



Manuale dell'utente di Corel[®] VideoStudio[®] X9

Sommario

Guida introduttiva 1
Benvenuti
Novità di Corel VideoStudio X9
Requisiti di sistema
Formati di file supportati16
Accelerazione hardware 17
Preparazione alla modifica video
Installazione e disinstallazione dell'applicazione
Avvio e chiusura dell'applicazione
Aggiornamento dell'applicazione
Servizi di supporto Corel
Informazioni su Corel
Risorse di apprendimento 23
Convenzioni utilizzate nella documentazione
Utilizzo della Guida in linea24
Manuale dell'utente di Corel VideoStudio X9 (PDF)
La terminologia di VideoStudio
Apprendimento mediante esercitazioni video
Utilizzo delle risorse basate sul Web

Panoramica degli spazi di lavoro	27
Esplorazione delle aree di lavoro	27
Passaggio da uno spazio di lavoro all'altro	32
Utilizzo del pannello Lettore	33
Utilizzo della barra degli strumenti	36
Personalizzazione dello spazio di lavoro	38
Cattura e importazione 2	13
Utilizzo del pannello Opzioni nello spazio di lavoro Cattura	43
Cattura di video e foto	44
Cattura di un video digitale (DV)	48
Utilizzo di Ricerca rapida scene DV	49
Cattura di un video analogico	49
Importazione da supporto digitale	50
Scansione divisione delle scene	52
Scansione divisione delle scene	52 53
Scansione divisione delle scene ! Elementi fondamentali del progetto . Creazione di nuovi progetto e apertura di progetti !	52 53 54
Scansione divisione delle scene ! Elementi fondamentali del progetto ! Creazione di nuovi progetto e apertura di progetti ! Utilizzo dei modelli di progetto istantaneo !	52 53 54 55
Scansione divisione delle scene	52 53 54 55 57
Scansione divisione delle scene Image: Scansione divisione delle scene Elementi fondamentali del progetto Image: Scene di nuovi progetto e apertura di progetti Creazione di nuovi progetto e apertura di progetti Image: Scene di nuovi progetto e apertura di progetti Utilizzo dei modelli di progetto istantaneo Image: Scene di nuovi progetto e apertura di progetto Impostazione delle proprietà del progetto Image: Scene di profili personalizzati	52 53 54 55 57 58
Scansione divisione delle scene Image: Scansione divisione delle scene Elementi fondamentali del progetto Image: Scene di nuovi progetto e apertura di progetti Creazione di nuovi progetto e apertura di progetti Image: Scene di nuovi progetto e apertura di progetti Utilizzo dei modelli di progetto istantaneo Image: Scene di nuovi progetto e apertura di progetto Impostazione delle proprietà del progetto Image: Scene di nuovi progetto e apertura di editore di profili personalizzati Utilizzo di Proxy avanzato per un'esperienza di editing più veloce e fluida Image: Scene di editing più	52 53 54 55 57 58 60
Scansione divisione delle scene Impostazione di nuovi progetto e apertura di progetti Impostazione di nuovi progetto e apertura di progetti Utilizzo dei modelli di progetto istantaneo Impostazione delle proprietà del progetto Impostazione delle proprietà del progetto Impostazione delle proprietà del progetto Utilizzo di profili personalizzati Impostazione di progetto per un'esperienza di editing più veloce e fluida Anteprima del progetto o dei clip Impostazione del progetto o dei clip	52 53 54 55 57 58 60 61
Scansione divisione delle scene Image: Scansione divisione delle scene Elementi fondamentali del progetto Image: Scene di nuovi progetto e apertura di progetti Creazione di nuovi progetto e apertura di progetti Image: Scene di nuovi progetto e apertura di progetti Utilizzo dei modelli di progetto istantaneo Image: Scene di nuovi progetto e apertura di progetto Impostazione delle proprietà del progetto Image: Scene di nuovi progetto e apertura di editing più Creazione di profili personalizzati Image: Scene di editing più Utilizzo di Proxy avanzato per un'esperienza di editing più Image: Scene di editing più Anteprima del progetto o dei clip Image: Scene di editing più Annullare e ripetere le azioni Image: Scene di editing più	52 53 54 55 57 58 60 61 63
Scansione divisione delle scene Impostazione di nuovi progetto e apertura di progetti Impostazione di nuovi progetto e apertura di progetti Utilizzo dei modelli di progetto istantaneo Impostazione delle proprietà del progetto Impostazione delle proprietà del progetto Impostazione delle proprietà del progetto Utilizzo di profili personalizzati Impostazione di progetto o dei clip Utilizzo di proxy avanzato per un'esperienza di editing più veloce e fluida Impostazione del progetto o dei clip Anteprima del progetto o dei clip Impostazione Mostrare e nascondere le linee della griglia Impostazione	52 53 54 55 57 58 60 61 63 63
Scansione divisione delle scene Impostazione di nuovi progetto e apertura di progetti Impostazione di nuovi progetto e apertura di progetti Utilizzo dei modelli di progetto istantaneo Impostazione delle proprietà del progetto Impostazione delle proprietà del progetto Impostazione delle proprietà del progetto Creazione di profili personalizzati Impostazione delle proprietà del progetto Anteprima del progetto o dei clip Impostazione del progetto o dei clip Annullare e ripetere le azioni Impostazione della griglia	52 53 54 55 57 58 60 61 63 63 63
Scansione divisione delle scene Importazione di nuovi progetto e apertura di progetti Impostazione di nuovi progetto e apertura di progetti Utilizzo dei modelli di progetto istantaneo Impostazione delle proprietà del progetto Impostazione delle proprietà del progetto Creazione di profili personalizzati Impostazione delle proprietà del progetto Impostazione delle proprietà del progetto Utilizzo di Proxy avanzato per un'esperienza di editing più veloce e fluida Impostazione delle progetto o dei clip Impostazione delle progetto o dei clip Anteprima del progetto o dei clip Impostazione delle progetto o dei clip Impostazione delle progetti Anteprima del progetto e le linee della griglia Impostazione delle progetti Impostazione delle progetti Salvataggio di progetti Impostazione delle progetti Impostazione delle della griglia Impostazione delle del	52 53 54 55 57 58 60 61 63 63 63 64 65

Organizzazione e individuazione di elementi multimediali
Litilizzo della Libreria 69
nella Libreria
Ridimensionamento delle miniature
Assegnazione di tag 3D ai file
Linea temporale
Passaggio da una visualizzazione linea temporale a un'altra 79
Visualizzazione o nascondimento delle tracce
Aggiunta e sostituzione di tracce
Utilizzo del montaggio con scarto
Modifica di elementi multimediali
Utilizzo del pannello Opzioni nello spazio di lavoro Modifica 90
Conversione di più file
Aggiunta di clip video94
Aggiunta di foto95
Modifica della velocità di riproduzione di un video
Utilizzo del Fermo immagine
Sostituzione di clip multimediali
Ritaglio di un clip
Utilizzo di Dividi per scena
Ritaglio di un video in più clip
Salvataggio di clip tagliati
Istantanea da un clip video
Miglioramento dei clip 112
Regolazione del bilanciamento del bianco
Applicazione dell'effetto di panoramica e zoom

Transizioni
Aggiunta di transizioni
Salvataggio e rimozione delle transizioni
Titoli e sottotitoli 127
Utilizzo dell'area di sicurezza del titolo
Aggiunta di titoli utilizzando la Libreria
Aggiunta di titoli con l'editor sottotitoli
Formattazione del testo 133
Applicazione di effetti testo e animazioni
Conversione dei titoli in file di immagine e animazioni 139
Grafica
Aggiunta di clip colore
Aggiunta di schemi colore 142
Aggiunta di sfondi
Aggiunta di oggetti o fotogrammi
Aggiunta di animazioni flash 144
Personalizzazione di oggetti, fotogrammi e animazioni 144
Filtri video
Applicazione di filtri 145
Contrassegnare i filtri come preferiti
Applicazione di più filtri 147
Personalizzazione dei filtri

Clip di sovrapposizione 15
Aggiunta di clip alle tracce sovrapposizione
Regolazione dei clip di sovrapposizione
Combinazione di clip di sovrapposizione per creare un video Ultra HD (4K)
Applicazione di animazione a un clip di sovrapposizione 156
Regolazione della trasparenza generale dei clip di sovrapposizione
Aggiunta di bordi ai clip di sovrapposizione
Fusione dei clip di sovrapposizione con lo sfondo
Aggiunta di un fotogramma maschera
Utilizzo di maschere video con clip di sovrapposizione 16
Tracciamento del movimento 163
Tracciamento del movimento di oggetti video 16
Combinazione del movimento a un percorso delle tracce 170
Personalizzazione del movimento 17
Percorsi delle tracce
Regolazione dei percorsi delle tracce
Utilizzo di oggetti sui percorsi delle tracce
Utilizzo della libreria
Audio 193
Aggiunta di file audio
Uso dell'Audio Ducking per regolare automaticamente il volume
Divisione di una traccia audio da un clip video
Utilizzo di musica automatica
Bilanciamento del volume di più clip con Normalizza audio 199

