- 可攜式網路圖形檔 - Web 圖形使用 PNG 格式。您可以設定開啟和儲存 PNG 檔案的偏好選項。
- PostScript - Corel PaintShop Pro 可透過階層 2 讀取 PostScript 檔案 ( 包括多頁檔案 )，並將其作為點陣影像開啟。進行轉換時，Corel PaintShop Pro 可消除物件鋸齒和保留透明度資訊。
- RAW 圖形 - Corel PaintShop Pro 可讀取 RAW 圖形影像格式。科技和電腦遊戲產業的圖形影像普遍使用此格式 ( 勿與「RAW 相機資料」影像混淆 )。

如需支援檔案格式的完整清單，請參閱第 62 頁的〈PaintShop Pro 支援的檔案〉。

### 「RAW」相機資料影像和 RAW ( 圖形 ) 檔案格式有何不同？

RAW 相機資料影像包含高階數位相機 (Canon、Fuji、Kodak、Minolta、Nikon、Olympus 和 Pentax) 擷取的未壓縮感應器資料。這些影像的資料與 RAW 圖形影像資料既不相似亦不相干。

RAW 圖形影像是未壓縮的基本點陣資料格式影像，可能包含 Corel PaintShop Pro 不支援的非標準檔頭。這些圖形影像主要為遊戲開發商和科技產業所採用。遊戲開發商使用 RAW 圖形影像自訂影像材質、凹凸貼圖和明暗變化。科技產業使用這些影像自訂以應用程式為基礎的影像分析。

Corel PaintShop Pro 可以用來建立和編輯 RAW 圖形影像，以及將標準格式 ( 例如 TIF、JPEG 或 TGA) 轉換成 RAW 圖形格式。

您可以校正某些光源產生的色溫或色偏。例如，如果相片在採用螢光光源的室內拍攝，而相機卻設定為戶外光源條件，則相片可能會有綠色色偏。在此情況下，您可以選擇一個合適選項，將校正效果套用至螢光下拍攝的相片。

## 設定「一般影像」偏好設定

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** > **偏好設定** > **檔案格式偏好設定**。
「檔案格式偏好設定」對話方塊便會出現。
2 按一下**一般**標籤。
3 勾選或取消勾選下列任一個核取方塊：
- **開啟時使用 EXIF 資料自動旋轉影像** — 勾選此選項時，將會根據 EXIF 方向資料自動旋轉影像。如果取消勾選，則必須手動旋轉影像。
- **使用 Camera RAW 編輯器開啟 RAW 影像** — 勾選此選項時，將會在您選擇 RAW 影像時開啟 Camera RAW **編輯器**。

## 設定 WMF 影像偏好設定

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** > **偏好設定** > **檔案格式偏好設定**。
「檔案格式偏好設定」對話方塊便會出現。
2 按一下**中繼檔 / 匯入**標籤。
3 在**載入選項**群組方塊中，選擇下列其中一個選項：
- **每次開啟檔案時提示大小與選項** - 提示您選擇的 WMF 影像設定
- **使用可用的檔案檔頭資訊** - 使用檔案檔頭預設大小。如果開啟沒有檔頭的檔案，其大小便會預設為您在**檔案檔頭無法使用時的預設大小**群組方塊中所輸入的數值。
4 按一下**確定**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 匯入 WMF 向量資料作為可用向量工具編輯的物件 | 勾選**匯入向量資料**核取方塊。 |
| 平滑化彎曲的貝茲多邊形 ( 僅限向量資料 ) | 勾選**套用平滑化功能**核取方塊。 |

## 設定 PCD 檔案格式偏好設定

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** > **偏好設定** > **檔案格式偏好設定**。
「檔案格式偏好設定」對話方塊便會出現。
2 按一下 PCD 標籤。
3 選擇下列其中一個解析度設定：
- 96 × 64
- 192 × 128
- 384 × 256

- 768 ´ 512
- 1536 ´ 1024
- 3072 ´ 2048
- 6144 ´ 4096

4 按一下**確定**。



您可以選擇**每次載入檔案時詢問**選項，使 Corel PaintShop Pro 在每次開啟 PCD 檔案時要求選取解析度。

## 設定 PNG 偏好設定

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ｝**偏好設定** ｝**檔案格式偏好設定**。
「檔案格式偏好設定」對話方塊便會出現。
2 按一下 PNG 標籤。
3 選擇下列其中一個選項：
- **載入與儲存透明度至 / 自圖層透明度**
- **載入與儲存透明度至 / 自 Alpha 色頻**

## 設定 PostScript 檔案匯入偏好設定

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ｝**偏好設定** ｝**檔案格式偏好設定**。
「檔案格式偏好設定」對話方塊便會出現。
2 按一下 PostScript 標籤。
3 取消勾選**每次開啟 PostScript 檔案時提示大小與選項**核取方塊。
4 在**解析度**控制項中設定或輸入數值。
5 從**頁面大小**下拉式選單選擇一個頁面大小選項。
6 從**影像模式**下拉式選單選擇一個影像模式選項。
7 按一下**確定**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 選擇每次開啟 PostScript 檔案時提示設定選項 | 取消勾選**每次開啟 PostScript 檔案時提示大小與選項**核取方塊。 |
| 將頁面方向切換至橫向 | 勾選**橫向**核取方塊。 |
| 當 PostScript 物件轉換成點陣影像時進行消除鋸齒 | 勾選**消除鋸齒**核取方塊。 |
| 使用白色背景而非預設的透明背景 | 勾選**建構透明度**核取方塊 |

根據預設，如果 PostScript 檔案有界限框，程式會將畫布調整至界限框大小。

## 設定 RAW 檔案偏好設定

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ｝**偏好設定** ｝**檔案格式偏好設定**。
「檔案格式偏好設定」對話方塊便會出現。
2 按一下 **RAW ( 圖形 )** 標籤。
3 在**儲存選項**群組方塊中，於**檔頭大小**控制項輸入或鍵入數值以設定檔案的檔頭大小。
4 在 **24 位元選項**群組方塊中，選擇下列其中一個色彩順序選項：
   - **RGB 順序**
   - **BGR 順序**
5 選擇下列其中一個色彩順序選項：
   - **Planar 模式** - 將色彩資料儲存在個別 8 位元平面上
   - **交錯式** - 連續儲存像素

您可以勾選**上下翻轉**核取方塊，上下翻轉影像。

# 設定檔案格式關聯

檔案格式關聯控制 Corel PaintShop Pro 與各種檔案格式互動的方式。如需支援檔案格式的完整清單，請參閱第 62 頁的〈PaintShop Pro 支援的檔案〉。

## 新增和移除檔案格式關聯

您可以使特定檔案格式自動在 Corel PaintShop Pro 開啟。例如，當您將 JPEG 檔案格式與 Corel PaintShop Pro 產生關聯時，只要從 Windows 桌面按兩下 JPEG 檔案，檔案便會在 Corel PaintShop Pro 開啟。關聯的 JPEG 檔案也會顯示 Corel PaintShop Pro 圖示。

## 變更檔案格式副檔名

檔案格式副檔名的變更必須要在下次啟動 Corel PaintShop Pro 時才會生效。與 Corel PaintShop Pro 關聯的檔案副檔名，其名稱之後都會有個星號 (*)。

## 如果要在其他程式開啟檔案，該如何處理？

檔案格式若與 Corel PaintShop Pro 建立關聯，您仍可在選擇的程式中使用「開啟舊檔」指令，於其他程式開啟該類型檔案。

## 建立檔案格式與 Corel PaintShop Pro 的關聯

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ｜ **偏好設定** ｜ **檔案關聯**。
程式的 Windows 設定關聯頁面隨即出現。
2 勾選所要選項的核取方塊。
3 按一下**儲存**。

# 設定檔案位置

Corel PaintShop Pro 資源包括指令碼、影像圖章、圖樣、漸層、取代貼圖和工作區等項目。完整的資源清單顯示在「檔案位置」對話方塊左側。Corel PaintShop Pro 可在您電腦的數個預設資料夾中儲存與搜尋資源。變更「檔案位置」偏好設定，您可以變更 Corel PaintShop Pro 搜尋和儲存這些資源的位置。您也可以控制外掛模組的使用方式以及要用哪個網頁瀏覽器預覽影像。

根據預設，您建立的新檔案全部都會儲存在「2020」資料夾的適當子資料夾中，資料夾位置為：Documents\Corel PaintShop Pro\21.0。多數預設程式資源的儲存位置如下：若是 32 位元，會儲存在 **X:\Program Files(x86)\Corel\Corel PaintShop Pro 2020** 路徑中的適當資料夾，若是 64 位元，則儲存在 **X:\Program Files\Corel\Corel PaintShop Pro 2020 (64-bit)** 路徑中的適當資料夾，其中 X 是指安裝 Corel PaintShop Pro 的磁碟機。

您可以新增或刪除 Corel PaintShop Pro 儲存和擷取各種資源的資料夾。刪除資料夾意指 Corel PaintShop Pro 不會再於該資料夾尋找任何項目。但是，該資料夾並不會自電腦上刪除。

您也可以變更特定資源的檔案位置。

## 變更資源的檔案位置

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ｜ **偏好設定** ｜ **檔案位置**。
「檔案位置」對話方塊便會出現。
2 從「檔案類型」清單，選取要變更檔案位置的資源。
指定資源可儲存的預設資料夾會列在上述對話方塊的右側。
3 按一下**新增**。
「瀏覽資料夾」對話方塊便會出現。
4 導覽至要新增的資料夾，再按一下**確定**。
5 在**資料夾選項**群組方塊中，勾選**啟動**核取方塊。
若要啟動資料夾的子資料夾，請勾選**使用子資料夾**核取方塊。

**注意：** 一旦取消勾選這些核取方塊，Corel PaintShop Pro 便無法搜尋資料夾及其子資料夾。

6 從「儲存至」下拉式清單，選擇目前資源要儲存至的資料夾。

7 按一下**確定**以儲存設定並返回 Corel PaintShop Pro。

若要開啟「檔案位置」對話方塊，請按一下**檔案位置**按鈕，這些按鈕會出現在許多 Corel PaintShop Pro 對話方塊。

## 新增資源的檔案位置

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ⟩ **偏好設定** ⟩ **檔案位置**。
「檔案位置」對話方塊便會出現。

2 從**檔案類型**清單，選取要新增位置的資源檔案類型。

3 按一下**新增**。
「瀏覽資料夾」對話方塊便會出現。

4 按一下**建立新資料夾**按鈕，再輸入新資料夾的名稱。

5 按一下**確定**，將新資料夾新增至清單。

6 按一下**確定**，關閉「檔案位置」對話方塊。

「快取」和「CMYK 描述檔」資源檔案類型都只能有一個位置，您僅可將檔案位置從某個資料夾變更至另一個資料夾。如需有關變更檔案位置的詳細資訊，請參閱第 433 頁的〈設定檔案位置〉。

若要開啟「檔案位置」對話方塊，請按一下**檔案位置**按鈕，這些按鈕會出現在許多 Corel PaintShop Pro 對話方塊。

## 刪除資源的檔案位置

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ⟩ **偏好設定** ⟩ **檔案位置**。
「檔案位置」對話方塊便會出現。

2 從**檔案類型**清單，選取要刪除檔案位置的資源檔案類型。

3 在資料夾清單中，選取要刪除的資料夾。

4 按一下**移除**。

5 按一下**確定**。

若要開啟「檔案位置」對話方塊，請按一下**檔案位置**按鈕，這些按鈕會出現在許多 Corel PaintShop Pro 對話方塊中，也可在「預設」下拉式清單 ( 位於「工具選項」面板 ) 中找到。

# 管理資源

Corel PaintShop Pro 資源包括指令碼、影像圖章、圖樣、漸層、取代貼圖和工作區等項目。完整的資源清單顯示在「檔案位置」對話方塊左側。使用一致的方法管理這些資源，可使工作流程更加順暢，這也是「資源管理員」對話視窗建立的目的。

只要是找得到「預設」控制項的地方 ( 例如「工具屬性列」面板或效果對話方塊的「預設」下拉式清單 )，您都可以存取「資源管理員」對話方塊。

您可以刪除、更名、複製和移動資源，也可以建立專屬的資源類別。

## 存取資源管理員對話方塊

編輯標籤

- 按一下「預設」控制項，再按一下**資源管理員**按鈕。

## 刪除資源

編輯標籤

1 按一下「預設」控制項，再按一下**資源管理員**按鈕。
2 如有需要，從**類別**下拉式清單選擇資源所屬的類別。
3 按一下清單中要移動的資源。
4 按一下**刪除**。

## 重新命名資源

編輯標籤

1 按一下「預設」控制項，再按一下**資源管理員**按鈕。
2 如有需要，從**類別**下拉式清單選擇資源所屬的類別。
3 按一下清單中要移動的資源。
4 按一下**重新命名**。
「重新命名資源」對話方塊便會出現。
5 輸入資源的新名稱，再按一下**確定**。

## 將資源複製至其他位置

編輯標籤

1 按一下「預設」控制項，再按一下**資源管理員**按鈕。

2 如有需要，從**類別**下拉式清單選擇資源所屬的類別。
3 按一下清單中要移動的資源。
4 按一下**複製**。
「另存新檔」對話方塊便會出現。
**附註**：此時，您也可以在**檔案名稱**欄位中重新命名檔案。
5 導覽至資源要移往的資料夾，再按一下**儲存**。
**注意：** 不可在未重新命名的情況下，將資源複製至目前使用「檔案位置」對話方塊掃描的資料夾。

## 將資源移動至其他位置

編輯標籤

1 按一下「預設」控制項，再按一下**資源管理員**按鈕。
2 如有需要，從**類別**下拉式清單選擇資源所屬的類別。
3 按一下清單中要移動的資源。
4 按一下**移動**。
「瀏覽資料夾」對話方塊便會出現。
5 導覽至資源要移往的資料夾，再按一下**確定**。
**注意：** 資源要移往的資料夾必須列在該資源的「檔案位置」對話方塊中，此對話方塊會出現在視覺化的資源下拉式清單和「資源管理員」對話方塊中如需有關設定檔案位置的資訊，請參閱第 433 頁的〈設定檔案位置〉。

## 建立資源類別

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** > **偏好設定** > **檔案位置**。
「檔案位置」對話方塊便會出現。
2 在對話方塊左側的「檔案類型」清單中，按一下要建立新類型資料夾的資源。
3 在資料夾清單中，按一下自訂類別子資料夾將駐留的資料夾。
4 在「資料夾選項」群組方塊中，勾選**啟動**和**使用子資料夾**核取方塊。
5 按一下**建立子資料夾**。
「輸入名稱」對話方塊便會出現。
6 輸入自訂類別子資料夾的名稱，再按一下**確定**，關閉「輸入名稱」對話方塊。
7 按一下**確定**。

若要使新類別出現在「類別」下拉式清單中，您必須先將資源儲存、複製或移動至新建的資料夾。

# 設定外掛模組偏好設定

使用 Corel PaintShop Pro 時，可以使用於 Adobe Photoshop 檔案相容的外掛模組。最普遍的外掛模組副檔名是 .8B*。您可以選擇限制使用者只能使用副檔名是 .8B* 的外掛模組，亦可選擇使用任何副檔名的外掛模組。

## 啟動外掛模組

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ⟩ **偏好設定** ⟩ **檔案位置**。
「檔案位置」對話方塊便會出現。
2 從「檔案類型」清單，選取**外掛模組**。
3 勾選**啟動外掛模組**核取方塊。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 載入任何副檔名的外掛模組 | 取消勾選**僅可載入副檔名為 .8B* 的外掛模組檔案**核取方塊。 |
| 在檔案於開啟之前先在外掛模組開啟 Corel PaintShop Pro | 勾選**允許檔案格式外掛模組要求支援檔案類型進行預先過濾**核取方塊。 |

## 新增外掛模組位置

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ⟩ **偏好設定** ⟩ **檔案位置**。
「檔案位置」對話方塊便會出現。
2 從「檔案類型」清單，選取**外掛模組**。
3 按一下**新增**。
新的空白項目便會出現在資料夾清單中，接著出現「瀏覽資料夾」對話方塊。
4 導覽至要新增的資料夾，再按一下**確定**，返回「檔案位置」對話方塊。
5 在「資料夾選項」對話方塊中，勾選**啟動**核取方塊。
6 按一下**確定**。


您也可以勾選**使用子資料夾**核取方塊，新增外掛模組資料夾儲存的子資料夾。

# 選取 Web 瀏覽器

Corel PaintShop Pro 允許使用 Web 瀏覽器預覽影像。您可以新增、變更或刪除 Web 瀏覽器。

## 新增 Web 瀏覽器

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** > **偏好設定** > **檔案位置**。
「檔案位置」對話方塊便會出現。
2 從「檔案類型」清單，選取 **Web 瀏覽器**。
3 按一下**新增**。
「瀏覽器資訊」對話方塊便會出現。
4 按一下**瀏覽**。
「Web 瀏覽器路徑」對話方塊便會出現。
5 導覽至包含該 Web 瀏覽器執行檔 ( 副檔名為 .exe) 的資料夾，再按一下**開啟舊檔**。
6 按一下**確定**。

## 變更 Web 瀏覽器

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** > **偏好設定** > **檔案位置**。
「檔案位置」對話方塊便會出現。
2 從「檔案類型」清單，選取 **Web 瀏覽器**。
3 從清單選取一個瀏覽器。
4 按一下**編輯**。
「瀏覽器資訊」對話方塊便會出現。
5 按一下**瀏覽**。
「Web 瀏覽器路徑」對話方塊便會出現。
6 導覽至包含該 Web 瀏覽器執行檔 ( 副檔名為 .exe) 的資料夾，再按一下**開啟舊檔**。
7 按一下**確定**。

## 刪除 Web 瀏覽器

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** > **偏好設定** > **檔案位置**。
「檔案位置」對話方塊便會出現。
2 從「檔案類型」清單，選取 **Web 瀏覽器**。
3 從清單選取一個瀏覽器。
4 按一下**刪除**，自清單移除該瀏覽器。
5 按一下**確定**。

# 設定「自動儲存」偏好設定

Corel PaintShop Pro 可讓您在切換進行不同的工作時，自動儲存作品。例如，假設您在**調整**標籤中做了某些編輯，然後切換至其他相片或標籤，您的變更將會自動套用。

如果您啟用了**自動儲存**，建議您也啟用**自動保留**。如需詳細資訊，請參閱第 428 頁的〈設定「自動保留」偏好設定〉。

## 設定自動儲存偏好設定

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ⟩ **偏好設定** ⟩ **自動儲存設定**。

「**自動儲存設定**」對話方塊便會出現。

2 若要啟用**自動儲存**，請執行下列其中一項：

- 按一下**調整**標籤，然後勾選**選取下一張影像時，自動儲存對目前影像所做的編輯**核取方塊。
- 按一下**編輯**標籤，然後勾選**自動儲存所有開啟檔案的備份間隔時間 __ 分鐘**核取方塊。在分鐘控制項中輸入或設定數值。

3 按一下**確定**。



若要尋找 Corel PaintShop Pro 儲存自動儲存檔的位置，請選擇**檔案** ⟩ **偏好設定** ⟩ **檔案位置**，再從**檔案類型**清單選取**復原 / 暫存檔案**資料夾。

# 重設所有偏好設定

您可以將各種程式偏好設定恢復成預設值。

## 重設應用程式偏好設定

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ⟩ **偏好設定** ⟩ **重設偏好設定**。

「重設應用程式」對話方塊便會出現。

2 勾選下列任一個核取方塊：

- **重設一般偏好設定** - 將所有一般程式偏好選項設定重設為程式預設值
- **重設檔案位置** - 將所有檔案位置設定重設為程式預設值
- **將工作區重設為預設設定** - 將目前的工作區重設為程式預設值
- **重設對話方塊位置與最後使用的設定** - 重設對話方塊，使其出現在預設位置並使用預設設定
- **刪除所有快取檔案** - 刪除所有現存的快取檔案
- **將所有工具列 / 面板顯示在螢幕上** - 使所有工具列和面板顯示

3 按一下**確定**。



您可以在啟動程式時按住 **Shift**，將整個應用程式重設為預設狀態。如果重設程式，所有自訂內容都會清除。

## 切換語言

您可以變更 Corel PaintShop Pro 的顯示語言。此選項對國際或多語言使用者，或者對跨國企業環境中與他人共用工作站的使用者而言很實用。

### 切換應用程式語言

編輯標籤
管理標籤

1 選擇**檔案** ⟩ **偏好設定** ⟩ **切換語言**。

「切換語言」對話方塊便會出現。

2 從下拉式清單選擇要使用的語言。

**注意：** 此功能不支援單位元組字元集 ( 例如英文、德文和法文 ) 和雙位元組字元集 ( 例如簡體中文、繁體中文和日文 ) 之間的切換。

3 按一下**確定**。

4 在通知您重新啟動的訊息方塊中，按一下**確定**。

應用程式重新啟動後，會顯示選取的語言。

## 調整一般檢視選項

您可以自訂 Corel PaintShop Pro 顯示圖示、螢幕提示、標題、捲軸、節點 ( 有時稱為「控點」) 的方式，並且讓自己在使用工具時能更易於檢視出現在螢幕上的線條和界限框。您也可以調整應用程式文字的大小。

### 若要迅速調整使用者介面選項

1 請按一下功能表列上的**使用者介面**，再選擇下列其中一個選項：

- **圖示大小**
- **文字大小**
- **捲軸大小**
- **節點大小**

2 從子功能表中選擇您要的設定。

### 設定工具列檢視選項

編輯標籤

1 選擇**檢視** ⟩ **自訂**。

「自訂」對話方塊便會出現。

2 按一下**選項**標籤。

3 在「工具列」區域中，勾選下列任一個核取方塊：

- **在工具列上顯示工具提示** - 顯示工具和按鈕上的螢幕提示
- **在工具提示上顯示快速鍵** - 顯示出現在螢幕提示中的快速鍵 ( 如果有的話 )

4 在「圖示」區域中，勾選下列任一個核取方塊：

- **顯示色彩圖示** — 勾選此方塊會顯示色彩圖示；若取消勾選，會顯示灰階圖示
- **顯示小圖示** — 勾選此方塊會縮小圖示大小；若取消勾選，會顯示預設大小的圖示

5 在「個人化的功能表和工具列」群組方塊中，勾選下列任一個核取方塊：

- **在功能表上先顯示最近使用的指令** - 簡化功能表，僅顯示最近使用的指令
- **在短暫延遲後顯示完整功能表** - 如果勾選了**在功能表上先顯示最近使用的指令**核取方塊，系統會在延遲一段時間後顯示所有功能表項目

您可以按一下**重設我的使用資料**，清除最近使用的功能表指令記憶。

## 調整捲軸的大小

1 選擇**檢視** › **自訂**。

**自訂**對話方塊隨即出現。

2 按一下**選項**標籤。

3 在**捲軸**區域中，啟用**小**、**中**或**大**選項。

如果要讓捲軸控點在您將指標置於其上方時變大，請勾選**指標暫留時自動放大**。

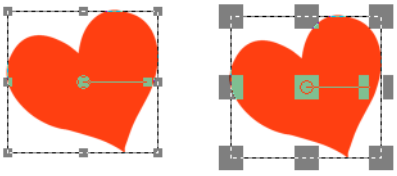
## 調整節點的大小

1 選擇**檢視** › **自訂**。

**自訂**對話方塊隨即出現。

2 按一下**選項**標籤。

3 在**節點大小**區域中，啟用**小**、**中**或**大**。



*您可以調整節點大小 ( 左側小；右側大 )。節點可用來調整圖層、向量物件、外框筆工具線條等項目。*

## 提高線條和界限框的可見度

1 選擇**檢視** › **自訂**。

**自訂**對話方塊隨即出現。

2 按一下**選項**標籤。

3 在**線條和界限框**區域中 ( 可能要向下捲動才能看見該區域 )，勾選**透過指標近接提高可見度**核取方塊。

4 在**近接 ( 像素 )** 方塊中輸入一個值，用以決定指標要多接近線條或界限框，才會開始提高可見度。

# 從舊版 PaintShop Pro 存取工具和指令

您可以存取和還原已自工作區移除的工具和指令。這些指令是為了容納改良的功能而遭移除。

## 從舊版 Corel PaintShop Pro 存取工具和指令

編輯標籤

1 選擇**檢視** › **自訂**。

「自訂」對話方塊便會出現。

2 在**指令**標籤中，執行下表的工作，再按一下**關閉**。

| 若要 | 請執行下列動作 |
|---|---|
| 新增指令 | 在「類別」清單中，按一下**未使用的指令**，尋找所需指令，再將其拖曳至功能表。 |
| 新增工具 | 在「類別」清單中，按一下**工具**，選擇所需工具，再將其拖曳至「工具」工具列。 |

# 保護和還原 Corel PaintShop Pro 資料庫

應用程式的資料庫會儲存相片庫的相關資訊，並簡化相片的搜尋。如果資料庫受損，便可能影響到 Corel PaintShop Pro 的效能。請注意，您的相片依然安然無恙，但是損壞的資料庫可能導致自訂相片資料 ( 如評比、標籤和標題文字 ) 遺失。

若要保護資料庫，您可以建立備份檔。萬一資料庫遭受損壞時，您可以重設資料庫並匯入備份檔。

請注意，瀏覽資料夾時，Corel PaintShop Photo Pro 中的 JPEG 相片資料會匯入 2020 資料庫中。如需有關瀏覽資料夾的詳細資訊，請參閱第 37 頁的〈將相片放入 PaintShop Pro〉。

## 備份應用程式資料庫

1 儲存您的作品。

2 按一下**檔案** > **資料庫備份** > **匯出**。
系統會提示您關閉應用程式。備份資料庫檔隨即建立。請重新啟動應用程式。

## 重設應用程式資料庫

1 請確定應用程式已關閉。
2 在 Windows 的「開始」功能表上，選擇**所有程式** > Corel PaintShop Pro > **還原資料庫**。

如果您的應用程式版本不包含**還原資料庫**公用程式，關閉應用程式並刪除以下位置的資料庫資料夾，便可手動重設資料庫：C:\Users[user name]????\AppData\Local\Packages\CorelCorporation.[…your version of PaintShop Pro]\LocalCache\Local\Corel PaintShop Pro[version number]\Database.

## 匯入應用程式資料庫備份

1 儲存任何開啟的作品。
2 按一下**檔案** > **資料庫備份** > **匯入**。
系統會提示您關閉應用程式。重新啟動應用程式時，備份資料庫檔案就會匯入。

# 從舊版匯入內容和外掛程式

您可以匯入您為過去三個版本的 PaintShop Pro 儲存至預設位置的內容。例如，您可以移轉先前安裝的外掛程式、指令碼、筆刷筆尖、色盤、漸層、樣式、材質以及特效。

## 若要從舊版 PaintShop Pro 匯入內容和外掛程式

- 按一下**檔案** > **匯入** > **舊版的內容**。



# 編輯 360° 相片

PaintShop Pro 可讓您開啟和編輯使用 360° 相機拍攝的相片。在上傳 360° 相片至支援 360° 檢視的網站之前，您可以先行校正及調整相片。您也可以將 360° 相片轉換為標準影像並套用有趣的「行星特效」或建立全景式影像。

本節涵蓋下列主題：

- 360° 相片的相關須知事項
- 移除 360° 相片中的三腳架
- 將 360° 相片歪斜轉正
- 校正或將特效套用至 360° 相片
- 將「行星特效」套用至 360° 相片
- 從 360° 相片建立全景式影像

## 360° 相片的相關須知事項

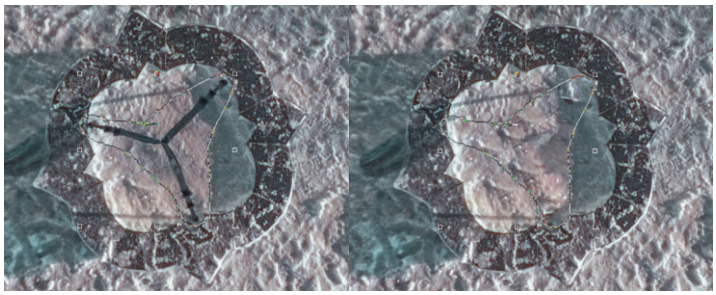
您需要了解：

- **360° 相片**視窗是專為搭配 360° 相機使用而設計 (不適合用於以其他方式建構而成的 360° 影像 )。
- 針對 360° 相機在您的影像中加入的 360° 中繼資料並沒有適用的標準。相機製造商最常用的是 Google 360° 中繼資料，PaintShop Pro 也以此來辨識 360° 影像。
- 我們僅推薦您使用 PaintShop Pro 中的**調整**和**特效**功能表項目來編輯 360° 相片。即便在這些功能表中，任何扭曲影像的調整或特效都會影響最終影像的完整性。

## 移除 360° 相片中的三腳架

您可以從 360° 相片中移除用來握持 360° 相機的三腳架、手，或其他裝置。內容感知填色功能**魔術填色**可用來取樣背景，讓選取的區域消失。

**魔術填色**是一種內容感知功能，可讓您移除相片中不要的元素。



*您可以使用「套索」工具大致包圍住含有三腳架的區域。「魔術填色」使用內容感知技術來移除相片中的三腳架。*

## 移除 360° 相片中的三腳架

1 在 PaintShop Pro 中，開啟使用 360° 相機拍攝的相片。
隨即會出現一則訊息，讓您選擇在 **360° 相片**視窗或在**編輯**標籤上的**調整**或**特效**功能表中編輯。
2 按一下 **在 360° 相片中編輯**。
3 在 **360° 相片**視窗中，按一下**移除三腳架**。
4 按一下**位置**區域中的一個選項。
5 在**選取**工具區域中，選擇選取區域工具。
6 在預覽區域中拖曳，圍住您要移除的區域。您不必十分精確，可以加入選取區域的部分包圍區域。
7 設定**羽化**值，以決定填色邊緣與背景混合的方式。
8 按一下**魔術填色**。若要進行微調，您可以重複選取區域和**魔術填色**步驟。
9 按一下**另存新檔**，以新的檔案名稱儲存您的檔案並選擇原始的檔案格式。關閉 **360° 相片**視窗以返回主應用程式視窗。

## 將 360° 相片歪斜轉正

您可以在 PaintShop Pro 中調整 360° 相片水平。



*螢幕上轉正包含中央十字線、兩條水準線以及互動式旋轉圓圈的重疊。*

## 轉正 360° 相片

1 在 PaintShop Pro 中，開啟使用 360° 相機拍攝的相片。
隨即會出現一則訊息，讓您選擇在 **360° 相片**視窗或在**編輯**標籤上的**調整**或**特效**功能表中編輯。
2 按一下 **在 360° 相片中編輯**。
3 在 **360° 相片**視窗中，按一下**歪斜轉正**。
4 在預覽視窗中，拖曳影像以對準螢幕上歪斜轉正重疊內的水平線參考點中央。使用十字線做為中央對準點。您也可以使用下列任何控制項：
   - **平移** — 可讓您沿著 x 軸左右移動
   - **傾斜** — 可讓您沿著 y 軸上下移動

- **可視範圍** — 可讓您調整相機與場景的接近程度 ( 效果與顯示比例類似 )

5 若要旋轉影像，拖曳圓圈重疊或調整右側面板上的**旋轉**滑桿。

6 按一下 **另存新檔**，以新的檔案名稱儲存您的檔案。關閉 **360˚ 相片** 視窗以返回主應用程式視窗。

## 校正或將特效套用至 360˚ 相片

**重要！** *我們僅建議您使用**調整**和**特效**功能表中的校正或特效濾鏡。不在這些功能表內編輯 360˚ 相片可能會影響您的相片必須保留的 360˚ 資料，因而無法在 360˚ 相片檢視網站上分享。*

透過 360˚ 相機拍攝的相片通常可以受惠於一些常用修圖功能以修復曝光、白平衡、銳利度、紫色邊緣、對比和色彩。

您也可以套用特效，例如最受歡迎的**相片特效**濾鏡：**黑白底片**、**復古色調**和**懷舊風格**。



*「調整」功能表中的幾項色彩、雜記和曝光濾鏡可用來改善 360˚ 相片品質。*

### 如何將校正或特效濾鏡套用至 360˚ 相片

1 在 PaintShop Pro 中，開啟使用 360˚ 相機拍攝的相片 。

隨即會出現一則訊息，讓您選擇在 **360˚ 相片** 視窗或在**編輯**標籤上的**調整**或**特效**功能表中編輯。

2 按一下**調整 / 特效**按鈕。

3 從主**編輯**標籤中，選擇在**調整**或**特效**功能表中您要的濾鏡。

4 相片編輯完成後，建議您另以新的檔案名稱存檔。

# 將「行星特效」套用至 360° 相片

您可以套用**行星特效**將您的 360° 相片轉換為小行星樣式的影像或兔子洞樣式的影像。有時稱為球形全景，這些特效基本上會將 360° 影像的底部邊緣包覆成球形 ( 以建立小行星 ) 或將上方邊緣包覆成球形 ( 以建立兔子洞隧道 )。

**重要！** *套用「行星特效」會移除影像中的 360° 中繼資料，因此請務必以新的檔案名稱儲存新影像，以保留原始的相片。*



## 如何將行星特效套用至 360° 相片

1 在 PaintShop Pro 中，開啟使用 360° 相機拍攝的相片。
隨即會出現一則訊息，讓您選擇在 **360° 相片**視窗或在**編輯**標籤上的**調整**或**特效**功能表中編輯。
2 按一下 **在 360° 相片 中編輯**。
3 在 **360° 相片**視窗中，按一下**行星特效**。
4 在**特效**區域中，選擇以下其中一個選項：
- **小行星**：使用影像底部邊緣作為球體的中心
- **兔子洞**：使用影像上方邊緣作為球體的中心