	Utilizzo di Controllo volume clip	200
	Ritaglio e regolazione dei clip audio	200
	Adattamento della durata dell'audio	201
	Applicazione della dissolvenza in ingresso o in uscita	202
	Utilizzo del mix audio	202
	Regolazione dei canali stereo	203
	Utilizzo del Mixer audio Surround	204
	Mixaggio dell'audio Surround	204
	Duplicazione di un canale audio	205
	Applicazione di filtri audio	206
Stı	rumento di pittura	209
	Utilizzo di Strumento di pittura	210
	Passaggio da una modalità di Strumento di pittura all'altra	213
	Creazione di immagini e animazioni	214
Ca	ttura delle schermate	217
	Avvio di un progetto di cattura delle schermate	217
	Registrazione della schermata	219
Fa	stFlick	223
	Creazione di un progetto FastFlick	223
	Selezione di un modello (FastFlick)	224
	Aggiunta di clip multimediali (FastFlick)	225
	Modifica dei titoli (FastFlick)	225
	Aggiunta di musica (FastFlick)	227
	Applicazione di effetti di panoramica e zoom	228
	Impostazione della durata di un filmato	228

computer (FastFlick) 229 Caricamento sul Web (FastFlick) 230 Modifica del filmato in VideoStudio (FastFlick) 231 Creazione di modelli FastFlick 233 Terminologia per i modelli FastFlick 236 Regole per creare i modelli FastFlick 236 Creazione di modelli FastFlick 236 Creazione di modelli FastFlick 236 Creazione di modelli FastFlick 236
Caricamento sul Web (FastFlick) 230 Modifica del filmato in VideoStudio (FastFlick) 231 Creazione di modelli FastFlick 233 Terminologia per i modelli FastFlick 236 Regole per creare i modelli FastFlick 236 Creazione di modelli FastFlick 236
Modifica del filmato in VideoStudio (FastFlick) 231 Creazione di modelli FastFlick 233 Terminologia per i modelli FastFlick 236 Regole per creare i modelli FastFlick 236 Creazione di modelli FastFlick 236 Creazione di modelli FastFlick 236 Creazione di modelli FastFlick 236
Creazione di modelli FastFlick 233 Terminologia per i modelli FastFlick 233 Regole per creare i modelli FastFlick 236 Creazione di modelli FastFlick 236
Terminologia per i modelli FastFlick 233 Regole per creare i modelli FastFlick 236 Creazione di modelli FastFlick 239
Regole per creare i modelli FastFlick 236 Creazione di modelli FastFlick 239
Creazione di modelli FastFlick
Animazione a fermo immagine
Creazione di un progetto di fermo immagine
Cattura di fermo immagine in Corel VideoStudio
Utilizzo della modalità ingrandita DSLR
Editing multi-camera 249
Usersa di lavana Editar avulti samara
Larea di lavoro Editor multi-camera
Passaggi base nell'editing multi-camera
Passaggi base nell'editing multi-camera
Parea di lavoro Editor multi-camera 250 Passaggi base nell'editing multi-camera 253 Importazione di clip video e audio nell'Editor multi-camera 254 Sincronizzazione di clip video e audio nei progetti multi-camera 255
Passaggi base nell'editing multi-camera 253 Importazione di clip video e audio nell'Editor multi-camera 254 Sincronizzazione di clip video e audio nei progetti 255 Multi-camera 255 Scelta di una fonte audio per il progetto multi-camera 257
Parea di lavoro Editor multi-camera 250 Passaggi base nell'editing multi-camera 253 Importazione di clip video e audio nell'Editor multi-camera 254 Sincronizzazione di clip video e audio nei progetti multi-camera 255 Scelta di una fonte audio per il progetto multi-camera 257 Modifica di più clip per creare una raccolta multi-camera 258
Passaggi base nell'editing multi-camera 253 Importazione di clip video e audio nell'Editor multi-camera 254 Sincronizzazione di clip video e audio nei progetti 254 Sincronizzazione di clip video e audio nei progetti 255 Scelta di una fonte audio per il progetto multi-camera 257 Modifica di più clip per creare una raccolta multi-camera 258 Aggiunta di effetti picture-in-picture (PIP) nell'Editor 261
Parea di lavoro Editor multi-camera 250 Passaggi base nell'editing multi-camera 253 Importazione di clip video e audio nell'Editor multi-camera 254 Sincronizzazione di clip video e audio nei progetti multi-camera 255 Scelta di una fonte audio per il progetto multi-camera 257 Modifica di più clip per creare una raccolta multi-camera 258 Aggiunta di effetti picture-in-picture (PIP) nell'Editor multi-camera 261 Gestione dei file sorgente multi-camera 263
Parea di lavoro Editor multi-camera 250 Passaggi base nell'editing multi-camera 253 Importazione di clip video e audio nell'Editor multi-camera 254 Sincronizzazione di clip video e audio nei progetti multi-camera 255 Scelta di una fonte audio per il progetto multi-camera 257 Modifica di più clip per creare una raccolta multi-camera 258 Aggiunta di effetti picture-in-picture (PIP) nell'Editor multi-camera 261 Gestione dei file sorgente multi-camera 263 Salvataggio ed esportazione di un progetto multi-camera 264

Salvataggio e condivisione
Scelta di un'opzione di condivisione
Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer 269
Salvataggio di file video per i dispositivi mobili
Salvataggio di file video HTML5 273
Caricamento sul Web 276
Creazione di file video 3D
Creazione di file video da una parte di un progetto (tagliati) 280
Creazione di file audio 28
Utilizzo dei profili personalizzati nello spazio di lavoro Condividi
Masterizzazione su dischi
Salvataggio di un progetto su disco
Assemblaggio dei file
Aggiunta e modifica di capitoli
Modifica di un modello di menu
Creazione di menu avanzati 297
Visualizzare in anteprima il filmato e il menu prima della masterizzazione
Masterizzazione del progetto su disco
Copia di un file immagine disco
Creazione di etichette per dischi
Tasti di scelta rapida
Tasti di scelta rapida dei menu
Tasti di scelta rapida per lo spazio di lavoro
Tasti di scelta rapida nell'area di navigazione
Tasti di scelta rapida per la linea temporale

Tasti di scelta rapida per Ritagli video	0
Tasti di scelta rapida di impostazione layout	0
Tasti di scelta rapida per la cattura delle schermate	1
Altre scelte rapide	1
Conversione guidata da DV a DVD 31	3
Scansione delle scene	3
Applicazione di modelli e masterizzazione su DVD	6
Glossario	7



Guida introduttiva

Questo tutorial fornisce l'assistenza necessaria per eseguire le attività principali per poter iniziare a utilizzare subito Corel VideoStudio. In questo tutorial verrà mostrato come:

- Importazione di clip video nella Libreria
- Aggiunta di clip e foto
- Revisione e ritaglio dei clip video
- Aggiunta di titoli
- Applica transizioni
- Aggiunta di musica
- Salvataggio e condivisione

È possibile applicare gli stessi passaggi di base per creare una presentazione fotografica o qualsiasi presentazione multimediale che include foto, clip video e musica.

Per un filmato rapido, provare il FastFlick. Per ulteriori informazioni, vedere "FastFlick" a pagina 223.

Per ulteriori informazioni sull'avvio di progetti video, vedere "Elementi fondamentali del progetto" a pagina 53.

Importazione di clip video nella Libreria

Ecco la situazione più comune: è stata effettuata la ripresa e i clip video e le foto sono stati trasferiti dalla fotocamera al computer. È possibile aprire Corel VideoStudio e passare direttamente allo spazio di lavoro **Modifica** e alla **Libreria**. La **Libreria** è la fonte di tutti gli elementi multimediali, inclusi clip video, foto e musica. Contiene anche modelli, transizioni, effetti e numerose risorse multimediali che è possibile utilizzare nei progetti.



- Fare clic sulla scheda Modifica Edit nella parte superiore della finestra dell'applicazione per aprire lo spazio di lavoro Modifica. Il pannello Libreria viene visualizzato nell'angolo superiore destro dell'applicazione.
- 2 Per conservare i video in un'unica posizione, creare una cartella per il progetto facendo clic sul pulsante Aggiungi una nuova cartella



- 3 Immettere un nome per la cartella.
- 4 Nella parte superiore della Libreria, fare clic sul pulsante Importa file multimediali , selezionare i clip video e le foto da utilizzare e fare clic su Apri.

È possibile attivare e disattivare i pulsanti nella parte superiore della Libreria per filtrare le miniature per video, foto e musica. Se non vengono visualizzati gli elementi multimediali previsti, controllare lo stato di questi pulsanti multimediali.



Aggiunta di clip e foto

L'aggiunta di clip e foto a un progetto video è molto semplice: basta trascinare le miniature per i clip video e le foto che si desidera utilizzare dalla Libreria alla linea temporale.

Se si desidera ottenere risultati perfetti rapidamente, è possibile utilizzare un modello di progetto istantaneo. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo dei modelli di progetto istantaneo" a pagina 55.



Revisione e ritaglio dei clip video

Affinché un video abbia successo, è necessario limitarne la durata per tenere vivo l'interesse di chi lo guarda. Di seguito è indicata la procedura per rivedere e ritagliare i clip video.

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica**, fare clic su un clip video nella **linea temporale**.
- 2 Nell'area di navigazione del pannello Lettore, fare clic su Clip, quindi fare clic sul pulsante Riproduci.



3 Terminata la revisione del video, trascinare l'indicatore di ritaglio arancione dalla posizione iniziale originaria alla nuova posizione iniziale. Lo Scrubber si sposta al fotogramma selezionato e questo fotogramma viene visualizzato nella finestra Anteprima.



1. Indicatore di ritaglio (uno a ogni estremità). 2 - Scrubber.

- **4** Ora trascinare il secondo **indicatore di ritaglio** dalla posizione finale originaria alla nuova posizione finale.
- 5 Fare clic su Riproduci.

Nota: le modifiche apportate ai file importati nella Libreria non verranno applicate ai file originari.

È anche possibile ritagliare i clip video direttamente nella **linea temporale** trascinando gli indicatori di inizio e fine di un clip.



Si desidera modificare una sezione nella parte centrale? Provare **Ritagli** video. Per ulteriori informazioni, vedere "Ritaglio di un video in più clip" a pagina 109.

Aggiunta di titoli

Di seguito è indicata la procedura per per aggiungere un titolo.

- 1 Trascinare lo Scrubber alla posizione desiderata.
- 2 Fare clic sul pulsante Titolo ${f T}$ a sinistra delle miniature Libreria.
- 3 È possibile immettere un titolo direttamente nella finestra Anteprima, ma il modo più semplice per ottenere un titolo dall'aspetto professionale consiste nel trascinare la miniatura di un titolo dalla Libreria alla Traccia titolo nella linea temporale.



4 È possibile trascinare il titolo in qualsiasi posizione nella Traccia titolo e regolare la durata del titolo trascinando gli indicatori di inizio e fine del clip. 5 Per modificare il testo del titolo, fare doppio clic sul clip del titolo nella linea temporale. Nella finestra Anteprima, selezionare il testo e inserire quello nuovo. Mantenere il testo all'interno della casella visualizzata accanto ai bordi della finestra Anteprima (chiamata area di sicurezza del titolo).



6 Il pannello **Opzioni** per i titoli viene visualizzato sotto le miniature nella **Libreria**. Utilizzare uno dei controlli per impostare il formato del testo del titolo. Ad esempio, è possibile allineare il testo e modificare il carattere, le dimensioni e il colore.



Applica transizioni

È possibile aggiungere transizioni tra clip o foto. Le transizioni possono essere utilizzate per creare dissolvenza in ingresso o in uscita o per creare dissolvenza tra una foto e la successiva. È possibile scegliere tra numerose opzioni di transizione.

- 1 Nella Libreria, fare clic sul pulsante Transizione 🕮
- 2 Fare clic sull'elenco a discesa Galleria nella parte superiore della Libreria e selezionare Tutto per vedere che cosa è disponibile.
- 3 Trascinare la miniatura della transizione desiderata nella linea temporale e posizionarla tra due clip o tra due foto.



Se si desidera applicare la stessa transizione tra tutti i clip e tutte le foto nella traccia, nella **Libreria**, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura della transizione e selezionare **Applica effetto corrente alla traccia video**. Verrà visualizzato un avviso se si stanno sostituendo transizioni esistenti.

Aggiunta di musica

È possibile aggiungere canzoni dal computer trascinando un file musicale dalla Libreria alla Traccia musicale. È anche possibile utilizzare la funzione Musica automatica per selezionare musiche senza royalty per il progetto.



1 Sulla barra degli strumenti Linea temporale, fare clic sul pulsante

Musica automatica 嫁.

- 2 Nell'area Musica automatica che viene visualizzata sotto la miniatura Libreria, provare le differenti opzioni negli elenchi a discesa e fare clic su Riproduci brano selezionato per ascoltare la selezione.
- **3** Per aggiungere la selezione alla **linea temporale**, fare clic su **Aggiungi alla linea temporale**.
- 4 La musica viene aggiunta alla **Traccia musicale** e, come con altri clip, è possibile trascinarla in una nuova posizione nella **linea temporale** e ritagliarla trascinando gli indicatori di inizio e fine.
- 5 Per dissolvere la musica alla fine del progetto, fare clic sul pulsante

Dissolvenza uscita 📖 nell'area Musica automatica.

È possibile controllare il volume dei clip con qualsiasi clip audio o video che include suoni. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dell'audio, vedere "Audio" a pagina 193.

Salvataggio e condivisione

Una volta terminato il progetto, è possibile salvarlo e condividerlo in diversi modi. Per questo tutorial, il progetto verrà caricato direttamente sul Web.

Prima di condividere il progetto è importante salvarne una versione nel formato *.vsp nativo. In questo modo si avrà la massima flessibilità per poterlo modificare in seguito o per produrlo in un formato differente.

- 1 Fare clic sulla scheda **Condividi Share** per visualizzare lo spazio di lavoro **Condividi**.
- 2 Fare clic su File > Salva, scegliere una posizione dalla casella Salva in e indicare un nome nella casella Nome file.

3 Per condividere il video nel Web, fare clic sul pulsante Web (), quindi fare clic su YouTube, Facebook, Flickr o Vimeo e fare clic su Accedi per accedere al proprio account o per crearne uno. Dopo aver effettuato l'accesso e aver approvato il collegamento tra Corel VideoStudio e l'account, scegliere le impostazioni desiderate per il caricamento del video e fare clic su Avvia.



Benvenuti

目

Benvenuti in Corel[®] VideoStudio[®], il software di editing video incredibilmente creativo che consente di realizzare video dall'aspetto professionale, a prescindere dal livello di competenza dell'utente. Corel VideoStudio offre una serie completa di strumenti per la cattura, la modifica e la condivisione di video, presentazioni e altri progetti multimediali.

La disponibilità delle funzionalità dipende dalla versione del software di cui si dispone. Per ulteriori informazioni, vedere il Confronto sulla pagina web http://videostudiopro.com.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Novità di Corel VideoStudio X9
- Requisiti di sistema
- Accelerazione hardware
- Preparazione alla modifica video
- Installazione e disinstallazione dell'applicazione
- Avvio e chiusura dell'applicazione
- Aggiornamento dell'applicazione
- Servizi di supporto Corel
- Informazioni su Corel

Novità di Corel VideoStudio X9

Le nuove funzionalità creative e le ottimizzazioni delle funzionalità preferite di Corel VideoStudio consentono di creare video straordinari più velocemente. Di seguito sono riportati gli aggiornamenti chiave.

- Nuovo Editor multi-camera: consente di creare raccolte di video di aspetto professionale utilizzano riprese di eventi che sono stati catturati da diverse videocamere e da varie angolazioni. Questo semplice spazio di lavoro a più viste permette di effettuare modifiche all'istante, mentre i clip video vengono riprodotti simultaneamente. Con un semplice clic è possibile passare da un clip video a un altro nello stesso modo in cui in uno studio televisivo si passa da una telecamera all'altra per catturare un'angolazione o un elemento differente di una scena. Per ulteriori informazioni, vedere "Editing multi-camera" a pagina 249.
- Normalizza audio ottimizzato: quando si lavora con più registrazioni audio effettuate con diversi dispositivi, sia all'interno di un clip video che solo come clip audio, inevitabilmente il volume di ciascun clip varia, a volte in modo sostanziale. Normalizza audio consente di bilanciare il volume di diversi clip in modo che il progetto venga riprodotto all'interno della stessa gamma di volume. Per ulteriori informazioni, vedere "Bilanciamento del volume di più clip con Normalizza audio" a pagina 199.
- Audio Ducking ottimizzato: consente di regolare il tempo di ingresso e uscita dell'audio ducking, l'abbassamento automatico dell'audio di sottofondo, in modo da poter sentire più chiaramente la voce del narratore. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso dell'Audio Ducking per regolare automaticamente il volume" a pagina 195.

- Ottimizzato in velocità e prestazioni: la velocità e le prestazioni sono sempre importanti quando si modifica un video. Grazie all'ottimizzazione per gli ultimi processori Intel di sesta generazione e al miglioramento delle prestazioni di riproduzione di file MPEG 4 e MOV, VideoStudio assicura un flusso di editing fluido e divertente.
- Più formati supportati: maggiore compatibilità, grazie al supporto dei formati HEVC (H.265) e *MXF (XAVC). Il formato HEVC migliora il formato H.264 offrendo compressione superiore (i file possono essere fino al 50% più piccoli), l'ideale per ridurre le dimensioni dei file, soprattutto quando si creano progetti 4K.
- Rilevazione del movimento ottimizzato: permette di applicare in modo più semplice e preciso una sfocatura a mosaico a persone o oggetti in movimento impostando l'indicatore Multi-punto in Traccia movimento per regolare automaticamente le dimensioni e la forma della sfocatura a mosaico man mano che la persona o l'oggetto nel video cambia angolazione o si avvicina alla videocamera o si allontana da essa. Per ulteriori informazioni, vedere "Tracciamento del movimento di oggetti video" a pagina 163.
- Linea temporale ottimizzata: l'uso della nuova modalità di accesso tramite il pulsante destro del mouse per inserire ed eliminare le tracce permette di rimanere sempre nel flusso di editing. Per ulteriori informazioni, vedere "Per inserire o eliminare le tracce nella linea temporale" a pagina 85. Ora gli utenti possono inoltre scegliere di aggiungere fino a otto tracce audio.
- Nuova creazione di modelli FastFlick: VideoStudio X9 permette di creare modelli FastFlick X9. A differenza dei modelli di progetti istantanei, che sono essenzialmente progetti statici salvati in precedenza, i modelli di FastFlick sono progettati per espandersi o ridursi automaticamente in modo da contenere il numero di foto e video che l'utente inserisce nel modello. Per ulteriori informazioni, vedere "Creazione di modelli FastFlick" a pagina 233.

- Libreria ottimizzata: ora nella Libreria sono disponibili filtri audio oltre ai filtri video. Inoltre, le funzionalità di importazione e backup migliorate consentono di mantenere le librerie e i profili personalizzati, consentendo di effettuare il backup e di ripristinare i profili e i file multimediali con la massima facilità quando si effettuano aggiornamenti o si modificano i dispositivi.
- Più effetti video NewBlue: grazie ai nuovi strumenti extra del leader di settore NewBlue è possibile creare effetti speciali incredibili. VideoStudio Ultimate X9 aggiunge *NewBlue Video Essentials VII al lungo elenco di filtri di effetti, per aiutare gli utenti a correggere il colore, la tonalità e il dettaglio o ad aggiungere effetti speciali, come riempimenti gradiente, PIP, panoramica automatica e altro ancora.

* Disponibile solo in VideoStudio Ultimate.

Requisiti di sistema

Al fine di ottenere prestazioni ottimali da Corel VideoStudio, accertarsi che il sistema in uso soddisfi le specifiche consigliate. Alcuni formati e funzionalità richiedono specifici software o hardware (come indicato).