5 調整**旋轉**滑桿以決定球體的旋轉狀況。
6 調整**可視範圍**滑桿以設定相機在場景中的位置 ( 類似顯示比例 )。
7 為影像選擇**外觀比例**設定。
8 按一下 **另存新檔**，以新的檔案名稱儲存您的檔案。關閉 **360° 相片**視窗以返回主應用程式視窗。

# 從 360° 相片建立全景式影像

您可以套用 **360° 至全景**效果，藉此從 360° 相片建立全景式影像。透過使用熱門的對應投影將 360° 相片投射到平面上，而產生全景的效果：**等距長方形**和**麥卡托投影法**。

**重要！** *套用「360° 至全景」會移除影像中的 360° 中繼資料，因此請務必以新的檔案名稱儲存新影像，以保留原始的相片。*



*您可以從 360° 相片建立全景式相片。*

## 從 360° 相片建立全景式影像

1 在 PaintShop Pro 中，開啟使用 360° 相機拍攝的相片。

隨即會出現一則訊息，讓您選擇在 **360° 相片**視窗或在**編輯**標籤上的**調整**或**特效**功能表中編輯。

2 按一下 **在 360° 相片中編輯**。

3 在 **360° 相片**視窗中，按一下 **360° 至全景**。

4 在「投影」區域中，選擇**麥卡托投影法**的**等距長方形**。試試看哪一種能提供您最喜歡的結果。

5 確認已啟用**裁剪**核選方塊，然後在預覽區域中拖曳以設定裁剪方塊。

6 調整**水平偏移**滑桿，以顯示要擷取的影像區域。

7 按一下**另存新檔**，以新的檔案名稱儲存您的檔案。關閉 **360° 相片**視窗以返回主應用程式視窗。

# 自動化工作



Corel PaintShop Pro 有許多省時的自動化功能。您可以使用指令碼自動化一個或一組動作以及預設效果，儲存對話方塊或工具設定以供日後使用，還可以同時對許多影像執行相同的動作。

本節涵蓋下列主題：

- 指令碼基礎篇
- 使用指令碼工具和功能
- 錄製和儲存指令碼
- 執行儲存的指令碼
- 停止或復原指令碼
- 在 Corel PaintShop Pro 中編輯指令碼
- 使用文字編輯應用程式編輯指令碼
- 指令碼疑難排解
- 將圖示指定給指令碼
- 使用和建立預設
- 依批次處理檔案
- 批次重新命名檔案

## 指令碼基礎篇

指令碼是您錄製和播放的一系列指令。指令碼可為您省下大量的時間，因為您不需變更每一個影像，只要播放指令碼即可。指令碼中錄製的指令便會在影像上執行。

Corel PaintShop Pro 擁有一個使用 Python 程式語言、功能完整的指令碼引擎。您可以在 www.python.org 取得有關此語言的詳細資訊。雖然您可以使用 Python 語法撰寫自己的指令碼，Corel PaintShop Pro 仍提供內建的指令碼錄製工具代替您執行這項工作，您幾乎可將應用程式內的所有動作編譯到指令碼中。

不過，如果您選擇使用 Python 語言撰寫指令碼，須注意 Python 是使用縮排界定範圍，因此必須特別小心，不要混用空格和 Tab 鍵。如果您選擇撰寫自己的指令碼，建議您使用 Python 式編輯器，例如 PythonWin 或 Idle。

### 指令碼資源

Corel PaintShop Pro 提供下列指令碼資源：

- **指令 API** — 一項以 HTML 為基礎的資源，可協助您將 Corel PaintShop Pro 指令新增至您所撰寫的指令碼。

- **指令碼指南** — 一份 PDF 指南，提供如何撰寫 Corel PaintShop Pro 指令碼的資訊。定義、指令碼範例，以及指令和參數資訊都能協助您熟悉指令碼。
- **指令碼範例** — 指令碼指南中的參考資料，提供這些指令碼範例是為了讓您從中學習，並作為建立指令碼的基礎。

## 使用指令碼工具和功能

您可以在**檔案** ｝**指令碼**子功能表和**指令碼**工具列上找到大部分的指令碼指令。使用「指令碼」工具列可讓您更方便、迅速地使用指令碼。不過，部份指令只能使用功能表存取。

下表說明「指令碼」工具列上的按鈕。

| 工具 | 描述 |
|---|---|
|  | **選取指令碼**下拉式清單可讓您選擇儲存在**信賴的指令碼**和**受限制的指令碼**資料夾中的指令碼。 |
|  | **執行選取的指令碼**按鈕可讓您執行**選取指令碼**下拉式清單中顯示的指令碼。 |
|  | **執行多個指令碼**按鈕會開啟「執行多個指令碼」對話方塊，讓您從清單選擇指令碼，然後依序執行。 |
|  | **編輯選取的指令碼**按鈕會開啟「指令碼編輯器」，讓您編輯**選取指令碼**下拉式清單中顯示的指令碼。 |
|  | **切換執行模式**按鈕可讓您在執行指令碼時切換「無訊息」和「互動式」模式。按鈕出現邊框時，表示設為「互動式」模式。 |
|  | **執行指令碼**按鈕可讓您導覽並選取要載入的指令碼。 |
|  | **停止指令碼**按鈕可讓您停止執行中的指令碼。 |
|  | **開始錄製指令碼**按鈕可讓您開始錄製要組成指令碼的動作。 |
|  | **暫停錄製指令碼**按鈕可讓您暫停錄製指令碼。再按一次則繼續錄製。 |
|  | **取消錄製指令碼**按鈕可讓您取消指令碼錄製。 |
|  | **儲存錄製指令碼**按鈕可讓您停止錄製指令碼，並且會提示您儲存該指令碼。 |

## 顯示指令碼工具列

編輯標籤

- 選擇**檢視** ｝**工具列** ｝**指令碼**。

## 從功能表存取指令碼指令

編輯標籤

- 選擇**檔案** ⟩ **指令碼**，然後選擇指令碼指令。

您只能從功能表選擇**清除輸出視窗**和**單一步驟**指令。不過您可以新增這些指令到「指令碼」工具列。如需詳細資訊，請參閱第 415 頁的〈自訂工具列〉。

## 顯示指令碼輸出面板

編輯標籤

- 選擇**檢視** ⟩ **面板** ⟩ **指令碼輸出**。

「指令碼輸出」面板會顯示之前使用的指令、Python 語法錯誤或執行階段錯誤等資訊。

## 清除指令碼輸出面板

編輯標籤

- 選擇**檔案** ⟩ **指令碼** ⟩ **清除輸出視窗**。

您也可以清除指令碼，只要以滑鼠右鍵按一下**指令碼輸出**面板，然後從內容功能表中選擇**清除**。

# 錄製和儲存指令碼

指令碼特別適用於需執行許多步驟的工作。您可在 Corel PaintShop Pro 中執行的大部份動作都可編為指令碼，不過仍需注意下列準則：

- 您無法以編寫指令碼的方式，執行使用者介面自訂、CMYK 描述檔建立或編輯、「編輯」標籤以外的各項操作、「列印版面」中的各項操作，或者漸層建立作業。
- 您無法編輯浮動、固定或排列工具列、面板和視窗的指令碼。
- 您可以將「色彩控制」面板和「色彩混合」面板的操作，以及「工具屬性列」面板的選項編為指令碼，但無法錄製它們。若要編輯這些動作的指令碼，您必須使用文字編輯器應用程式。
- 只有支援指令碼的外掛式過濾器才能編為指令碼。
- 除了上述限制外，您在 Corel PaintShop Pro 中執行的大部份動作都可以編為指令碼。

開始錄製指令碼之前，最好先寫下要錄製的特定動作。動作越有效率越理想。

## 受限和信賴的指令碼

雖然 Python 程式語言可用來建立 Corel PaintShop Pro 中的指令碼，卻也同樣可用來建立和執行惡意指令碼。由於這項潛在的危險，Corel PaintShop Pro 包括兩個安裝時自動在兩個位置建立的資料夾，而各資料夾會包含模式清楚的指令碼檔案。這兩個資料夾為

- **受限制的指令碼** - 包含不在信賴資料夾中的指令碼
- **信賴的指令碼** - 包含所有信賴的指令碼

這兩個資料夾的路徑如下：

- 32 位元 — **X:\Program Files (x86)\Corel\Corel PaintShop Pro 2020\Languages\[ 語言代碼 ]** ( 其中 X 是指安裝 Corel PaintShop Pro 的磁碟機 )
- 64 位元 — **X:\Program Files\Corel\Corel PaintShop Pro 2020 (64-bit)\Languages\[ 語言代碼 ]**
- 在使用者資料夾 **...Documents\Corel PaintShop Pro\2020**

當您初次建立並儲存指令碼時，會指示您將指令碼儲存到適當的路徑 ...Documents\Corel PaintShop Pro\2020。之後則會指示您儲存到最近使用的資料夾。

當應用程式搜尋指令碼時，會先搜尋受限指令碼再搜尋受信任指令碼。

以下為受限指令碼的考量條件：

- 如果指令碼是從非設定的路徑執行，則視為受限。
- 如果路徑同時出現在受限的和信賴的清單中，則視為受限。
- 預設效果、「色彩控制」面板色樣和 「列印版面」的範本 （為基本指令碼）均視為受限。

## 無法在受限的指令碼中使用的指令

有些指令無法從儲存在 「受限制的指令碼」資料夾中的指令碼執行。下表將列出這些指令。如果您要執行包含這些指令的指令碼，則須將它移到 「信賴的指令碼」資料夾。

| 指令 | 功能表位置 |
|---|---|
| FileSave | **檔案 ⟩ 儲存** |
| FileSaveAs | **檔案 ⟩ 另存新檔** |
| FileSaveCopyAs | **檔案 ⟩ 另存副本** |
| GIFExport | **檔案 ⟩ 匯出 ⟩ GIF 最佳化** |
| PNGExport | **檔案 ⟩ 匯出 ⟩ PNG 最佳化** |
| JPEGExport | **檔案 ⟩ 匯出 ⟩ JPEG 最佳化** |
| FileLocations | **檔案 ⟩ 偏好設定 ⟩ 檔案位置** |
| FileClose | **檔案 ⟩ 關閉** |
| FileCloseAll | **檔案 ⟩ 全部關閉** |
| FileSend | **檔案 ⟩ 傳送** |
| BatchConvert | **檔案 ⟩ 批次 ⟩ 處理** |
| BatchRename | **檔案 ⟩ 批次 ⟩ 重新命名** |
| Mapper | **檔案 ⟩ 匯出 ⟩ 影像對應連結工具** |
| Slicer | **檔案 ⟩ 匯出 ⟩ 影像切割連結工具** |
| FileExit | **檔案 ⟩ 結束** |

## 錄製和儲存指令碼

編輯標籤

1 按一下**開始錄製指令碼**按鈕。

2 執行組成指令碼的動作。

3 按一下**儲存指令碼錄製**按鈕。

「另存新檔」對話方塊便會出現。

4 選擇要儲存指令碼的資料夾。

5 輸入指令碼的名稱，然後按一下**儲存**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 從指令碼移除任何復原的指令 | 在「另存新檔」對話方塊中，勾選**移除復原的指令**核取方塊。 |
| 儲存指令碼中以工具執行動作所使用的「色彩控制」面板設定 | 在「另存新檔」對話方塊中，勾選**儲存色彩控制**核取方塊。如果清除此核取方塊，則指令碼執行時會搭配指定的工具使用目前的色彩控制，而非錄製指令碼時使用的色彩控制。這個選項只會套用到以工具錄製的動作，而不會套用到對話方塊中色彩控制設定的動作。 |
| 錄製時在所屬位置顯示互動式對話方塊 | 在「另存新檔」對話方塊中，勾選**儲存對話方塊位置**核取方塊。如果您要與其他人共用指令碼，則可能不想使用這個選項。啟動這個核取方塊不僅會錄製對話方塊的位置，還會決定是否顯示「執行前 / 執行後」預覽區域、是否最大化對話方塊，以及是否勾選**預覽影像**核取方塊。您可以讓指令碼的其他使用者決定這些偏好選項。 |
| 新增說明資訊至指令碼 | 在「另存新檔」對話方塊中，按一下**描述**，然後在**作者**、**版權聲明**和**描述**方塊中輸入資訊。編輯指令碼時會顯示您輸入的資訊。 |

# 執行儲存的指令碼

從**選取指令碼**下拉式清單選取指令碼，或導覽至指令碼所在位置的資料夾，即可執行儲存的指令碼。您也可以將包含指令碼的資料夾新增到**選取指令碼**下拉式清單。

您也可以依序執行多個指令碼。如果您有一個包含太多運算的指令碼，您可能想要將工作分到數個指令碼，然後以指定順序執行這些指令碼。此模組特性讓您可以更輕鬆地維護指令碼，讓您在記憶體限制之下可以運作。

若您錄製的指令碼動作包含對話方塊，可選擇以「無訊息」模式執行指令碼，如此對話方塊就不會在指令碼執行時出現。而相反地，如果您選擇以「互動式」模式執行指令碼，則對話方塊便會出現，以供使用者進行互動。如需詳細資訊，請參閱第 458 頁的〈設定指令碼動作或指令的播放模式〉。

## 執行選取指令碼下拉式清單中列出的指令碼

編輯標籤

1 在「指令碼」工具列中，按一下**選取指令碼**下拉式清單，顯示指令碼。
2 按一下要執行的指令碼。
3 按一下**執行選取的指令碼**按鈕 ▶。



按一下下拉式清單，然後按一下**檔案位置**按鈕，您便可以將任何資料夾新增至**選取指令碼**下拉式清單所顯示的資料夾清單中。在「檔案位置」對話方塊中，按一下**新增**並導覽至包含指令碼的資料夾。

## 執行選取指令碼下拉式清單中未列出的指令碼

編輯標籤

1 在「指令碼」工具列上，按一下**執行指令碼**按鈕以開啓「執行指令碼」對話方塊。
2 選擇包含要執行之指令碼的資料夾。
3 選取指令碼。
4 按一下**開啟舊檔**。

## 執行多個指令碼

編輯標籤

1 按一下開啟的影像，讓它變成作用中。
2 在「指令碼」工具列上，按一下**執行多個指令碼**按鈕，以開啓「執行多個指令碼」對話方塊。
3 從左窗格，按兩下所要執行的指令碼
4 按一下**執行**。

## 在所有開啟的影像上執行指令碼

編輯標籤

1 在影像上執行一個或多個指令碼。
2 按下 F3 開啟「步驟記錄」面板。
3 以滑鼠右鍵按一下「步驟記錄」面板中的指令碼，然後選擇**套用至其他開啟文件**。



您也可以從「步驟記錄」面板拖曳動作並放到影像上，藉此在另一個開啟的影像上執行指令碼。

若要在其他開啟的影像上執行上次執行的一個或多個指令碼，請按一下影像，將它啟用，然後按下 Ctrl + Y。

## 切換互動式和無訊息指令碼播放模式

編輯標籤

- 按一下「指令碼」工具列上的**切換執行模式**按鈕  。

  按鈕周圍出現邊框時，表示為「互動式」模式。



如果您已編輯指令碼，並將其部份或全部設定為「無訊息」或「互動式」模式，按一下**切換執行模式**按鈕  將不會覆寫先前設定。如果指令碼設為「預設」模式，則此按鈕的狀態將覆寫「切換執行模式」設定。「切換執行模式」設定只會影響指令碼中設定為「預設」模式的步驟和指令。

# 停止或復原指令碼

您可以停止執行中的指令碼。您也可以在執行指令碼之後將它復原。

## 停止執行中的指令碼

編輯標籤

- 按一下**停止指令碼**按鈕  。



「停止指令碼」按鈕只有在指令碼執行時，才會變成作用中。變成作用中的時間端視指令碼而定，可能只有幾秒鐘。

## 復原套用的指令碼

編輯標籤

- 按一下「標準」工具列上的**復原**按鈕  。

# 在 Corel PaintShop Pro 中編輯指令碼

您可以使用 Corel PaintShop Pro 使用者介面編輯指令碼，或在文字編輯器應用程式中編輯指令碼的 Python 程式碼。如需有關編輯指令碼的詳細資訊，請參閱第 458 頁的〈使用文字編輯應用程式編輯指令碼〉。