Requisiti minimi di sistema

- Connessione a Internet necessaria per gli aggiornamenti
- Sistema operativo Windows 10, Windows 8 o Windows 7 a 64 bit altamente consigliato
 - Intel Core Duo a 1,8 GHz, Core i3 o AMD Athlon 64 X2 3800+ a 2,0 GHz
 - Processore Intel Core i5 o i7 a 1,06 GHz necessario per AVCHD e supporto di Intel Quick Sync Video

- Processore Intel Core i7 o AMD Athlon X4 per l'editing UHD o multi-camera
- Processore Intel di sesta generazione (Skylake) necessario per la codifica hardware HEVC
- 2 GB di RAM, 4 GB per Windows a 64 bit, almeno 8 GB altamente consigliati per l'editing UHD o multi-camera
- La scheda grafica supporta la modalità DXVA2 VLD con Vertex e Pixel Shader 2.0 e 512 MB di VRAM per l'accelerazione hardware per la decodifica
- L'importazione del formato HEVC richiede Windows 10 e il supporto dell'hardware per la scheda grafica
- 128 MB di VGA VRAM
- Risoluzione schermo: 1024 x 768
- Scheda audio compatibile con Windows
- 6 GB di spazio su disco rigido per l'installazione completa
- Download digitale disponibile per l'installazione

Dispositivi di input/output supportati:

- Importazione da AVCHD e altre videocamere basate su file, fotocamere digitali, dispositivi mobili e dischi
- Cattura da videocamere DV, HDV o Digital8 o videoregistratori (richiede porta FireWire)
- Cattura da videocamere analogiche con scheda di acquisizione analogica compatibile
- Cattura da dispositivi di acquisizione USB, fotocamere su PC, webcam

Le specifiche del prodotto sono soggette a modifica senza preavviso né obblighi.

Formati di file supportati

I formati di file supportati sono elencati di seguito. Esaminare le note sulla versione per aggiornamenti sui file supportati.

Formati di importazione

- Video: AVCHD, DV, HDV, AVI, MPEG-1/-2/-4, DVR-MS, DivX*, SWF*, UIS, UISX, M2T, M2TS, TOD, MOD, M4V, WebM, 3GP, WMV, titoli DVD non crittografati, MOV, MKV, XAVC, MXF**, HEVC
- Audio: AC3, MP3, MPA, MOV, WAV, WMA, MP4, M4A, Aiff, AU, CDA, AMR, AAC, OGG
- Immagine: BMP, CLP, CUR, EPS, FAX, FPX, GIF87a, IFF, IMG, JP2, JPC, JPG, MAC, MPO, PCT, PIC, PNG, PSD, PXR, RAS, SCT, SHG, TGA, TIF/TIFF, UFO, UFP, WMF, PSPImage, Camera RAW, 001, DCS, DCX, ICO, MSP, PBM, PCX, PGM, PPM, SCI, WBM, WBMP

Formati di esportazione

- Video: AVCHD, DV, HDV, AVI, MPEG-1/-2/-4, UIS, UISX, M2T, WebM, 3GP, HEVC, WMV, QuickTime*
- Dispositivo: Formati compatibili Apple iPod/iPhone/iPad/TV, Sony PSP/PS3/PS4, Nintendo Wii, Microsoft Xbox
- Audio: AC3, M4A, OGG, WAV, WMA
- Immagine: BMP, JPG

Supporto Blu-ray

- Richiede l'acquisto di un plug-in a parte all'interno del prodotto
- Richiede un lettore e/o un masterizzatore Blu-ray Disc

* MOV, DivX e SWF: driver QuickTime per MOV, codec DivX per DivX e Flash player per SWF necessari per attivare questi formati.

**Solo VideoStudio Ultimate

Accelerazione hardware

In funzione delle specifiche hardware in dotazione, Corel VideoStudio consente di migliorare le prestazioni del sistema tramite l'ottimizzazione dell'accelerazione hardware.

þ

L'accelerazione di codifica e decodifica hardware è supportata solo da Windows Vista e versioni successive del sistema operativo Windows e richiede almeno 512 MB di VRAM.

Per modificare le impostazioni di accelerazione hardware

- 1 Selezionare Impostazioni > Preferenze [F6].
- 2 Fare clic sulla scheda **Prestazioni** e selezionare le opzioni seguenti in **Processo di modifica** e **Creazione file**:
 - Abilita Accelerazione di decodifica hardware: consente di ottimizzare le prestazioni di modifica e migliorare la riproduzione dei clip e del progetto utilizzando le tecnologie di accelerazione grafica dell'hardware disponibile sul computer
 - Abilita Accelerazione di codifica hardware: consente di migliorare il tempo di rendering richiesto per la produzione dei filmati

Nota: per prestazioni ottimali, la scheda VGA deve supportare la modalità VLD DXVA2 con Vertex e Pixel Shader 2.0 o versione successiva.

þ

Se si desidera che il programma rilevi automaticamente le funzionalità di accelerazione hardware del sistema e determini le impostazioni ottimali, selezionare le opzioni di accelerazione hardware in Ottimizzazione prestazioni, compresa Attiva ottimizzazione accelerazione hardware.

Se la funzione non è supportata dal sistema, le opzioni di accelerazione hardware saranno disattivate (colore grigio).

Preparazione alla modifica video

Le attività di modifica video richiedono molte risorse del computer. Per catturare e modificare il video senza problemi, il computer deve essere configurato in modo adeguato. Di seguito sono forniti alcuni suggerimenti relativi alla preparazione e all'ottimizzazione del computer prima di avviare Corel VideoStudio.

- È consigliabile chiudere le altre applicazioni quando si utilizza Corel VideoStudio. Per evitare interruzioni durante la cattura, è opportuno disattivare qualsiasi software ad avvio automatico.
- Se si dispone di due unità disco rigido nel sistema, si consiglia di installare Corel VideoStudio sull'unità di sistema in uso (solitamente C:) e di archiviare i video catturati su un'altra unità.
- Si consiglia di memorizzare i file video su un'unità a disco rigido dedicata.
- Aumentare le dimensioni del file di paging (file di swap) a due volte la quantità della RAM.

In Corel VideoStudio è possibile scegliere le impostazioni che consentono di bilanciare la qualità della riproduzione e la velocità dell'applicazione. Ad esempio, la riproduzione è veloce ma sfocata? Oppure è troppo lenta? Di seguito sono riportati dei suggerimenti utili per trovare le migliori impostazioni in Corel VideoStudio.

 Se il sistema del computer soddisfa o supera i requisiti di sistema consigliati, è disponibile una riproduzione di qualità superiore.
È possibile lavorare con progetti HD e visualizzare un'anteprima del progetto in HD. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione delle proprietà del progetto" a pagina 57 e "Anteprima del progetto o dei clip" a pagina 61. Per accelerare i sistemi meno potenti è possibile utilizzare la funzione Proxy avanzato e rivedere le opzioni di accelerazione hardware. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo di Proxy avanzato per un'esperienza di editing più veloce e fluida" a pagina 60 e "Accelerazione hardware" a pagina 17.

Installazione e disinstallazione dell'applicazione

È possibile installare Corel VideoStudio da un disco o da file di installazione scaricabili.

Per installare Corel VideoStudio

- 1 Chiudere tutte le applicazioni aperte.
- 2 Inserire il DVD nell'unità DVD o fare doppio clic sul file associato **.exe** che è stato scaricato.

Se l'installazione non si avvia automaticamente, andare all'unità DVD sul proprio computer e fare doppio clic su **Setup.exe**.

3 Seguire le istruzioni sullo schermo.

Nota: oltre a Corel VideoStudio, può essere richiesto di installare estensioni di Windows di supporto e programmi e driver di terze parti.

Per disinstallare Corel VideoStudio

- 1 Aprire il Pannello di controllo di Windows.
- Nella categoria Programmi, fare clic sul collegamento Disinstallare un programma.
- 3 Nella finestra **Programmi e funzionalità**, fare clic su **Corel VideoStudio X9** nell'elenco delle applicazioni.
- 4 Fare clic su Disinstalla/Cambia.
- 5 Seguire le istruzioni sullo schermo.

Avvio e chiusura dell'applicazione

È possibile avviare Corel VideoStudio dal desktop di Windows o dal menu Start e chiudere il programma dalla finestra dell'applicazione.

Per avviare l'applicazione

• Dal menu Start o dalla schermata Start di Windows, selezionare Corel VideoStudio X9.

Per chiudere l'applicazione

• Fare clic sul pulsante Chiudi Rell'angolo superiore destro della finestra dell'applicazione.

Aggiornamento dell'applicazione

È possibile verificare la disponibilità e installare aggiornamenti di prodotto. Gli aggiornamenti forniscono nuove informazioni importanti sull'applicazione.

Per aggiornare l'applicazione

• Scegliere ? > Verifica disponibilità aggiornamenti.

Servizi di supporto Corel

I Corel Support Services sono in grado di offrire rapidamente informazioni precise sulle caratteristiche del prodotto, sulle specifiche, sui prezzi, sulla disponibilità, sui servizi e opzioni di supporto tecnico. Per le informazioni più recenti sul supporto e i servizi professionali disponibili per il proprio prodotto Corel, visitare il sito www.corel.com/support.

Informazioni su Corel

Corel è una delle maggiori aziende di software al mondo e fornisce alcuni dei prodotti per la grafica, la produttività e i contenuti digitali più noti nel settore. La società si è affermata per la capacità di offrire ai clienti più scelte e di fornire soluzioni semplice da imparare a utilizzare. La mission aziendale è semplice: aiutare le persone a raggiungere nuovi livelli di creatività e produttività. Il portafoglio di prodotti Corel include CorelDRAW® Graphics Suite, Corel® Painter®, Corel® PaintShop® Pro, Corel® VideoStudio®, Corel® WordPerfect® Office, Pinnacle Studio™, Roxio Creator®, Roxio® Toast® e WinZip®. Per maggiori informazioni su Corel, visitare il sito web www.corel.com.



Risorse di apprendimento

Per imparare a utilizzare Corel VideoStudio si possono utilizzare diversi modi: consultando la Guida o il Manuale dell'utente, accedendo a tutorial video nel Discovery Center oppure esplorando il sito Web di Corel (www.corel.com).

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Convenzioni utilizzate nella documentazione
- Utilizzo della Guida in linea
- Manuale dell'utente di Corel VideoStudio X9 (PDF)
- La terminologia di VideoStudio
- Apprendimento mediante esercitazioni video
- Utilizzo delle risorse basate sul Web

Convenzioni utilizzate nella documentazione

La seguente tabella descrive le importanti convenzioni utilizzate nella Guida.