## 編輯目前選取的指令碼

編輯標籤

1 按一下**編輯選取的指令碼**按鈕  ，以顯示「指令碼編輯器」對話方塊。

  組成指令碼的指令和動作會出現在「指令碼指令」群組方塊中。

2 變更指令碼。

  下表中可找到特定的編輯動作。

  **注意：** 若指令名稱為斜體且顯示「不可編輯」，則無法選取及進行編輯。

3 按一下**儲存**。

4 按一下**關閉**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 停用指令碼動作或指令 | 取消勾選動作或指令旁的核取方塊。 |
| 移除指令碼動作或指令 | 按一下動作或指令，再按一下**刪除**。 |
| 檢視或編輯與指令碼相關的 Python 程式碼 | 按一下**文字編輯器**。「檔案位置」對話方塊中指定的文字編輯器便會開啟指令碼。除非您指定其他應用程式，否則預設的編輯器為 「記事本」(Notepad)。 |

如果指令碼格式無法讀取，或指令碼是在文字編輯器中手動建立和編輯，Corel PaintShop Pro 的 「指令碼編輯器」便無法開啟指令碼。而指令碼會改為在 「檔案位置」對話方塊中指定的預設文字編輯器中開啟。如需詳細資訊，請參閱第 458 頁的〈使用文字編輯應用程式編輯指令碼〉。

如果您要編輯的指令碼不在**選取指令碼**下拉式清單中，請選擇**檔案** ｝**指令碼** ｝**編輯**，然後選擇儲存指令碼的資料夾。當您開啟指令碼時，其資訊會出現在 「指令碼編輯器」對話方塊中。

## 設定指令碼動作或指令的播放模式

編輯標籤

1 按一下**編輯選取的指令碼**按鈕，以顯示 「指令碼編輯器」對話方塊。

2 在 「指令碼指令」群組方塊中，從**模式**下拉式清單選擇下列其中一個選項：

- **預設值** - 使用 「執行指令碼」指令中指定的模式執行。
- **無訊息** - 執行指令碼時，略過所有與該指令或動作相關的對話方塊。如果您認為最好避免與指令碼中的對話方塊進行互動，則使用這個模式。
- **互動式** - 允許使用者與對話方塊和其他設定進行互動

# 使用文字編輯應用程式編輯指令碼

您可以使用您選擇的文字編輯器編輯 Python 程式碼。專門用於編輯指令碼的編輯器應用程式將會開啟。

## 編輯 Python 程式碼

編輯標籤

1 按一下**編輯選取的指令碼**按鈕，以顯示 「指令碼編輯器」對話方塊。

2 按一下**文字編輯器**。

「檔案位置」對話方塊中指定的文字編輯器便會開啟指令碼。

除非您指定其他應用程式，否則預設的編輯器為 「記事本」(Notepad)。

## 變更文字編輯應用程式

編輯標籤

1 選擇**檔案** ⟩ **偏好設定** ⟩ **檔案位置**，顯示「檔案位置」對話方塊。
2 在「檔案類型」清單中，選擇 **Python 來源編輯器**。
3 按一下**瀏覽**，然後選擇文字編輯應用程式。
「Python 來源編輯器路徑」對話方塊便會出現。
4 按一下**開啟舊檔**。
5 按一下**確定**。

在**選取指令碼**下拉式清單中，您可以按一下**檔案位置**按鈕，以開啓「檔案位置」對話方塊。

# 指令碼疑難排解

若要選擇性地套用動作到目前的影像，並且找出任何指令碼問題，您可以逐步執行指令碼。

## 逐步執行指令碼

編輯標籤

1 選擇**檔案** ⟩ **指令碼** ⟩ **單一步驟**。
Corel PaintShop Pro 會處於「指令碼單一步驟」模式。
2 執行需要的指令碼。
「階層指令碼」對話方塊便會出現，其中列出指令碼的名稱和第一個動作。
3 逐步執行指令碼的指令和動作時，按一下下列任一項：
- **繼續** - 將指令套用至影像，並移到指令碼中的下一個指令
- **略過指令** - 不套用指令至影像，並移到指令碼中的下一個指令
- **停止指令碼** - 取消此操作，並關閉「階層指令碼」對話方塊

**注意：** Corel PaintShop Pro 會保持為「指令碼單一步驟」模式，直到您再次選擇**檔案** ⟩ **指令碼** ⟩ **單一步驟**離開這個指令為止。

使用此功能時，選擇**檢視** ⟩ **工具列** ⟩ **指令碼**來顯示「指令碼」工具列將會相當實用。

# 將圖示指定給指令碼

您可以將 50 個圖示中的任一個指定給指令碼，然後將該圖示拖曳至自訂或現有工具列或者功能表。拖曳圖示到工具列或功能表可讓您更輕鬆、迅速地存取喜愛的指令碼，而且只要按一下滑鼠即可執行。

一個圖示可供任意數目的指令碼使用。例如，指定紅燈圖示  作為指令碼並將其拖曳至「相片」工具列。然後指定同一個圖示給另一個指令碼，並將它拖曳至「調整」功能表。

指定圖示給指令碼的過程稱為「繫結」。繫結指令碼之後，可為其指定鍵盤快速鍵，做為另一種執行指令碼的方式。如需有關使用快速鍵的詳細資訊，請參閱第 417 頁的〈自訂鍵盤快速鍵〉。

## 指定圖示給指令碼

編輯標籤

1 選擇**檢視** > **自訂**以顯示「自訂」對話方塊。
2 按一下**指令碼**索引標籤。
3 從下拉式清單選擇指令碼。
4 選擇圖示，然後按一下**連接**。
   圖示及其相關的指令碼便會出現在「連接的指令碼」群組方塊的清單中。
5 從「連接的指令碼」群組方塊中，將圖示或指令碼拖曳至功能表或工具列。

當您將游標放在工具列的指令碼圖示上時，會看到與指令碼相關的路徑名稱和檔案名稱。如果您將指令碼圖示拖曳到功能表，功能表便會顯示指令碼的名稱，且指令碼的路徑會出現在狀態列中。

## 取消指令碼與圖示的繫結

編輯標籤

1 選擇**檢視** > **自訂**以顯示「自訂」對話方塊。
2 按一下**指令碼**索引標籤。
3 在「連接的指令碼」群組方塊中，選擇圖示或指令碼名稱。
4 按一下**移除**。

若您取消指令碼與圖示的連接，則同樣會從使用者介面移除該指令碼，並且移除任何指定給該指令碼的鍵盤快速鍵。

## 從功能表或工具列移除連接的指令碼圖示

編輯標籤

1 選擇**檢視** > **自訂**以顯示「自訂」對話方塊。
2 將指令碼的圖示拖曳至 Corel PaintShop Pro 工作區。

# 使用和建立預設

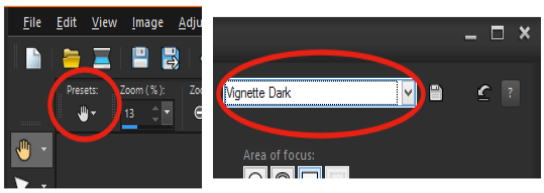
預設是定義對話方塊或工具的行為、屬性或設定的指令碼。許多對話方塊和工具都附有預先定義且立即可用的預設效果，不過您也可以設計和儲存自己的預設。如果您經常使用對

話方塊中的相同設定或相同的工具設定，那麼將會十分實用。使用預設可讓您儲存設定，而這些設定會出現在與該對話方塊或工具相關的**預設**下拉式清單中。

## 選擇預設

編輯標籤

- 從**預設**下拉式清單中選取所需的預設。




*左邊為「工具屬性列」面板中，「平移」工具的「預設」下拉式清單按鈕，右邊為對話方塊中「預設」下拉式清單 >*

## 將值重設為預設設定

編輯標籤

- 在**預設**下拉式清單中，按一下**重設為預設值**按鈕 。

若要將對話方塊重設為開啟時顯示的設定，請按住 Shift 鍵並按一下**重設為預設值**按鈕。

## 將設定儲存為預設

編輯標籤

1 修改對話方塊或「工具屬性列」面板中的設定。

2 按一下**儲存預設**按鈕以顯示「儲存預設」對話方塊。

3 輸入預設的名稱。

**注意：** 您無法使用「預設值」或「最後使用」做為預設效果的名稱。

如果您要輸入預設效果的其他資訊，請按一下**選項**，然後在**作者**、**版權聲明**和**描述**欄位中輸入文字。

4 按一下**確定**。

**預設包括**群組方塊會顯示與預設效果一併儲存的資料。

## 編輯預設

編輯標籤

1 修改對話方塊或「工具屬性列」面板中的設定。

2 按一下**儲存預設**按鈕。

3 在預設名稱方塊中輸入相同的預設名稱。
4 按一下**選項**。
如果您要省略**預設包括**群組方塊的任何資料，請按一下與該資料相關的**包含 / 不包含**按鈕。
與該項目相關的按鈕上方會出現白色的「X」。
5 按一下**確定**。

## 刪除預設

編輯標籤

1 在**預設**下拉式清單中，按一下**資源管理員**按鈕。
2 在「資源管理員」對話方塊中，選取要刪除的預設效果。
3 按一下**刪除**。

# 依批次處理檔案

您可使用**批次處理**功能處理數個檔案，以節省時間。您可使用批次處理，來執行一般任務或特定動作。例如，您可以：

- 複製檔案
- 重新命名檔案
- 轉換檔案格式
- 新增或移除中繼資料，包括位置資訊或其他 EXIF 資訊。
- 新增浮水印
- 調整大小
- 將指令碼新增至多個檔案
- 新增畫框
- 使用智慧型相片修復

**批次處理**對話方塊會協助您完成三個頁面：**新增相片**、**批次處理**、**輸出設定**。**批次動作**為選擇性的，但您應檢視**輸出設定**，再執行批次。

## 若要批次處理檔案

1 按一下**檔案 > 批次處理**。
2 **批次處理**的對話方塊中，在**新增相片**頁面，按一下**新增**，並選擇您想處理的檔案。
3 按**下一步**。
4 **批次動作**頁面，選擇以下任何動作之一：
- **新增資訊** — 如需關於顯示影像的標題文字和 EXIF 資訊，請參閱第 345 頁的〈顯示影像的標題和資訊文字〉。

- **浮水印** — 如需更多關於新增浮水印的資訊，請參閱第 497 頁的〈加入可顯示的浮水印〉。
- **調整大小** — 如需關於調整大小的資訊，請參閱第 141 頁的〈調整影像大小〉。
- **指令碼** — 啟動一個或多個指令碼的核取方塊。啟用「無訊息模式」，以避免顯示與指令碼相關聯的對話方塊 ( 中斷批次處理以要求使用者輸入 )。如需詳細資訊，請參閱第 452 頁的〈使用指令碼工具和功能〉。
- **畫框** — 如需畫框的資訊，請參閱第 321 頁的〈在影像內新增畫框〉。
- **智慧型相片修復** — 如需**智慧型相片修復**的資訊，請參閱第 108 頁的〈自動進行基本相片校正〉。

**注意：** 欲編輯一動作的設定 ( 指令碼即是您無法在頁面上編輯的動作 )，請將滑鼠移至您想要新增至**新增批次動作**清單的項目上，等到**編輯這個動作**按鈕 出現時，按一下該按鈕。

5 按**下一步**。

6 在**輸出設定**頁面上，修改以下任何設定之一：

- **目的地資料夾** — 啟動 **新增**並導覽至資料夾位置，或啟動**原始**，以儲存至來源資料夾。
- **檔案名稱** — 若要重新命名檔案，請啟動**重新命名**，按一下**修改**，接著從**重新命名選項**清單選擇選項，再按一下**新增**。您可使用目前日期或自訂文字更有意義地重新命名檔案名稱。**附註：**如果您重新命名檔案，新增**順序**選項可確保每個檔案名稱不會重複。
- **命名衝突** — 啟動二個檔案共享名稱時，您想套用於事件的選項。
- **檔案格式** — 選擇檔案格式。若您想修改檔案格視的設定，請按一下**選項**。
- **安全功能** — 啟動 **刪除 EXIF 資訊**，以將所有 EXIF 中繼資料從處理的檔案中移除，或啟動**刪除位置資訊**，以移除任何 GPS 座標。若要新增 Digimarc 浮水印，請啟定**嵌入浮水印**。

7 按一下**開始**以執行批次處理。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 儲存批次設定 | 在**批次動作**頁面上，按一下**儲存批次**，再導覽至您想儲存批次檔案 (.pba) 的資料夾，並輸入檔案名稱。 |
| 使用前次儲存的批次設定 (.pba 檔案 ) | 在**批次動作**頁面，按一下**載入批次**，再導覽至您的批次設定檔案。 |

# 批次重新命名檔案

您可以同時為多個檔案重新命名。

## 批次重新命名檔案

編輯標籤

1 選擇**檔案** › **批次重新命名**，開啟「批次重新命名」對話方塊。

2 按一下**瀏覽**。
3 選擇包含來源檔案的資料夾。
4 請執行下列其中一項：
   - 若要選取相連的檔案，請按住 Shift 鍵並按一下檔案。
   - 若要選取不相連的檔案，請按住 Ctrl 並按一下檔案。
5 按一下**選取**。
   檔案會出現在「批次重新命名」對話方塊的**要重新命名的檔案**清單中。
6 按一下**修改**，開啟「修改檔案名稱格式」對話方塊。
7 從**重新命名選項**清單中選擇下列任一重新命名選項：
   - **相機品牌** — 用來拍照的相機，如 EXIF 資料所示。
   - **相機型號** — 用來拍照的相機型號，如 EXIF 資料所示。
   - **自訂文字** — 新增文字到轉換的檔案
   - **日期** — 新增目前日期到檔案名稱
   - **文件名稱** — 新增原始檔案名稱到新檔案名稱，並變更大小寫
   - **鏡頭** — 用來拍照的鏡頭，如 EXIF 資料所示。
   - **位置** — GPS 座標，若 EXIF 資料中可查
   - **順序** — 新增重新命名程序中的數字檔案位置
   - **時間** — 新增目前時間到檔案名稱
8 為每個您要選擇移入**包含**清單中的選項按一下**新增**。
   檔案命名配置會出現在對話方塊的底部。
9 按一下**確定**。
   如果要在 Corel PaintShop Pro 發生錯誤時停止重新命名程序，請勾選「批次重新命名」對話方塊中的**錯誤時停止**核取方塊。
10 按一下**開始**。



在「修改檔案名稱格式」對話方塊中，您可以按一下**向上移動** ▲ 與**向下移動** ▼ 按鈕，並自**重新命名選項**清單中選擇您欲重新安排檔案次序的選項。



# 列印

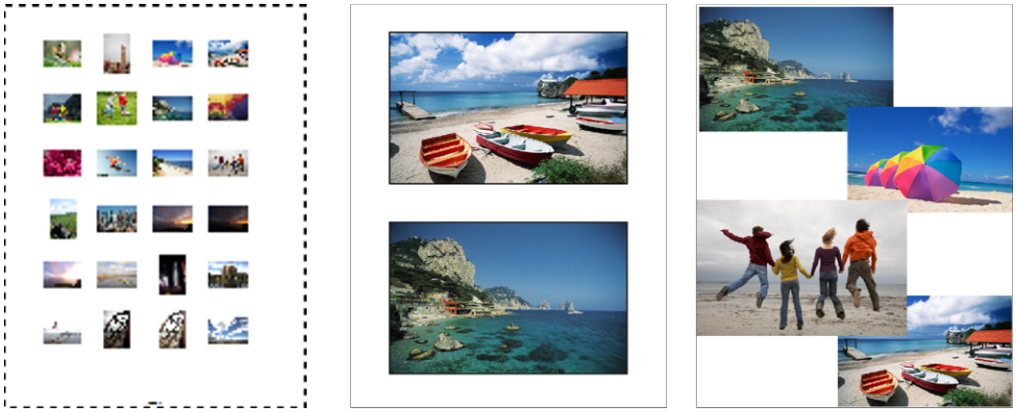
Corel PaintShop Pro 提供列印工作的延伸選項。

本節涵蓋下列主題：

- 列印影像
- 建立版面
- 編輯範本
- 編輯和儲存版面
- 列印 CMYK 色彩分色
- 瞭解列印

## 列印影像

Corel PaintShop Pro 有多種列印圖像的方式。您可以使用範本或使用自訂版面，來符合特定的大小與版面配置要求。



*您可以列印縮圖目錄（左）、列印為標準相片大小（中），或建立自訂的列印版面（右）。*

範本有助於簡化影像的放置與大小調整。您可以使用範本來設定版面，然後以標準大小列印影像，包括 4 ˝ 6 英吋、5 ˝ 7 英吋和 10 ˝ 15 公分。您可以使用 Corel PaintShop Pro 提供的範本，或是從自己建立的頁面版面建立自訂的範本。

建立自己的版面配置可以自由設定列印影像的大小，而且可以為拼貼和剪貼簿一類的專案建立自訂的頁面。如需有關製作影片的詳細資訊，請參閱第 468 頁的〈建立版面〉。

如果您在準備專業輸出用的影像，可將影像列印至檔案，如此一來，輸出中心便能直接把檔案傳送到輸出裝置。如果您不確定要選擇哪些設定，請詢問輸出中心。您也可以列印剪裁線和準星記號。剪裁線表示紙張的大小，列印在紙張邊角。您可以列印剪裁線，作為裁

切紙張的導線。準星記號是對齊底片不可或缺的輔助記號，可方便在印刷機上打樣或列印色版。它們會列印在每張分色上。

## 列印作用中影像

編輯標籤

1 選擇**檔案** › **列印**。
2 在**印表機**群組方塊中，按一下**印表機**。
顯示「列印」對話方塊。
3 從**名稱**下拉式清單選擇印表機，再按一下**確定**。
4 按一下**位置**索引標籤，再於**份數**控制項輸入或設定數值。
5 在**方向**群組方塊中，選擇下列選項之一：
- **縱向**
- **橫向**

6 在**大小與位置**群組方塊中，設定下列任一控制項：
- **寬度**和**高度** — 可讓您指定寬度值和高度值，設定影像大小
- **縮放** — 可讓您輸入百分比，調整影像大小
- **調整至頁面大小** — 將影像調整至列印頁面大小
- **頁面中央** — 將影像置於列印頁面中央
- **頁面左上角** — 將影像放置在列印頁面的左上角
- **自訂偏移** — 可讓您在**左偏移**和**上偏移**方塊中輸入數值。

7 按一下**選項**標籤。
8 在**列印輸出**群組方塊中，選擇下列選項之一：
- **色彩**
- **灰階**
- **CMYK 分色**

如果選擇 **CMYK 分色**選項，您可以勾選**列印標記**群組方塊中的 **CMYK 色版標籤**核取方塊，以便在每個色版或每頁上列印 CMYK 標籤。
9 按一下**列印**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 在影像下方印列檔案名稱 | 在**列印標記**群組方塊中，勾選**影像名稱**核取方塊。 |
| 列印影像的負片 | 在**色彩選項**群組方塊中，勾選**負片**核取方塊。 |
| 列印影像周圍色彩背景 | 在**背景**核取方塊中，按一下「色彩」方塊，然後從色彩面板中選擇色彩。 |

您可以對大部份列印選項編寫指令碼，不過由於有很多種印表機驅動程式，並非所有印表機設定都可編寫指令碼。編寫指令碼的詳細資訊，請參閱第 451 頁的〈指令碼基礎篇〉。

如需列印選項的詳細資訊，請參閱第 468 頁的〈建立版面〉。

## 列印縮圖目錄

管理標籤

1 在「媒體管理」面板中，選取您要列印的檔案。
2 在「媒體管理」工具列中，按一下「媒體管理」選單按鈕，並選擇**列印縮圖目錄**。
3 在「列印縮圖目錄」對話方塊中，指定所需的設定。
4 按一下**列印**。

如需有關列印選項的詳細資訊，請參閱第 475 頁的〈瞭解列印〉。

## 列印至檔案

編輯標籤

1 選擇**檔案** > **列印**。
2 勾選**列印至檔案**核取方塊。
3 按一下**列印**。
4 在**輸出檔案名稱**方塊中輸入名稱。

## 使用範本列印影像

1 在「媒體管理」面板中選取縮圖。
2 選擇**檔案** > **列印版面**。
「列印版面」視窗便會出現。
3 按一下**檔案** > **開啟範本**。
「範本」對話方塊便會出現。
4 在**類別**群組方塊中，從清單選擇類別。
各類範本的縮圖皆顯示在右邊的視窗中。您儲存的自訂範本出現在**使用者定義**類別之下。若是自訂範本與影像一起儲存，則儲存格會上色。
5 選擇範本，再按一下**確定**。
**注意：** 若您之前曾將影像與範本一起儲存，影像會出現在範本儲存格以及縮圖清單中。範本縮圖中呈現灰色的儲存格代表遺失影像的範本。
6 將影像拖曳到範本儲存格。
若您要以相同影像的副本填入範本，按一下縮圖，然後按一下**以影像填入範本**按鈕。
7 按一下**檔案** > **列印**。

如需有關一併儲存範本與影像連結的資訊，請參閱第 433 頁的〈設定檔案位置〉。

選取影像再按下**刪除**，可將影像自範本移除。

開啟影像的另一方式是選擇**檔案** ｝**開啟影像**。

## 列印剪裁線和準星記號

編輯標籤

1 選擇**檔案** ｝**列印**。
2 在**印表機**群組方塊中，按一下**印表機**。
顯示「列印」對話方塊。
3 從**名稱**清單方塊選擇印表機，再按一下**確定**。
4 按一下**選項**標籤。
5 在**列印標記**群組方塊中，勾選下列一或多個核取方塊：
- **邊角剪裁線** — 列印影像邊角的剪裁線
- **中心剪裁線** — 列印影像邊緣中心的剪裁線
- **準星記號** — 列印影像邊角的準星記號

# 建立版面

您可以個別建立列印版面和位置影像，也可以將相同設定套用至所有影像。

透過旋轉和調整顯示比例，您可以變更影像的列印版面。根據預設，影像會以 100% 的倍率顯示。您可以放大顯示比例來仔細檢視影像細節，或縮小顯示比例來檢視較大部分的影像。

使用列印版面時，您可以新增描述性的文字標題、復原或取消復原變更，以及儲存版面作為日後的範本。

## 將影像新增至版面

編輯標籤

1 開啟您想要列印的影像。
如果要選取一個以上的檔案，請按住 Ctrl，再按一下檔案。如果檔案順序連續，則按一下第一個檔案，然後再按 Shift 並按一下最後一個檔案。
2 選擇**檔案** ｝**列印版面**來開啟「列印版面」視窗。
所選影像的縮圖會出現在視窗左側，頁面版面會出現在預覽區域中。
如果要將額外的影像新增至「列印版面」視窗，請選擇**檔案** ｝**開啟影像**，再選擇要新增的影像。
3 將縮圖拖曳至範本儲存格中，或自訂的版面頁面上。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 使用目前的設定列印頁面 | 按一下**列印**按鈕。 |
| 變更列印設定選項 | 選擇**檔案** › **列印設定**。在「列印設定」對話方塊中，變更任一個設定。 |
| 關閉列印版面視窗 | 按一下**關閉列印版面**按鈕。 |

## 定位版面中的影像

編輯標籤

1 在「列印版面」視窗中，選擇一個儲存格。

2 按一下下列其中一個按鈕：

- **以影像填入範本** — 將影像填入範本
- **自由格式** — 可讓您在儲存格中手動調整影像大小和定位影像
- **調整大小並置中** — 保留影像大小並將其置於儲存格中央
- **以影像填入方格** — 將影像置中並縮放至符合儲存格大小。外觀比例會維持不變，但部份影像可能隱藏不見。
- **調整並置中** — 將影像置中並縮放至可完全納入儲存格的大小。影像外觀比例會維持不變。
- **方格設為橢圓形** — 建立一橢圓形方格形狀
- **方格設為矩形** — 建立一矩形方格形狀

如果要精準定位影像，您可以顯示格線。

## 旋轉版面中的影像

編輯標籤

1 在「列印版面」視窗中，選擇一個影像。

如果要開啟多個檔案，請按住 Shift，再按一下檔名。

2 在工具列上，按一下下列其中一個按鈕：

- **向右旋轉**
- **向左旋轉**

## 顯示比例

編輯標籤

| **若要** | **請執行下列動作** |
|---|---|
| 放大顯示比例 | 按一下**放大顯示比例 10%** 按鈕。 |

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 縮小顯示比例 | 按一下**縮小顯示比例 10%** 按鈕。 |
| 在特定區域上放大顯示比例 | 按一下**顯示矩形**按鈕。在頁面版面中拖曳來選擇要放大顯示比例的區域。 |
| 縮放至符合版面預覽區域的大小 | 按一下**縮放至頁面大小**按鈕。 |

## 建立標題

編輯標籤

1 選擇**檔案** > **列印版面**來開啟「列印版面」視窗。
開啟影像的縮圖會出現在視窗左側，頁面版面會出現在列印版面的預覽區域中。
2 將縮圖拖曳至範本儲存格中，或自訂的版面頁面上。
3 按一下**建立文字欄位**按鈕。
4 拖曳並建立文字方塊。
5 在「文字欄位」對話方塊中，輸入要出現在列印頁面上的文字。
6 設定字型、字型屬性和對齊控制項。
**注意：** 如果要繼續使用這些設定，請勾選**保留文字設定**核取方塊。
7 按一下**確定**。

**您也可以**

| | |
| --- | --- |
| 移動影像中的文字方塊 | 拖曳文字方塊。 |
| 調整文字方塊的大小 | 將角落控點拖入或拖出。 |
| 旋轉文字 | 用滑鼠右鍵按一下文字方塊，再選擇**向右旋轉**或**向左旋轉**。 |

## 復原或取消復原版面的變更

編輯標籤

- 選擇**編輯** > **復原**將版面的變更復原，或是選擇**編輯** > **取消復原** 來取消復原版面的變更。

## 變更列印版面檢視

編輯標籤

1 在「列印版面」視窗中，選擇**檢視** > **選項**。
「列印版面選項」對話方塊便會出現。
2 從**單位**下拉式清單選擇量測單位。
3 在**自動排列**群組方塊中，勾選下列其中一或兩個核取方塊：
- **使用邊框** — 在影像四周建立邊框。此選項要求設定**水平邊框大小**和**垂直邊框大小**控制項的值。

- **延展至最適大小** — 自動放大影像以符合最適大小，同時保持外觀比例。

4 在**範本選項**群組方塊中，執行下列其中一或二項：
   - 要將新的預設位置選項套用到目前範本的所有儲存格，請勾選**套用至目前的範本**核取方塊。
   - 要指定影像在範本儲存格中預設的位置，請從**預設位置**下拉式清單中選擇一個選項。
5 在「格線設定」群組方塊中，勾選下列任一個核取方塊：
   - **顯示格線** — 顯示格線
   - **貼齊格線** — 將影像貼齊定位位置的格線

   如果您已勾選**顯示格線**核取方塊，您還可以勾選**點狀格線**核取方塊來使用虛線格線。清除該核取方塊便可使用實線格線。
6 按一下**確定**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 變更格線色彩 | 按一下**格線色彩**區域，再從色盤選擇色彩。 |
| 變更水平和垂直間距 | 在**水平間隔**和**垂直間隔**控制項中設定數值。 |

## 編輯範本

在「列印版面」模式下，您可以同時變更多個儲存格。不過，當版面儲存為範本時，儲存的位置和大小會鎖定，因此無法再移動儲存格或調整儲存格的大小。您可以在範本上新增描述性文字，這對以後的瀏覽會有很大幫助。

如果列印版面包含要重複列印的影像，您可以將該版面存成含有影像連結的範本。每開啟該範本時，便會顯示版面中有連結的影像。

如果不再需要之前儲存的列印範本，您可以輕易地將其刪除。

**重要！** *在厚紙（例如光面相紙）上列印範本時，列印範本中的影像可能無法完美印在儲存格邊框內。您可以在 Corel PaintShop Pro 中調整範本版面的位置，來加以校正。*

### 編輯範本儲存格

**編輯標籤**

1 按一下要編輯的儲存格。

   如果要編輯多個儲存格，請按住 Ctrl 的同時按一下儲存格。
2 選擇**編輯**，然後再選擇要套用至範本儲存格的指令。

### 為範本輸入描述性文字

**編輯標籤**

1 載入範本，或建立新範本。
2 在**列印版面**工具列，按一下**儲存範本**按鈕。

「儲存」對話方塊便會出現。

如果要為範本建立一個專屬的名稱，請在**名稱**欄位中輸入。

3 在**描述**欄位中，輸入所需資訊。

如果要將範本與其所包含的影像儲存在一起，請勾選**一併儲存影像**核取方塊。

4 按一下**確定**。

如果沒有變更範本名稱，程式會提示您覆寫範本或取消動作。

## 移動範本位置

編輯標籤

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 將範本移動 1/20 英吋（1.25 公釐） | 按住 Ctrl，再按下方向鍵。 |
| 將範本移動 1/10 英吋（2.5 公釐） | 按住 Ctrl 和 Shift，再按下方向鍵。 |



如果印表機持續出現相同的列印錯誤，請調整範本位置並加以儲存，檔名註明該範本為該印表機專用。

## 將範本和影像恢復至版面

編輯標籤

1 開啟要編輯的範本。

2 按一下**開新範本**按鈕  。

出現對話方塊，詢問您是否要將目前的影像保留在新範本中。

3 按一下**是**。

## 連同儲存範本和影像

編輯標籤

1 按一下**儲存範本**按鈕  。

「儲存」對話方塊便會出現。

2 在**名稱**欄位中輸入新範本的名稱。

3 勾選**一併儲存影像**核取方塊。

4 按一下**確定**。

## 刪除範本

編輯標籤

1 選擇**檔案** ｝**列印版面**。

2 在「列印版面」視窗，按一下**開啟範本**  。

「範本」對話方塊便會出現。

3 從**選取 A 類別**清單選擇類別。

4 選取要刪除的範本縮圖。

5 按一下**刪除**。

## 編輯和儲存版面

Corel PaintShop Pro 提供許多範本和各種可供您列印影像的版面。您建立的版本可以儲存為範本。

您可以用自動或手動方式在版面排列影像。在自動排列影像前，必須先選擇是否要包含邊框。如果不使用邊框，Corel PaintShop Pro 排列的影像可能會觸碰到邊緣。您必須選擇是否調整影像大小以符合版面。如果您不選擇此選項，Corel PaintShop Pro 會保持相同的版面大小。或者，若有必要，將版面縮小以合適版面大小。Corel PaintShop Pro 會將頁面拆分成相等大小的區段並將每一個影像置入各個區段。系統只會使用頁面上或視窗中的影像。

水平與垂直格線會協助您將物件平均地放置在頁面上。您可以顯示或隱藏格線，以及設定格線間距和外觀的偏好設定。當您顯示格線時，所有開啟的影像視窗中都會顯示格線。

您可以將影像貼齊版面上最接近的格線。

### 調整列印版面的影像大小

編輯標籤

1 按一下「標準」工具列上的**調整大小**按鈕。

2 選擇下列其中一個選項：

- **原始百分比** — 依據您在**寬度**或**高度**方塊中指定的百分比調整影像大小
- **實際 / 列印大小** — 依據您在**寬度**或**高度**方塊中指定的尺寸調整影像大小，不變更其外觀比例。

為了列印而調整影像大小，可能導致影像品質不佳。放大影像會使影像喪失細節和銳利度。一般而言，放大或縮小影像的比例最好不要超過 25%。

您也可以用拖曳角落控點的方式，手動調整影像大小。

### 在列印版面中使用邊框

編輯標籤

1 選擇**檢視** › **選項**。

2 勾選**使用邊框**核取方塊，再於**水平邊框大小**和**垂直邊框大小**控制項輸入或設定數值。預設的邊框寬度為 0.5 英吋 （1.27 公分）。

3 按一下**確定**。

如果要調整影像以符合儲存格大小，請勾選**延展至最適大小**核取方塊。

在決定影像要移往何處時，您可以暫時將其放置在頁面週圍的區域中。

您也可以將影像拖曳至頁面上的新位置以排列影像。

## 顯示格線

編輯標籤

- 選擇**檢視** ｝**顯示格線**。

## 將影像貼齊版面格線

編輯標籤

- 選擇**檢視** ｝**貼齊格線**。

## 變更版面格線設定

編輯標籤

1 選擇**檢視** ｝**選項**。

「列印版面選項」對話方塊便會出現。

2 在**格線設定**群組方塊中，勾選下列任一個核取方塊：

- **顯示格線** — 顯示格線
- **貼齊格線** — 將影像貼齊定位位置的格線

**注意：** 如果勾選了**顯示格線**核取方塊，您還可以勾選**點狀格線**核取方塊，來使用虛線格線而非實線格線。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 變更格線色彩 | 按一下**格線色彩**區域，再從色盤選擇色彩。 |
| 變更水平和垂直間距 | 在**水平間隔**和**垂直間隔**方塊中設定數值。 |

## 將自訂版面儲存為範本

編輯標籤

1 按一下**儲存範本**按鈕 。

「儲存」對話方塊便會出現。

2 在**名稱**欄位中輸入新範本的名稱。

如果要將影像連結與範本儲存在一起，請勾選**一併儲存影像**核取方塊。

3 按一下**確定**。

## 旋轉版面中的影像

編輯標籤

1 選取影像。

2 選擇**影像**，再選擇下列任一個指令：

- **向右旋轉**
- **向左旋轉**

## 定位版面中的影像

編輯標籤

- 將影像拖曳至頁面上的新位置。

# 列印 CMYK 色彩分色

Corel PaintShop Pro 會轉換影像以便於彩色列印，它以印刷用的 CMYK （青、洋紅、黃和黑）色彩取代您在顯示器上看見的 RGB （紅、綠和藍）色彩。您接著可以用每一個 CMYK 色彩列印不同的頁面，如果您的作品會交給印前廠商處理或是進行高品質印刷，這將會相當有用。