Convenzione	Descrizione	Esempio
Menu > Comandi di menu	Una voce di menu seguita da un comando di menu	Fare clic su Impostazioni > Preferenze > Modifica .
elenco a discesa	Un elenco di opzioni visualizzato quando l'utente fa clic sul pulsante della freccia di selezione	Selezionare profilo dall'elenco a discesa Profilo .

Convenzione	Descrizione	Esempio
Ę	Una nota contenente informazioni importanti per le operazioni precedenti. Tale nota può descrivere ad esempio le condizioni mediante le quali è possibile eseguire una procedura.	attivare Sviluppare l'audio e il video di sottofondo se il browser può supportare un'unica traccia per audio e video.
Q	Un suggerimento contenente dei consigli su come eseguire le operazioni precedenti. Può riportare alternative ai passi o altri vantaggi e consigli per la procedura.	Per ottenere i migliori risultati, utilizzare un treppiede quando si scattano fotografie o si riprendono i video che si desidera utilizzare nel progetto di animazione a fermo immagine.

Utilizzo della Guida in linea

La Guida disponibile nel programma costituisce la fonte di informazioni più completa di Corel VideoStudio. La Guida in linea fornisce due modi per trovare informazioni. Si può scegliere un argomento dalla pagina Contenuto oppure utilizzare la pagina Cerca per ricercare parole o frasi specifiche. È possibile stampare argomenti dalla Guida.

Guida locale e online

Se si è connessi a Internet, l'applicazione consente di visualizzare la Guida online. Quando si è online, si può accedere ai collegamenti più utili e più recenti. Se non è disponibile alcuna connessione Internet, l'applicazione consente di visualizzare la Guida locale installata sul computer.
Per utilizzare la Guida in linea

- 1 Eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Scegliere ? > Guida in linea.
 - Premere F1.
- 2 Nella finestra della Guida, fare clic su una delle seguenti schede:
 - Contenuto: consente di esplorare gli argomenti della Guida
 - Cerca: consente di cercare una parola o una frase particolare (posta tra virgolette) nel testo completo della Guida. Ad esempio, per trovare informazioni relative a uno strumento o a un comando specifico, è possibile digitare il nome dello strumento o del comando, come **Ritaglio**, per visualizzare un elenco degli argomenti relativi.

Manuale dell'utente di Corel VideoStudio X9 (PDF)

È possibile visualizzare il **Manuale utente di Corel VideoStudio X9** (PDF) online oppure scaricarlo sul computer o sul tablet. È possibile stampare qualsiasi pagina in ogni momento. Il PDF è disponibile nel menu ? (? > **Manuale utente (PDF)**).

La terminologia di VideoStudio

Ulteriori informazioni sul linguaggio di modifica video. È stato creato un elenco dei termini di modifica video più comuni utilizzati in Corel VideoStudio per agevolarne la comprensione. Che cos'è uno scrubber e che cosa significa rendering? Si può consultare il "Glossario" a pagina 317 per scoprirlo.

Apprendimento mediante esercitazioni video

La finestra del Discovery Center (solo in lingua inglese) consente di scoprire e visualizzare numerosi video utili per conoscere meglio l'applicazione e la modifica video.



Ulteriori tutorial sono disponibili all'indirizzo www.youtube.com/VideoStudioPro.

Per aprire la finestra Discovery Center

• Scegliere ? • Esercitazioni video.

Utilizzo delle risorse basate sul Web

Il menu ? di Corel VideoStudio e il sito Web di Corel consentono di accedere a diverse pagine Web dedicate all'assistenza clienti e alle comunità. È possibile trovare risorse quali download, esercitazioni, suggerimenti, newsletter, newsgroup e altre risorse in linea.

Per accedere alle risorse Web di Corel VideoStudio

 Utilizzare il proprio browser Internet per andare all'indirizzo www.videostudiopro.com. Qui sono disponibili i collegamenti a varie risorse di apprendimento e community, come le pubblicazioni su Facebook di VideoStudio (https://www.facebook.com/corelvideostudio) e le discussioni sul forum relativo ai supporti digitali (http://forum.corel.com/).



Panoramica degli spazi di lavoro

Corel VideoStudio dispone di tre spazi di lavoro: Cattura, Modifica e Condividi. Questi spazi di lavoro sono basati sui passaggi chiave del processo di modifica video. Gli spazi di lavoro personalizzabili consentono di riorganizzare i pannelli in modo che soddisfino le proprie preferenze e che tutti gli elementi necessari siano ben visibili.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Esplorazione delle aree di lavoro
- Passaggio da uno spazio di lavoro all'altro
- Utilizzo del pannello Lettore
- Utilizzo della barra degli strumenti
- Personalizzazione dello spazio di lavoro

Esplorazione delle aree di lavoro

In Corel VideoStudio Pro sono presenti tre spazi di lavoro principali:

- Acquisizione
- Modifica
- Condivisione

Ogni spazio di lavoro contiene strumenti e controlli specifici per consentire di terminare l'operazione in corso in modo rapido ed efficiente. È possibile personalizzare le dimensioni e la posizione degli elementi sullo schermo per avere il controllo completo dell'ambiente di modifica. Per informazioni relative all'utilizzo di un layout di spazio di lavoro personalizzato, vedere "Personalizzazione dello spazio di lavoro" a pagina 38.

Lo spazio di lavoro Cattura

I clip multimediali possono essere registrati o importati direttamente sul disco rigido del computer. Questa fase consente di catturare e importare video, foto e clip audio.



Lo spazio di lavoro Cattura contiene i seguenti componenti:

1. Barra dei menu: offre vari comandi per personalizzare Corel VideoStudio, per aprire e salvare progetti video, per lavorare con singoli clip e per altre operazioni.

2. Finestra Anteprima: consente di visualizzare il video corrente in riproduzione nel pannello Lettore.

3. Pannello Libreria: un archivio di memorizzazione per i clip multimediali catturati.

4. Area di navigazione: contiene i pulsanti per la riproduzione e il ritaglio di precisione nel pannello Lettore.

5. Pannello Informazioni: consente di visualizzare le informazioni relative ai file su cui si sta lavorando.

6. Opzioni di cattura: consente di visualizzare differenti metodi di cattura e importazione di elementi multimediali.

Lo spazio di lavoro Modifica

All'apertura di Corel VideoStudio Pro, come spazio di lavoro predefinito viene visualizzato lo spazio di lavoro **Modifica**. Lo spazio di lavoro **Modifica** e la **linea temporale** costituiscono il cuore di Corel VideoStudio Pro e consentono di organizzare, modificare, ritagliare e aggiungere effetti ai clip video.



Lo spazio di lavoro Modifica contiene i seguenti componenti:

1. Barra dei menu: offre vari comandi per personalizzare Corel VideoStudio, per aprire e salvare progetti video, per lavorare con singoli clip e per altre operazioni.

2. Finestra Anteprima: consente di visualizzare il video corrente in riproduzione nel pannello Lettore.

3. Pannello Libreria: un archivio di memorizzazione per tutto ciò che occorre per creare un filmato, inclusi clip video, foto e musicali di esempio e i clip importati. Sono inclusi anche modelli, transizioni, titoli, grafica, filtri e percorsi. L'area **Opzioni** si apre nel pannello **Libreria**.

4. Area di navigazione: contiene i pulsanti per la riproduzione e il ritaglio di precisione nel pannello Lettore.

5. Barra degli strumenti: consente di scegliere tra diverse funzioni legate al contenuto nella **linea temporale**.

6. Pannello Linea temporale: La linea temporale è il punto in cui si assemblano i clip multimediali per il progetto video. Per ulteriori informazioni, vedere "Linea temporale" a pagina 79.

Lo spazio di lavoro Condividi

Lo spazio di lavoro **Condividi** consente di salvare e condividere il filmato completo.



Lo spazio di lavoro Condividi contiene i seguenti componenti:

1. Barra dei menu: offre vari comandi per personalizzare Corel VideoStudio, per aprire e salvare progetti video, per lavorare con singoli clip e per altre operazioni.

2. Finestra Anteprima: consente di visualizzare il video corrente in riproduzione nel pannello Lettore.

3. Area di selezione della categoria: consente di scegliere tra le categorie di output Computer, Dispositivo, Web, Disco e Filmati 3D. Per i progetti HTML5 si può scegliere l'output HTML5 e Corel VideoStudio.

4. Area del formato: offre una selezione di formati file, profili e descrizioni. Per la condivisione sul Web, vengono visualizzate le impostazioni per il proprio account.

5. Area di navigazione: contiene i pulsanti per la riproduzione e il ritaglio di precisione nel pannello Lettore.

6. Area delle informazioni: consente di visualizzare le informazioni relative alla posizione di output e fornisce una stima delle dimensioni del file.

Passaggio da uno spazio di lavoro all'altro

Corel VideoStudio consente di semplificare il processo di creazione di filmati organizzando i controlli necessari in tre spazi di lavoro che corrispondono ai differenti passaggi del processo di modifica video.

Capture	I clip multimediali possono essere registrati o importati direttamente sul disco rigido del computer nello spazio di lavoro Cattura . Questo spazio di lavoro consente di catturare o importazio vidoo foto o clip audio
	e importare video, foto e clip audio.

Edit	Lo spazio di lavoro Modifica include la l inea temporale. Ciò costituisce il cuore di Corel VideoStudio e consente di organizzare, modificare, ritagliare e aggiungere effetti ai clip video.
Share	Lo spazio di lavoro Condividi consente di salvare e condividere il proprio filmato. È possibile salvare il file video, masterizzarlo su disco o caricarlo sul Web.