列印 CMYK 色彩分色與分割色頻不同。分割色頻時，Corel PaintShop Pro 會將白色視為全彩，將黑色視為無色彩。列印 CMYK 分色時，Corel PaintShop Pro 則將黑色視為全彩，將白色視為無色彩。

## 使用 CMYK 色彩分色列印

編輯標籤

1 選擇**檔案** ｝**列印**。

顯示「列印」對話方塊。

2 按一下**選項**標籤。

3 在 **列印輸出**群組方塊中，選擇 **CMYK 分色**。

4 按一下**列印**。

您也可以選擇其他列印選項。如需詳細資訊，請參閱第 465 頁的 〈列印影像〉。

# 瞭解列印

不論您是否為列印新手或是想要快速檢視，您可以參考本節內容來協助您了解一些影響影像列印的因素。

## 影像和印表機解析度

雷射印表機和噴墨印表機的列印，都是將黑色墨點或彩色墨點套用至紙張上。影像解析度是以每英吋像素數 (ppi) 為量測標準，而印表機解析度則是以每英吋點數為量測標準。列

印的影像大小以英吋表示，計算方式是影像大小（以像素為單位）除以每英吋像素數。如需檢視影像的資訊，請參閱第 49 頁的〈檢視影像和影像資訊〉。

DPI 值較高的影像有更多的資料，因此能產生更高的列印品質。您可以調整影像大小、建立較大的列印尺寸，但是減少了列印解析度 (ppi) 會降低列印品質。如需調整影像大小的資訊，請參閱第 141 頁的〈調整影像大小〉。

為建立的影像選擇解析度時，建議您最好同時考慮印表機的解析度。請使用下列作業原則來決定列印的影像大小：

- 印表機若為 300 dpi，使用 72 至 120 ppi 的影像。
- 印表機若為 600 dpi，使用 125 至 170 ppi 的影像。
- 印表機若為 1200 dpi，使用 150 至 200 ppi 的影像。

## 影像色彩和明度

電腦顯示器顯示的色彩，是螢幕上紅光、綠光和藍光組合而成的結果，而彩色印表機則是使用青色、洋紅色、黃色和黑色墨水組合而成的色彩。這兩種色彩模式的差異，可能使出現在紙張上的影像較出現在螢幕上的影像變暗。一旦熟悉印表機處理色彩的方式，便可調整影像以彌補這些差異。如果列印的影像太暗，您可以調整亮度或對比。

## 紙張品質

列印紙張的材質和色彩會影響列印影像的品質。例如，孔隙多的紙張會使色彩出血相互滲透；色紙會改變影像色彩；象牙白紙張會降低影像的對比和鮮豔度。若需列印用紙的相關建議，請參閱印表機隨附的使用說明。

## 檔案格式

如果您打算在個人印表機上列印影像，將您的影像儲存為 PspImage 格式可供您更有彈性地列印影像。Corel PaintShop Pro 會列印影像中所有圖層，所以您無需使用合併圖層將影像壓平。如果使用的是黑白印表機，您可以用灰階列印影像。

若您將影像交由印刷廠處理，則必須先將影像扁平化，也就是在儲存影像以前將圖層合併。當影像存成 PspImage 以外的格式時，多數情況程式會自動扁平化影像。請向您的印刷廠詢問檔案格式、解析度和色彩深度的相關要求。



# 分享相片

Corel PaintShop Pro 提供可用電子郵件選項傳送相片，或透過分享網站來分享相片。

本節涵蓋下列主題：

- 以電子郵件傳送相片

## 以電子郵件傳送相片

您可以利用下列方式以電子郵件傳送項目。

- **內嵌相片** — 您可以嵌入相片，在電子郵件本文中顯示相片。這表示收件者可以在開啟電子郵件時馬上看見相片。內嵌相片只會出現在使用 HTML 訊息格式的電子郵件中。這是標準的訊息格式，如果收件者使用純文字或 RTF 格式（Rich Text Format, RTF），請使用「附件」選項。
- **附件** — 您可以用檔案附件的形式來傳送相片。每個項目附加為單一檔案，保留原始檔案格式，電子郵件收件者可以選擇檢視相片的方式。

### 選擇相片大小

您可以調整相片大小，縮減影像度量或減少電子郵件的整體大小。例如，您可以減少相片大小，以便傳送至行動裝置上。「最大相片大小」設定能讓您選擇相片的最大寬度（像素），而不影響影像比例。例如，如果相片是 2048 ´ 1536 像素，您選擇最大相片大小 640 像素，則影像大小調整為 640 ´ 480 像素。每個影像的度量資訊顯示在電子郵件對話方塊的預覽縮圖上方，電子郵件估計總大小顯示在預覽縮圖旁。

### 電子郵件應用程式

若要使用電子郵件傳送項目，您必須連線到 Internet，電腦也必須具有支援 MAPI 標準（例如 Microsoft Outlook）的預設電子郵件應用程式，並設定為使用 MAPI 電子郵件客戶端。

### 以電子郵件傳送相片

1 選擇**檔案** ¦ **電子郵件**，然後選擇下列其中一個選項：
   - **作用中影像** — 讓您傳送目前在影像視窗中作用的相片
   - **所有開啟的影像** — 讓您傳送在影像視窗中開啟的所有相片
   - **所有選取的項目** — 讓您傳送目前選取的所有相片。
2 在「電子郵件」對話方塊中，選擇下列其中一個選項：
   - **內嵌相片** — 在電子郵件本文中顯示相片像。
   - **附件 ( 原始檔案格式 )** — 傳送單一檔案附件的相片。此選項保留原始檔案格式。

3 在**最大相片大小**下拉式清單中，選擇尺寸設定。
電子郵件總大小顯示在預覽旁。

某些電子郵件提供者會限制電子郵件的檔案大小，因此可能導致超過大檔的電子郵件無法傳送或接收。您可以選擇較小的**最大相片大小**設定或選取較少的相片，減少電子郵件的大小。

「內嵌相片」選項只能在支援擴充的 MAPI 電子郵件客戶端上使用，例如 Outlook 。

您可以按一下出現在「預覽」縮圖下方的播放箭頭，檢視要傳送的項目。

# 建立 Web 的影像



您可以儲存和最佳化 Web 影像，以縮小檔案大小並加快影像載入速度。使用 Web 工具，您可以建立網頁背景，以及對應和切割影像以建立醒目提示區域或轉換。您也可以新增包含建立者和版權資訊的浮水印，藉此保護您的影像。

本節涵蓋下列主題：

- 儲存 Web 影像
- 使用 GIF 檔案
- 使用 JPEG 檔案
- 使用 PNG 檔案
- 使用 Web 瀏覽器預覽影像
- 切割影像
- 影像對應連結
- 建立影像轉換
- 使用數位浮水印
- 加入可顯示的浮水印

## 儲存 Web 影像

由於大多數 Web 瀏覽器都能辨識 GIF 和 JPEG 影像，因此這兩種格式是儲存 Web 影像最常使用的格式。新版的 Web 瀏覽器可辨識最新的 PNG 格式，而許多 Web 瀏覽器也能支援 Wireless Bitmap (WBMP) 和 i-mode 格式，這些都是無線裝置廣泛使用的格式。

儲存 Web 影像時，主要考慮三大項目：圖層、色彩深度與檔案大小。

### 圖層

由於目前尚無 Web 瀏覽器可顯示圖層影像，因此儲存 Web 影像前必須先扁平化影像。

### 色彩深度

有些電腦最多只能顯示 256 色。如果網頁影像包含更多色彩，Web 瀏覽器便會使用本身的遞色方法顯示該影像，這可能產生色彩變形。如果影像在放入網頁之前先將色彩深度減少至 8 位元（256 色），影像外觀會比較一致。如需有關色彩深度的詳細資訊，請參閱第 395 頁的〈使用進階色彩功能〉。

### Web 檔案格式和檔案大小

檔案大小會影響大多數使用者對網頁的存取。影像檔案愈大，所需下載時間愈長，使用者等待的時間也就愈久。您應該使用能縮小影像大小又能保持最高影像品質的檔案格式。

儲存 Web 影像請選擇下列檔案格式：

- **GIF** - 使用此格式可壓縮直線和包含相似色彩區域的影像。支援 8 位元色彩（256 色）。GIF 有兩種版本：89a 可儲存透明度和資訊，87a 則否。兩種版本皆能為多數瀏覽器所辨識，也都使用無失真壓縮。
- **JPEG** - 這個格式能有效壓縮相片影像。它支援 24 位元色彩（1670 萬色），使用失真壓縮，並可為多數瀏覽器所辨識。
- **PNG** - 這種越漸普遍的格式能有效地壓縮影像。它最多支援到 24 位元色彩（1670 萬色），使用無失真壓縮。由於普及程度不如 JPEG，因此在舊版瀏覽器中可能無法使用此格式的部份功能。
- **Wireless Bitmap (WBMP)** - 許多無線裝置都使用此格式。影像為黑白，使用無失真壓縮。

### 失真壓縮和無失真壓縮有何不同？

失真壓縮是一種清除資料來減少檔案大小的壓縮方式。無失真 壓縮保留所有原始影像資料，並藉由儲存影像中的像素花紋來減少檔案大小。

## 扁平化影像

編輯標籤

- 選擇**圖層** ｝**合併** ｝**全部合併 ( 扁平化 )**。

# 使用 GIF 檔案

Corel PaintShop Pro 可讓您最佳化 GIF 檔案，創造出最好的影像品質和最小的檔案。您可以儲存有透明度或無透明度的影像，端視您希望影像如何在網頁上顯示。

色盤式影像（256 色或色彩更少的影像，例如 GIF 或 PNG 檔案）不支援透明背景，但您卻時常需要使影像部份透明，以配合網頁使用。例如，您可能有個圓形標誌，並且希望網頁背景顯示在標誌四周。在此情況下，您可以選擇不要顯示某種色彩。大部份 Web 瀏覽器都支援這個選項，並有效地讓色彩透明。

「GIF 最佳化」對話方塊含有四個標籤區域，可以設定透明度、色彩和檔案的格式選項。第五個標籤區或顯示依據不同的數據機速率，所估計下載影像的所需時間。

### GIF 最佳化透明度

您可以選擇將透明度設在現有影像或圖層透明度上，亦可在影像中取樣您要使其變透明的色彩。如果您的影像中有選取區域，則可以選取區域做為透明度的基礎。

### GIF 最佳化部份透明度

GIF 檔案不能包含部份透明像素。所有像素必須為透明或不透明（可見）。如果原始影像沒有背景圖層，您又降低圖層透明度、新增遮罩、羽化選取區域或使用降低透明度設定的

筆刷，則該影像可能會包含部份透明像素。您可以決定部分透明像素要變成透明或不透明，以及是否與其他色彩漸變。

**重要！** *若您標示「透明度」標籤下的* **無** *選項，就無法使用這個區域的選項。*

## GIF 最佳化色彩

GIF 影像擁有 8 位元的色彩深度，亦即 GIF 影像最多可顯示 256 色。由於這些色彩都儲存在色盤中，因此包含 256 色或色彩更少的影像便稱為色盤式色彩。若要縮小檔案大小，可使用少於 256 色的色彩。您可以使用此標籤下的選項來選取色彩數量和使用的面板類型。

## GIF 最佳化格式

GIF 影像可為交錯式或非交錯式，這會影響連線速度慢時影像在電腦上的顯示方式您也可以將影像存成舊版 GIF 格式，以增強與舊版應用程式的相容性。

## GIF 最佳化下載時間

「GIF 最佳化」對話方塊中的「下載時間」標籤區域，顯示壓縮檔案的大小以及依四種不同的網路速率來估計的下載時間。如果檔案太大，您可以減少色彩數量以縮小檔案大小。

## 使用透明 GIF 精靈

您可以從「GIF 最佳化」對話方塊開啟「透明 GIF」精靈。此精靈會引導您完成最佳化 GIF 檔案的步驟。

## 何謂交錯式？

交錯式是一種螢幕影像顯示方式，可讓您以格子狀的低解析度將 Web 影像顯示在螢幕上。隨著影像資料載入，影像品質會跟著提高。

# 最佳化和儲存 GIF 檔案

編輯標籤

1 選擇**檔案** › **匯出** › **GIF 最佳化**。

「GIF 最佳化」對話方塊便會出現，預覽區域左邊顯示目前的影像，右邊顯示生成的 GIF 檔案。

2 按一下**透明度**索引標籤，再選擇下列其中一個選項：

- **無** - 產生未使用透明度設定的 GIF 檔案
- **現有影像或圖層透明度** - 使用影像目前的透明度資訊
- **目前選取區域之內** - 針對包含選取區域的影像，使選取區域內的一切皆變成透明
- **目前選取區域之外** - 針對包含選取區域的影像，使選取區域外的一切皆變成透明
- **符合此色彩的區域** - 將透明度設定在您選取的色彩上。按一下色彩方塊選取色彩，或在影像上移動游標並按一下任一色彩，以從影像選擇色彩。接著於**相似度**控制項設定或輸入相似度係數，以決定色彩必須與選取色彩多相近，才能變成透明。

3 按一下**部分透明**索引標籤再選擇下列其中一個選項：

- **使用完全透明，若像素低於 x% 透明度值** - 決定透明度值，像素若達此數值即變透明。低於設定透明度值的像素會變透明。高於該透明度值的像素則變不透明。降低數值，透明像素量也隨之減少。
- **使用 50% 遞色樣式** - 使用所選的漸變色彩或影像色彩 ( 視漸變選項而定 ) 使部份透明像素變不透明，然後再套用 50% 遞色樣式使色彩看起來較為自然
- **使用模糊擴散遞色** - 使用所選的漸變色彩或影像色彩 ( 視漸變選項而定 ) 使部份透明像素變不透明，然後再模糊擴散遞色使色彩看起來較為自然

4 選擇下列其中一個選項，決定部份透明像素漸變的方式：
- **是** - 將部份透明像素與「漸變」色彩方塊中的色彩漸變。若要選擇新色彩，按一下色彩方塊，再從「色彩」對話方塊選擇一種色彩。部份透明像素若低於您在上列步驟設定的數值，便會與此色彩漸變。
- **否** - 使用透明度 100% 的現有影像色彩

5 按一下**色彩**索引標籤，再於**色彩數量**控制項中輸入或設定數值，決定影像中的色彩數量。

**注意：** 移除色彩，檔案會縮小，但影像品質也會隨之降低。使用預覽區域可協助您決定檔案大小與影像品質之間最佳平衡點。

6 在**遞色程度**控制項中輸入或設定數值，

範圍可從 16 色至 256 色。這決定 Corel PaintShop Pro 排列影像像素以補償鄰近像素遺失色彩的方式。

7 選擇下列其中一個選項，決定影像色盤：
- **現有色盤** - 可讓您使用現有的影像色盤
- **標準 / 適用 Web** - 可讓 Web 用途的影像使用適用 Web 的色盤
- **最佳化中間值裁切** - 可讓您將影像減少至僅剩少數色彩。如果選擇此選項，您可以標示**增加選取的色彩**核取方塊，以按您設定的係數加強色彩。選取的色彩便會較影像其他部分顯眼突出。若要加強色彩，請選取一個包含要加強色彩的區域，再標示此核取方塊。
- **最佳化 Octree** - 可讓您最佳化僅包含少數色彩的影像

**注意：** 視個人需求而定，您可能會想同時嘗試「最佳化中間值裁切」和「最佳化 Octree」選項，而後再選擇效果最佳者。

8 在「選項」群組方塊中，標示**包含 Windows 色彩**核取方塊以將 16 種標準 Windows 色彩納入色盤中。

如果影像要在 Web 上使用，請標示此核取方塊。

9 按一下**格式**索引標籤，再選擇下列其中一個選項：
- **非交錯式** - 產生一次下載一條線（由上至下）的影像
- **交錯式** - 產生遞增顯示的影像，細節會在傳輸過程中逐次新增

**注意：** 大型影像請選擇「交錯式」選項，如此一來使用者便可在等待影像下載過程中得知影像外觀。

10 選擇下列其中一個選項：
- **89a 版** - 可讓您儲存透明度資訊。如果影像包含透明像素，程式便會自動選取此選項。

- **87a 版** - 可讓您儲存不包含透明度設定的影像

11 按一下**確定**開啟「另存新檔」對話方塊，再導覽至要儲存新影像的資料夾，並輸入檔案名稱。

12 按一下**儲存**。

## 使用透明 GIF 精靈

編輯標籤

1 選擇**檔案** ｝**匯出** ｝**GIF 最佳化**。

「GIF 最佳化」對話方塊便會出現。

2 按一下**使用精靈**，再依照指示進行動作。

3 按一下**完成**關閉精靈，再開啟**另存新檔**對話方塊，於此為新儲存的 GIF 檔案輸入名稱並選取位置。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 選擇影像內的色彩 | 在精靈的第 1 頁或第 2 頁上，將游標移到影像上方，然後按一下某個色彩。色彩範本會顯示您按下的色彩。 |
| 使用「色彩」對話方塊選擇色彩 | 在精靈的第 1 頁或第 2 頁上，按一下色彩範本，開啟「色彩」對話方塊。如需「色彩」對話方塊控制項的詳細資訊，請參閱第 28 頁的〈從對話方塊中選擇色彩〉。 |
| 變更設定 | 在精靈的第 5 頁上，按一下**上一頁**返回前一頁，變更所需設定再返回第 5 頁檢視結果。 |

GIF 影像不能包含部份透明像素。如果影像包含透明像素，「透明 GIF 精靈」會調合您所選的色彩。降低圖層透明度、新增遮罩、羽化選取區域以及使用降低透明度設定的筆刷，都可能產生部份透明像素。

您可以按一下**下載時間**索引標籤，預覽壓縮檔案的大小，並檢視四種撥接速度下預計需要的下載時間。

# 使用 JPEG 檔案

Corel PaintShop Pro 可讓您最佳化 JPEG 檔案，創造出最好的影像品質和最小的檔案。

**重要！** *每次您開啟及儲存 JPEG 檔案，影像資料都會被捨棄。建議您保留一份原始影像的備份。*

## JPEG 最佳化品質

您可以使用壓縮縮小 JPEG 檔案。壓縮 JPEG 影像，即刪除影像資訊。壓縮量提高，影像品質便會愈差。您可以使用影像預覽區域協助決定檔案大小與影像品質之間最佳平衡點。

您也可以利用色度次取樣縮小檔案大小，此方式是每 2 x 2 平方像素便平均一次色彩資訊。若要放大色彩資訊區域的平均單位，可變更此設定。

### JPEG 最佳化背景色彩

若影像有透明區域，則「JPEG 最佳化」對話方塊中會出現「背景色彩」標籤區域。您可以決定影像中的透明像素與背景漸變的方式，只需選擇背景色彩即可。例如，若您將影像用作 Web 背景，您可以選擇與「JPEG 最佳化」相同的背景色彩，以確保影像與網頁無痕漸變。

### JPEG 最佳化格式

您可以決定影像載入時的出現方式。您可以最佳化 JPEG，如此一來影像便可從頂端開始，一次下載一條線。

您可以選擇讓大影像遞增顯示影像；細節會在傳輸過程中逐次新增。這可讓使用者在影像下載時看見影像。

### JPEG 最佳化下載時間

您可以檢視壓縮檔案的大小，以及在四種連線速度下預計需要的下載時間。

### 使用 JPEG 精靈

您可以從「JPEG 最佳化」對話方塊開啟「JPEG 精靈」。此精靈會引導您完成最佳化 JPEG 檔案的步驟。

## 最佳化和儲存 JPEG 檔案

編輯標籤

1 選擇**檔案** ｝**匯出** ｝**JPEG 最佳化**。

「JPEG 最佳化」對話方塊便會出現。預覽區域左邊顯示目前的影像，右邊顯示生成的 JPEG 檔案。

2 按一下**品質**索引標籤，再於**設定壓縮值為**控制項輸入或設定數值。

3 如果要變更預設設定，請從**色度部分取樣**下拉式清單選擇一種色彩取樣方法。

4 按一下**格式**索引標籤再選擇下列其中一個選項：

- **標準** - 從頂端開始，一次下載一條線
- **漸進式** - 遞增顯示影像，細節在傳輸過程中逐次新增

5 按一下**確定**開啟「另存新檔」對話方塊，導覽至要儲存新影像的資料夾，再輸入檔案名稱。

6 按一下**儲存**。

您可以按一下**下載時間**索引標籤，預覽壓縮檔案的大小，並檢視四種撥接速度下預計需要的下載時間。

## 使用 JPEG 精靈

編輯標籤

1 選擇**檔案** ⟩ **匯出** ⟩ **JPEG 最佳化**。

「JPEG 最佳化」對話方塊便會出現。

2 按一下**使用精靈**，再依照指示進行動作。

# 使用 PNG 檔案

Corel PaintShop Pro 可讓您最佳化 PNG 檔案，創造出最好的影像品質和最小的檔案。

「PNG 最佳化」對話方塊包含有個標籤區域，您可以設定色彩、透明度、和檔案的格式選項。第四個標籤顯示在各種撥接速度下預計需要的影像下載時間。

## PNG 最佳化色彩

您可以選擇 PNG 檔案的色彩深度，色彩深度愈大，所需下載時間愈長。「PNG 最佳化」對話方塊的「色彩」標籤之下的控制項讓您選擇 PNG 影像的色彩深度。至於色盤式影像，您可以選擇色彩減少的方法、色彩數量和遞色程度。

## PNG 最佳化 Gamma 值

PNG 影像包含 gAMA 區塊，此區塊可控制影像的 Gamma 值等級。Gamma 值設定可讓影像即使跨多個顯示裝置仍保持顯示一致。若有疑問，請使用 PC 的預設值。

## PNG 最佳化透明度

您可以選擇將透明度設在現有影像或圖層透明度上，亦可在影像中取樣您要使其變透明的色彩。如果您的影像中有選取區域，則可以選取區域做為透明度的基礎。您也可以用 Alpha 色頻做為透明度的基礎。

## PNG 最佳化格式

PNG 影像可為交錯式或非交錯式，這會影響連線速度慢時影像在電腦上的顯示方式

## PNG 最佳化下載時間

「PNG 最佳化」對話方塊的「下載時間」標籤下會顯示壓縮檔案的大小及依四種數據機速率估計的下載時間。

## 使用 PNG 精靈

您可以從「PNG 最佳化」對話方塊開啟 PNG 精靈。此精靈會引導您完成最佳化 PNG 檔案的步驟。

## 最佳化和儲存 PNG 檔案

編輯標籤

1 選擇**檔案** > **匯出** > **PNG 最佳化**。

「PNG 最佳化」對話方塊便會出現。預覽區域左邊顯示目前的影像，右邊顯示生成的 PNG 檔案。

2 按一下**色彩**標籤，再選擇下列其中一個影像類型選項：

- **色盤式** - 256 色或色彩更少的影像
- **灰階 (8 位元)**
- **1670 萬色（24 位元）**

如果選擇「色盤式」方法，您可以選擇影像使用的色彩數量和套用的遞色程度。

3 按一下**透明度**標籤，再選擇下列其中一個透明度類型選項：

- **無透明** - 儲存影像但不包括透明度
- **單色透明** - 按一下色彩範本或按一下影像中的色彩，再於**相似度**控制項輸入數值，即可使某種色彩變透明。
- **Alpha 色頻透明** - 使用影像目前的選取區域或 Alpha 色頻透明度。您可以選擇 **現有影像或圖層透明度**、**現有 Alpha 色頻透明**、**目前選取區域之內**或 **目前選取區域之外** 選項，決定讓影像哪部分變透明。

4 如果要變更預設值，請按一下 **Gamma 值**標籤，再於 **Gamma 值**控制項設定或輸入數值。

5 按一下**格式**標籤，再選擇下列其中一個選項：

- **非交錯式** - 影像一次下載一條線（由上至下）
- **交錯式** - 影像遞增顯示，細節會在傳輸過程中逐次新增。大型影像請選擇此選項，如此一來使用者便可在等待影像下載過程中得知影像外觀。

6 按一下**確定**開啟 「另存新檔」對話方塊，導覽至要儲存新影像的資料夾，輸入檔案名稱，再按一下**儲存**。

您可以按一下**下載時間**標籤，預覽壓縮檔案的大小和在四種撥接速度下預計需要的下載時間。

## 使用 PNG 精靈

編輯標籤

1 選擇**檔案** > **匯出** > **PNG 最佳化**。

「PNG 最佳化」對話方塊便會出現。

2 按一下**使用精靈**，再依照指示進行動作。

3 按一下**完成**關閉精靈，再開啟 「另存新檔」對話方塊，於此為新儲存的 GIF 檔案輸入名稱並選取位置。

| 若要 | 請執行下列動作 |
| --- | --- |
| 選擇影像內的色彩 | 在精靈的第 2 頁或第 3 頁上，將游標移到影像上方，然後按一下某個色彩。色彩範本會顯示您按下的色彩。 |
| 使用「色彩」對話方塊選擇色彩。 | 在精靈的第 2 頁或第 3 頁上，按一下色彩範本，開啟「色彩」對話方塊。 |
| 變更設定 | 在精靈的第六頁，按一下**上一頁**回到前一頁。然後依您所需變更設定，再回到第六頁去檢視結果。 |

# 使用 Web 瀏覽器預覽影像

您可使用 Web 瀏覽器查看您的作用中影像將如何在網頁中顯示。Corel PaintShop Pro 可建立 HTML 網頁，以 Windows 點陣圖、GIF、JPEG 或 PNG 格式顯示您的影像。您最多可選取三種瀏覽器。如需有關新增、變更或刪除用於預覽的 Web 瀏覽器的資訊，請參閱第 437 頁的〈選取 Web 瀏覽器〉。

## 使用 Web 瀏覽器預覽影像檔案

編輯標籤

1 選擇**檢視** ‣ **使用 Web 瀏覽器預覽**。

「在 Web 瀏覽器中預覽」對話方塊便會出現。

2 在「選取影像格式」清單中，按一下要用來預覽影像的各種格式。

3 執行下列其中一項以選取網頁的背景色彩：

- 按一下**背景色彩**方塊，再從「色彩」對話方塊選擇一種色彩。
- 用滑鼠右鍵按一下**背景色彩**方塊，再選擇一種最近使用的色彩。

4 在「影像大小」群組方塊中，執行下列其中一項：

- 標示 **使用預設值** 核取方塊以保持原始影像的尺寸。
- 取消標示 **使用預設值** 核取方塊，再於 **寬度** 和 **高度**控制項輸入或設定新影像尺寸 ( 以像素為單位 )。

5 按一下**預覽**。

如果僅在「選取影像格式」清單中選擇 **Windows 點陣圖**，程式便直接開啟「Web 瀏覽器」顯示影像。

如果選取其他格式，程式會開啟適當的最佳化對話方塊。選取最佳化影像的選擇，再按一下**確定**。

不論何種格式，瀏覽器都會在影像下方顯示檔案大小、色彩深度以及約略的下載時間。

# 切割影像

影像經切割後會被分成數個較小的影像，您可將這些小影像儲存成不同格式，或進行不同等級的最佳化後再儲存。由於這些最佳化影像所需的下載時間較一個大型影像少，因此網頁載入速度會加快。

切割影像也可以減少必須儲存的圖形數量。如果網站中有多個影像都顯示相同的標誌或其他圖形，則切割該影像便只需要儲存一次該區段；您可以將相同標誌或圖形區段重新載入至所有影像。

使用「影像切割連結工具」，您可以建立一個影像表格，將各切割區段的位置儲存成表格中的區域，產生欄位和儲存格的 HTML 碼。接著，再將此代碼複製至來源檔案，如此一來使用者下載該網頁時，影像便可重新組合。

您也可以建立轉換，這是使用者按一下或將滑鼠移至轉換上方時顯示次要影像的區域。

## 建立和編輯儲存格

切割影像時，您會將其分為數個儲存格並編輯儲存格界限。進行此動作必須使用「影像切割連結工具」對話方塊中「工具」群組方塊的工具。

| 工具 | 描述 |
|---|---|
|  | **箭頭**工具可讓您將儲存格變成為作用中或是移動其邊框。 |
|  | **格線**工具可讓您建立間隔均等的儲存格，範圍可為整個影像或是在另一個儲存格內。 |
|  | **切割工具**可讓您建立水平線或垂直線。 |
|  | **刪除**工具可讓您刪除切割線。 |
|  | **平移**工具可讓您在預覽中拖曳影像，來檢視影像的隱藏區域。 |

## 指定切割儲存格屬性

建立切割的儲存格之後，您可以將 URL、替代文字和目標指定至每個儲存格，您也可以選擇讓儲存格出現在已下載的影像中。略過儲存格，您可以從其他影像（例如標誌或文字）新增儲存格，並在非矩形形狀中建立影像。

若指定替代文字，文字會在載入影像時顯示。文字會在影像無法下載，或使用者已在 Web 瀏覽器中關閉影像時顯示。某些版本的 Internet Explorer 會將這些文字以工具提示的方式顯示。

## 設定切割偏好設定

您可以為作用中和非作用中區域的邊框線選取色彩。

## 儲存和載入切割設定

儲存切割設定時，儲存格排列以及您在「影像切割連結工具」對話方塊中輸入的資訊都會一併儲存。您可以再將它們載入至相同影像，或使用在不同影像中。

## 儲存切片

您可以將切片儲存至硬碟的資料夾，以便再次使用或編輯。

## 將影像切割成儲存格

編輯標籤

1 選擇 **檔案** ｝**匯出** ｝**影像切割連結工具**。

「影像切割連結工具」對話方塊便會出現。

2 選擇**切割**工具，然後在要建立切割線的影像中按一下。

**注意：** 若要建立垂直切割線，請垂直拖曳；若要建立水平切割線，則水平拖曳。

3 選擇**箭頭**工具，然後按一下儲存格內部使其變成作用中。

儲存格界限資訊會顯示在「儲存格屬性」群組方塊的下半部。

4 在 URL 下拉式清單中，輸入您希望儲存格出現的網頁位址。

如果要選取已經使用在影像中的位址，請從 URL 下拉式清單選取所需的位址。

5 在**替代文字**方塊中，輸入儲存格下載時瀏覽器可以顯示的文字。

6 從 **目標** 下拉式清單，選擇下列其中一個目標框架或視窗選項：

- _blank - 會在新的瀏覽器視窗中載入連結的頁面
- _parent - 會在母視窗或連結的框架組中載入連結的頁面。如果連結不在巢狀框架中，則影像會載入整個瀏覽器視窗。
- _self - 會在相同視窗或做為連結的框架中載入連結的頁面
- _top - 會在所有瀏覽器視窗中載入連結的頁面並移除所有框架

7 按一下**儲存**。

「HTML 另存新檔」對話方塊便會出現。

8 導覽至要儲存 HTML 碼的資料夾，再按一下**儲存**。

### 您也可以

| | |
|---|---|
| 以一致的間距和大小建立儲存格。 | 按一下**格線**工具。在預覽區域中按一下以開啟「格線大小」對話方塊，再於**列**和**行** 控制項輸入或設定數值。 |
| 移動切割線或邊框 | 按一下**箭頭**工具，然後把游標移動至直線上。當游標變更為雙邊箭頭時，將線條拖曳至新位置。若只要移動目前儲存格內的線段，則按住 Shift 同時按一下該線段。 |
| 刪除線條或邊框 | 按一下**刪除**工具，然後把游標移動至直線上。當游標變更為橡皮擦形狀時，按一下滑鼠即可刪除該線條。如果刪除直線而產生無效區域，Corel PaintShop Pro 就會顯示圖示以提示您該直線無法擦除。 |
| 略過下載影像的儲存格 | 利用**箭頭**工具按一下儲存格，再取消勾選**表格包含儲存格**核取方塊。 |

| 您也可以 | |
|---|---|
| 將切割設定儲存至剪貼簿，以便將其貼入 HTML 碼 | 按一下**儲存至剪貼簿**開啟「HTML 目的地資料夾」對話方塊，導覽至 HTML 檔案儲存的資料夾，再按一下**確定**以儲存切割設定。<br>開啟上述的 HTML 檔案，將游標放置在要插入 HTML 切割碼的位置，再按 Ctrl + P。 |
| 建立儲存格轉換 | 按一下**轉換建立工具**。如需有關建立影像轉換的詳細資訊，請參閱第 494 頁的〈建立影像轉換〉。 |

您可以向上移動線條，但請勿超過鄰近的平行線。您可以移動獨立線條以及屬於格線的線條。拖曳線條時，Corel PaintShop Pro 會移動可以重新定位但不會建立非矩形儲存格的最長線段。

## 設定切割偏好設定

編輯標籤

1 在「影像切割連結工具」對話方塊中，按一下**偏好設定**。
2 按一下**作用中的拼接邊框色彩** 色彩方塊，再選擇色彩。
3 按一下**非作用中的拼接邊框色彩** 色彩方塊，再選擇色彩。
4 在**最大記錄清單大小**控制項中，輸入或設定「影像切割連結工具」對話方塊中「儲存格屬性」群組方塊的 **URL** 和**替代文字**下拉式清單要列出的項目數量。
5 按一下**確定**。

如果儲存 HTML 碼時要有檔案位置和切片名稱的提示，請標示 **儲存檔案或另存新檔時提示影像資料夾** 核取方塊。

## 儲存切割設定

編輯標籤

1 在「影像切割連結工具」對話方塊中，按一下**儲存設定**。
「儲存切割設定」對話方塊便會出現。
2 導覽至您要儲存設定檔的資料夾。
3 輸入檔案的名稱，再按一下**儲存**。
檔案會儲存為 JSD 格式。