Per passare da uno spazio di lavoro all'altro

- Nella parte superiore della finestra dell'applicazione, fare clic su una delle seguenti schede:
 - Acquisizione
 - Modifica
 - Condivisione

Utilizzo del pannello Lettore

Il pannello Lettore è costituito dalla finestra Anteprima e dall'area di navigazione, che contiene i pulsanti per la riproduzione e il ritaglio di precisione di clip. Utilizzare i controlli nell'area di navigazione per spostare un clip selezionato o un progetto. Per modificare i clip, utilizzare gli **indicatori di ritaglio** e lo **Scrubber**. Nello spazio di lavoro **Cattura** questo pannello funziona anche da controllo della videocamera DV o HDV.



Il pannello lettore è costituito 1. dalla finestra Anteprima e 2. dall'area di navigazione

L'area di navigazione

Nella tabella seguente sono riportati i controlli disponibili nell'area di navigazione.

	Parte	Descrizione
	Scrubber	Consente di avanzare nel progetto o nel clip.
	Indicatori di ritaglio	Consente di trascinare gli scrubber per impostare un intervallo anteprime nel progetto o per tagliare un clip.
Project Clip	Modalità Progetto/Clip	Specifica un'anteprima dell'intero progetto o di un clip selezionato.
►	Riproduci	Riproduce, sospende o riprende il progetto corrente o il clip selezionato.
	Inizio	Torna al segmento o al segnalibro iniziale.

	Parte	Descrizione
• I	Indietro	Consente di spostarsi al fotogramma precedente.
	Avanti	Consente di spostarsi al fotogramma successivo.
	Fine	Consente di spostarsi al segmento o al segnalibro finale.
Ð	Ripeti	Ripete la riproduzione.
■ 》	Volume di sistema	Consente di regolare il volume degli altoparlanti del computer trascinando un dispositivo di scorrimento.
HD	Anteprima HD	Consente di vedere in anteprima clip e progetti ad alta definizione.
00:00: I7, IX 🖨	Timecode	Consente di passare direttamente a una parte del progetto o a un clip selezionato specificando l'esatto timecode.
G	Ingrandisci finestra Anteprima	Aumenta le dimensioni della finestra anteprima.
*	Dividi clip	Divide il clip selezionato Posizionare lo scrubber sul punto in cui si desidera dividere il clip, quindi fare clic su questo pulsante.
[]	Posiz. iniziale/finale	Imposta un intervallo di anteprime nel progetto o i punti iniziale e finale in cui tagliare un clip.

Il pulsante **Riproduci** nell'area di navigazione serve a due scopi: per la riproduzione di un intero progetto o di un clip selezionato.

Per vedere in anteprima progetti o clip

• Selezionare Progetto o Clip, quindi fare clic su Riproduci.



Mentre si sta lavorando sul proprio progetto, è possibile visualizzarlo in anteprima più volte per seguirne l'evoluzione. **Riproduzione immediata** consente di vedere velocemente un'anteprima delle modifiche del progetto. La qualità di riproduzione dipenderà dalle risorse del computer.

þ

Si può scegliere di riprodurre solo una parte del progetto. L'intervallo di fotogrammi selezionato per l'anteprima viene definito **intervallo anteprime** ed è contrassegnato come barra colorata nel pannello del righello.

Per riprodurre solo l'intervallo tagliato

- 1 Utilizzare gli Indicatori di ritaglio o i pulsanti Posiz. iniziale/Posiz. finale per selezionare l'intervallo anteprime.
- 2 Per visualizzare l'intervallo prescelto, selezionare il contenuto da visualizzare in anteprima (Progetto o Clip), quindi fare clic su Riproduci. Per un'anteprima dell'intero clip, tenere premuto il tasto [Maiusc] e fare clic su Riproduci.

Utilizzo della barra degli strumenti

La barra degli strumenti consente di accedere rapidamente a molti comandi di modifica. È possibile cambiare la visualizzazione del progetto, ingrandire o ridurre la **linea temporale** e avviare diversi strumenti che consentono una modifica più efficiente.

	Parte	Descrizione
	Visualizzazione Storyboard	Visualizza le miniature dei file multimediali in ordine cronologico.
	Visualizzazione linea temporale	Consente di eseguire una modifica precisa dei clip a livello di fotogramma su tracce separate, aggiungere e posizionare elementi, quali titoli, sovrapposizioni, voice-over e musica.
3	Annulla	Consente di annullare l'ultima azione eseguita.
Č	Ripeti	Consente di ripetere l'ultima azione eseguita.
&	Opzione Registra/ Cattura	Mostra il pannello Opzione Registra/Cattura, nel quale è possibile catturare video, importare file, registrare voice-over e creare istantanee.
1 #	Mix audio	Avvia il Mixer audio Surround e la linea temporale audio multitraccia, che consentono di personalizzare le impostazioni audio.
1 53	Musica automatica	Avvia il pannello delle opzioni di Musica automatica per aggiungere musica di sottofondo al progetto in svariati stili e atmosfere. È anche possibile impostare la musica in modo che corrisponda alla durata del progetto.

	Parte	Descrizione
973	Traccia movimento	Avvia la finestra di dialogo Traccia movimento che consente di creare percorsi delle tracce di elementi particolari in video clip selezionati.
	Editor di sottotitoli	Avvia la finestra di dialogo Editor sottotitoli che consente di rilevare e organizzare segmenti per aggiungere facilmente titoli nei video clip selezionati.
	Editor multi-camera	Lancia l'Editor multi-camera e importa tutti i contenuti multimediali selezionati.
O O	Zoom avanti e Zoom indietro	Consente di regolare la visualizzazione della linea temporale mediante il dispositivo di scorrimento e i pulsanti zoom.
Ð	Adatta progetto alla finestra linea temporale	Regola la visualizzazione del progetto in modo che rientri completamente nella linea temporale.
() 0:00:08,00	Durata progetto	Mostra la durata totale del progetto.

Personalizzazione dello spazio di lavoro

Il nuovo spazio di lavoro è progettato per fornire una migliore esperienza di modifica. È ora possibile personalizzare la dimensione della finestra del programma e modificare la dimensione e la posizione degli elementi sullo schermo per ottenere il controllo completo dell'ambiente di modifica. Ogni pannello agisce come una finestra indipendente che può essere modificata in base alle proprie preferenze di modifica; ciò è particolarmente utile se si utilizzano schermi di grandi dimensioni o due monitor.



I pannelli principali sono:

1. Pannello Lettore: contiene la **finestra Anteprima** e l'area di navigazione.

2. Pannello Linea temporale: contiene la barra degli strumenti e la linea temporale.

3. Pannello Libreria: contiene la libreria multimediale e l'area Opzioni.

Per spostare un pannello

• Fare doppio clic sull'angolo superiore sinistro del pannello lettore, del pannello linea temporale o del pannello libreria.

Quando il pannello è attivo, è possibile ridurre a icona, ingrandire o ridimensionare ciascun pannello.



È possibile anche trascinare il pannello al di fuori della finestra principale dell'applicazione nella seconda area di visualizzazione per le impostazioni a doppio monitor.

Per personalizzare la dimensione della finestra del programma

- È possibile eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Fare clic sul pulsante Ripristina e trascinare le estremità della finestra del programma finché non si ottiene la dimensione desiderata.
 - Fare clic sul pulsante **Ingrandisci** per la modifica a tutto schermo.

Per agganciare un pannello

1 Fare clic e mantenere un pannello attivo.

Viene visualizzata la guida di aggancio.



2 Trascinare il mouse sulla guida di aggancio e scegliere una posizione per agganciare il pannello.

Per salvare un layout di spazio di lavoro personalizzato

• Fare clic su Impostazioni > Impostazioni layout > Salva in e fare clic su un'opzione Personale.

Per caricare un layout di spazio di lavoro personalizzato

 Selezionare Impostazioni > Impostazioni layout > Passa a e scegliere Predefinito o una delle impostazioni personalizzate salvate in precedenza.

Per ulteriori informazioni sulle combinazioni di tasti di scelta rapida assegnate a ciascuna preimpostazione, vedere "Tasti di scelta rapida di impostazione layout" a pagina 310.

Q

È inoltre possibile modificare le impostazioni di layout nella scheda Layout interfaccia in Impostazioni > Preferenze.

Per impostare le preferenze del programma

• Selezionare Impostazioni > Preferenze oppure premere F6 per aprire la finestra di dialogo Preferenze.



Cattura e importazione

Corel VideoStudio consente di catturare o importare video da dischi DVD-video, DVD-VR, AVCHD[™] e BDMV, incluse videocamere che registrano su schede di memoria, memoria interna o dischi, videocamere DV o HDV, dispositivi mobili, nonché dispositivi di cattura TV analogica e digitale.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Utilizzo del pannello Opzioni nello spazio di lavoro Cattura
- Cattura di video e foto
- Cattura di un video digitale (DV)
- Utilizzo di Ricerca rapida scene DV
- Cattura di un video analogico
- Importazione da supporto digitale
- Scansione divisione delle scene

Utilizzo del pannello Opzioni nello spazio di lavoro Cattura

Nello spazio di lavoro **Cattura**, Corel VideoStudio visualizza la **Libreria** e il pannello **Opzioni** di cattura in cui sono disponibili differenti metodi di cattura e importazione.

Nella tabella seguente sono riportate le opzioni dello spazio di lavoro Cattura.



Fare clic su **Cattura video** per importare sequenze video e foto dalla videocamera nel computer.



Fare clic su **Ricerca rapida scene DV** per eseguire la scansione del nastro DV e selezionare le scene.



Fare clic su **Importa da supporto digitale** per aggiungere clip multimediali da un disco formattato come DVD-Video, AVCHD, BDMV o dal disco rigido. Questa funzione consente anche di importare video direttamente da videocamere AVCHD, Blu-ray Disc o DVD.



Fare clic su **Fermo immagine** per creare animazioni a fermo immagine istantanee utilizzando immagini catturate da foto e da dispositivi di acquisizione video.



Fare clic su **Cattura schermata** per creare video di cattura delle schermate e catturare tutte le azioni e tutti gli elementi del computer visualizzati sullo schermo.

Cattura di video e foto

Le procedure di cattura sono simili per tutti i tipi di videocamera, mentre le impostazioni di cattura disponibili nel pannello Opzioni cattura video possono essere selezionate singolarmente per ogni tipo di origine.