## 載入切割設定

編輯標籤

1 在「影像切割連結工具」對話方塊中，按一下**載入設定**。
「載入切割設定」對話方塊便會出現。

2 選取要載入的 JSD 檔案，再按一下**開啟舊檔**。

將格線載入其他影像時，如果該影像尺寸與原始影像不同，Corel PaintShop Pro 會自動調整格點大小。

## 影像對應連結

影像對應連結是包含對應連結區域（稱為區域或醒目提示區域）的圖形，該區域會連結至 URL。儲存格可為圓形、矩形或不規則形狀。當您將滑鼠移至儲存格上方時，滑鼠會變成手的形狀，表示您可以按一下該區域，並移至其他的網頁。

### 建立對應連結區域

您可以使用「影像對應連結工具」對話方塊中「工具」群組方塊的工具，進行影像對應連結區域的建立與編輯。

| 工具 | 描述 |
|---|---|
| | **箭頭**工具可讓您修改醒目提示區域。 |
| | **移動工具**可讓您移動醒目提示區域。 |
| | **多邊形**工具可讓您建立不規則形狀的醒目提示區域。 |
| | **矩形**工具可讓您建立方形或矩形的醒目提示區域。 |
| | **圓形**工具讓您建立圓形或橢圓形的醒目提示區域。 |
| | **刪除**工具可讓您刪除醒目提示區域。 |
| | **平移**工具可讓您在預覽中拖曳影像，來檢視影像的隱藏區域。 |

### 指定對應連結區域屬性

在您建立對應連結區域（或部份）後，即可指定 URL、替代文字和目標。

### 儲存影像對應連結

您可以將影像連結儲存至硬碟資料夾，以便使用或編輯。您也可以將對應連結設定儲存至剪貼簿，以便貼入 HTML 碼。儲存對應連結設定時，對應連結區域排列以及您在「影像對應連結工具」對話方塊中輸入的資訊，都會一併儲存。您可以再將它們載入至相同影像，或將這些設定使用在不同影像中。

### 設定對應連結設定

在您建立對應連結區域（或部份）後，即可指定 URL、替代文字和目標。

## 建立和儲存對應連結區域

編輯標籤

1 選擇**檔案** ▸ **匯出** ▸ **影像對應連結工具**。

「影像對應連結工具」對話方塊便會出現。

2 選擇下列其中一個工具並於預覽區域中進行繪製，以建立醒目提示區域：
   - **矩形**工具 - 拖曳游標圍出一個方形或矩形的醒目提示區域
   - **圓形**工具 - 拖曳游標圍出一個圓形或橢圓形的醒目提示區域
   - **多邊形**工具 - 按一下以設定起始點，再繼續移動游標，然後按一下以圍出一個不規則形狀的醒目提示區域。按兩下即可完成此多邊形。
3 在 URL 下拉式清單中，輸入您希望連結的網頁位址。

   如果要選取已經使用在影像中的位址，請按一下方塊中的箭頭再從 URL 下拉式清單選取所需的位址。

   如果不要連結網頁，則輸入 #。
4 在 **替代文字** 方塊中，輸入當影像無法下載，或使用者已在 Web 瀏覽器中關閉影像時所顯示的文字。
5 從 **目標** 下拉式清單，選擇下列其中一個目標框架選項：
   - _blank - 會在新的瀏覽器視窗中載入連結的頁面
   - _parent - 會在連接的母框架組中載入連結的頁面。如果連結不在巢狀框架中，則影像會載入整個瀏覽器視窗。
   - _self - 會在做為連結的相同框架中載入連結的頁面。
   - _top - 會在所有瀏覽器視窗中載入連結的頁面並移除所有框架
6 按一下**儲存**。

   「HTML 另存新檔」對話方塊便會出現。
7 導覽至要儲存 HTML 碼的資料夾，再按一下**儲存**。

   「影像對應連結另存新檔」對話方塊便會出現。
8 導覽至要儲存該影像的資料夾，再按一下**儲存**。

**您也可以**

| | |
|---|---|
| 選取現有的對應連結區域 | 按一下**箭頭**工具，然後按一下對應連結區域。 |
| 變更對應連結區域的形狀或大小 | 按一下**箭頭**工具，再按一下選取要變更的造形，將游標移至畫面其中一個綠點的上方，直到游標變更為四方箭頭。將該點拖曳至新位置。 |
| 移動對應連結區域 | 按一下**移動**工具，按一下對應連結區域，然後再將其拖曳至新位置。 |
| 清除對應連結區域 | 按一下**刪除**工具，並在對應連結區域內部按一下。 |
| 移除所有對應連結區域 | 按一下**清除**。 |
| 在 Web 瀏覽器中預覽影像對應連結 | 按一下**在瀏覽器中預覽**按鈕以在您的瀏覽器中測試對應連結區域。 |

您也可以

| | |
|---|---|
| 將對應連結區域資訊儲存至剪貼簿，以便貼入 HTML 碼 | 按一下**儲存至剪貼簿**開啟「HTML 目的地資料夾」對話方塊，導覽至 HTML 檔案儲存的資料夾，再按一下**確定**以儲存切割設定。開啟上述的 HTML 檔案，將游標放置在要插入 HTML 切割碼的位置，再按 Ctrl + V 鍵。 |
| 建立對應連結區域轉換 | 按一下**轉換建立工具**。如需有關建立影像轉換的詳細資訊，請參閱第 494 頁的〈建立影像轉換〉。 |

## 設定對應連結偏好設定

編輯標籤

1 在「影像對應連結工具」對話方塊中，按一下**偏好設定**。
「對應連結偏好設定」對話方塊便會出現。
2 按一下**作用中的拼接邊框色彩** 方塊，再選擇色彩。
3 按一下**非作用中的拼接邊框色彩** 方塊，再選擇色彩。
4 在**最大記錄清單大小**控制項中，輸入或設定「影像對應連結工具」對話方塊中「儲存格屬性」群組方塊的 URL 和**替代文字**下拉式清單要列出的項目數量。
5 按一下**確定**。

## 儲存對應連結設定

編輯標籤

1 按一下**儲存設定**。
「儲存對應連結設定」對話方塊便會出現。
2 導覽至您要儲存設定檔的資料夾。
3 輸入檔案的名稱，再按一下**儲存**。
檔案會儲存為 JMD 格式。

## 載入對應連結設定

編輯標籤

1 開啟要載入對應連結設定的影像。
2 選擇**檔案** ｝**匯出** ｝**影像對應連結工具**。
「影像對應連結工具」對話方塊便會出現。
3 按一下**載入設定**。
「載入對應連結設定」對話方塊便會出現。
4 導覽至並選取要載入的 JMD 檔案。
5 按一下**開啟舊檔**。

# 建立影像轉換

轉換是一個影像或影像選取區域，只要使用者加以啟動便可變更其外觀。Web 設計人員時常為導覽列按鈕建立轉換。當使用者按一下按鈕時，瀏覽器便會顯示連結的網頁（或檔案），轉換區域也會顯示不同按鈕。

選擇一個在使用者執行特定滑鼠動作時會出現的影像檔案，讓您可以對已切割和對應的影像指定轉換。

## 建立影像轉換

編輯標籤

1 建立影像以用作轉換影像。通常轉換影像是原始影像的再製品，但會有所修改，以在滑鼠移至原始影像上時顯示不同外觀。

2 請執行下列其中一項：

- 選擇**檔案** ｝**匯出** ｝**影像對應連結工具**。
- 選擇 **檔案** ｝**匯出** ｝**影像切割連結工具**。

**注意：** 如有需要，請導覽至影像區域，再使用適當的工具（例如「多邊形」、「矩形」或「圓形」工具）指定要新增轉換的區域。

3 按一下**轉換建立工具**。

「轉換建立工具」對話方塊便會出現。

4 請標示下列任一核取方塊以決定哪個動作會啟動轉換：

- **滑鼠移至**
- **滑鼠移開**
- **按一下滑鼠**
- **按兩下滑鼠**
- **放開滑鼠**
- **按下滑鼠**

5 按一下**開啟舊檔**按鈕。

「選取轉換」對話方塊便會出現。

6 導覽至並選取要使用的圖形檔案。

如果不選取檔案，之後便會使用原始檔案。

7 按一下**開啟舊檔**。

在「轉換建立工具」對話方塊中，檔案路徑會出現在核取方塊旁的方塊中。

8 按一下**取消**返回「影像對應連結工具」或「影像切割連結工具」對話方塊。

您可以按一下**在瀏覽器中預覽**按鈕，在 Web 瀏覽器視窗中檢視作品。

# 使用數位浮水印

數位浮水印是影像授權的永久證明，但只有電腦能偵測到，一般使用者看不見。浮水印包含建立者、版權和影像本身的相關資訊。當檢視者選擇檢視此資訊時，程式會開啟一個對話方塊，其中包含連至 Digimarc 網站的連結。

## 讀取數位浮水印

不論何時 Corel PaintShop Pro 開啟影像，都會自動檢查數位浮水印。如果偵測到浮水印，程式便會在標題列的檔案名稱之前顯示版權符號，「浮水印資訊」對話方塊也會出現。如果 Corel PaintShop Pro 沒有偵測到浮水印，程式便會顯示訊息，表示找不到浮水印。您也可以檢視 Digimarc 資料庫頁面以取得建立者的相關資訊。

## 嵌入數位浮水印

數位浮水印只能嵌入圖層一次，這可保護圖層品質，避免過度變更圖層導致品質降低。如果您試圖將浮水印嵌入分層影像，Corel PaintShop Pro 會顯示訊息，建議您先扁平化影像再嵌入浮水印。

嵌入浮水印時，您可以選取下列選項：

- 建立者 ID
- 影像版權日期
- 影像屬性
- 使用限制
- 浮水印持久度

第一次嵌入浮水印只需要設定建立者 ID。每次嵌入浮水印時，可變更版權日期、影像屬性和耐久性。

## 設定浮水印持久度

浮水印持久度代表浮水印在影像上的可見程度。影像若要列印，請使用較強的浮水印。影像若是顯示在顯示器上，則使用較弱的浮水印，因為它們不會隨影像出現。強浮水印容易偵測，不易移除，在影像上也較容易看見。您可以製作兩份影像副本，要列印的副本使用強浮水印，僅供電子顯示的副本則套用弱浮水印。

## 個人化建立者 ID

欲使用自己的辨識碼自訂浮水印必須執行下列兩個步驟：

- 向 Digimarc 註冊，取得您專屬的 ID 號碼。
- 接著在「個人化建立者 ID」對話方塊中輸入資訊。

## 讀取數位浮水印

編輯標籤

- 選擇**影像** ｝**浮水印** ｝**讀取浮水印**。

您可以按一下「浮水印資訊」對話方塊中的 **Web 查詢**，以檢視 Digimarc 資料庫頁面，取得浮水印建立者的相關資訊。

## 嵌入浮水印

編輯標籤

1 選擇**影像** ⟩ **浮水印** ⟩ **嵌入浮水印**。

「嵌入浮水印」對話方塊便會出現。

2 在「影像屬性」對話方塊中，標示下列任一個核取方塊，以決定程式顯示浮水印資訊時出現的限制：

- **限制使用**
- **請勿複製**
- **成人內容**

3 在「版權資訊」群組方塊中，於 **版權年份** 方塊輸入一年或兩年。

Digimarc 接受 1922 年至今的年份。

4 按一下**確定**。

一個圖層只能包含一個浮水印。已有浮水印的圖層中無法再嵌入新的浮水印。

## 設定浮水印持久度

編輯標籤

1 選擇**影像** ⟩ **浮水印** ⟩ **嵌入浮水印**。

「嵌入浮水印」對話方塊隨即出現。

2 從 **目標輸出** 下拉式清單，選擇影像顯示的媒介：

- **顯示器**
- **列印**

如果解析度低於 300 dpi 的影像選取 **列印**，Corel PaintShop Pro 會顯示訊息，建議您在嵌入浮水印前提高影像解析度。

3 若要設定浮水印強度，請於**浮水印持久度**控制項輸入 1 至 16 之間的數字，或使用預設值。

「顯示器」選項的預設值是 8；「列印」選項的預設值則是 12。

4 若要確認浮水印資訊是否正確嵌入，請標示 **確認** 核取方塊。

程式會檢查浮水印是否已套用，並顯示其屬性與耐久性。

## 個人化建立者 ID

編輯標籤

1 選擇**影像** ⟩ **浮水印** ⟩ **嵌入浮水印**。

「嵌入浮水印」對話方塊隨即出現。

2 按一下**個人化**。

「轉個人化建立者 ID」對話方塊便會出現。

3 若要向 Digimarc 註冊，請按一下**註冊**。

Web 瀏覽器便會開啟並導覽至 Digimarc 網頁。依照螢幕指示動作即可獲得 「建立者 ID」號碼、PIN 碼和密碼。您最好記下這些資料以備日後之需。關閉瀏覽器返回 「個人化建立者 ID」對話方塊。

4 在適當的方塊中輸入 PIN 碼和 「建立者 ID」號碼。

5 按一下**確定**。

「嵌入浮水印」對話方塊隨即出現。

6 按一下**確定**。

如果您標示了 **確認** 核取方塊，「嵌入浮水印：確認」對話方塊便會顯示。此對話方塊可讓您得知浮水印是否已嵌入，「嵌入浮水印」對話方塊也會顯示建立者、版權資訊、影像屬性以及耐久性資訊。

如果您的電腦沒有連接網路，請使用免付費電話專線連絡 Digimarc，以進行註冊和取得 「建立者 ID」號碼、PIN 碼和密碼。

## 加入可顯示的浮水印

您可以在任何點陣影像上放置包含文字和 / 或圖形的可顯示的浮水印。無論您是專業的攝影師或只想在公開的網站上分享相片，可在相片中加入獨立記號來提醒觀賞者該相片的攝影者。這項功能簡化了加入標誌或其他圖形的工作，除此之外您還可以選擇專業的呈現特效，如浮雕效果讓浮水印看起來更細緻。

若建立浮水印時使用透明背景的圖形，則浮水印的顯示效果會更好。若是如此，您將會需要將圖形儲存成支援透明度的檔案格式（例如 PspImage、TIF 或 PNG）。即使您調整過整體圖形的透明度，但由於所使用的不是透明背景的影像，所以請注意浮水印的四周會顯示一個矩形圖案。

### 加入可顯示的浮水印

編輯標籤

1 選擇**影像** ｝**浮水印** ｝**可顯示的浮水印**。

「可顯示的浮水印」對話方塊便會出現。

2 在 **浮水印來源** 群組方塊中，按一下**瀏覽**按鈕。使用 「開啟」對話方塊，來導覽至包含您所要使用的浮水印圖形的資料夾。

圖形出現在 「浮水印來源」群組方塊的預覽區域。

3 在 **位置** 群組方塊中，選擇位置選項：

- **拼接** - 將圖形放在覆蓋影像的行和列
- **置中** - 將圖形放置在影像的中央

- **邊角** - 讓您選擇要將圖形放置在哪個影像邊角

4 在 **樣式** 群組方塊，調整圖形的整體外觀：
   - **大小** - 調整圖形的大小。
   - **不透明度** - 調整圖形的不透明度。增加不透明度的設定，讓下方更多的影像可以透過圖形顯示出來。
   - **浮雕** - 對圖形套用一個浮起的外觀
5 按一下**確定**。

# 法律聲明

Copyright 2019 Corel Corporation. 版權所有 .

Corel、Corel 標誌、AfterShot、ClearSlide、CorelDRAW、MindManager、Painter、Painter Essentials、Parallels、PaintShop、PaintShop Pro、PhotoMirage、Pinnacle 和 WinZip 是 Corel Corporation 及 / 或其子公司在加拿大、美國及 / 或其他國家 / 地區的商標或註冊商標。其他產品、字型及公司名稱與標誌，均為其所屬公司之商標或註冊商標。

資訊係以「現狀」提供，不提供與資訊相關之任何其他明示或默示保證或條件，包括但不限於適售性、適合某特定用途、所有權和不侵權之保證，亦無任何因法、成文法、貿易慣例與交易過程產生之保證。關於提供或使用本資訊或結果的所有風險均由閣下承擔。在任何情況下，對於閣下或任何他人或實體所致的任何間接、偶發、特殊、衍生性損壞，包括但不限於，收益或利潤損失、資料遺失或損壞，或其他商業或經濟損失，即使 COREL 事先收到可能發生該等損壞之告知，或可預見該等損壞，COREL 概不負責。COREL 對於任何第三方所提之索賠，亦不負責。COREL 的同意最大責任額為，不超過閣下購買材料所支付的成本。某些州 / 國家 ( 地區 ) 不允許排除或限制偶發或衍生損害賠償的責任，若屬此情況則不受上述限制。