Il pannello Opzioni cattura video contiene i seguenti componenti:

- Durata: consente di impostare la lunghezza della cattura in termini di tempo.
- Origine: consente di visualizzare il dispositivo di cattura rilevato e di elencare altri dispositivi di cattura installati sul computer.
- Formato: fornisce un elenco di opzioni in cui è possibile selezionare un formato file per salvare il video catturato.
- Nome file: consente di specificare un prefisso per i file catturati.

- Cartella di cattura: consente di specificare una posizione per i file catturati.
- **Dividi per scena**: separa automaticamente i video catturati in diversi file in base alla data e all'ora di ripresa.
- Cattura in libreria: consente di scegliere o creare una cartella della libreria in cui salvare i video.
- **Opzioni**: consente di visualizzare un menu per la modifica delle impostazioni di cattura.
- Cattura video: consente di trasferire il video dalla sorgente al disco rigido.
- Scatta un'istantanea: consente di catturare il fotogramma video visualizzato come foto.

Per catturare clip video e foto dalla videocamera

- 1 Collegare la videocamera al computer e accenderla. Impostarla in modalità **Riproduzione** (o VTR/VCR).
- 2 Nel pannello Opzioni di cattura, fare clic su Cattura video.
- 3 Selezionare il dispositivo di cattura dall'elenco a discesa Origine.
- 4 Dall'elenco a discesa Formato, selezionare un formato di file. Nella cartella Cattura, immettere una posizione per la cartella oppure contrassegnare la casella di controllo Cattura in libreria e scegliere una cartella dall'elenco a discesa.

Nota: se si desidera personalizzare le impostazioni di cattura specifiche della periferica video, fare clic su Opzioni.

- 5 Esaminare il video per individuare la parte che si desidera catturare. Nota: se si cattura un video da una videocamera DV o HDV, utilizzare l'area di navigazione per riprodurre il nastro.
- 6 Fare clic su Cattura video, quando il video da catturare si trova già sul segnalibro. Per interrompere la cattura, fare clic su Interrompi cattura o premere [Esc].

7 Per catturare una foto da una sequenza video, mettere in pausa il video sul fotogramma desiderato, quindi fare clic su Scatta un'istantanea.

Nota: quando la videocamera è in modalità di registrazione (generalmente denominata CAMERA o MOVIE), è possibile catturare il video in diretta.

Nota: le impostazioni disponibili nella finestra di dialogo Proprietà video variano a seconda del formato di file scelto per la cattura.

Per catturare video e foto utilizzando una DSLR

- 1 Collegare la DSLR al computer e accendere il dispositivo.
- 2 Fare clic su Cattura video e selezionare il dispositivo dall'elenco a discesa Origine.
- 3 Specificare la cartella per i file salvati facendo clic sul pulsante



- 4 Fare clic su Cattura video per iniziare la registrazione. Per interrompere la cattura, fare clic su Interrompi cattura o premere [Esc].
- **5** Per catturare una foto mentre la DSLR è collegata al computer, fare clic su **Scatta un'istantanea**.

Per catturare video da una videocamera HDV

- 1 Collegare la videocamera HDV alla porta IEEE-1394 del computer tramite il cavo IEEE-1394.
- 2 Accendere la videocamera, impostarla su **riproduzione/modifica** e controllare che la videocamera sia in modalità HDV.

Nota: per videocamere Sony HDV, aprire lo schermo LCD e verificare che vi sia visualizzato HDVout I-Link, ovvero che la videocamera sia impostata in modalità HDV. Se si visualizza DVout I-Link, premere P-MENU nell'angolo inferiore destro dello schermo. Nel menu, premere MENU > STANDARD SET > VCR HDV/DV e infine premere HDV. 3 Nello spazio di lavoro Cattura, fare clic su Cattura video 📹

Per catturare un video DVB-T

- Nello spazio di lavoro Cattura, fare clic su Cattura video .
 Nota: prima di procedere alla cattura, collegare la sorgente DVB-T tramite una scheda di cattura compatibile installata sul computer.
- 2 Selezionare Sorgente TV digitale dall'elenco a discesa Origine.
- **3** Fare clic su **Opzioni** e selezionare **Proprietà video**. Viene visualizzata la finestra di dialogo **Proprietà video**.
- 4 Nella scheda Origine input, selezionare TV dall'elenco a discesa Origine input. Fare clic su OK.
- 5 In Elenco canali, fare clic su Inizia scansione per avviare la scansione dei canali.

Nota: i canali DVB-T non vengono cercati automaticamente. Prima di iniziare la cattura, eseguire manualmente la scansione dei canali.

- 6 Fare clic su Cattura video.
- **7** Se si desidera avviare la cattura e recuperare automaticamente il video DVB-T, quando richiesto fare clic su Sì.
- 8 Eseguire i passaggi rimanenti, come descritto nella procedura per la cattura dei video.

Per catturare una sequenza TV

area ed eseguire altre operazioni.

- 1 Selezionare il sintonizzatore TV dall'elenco a discesa Origine.
- Selezionare Opzioni > Proprietà video per aprire la finestra di dialogo Proprietà video. Se necessario, regolare le impostazioni.
 Fare clic sulla scheda Informazioni sintonizzatore per scegliere Antenna o TV via cavo, cercare i canali disponibili nella propria

3 Nella casella **Canale**, specificare il numero di canale da cui eseguire la cattura.

Per catturare video in formato MPEG-2

- 1 In Origine, selezionare l'origine video.
- 2 Specificare o selezionare la cartella di destinazione in cui memorizzare i clip in Cartella di cattura.
- 3 Fare clic su Opzioni e selezionare Proprietà video. Nella finestra di dialogo che viene visualizzata, selezionare un profilo nell'elenco a discesa Profilo corrente.
- 4 Fare clic su OK.
- **5** Fare clic su **Cattura video** per avviare la cattura e su **Interrompi cattura** per terminare la sessione di cattura. Il clip multimediale viene memorizzato in formato MPEG-2 nella cartella specificata.

Cattura di un video digitale (DV)

Per catturare un video digitale (DV) nel formato nativo, selezionare **DV** dall'elenco **Formato** nel pannello Opzioni. Ciò consente di salvare il video catturato come file DV AVI (.avi).

Ę

È inoltre possibile utilizzare l'opzione **Ricerca rapida scene DV** per catturare video DV AVI DV-Tipo 1 e Tipo 2.

Durante la cattura DV, fare clic su **Opzioni** nel pannello Opzioni e selezionare **Proprietà video** per aprire un menu. In Profilo corrente, scegliere se catturare DV come **DV-Tipo 1** o **DV-Tipo 2**.

Utilizzo di Ricerca rapida scene DV

Utilizzare questa opzione per ricercare le scene da importare su una periferica DV. È possibile aggiungere la data e l'ora al video.

Per ulteriori informazioni su questa funzione, vedere "Conversione guidata da DV a DVD" a pagina 313.

Per aggiungere la data e l'ora del video

- Dopo la scansione del nastro DV, fare clic su Avanti.
 In questo modo verrà visualizzata la finestra di dialogo Impostazioni di importazione.
- 2 Selezionare Inserisci in linea temporale e scegliere Aggiungi info data video come titolo.

Nota: se si desidera visualizzare la data di ripresa per tutta la durata del video, selezionare **Tutto il video**. Se si desidera che venga visualizzata solo una parte del video, selezionare **Durata** e specificare il numero di secondi.

Cattura di un video analogico

Quando si catturano le sequenze da sorgenti analogiche, quali videocamere/VCR VHS, S-VHS, Video-8 o Hi8, queste vengono convertite in formato digitale, che può essere letto e memorizzato dal computer. Prima di avviare la cattura, nell'elenco **Formato** del pannello Opzioni scegliere il formato di file desiderato da utilizzare per il salvataggio del video catturato.

Per specificare il tipo di origine video da cui catturare

- 1 Nello spazio di lavoro **Cattura**, fare clic su **Opzioni**, quindi selezionare **Proprietà video**.
- **2** La finestra di dialogo che viene visualizzata consente di personalizzare le seguenti impostazioni di cattura:
 - Nella scheda **Origine input**, scegliere il tipo di video da catturare, vale a dire NTSC, PAL o SECAM e selezionare l'**Origine input** (TV, Composito o S-Video).
 - Nella scheda **Gestione colori** è possibile ottimizzare la sorgente video per garantire catture di buona qualità.
 - Nella scheda **Modello** impostare le dimensioni del fotogramma e il metodo di compressione da utilizzare per il salvataggio del video catturato.

Importazione da supporto digitale

È possibile importare video DVD, AVCHD, BDMV e foto da un disco, da un disco rigido, da una scheda di memoria e da videocamere digitali.

Per importare supporti digitali

- 1 Nello spazio di lavoro Cattura, fare clic su Importa da supporto digitale.
- 2 Fare clic su Seleziona una cartella dove importare il sorgente, individuare le cartelle che contengono gli elementi multimediali digitali e fare clic su OK.
- **3** Facendo clic su **Inizio** viene visualizzata la finestra di dialogo **Importa** da **supporto digitale**.



4 Scegliere i clip multimediali che si desidera importare, quindi fare clic su Avvia Import. Tutti i video importati verranno aggiunti all'elenco delle miniature nella Libreria.

Per attivare il recupero del timecode per AVCHD

- 1 Nello spazio di lavoro Cattura, fare clic su Importa da supporto digitale.
- 2 Selezionare la posizione del file dall'elenco Seleziona una cartella dove importare il sorgente e fare clic su Avvia.
- **3** Scegliere i clip multimediali da importare, quindi fare clic su **Avvia Import** per aprire **Impostazioni di importazione**.
- 4 In Importa destinazione, selezionare Inserisci in linea temporale o selezionare Aggiungi info data video come titolo.
- 5 Scegliere Tutto il video per importare il timecode del file video in modo che appaia come titolo per tutta la durata del video. Scegliere Durata per importare il timecode come titolo per una durata specificata. Fare clic su OK per rendere effettive le impostazioni.

Nota: è possibile applicare le stesse importazioni a tutti i video che si importano e nascondere la finestra di dialogo Impostazioni di importazione contrassegnando la casella di controllo Applica questa impostazione e non mostrare più questo messaggio. È anche possibile scegliere di attivare la stessa casella di controllo sulla scheda Cattura della finestra di dialogo Preferenze del programma. Per ulteriori informazioni, vedere "Personalizzazione dello spazio di lavoro" a pagina 38.

Scansione divisione delle scene

Un singolo nastro DV può contenere video catturati in momenti diversi. Corel VideoStudio rileva automaticamente tali segmenti e li salva come file separati.

Per individuare le scene nel video

• Per spostarsi avanti o indietro attraverso le sequenze a velocità variabili, trascinare il cursore di controllo.



Per utilizzare Dividi per scena

- 1 Nello spazio di lavoro Cattura, fare clic su Cattura video.
- 2 Attivare Dividi per scena sul pannello Opzioni cattura video. Corel VideoStudio cerca automaticamente le scene in base alla data e all'ora di ripresa e le cattura come file separati.



Elementi fondamentali del progetto

Corel VideoStudio combina video, titoli, suoni ed effetti in un processo chiamato **rendering**. Le impostazioni del progetto determinano il rendering applicato al progetto quando questo verrà visualizzato in anteprima. Il video di output può essere quindi riprodotto sul computer, masterizzato su disco o caricato su Internet.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Creazione di nuovi progetto e apertura di progetti
- Utilizzo dei modelli di progetto istantaneo
- Impostazione delle proprietà del progetto
- Creazione di profili personalizzati
- Utilizzo di Proxy avanzato per un'esperienza di editing più veloce e fluida
- Anteprima del progetto o dei clip
- Annullare e ripetere le azioni
- Mostrare e nascondere le linee della griglia
- Salvataggio di progetti
- Salvataggio di progetti mediante l'opzione Pacchetto
- Aggiunta di segnalibri e capitoli

Creazione di nuovi progetto e apertura di progetti

Quando si avvia Corel VideoStudio, viene automaticamente aperto un nuovo progetto che consente di iniziare a creare il filmato. I nuovi progetti si basano sempre sulle impostazioni predefinite dell'applicazione. È possibile creare anche progetti HTML5 da pubblicare sul Web.

È possibile aprire progetti salvati in precedenza e se si desidera combinare diversi progetti basta aggiungere i progetti salvati in precedenza a un nuovo progetto.

Per creare un nuovo progetto

• Fare clic su File > Nuovo progetto [Ctrl + N].

Per creare un nuovo progetto HTML5

• Fare clic su File > Nuovo progetto HTML5 [Ctrl + M].

Per creare un nuovo FastFlickprogetto

- 1 Fare clic su **Strumenti** > FastFlick.
- 2 Dalla finestra FastFlick, fare clic su Menu > Nuovo progetto.

Per ulteriori informazioni, vedere "FastFlick" a pagina 223.

Per aprire un progetto esistente

• Fare clic su File > Apri progetto [Ctrl + O].

Per aggiungere un progetto esistente in un nuovo progetto

- 1 Nella Libreria, fare clic sul pulsante Supporto / 🔤 .
- 2 Trascinare un file progetto (.vsp) dalla libreria nella linea temporale.

Se il file non è nella Libreria, fare clic sul pulsante **Importa file multimediali**, andare al file di progetto (archiviato nella cartella I **miei progetti** come impostazione predefinita), selezionare il file e fare clic su **Apri**.

Tutte le tracce, i supporti e gli elementi del progetto appaiono nella linea temporale.

þ

Prima di importare un progetto (file VSP) nella Libreria, assicurarsi che tutti i collegamenti nel progetti siano funzionanti. I progetti con collegamenti problematici non possono essere aggiunti ai progetti esistenti.

Q

Se si desidera aggiungere al progetto una traccia specifica, tenere premuto il tasto **Maiusc** prima di rilasciare quello del mouse.

Utilizzo dei modelli di progetto istantaneo

Modelli di progetto istantaneo consente di velocizzare il processo di creazione del filmato fornendo progetti video preassemblati. È sufficiente cambiare i clip segnaposto e le foto con i propri elementi multimediali. Si tratta anche di un ottimo modo per conoscere i componenti di un progetto video.

È possibile utilizzare un modello per tutto il filmato oppure aggiungerne più di uno. Ad esempio, è possibile utilizzare differenti modelli per le parti iniziale, centrale e finale del filmato. È anche possibile creare e salvare modelli personalizzati. Ad esempio, se si sta creando una serie di video, è possibile creare un modello in modo che lo stile sia coerente tra tutti i video.

Per aprire un modello di progetto istantaneo

Nello spazio di lavoro Modifica, fare clic sul pulsante Progetto 1

istantaneo 述 nel riquadro Libreria.

Fare clic su una categoria di modelli dalle cartelle visualizzate. 2



Per vedere in anteprima un modello, fare clic sulla miniatura del 3

modello, quindi su **Riproduci >** nel riquadro del lettore.

4 Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura del modello e scegliere il punto di inserimento sulla linea temporale tra Aggiungi all'inizio e Aggiungi alla fine.

Il modello viene aggiunto alla linea temporale.

0 È anche possibile aggiungere un modello al progetto trascinando la miniatura sulla Linea temporale.

Per sostituire clip, foto e musica in un modello di progetto istantaneo

- Trascinare un clip, una foto o una traccia musicale dalla Libreria al 1 clip segnaposto, alla foto o alla traccia musicale adatta.
- Premere [Ctrl] e rilasciare il pulsante del mouse. 2

Per creare un modello di progetto istantaneo

- 1 Aprire il progetto video che si desidera salvare come modello.
- 2 Fare clic su File > Esporta come modello.
- 3 Fare clic su Sì quando richiesto per salvare il progetto.
- 4 Immettere nome file, soggetto e descrizione.
- **5** Selezionare la cartella in cui si desidera salvare il modello, quindi fare clic su **Salva**.
- 6 Nella finestra di dialogo Esporta progetto come modello, spostare il dispositivo di scorrimento per visualizzare la miniatura che si desidera utilizzare come modello.
- Specificare il percorso e il nome della cartella. Dall'elenco a discesa selezionare la categoria in cui si desidera memorizzare il modello.
 Verranno visualizzati anche i dettagli di questo modello.
- 8 Fare clic su OK.

Per importare modelli di progetto

- 1 Fare clic su Importa un modello di progetto e cercare il file *.vpt da importare.
- 2 Fare clic su Apri.

Impostazione delle proprietà del progetto

Proprietà progetto serve come modello per i progetti video. Dalle impostazioni di progetto specificate nella finestra di dialogo **Proprietà progetto** dipendono l'aspetto e la qualità del progetto visualizzato in anteprima sullo schermo.

Le proprietà progetto sono basate su un profilo. È possibile utilizzare un profilo esistente oppure creare un profilo personalizzato. Per ulteriori informazioni sui profili personalizzati, vedere "Creazione di profili personalizzati" a pagina 58.

Per modificare le proprietà del progetto

- 1 Fare clic su Impostazioni > Proprietà progetto.
- 2 Scegliere le opzioni di impostazioni appropriate nella finestra di dialogo **Proprietà progetto**.
- 3 Fare clic su OK.

目

Quando si personalizzano le impostazioni di un progetto, è consigliabile fare in modo che siano identiche agli attributi delle sequenze video che verranno catturate, così da evitare distorsioni nelle immagini video e fotogrammi ignorati. Tuttavia, le prestazioni dell'anteprima potrebbero essere inferiori per i progetti con file ad alta risoluzione, in base alle specifiche di sistema.

Creazione di profili personalizzati

I profili contengono impostazioni che definiscono come creare il file di filmato finale. Utilizzando i profili preimpostati forniti da Corel VideoStudio oppure creando e salvando i profili personali nel **Gestore del profilo di filmati**, è possibile avere più versioni del filmato finale. Ad esempio, è possibile creare profili che offrono output ad alta qualità per la registrazione di DVD e video, inoltre è possibile creare profili che consentono di produrre file di dimensioni e qualità inferiori ideali per lo streaming Web e l'invio tramite e-mail.

È anche possibile scegliere profili e creare profili personalizzati nello spazio di lavoro **Condividi** prima di produrre il progetto video. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo dei profili personalizzati nello spazio di lavoro Condividi" a pagina 282.

Per creare profili personalizzati

- Selezionare Impostazioni > Gestore del profilo di filmati. La finestra di dialogo Gestione del profilo di filmati si apre.
- 2 Fare clic sulla scheda Computer o 3D.
- 3 Dall'elenco a discesa Formato, selezionare un formato di file.
- 4 Fare clic su Nuovo.
- 5 Nella finestra di dialogo Opzioni nuovo profilo, fare clic sulla scheda Corel VideoStudio e immettere un nome nella casella Nome profilo.
- 6 Fare clic sulla scheda Generale e selezionare le impostazioni desiderate.

Nota: in base al tipo di formato selezionato sono disponibili schede e impostazioni aggiuntive.

7 Fare clic su OK.

Per selezionare un profilo personalizzato per il progetto

- Selezionare Impostazioni > Gestore del profilo di filmati. La finestra di dialogo Gestione del profilo di filmati si apre.
- 2 Fare clic sulla scheda Computer o 3D.
- 3 Dall'elenco a discesa Formato, selezionare un formato di file.
- 4 Nell'area Profilo, selezionare Profili personali dall'elenco a discesa. I profili personalizzati salvati in precedenza sono elencati nella casella sotto l'elenco a discesa.
- 5 Fare clic sul profilo desiderato, quindi su Chiudi.

Utilizzo di Proxy avanzato per un'esperienza di editing più veloce e fluida

L'obiettivo principale di **Proxy avanzato** è fornire un'esperienza di editing e visualizzazione in anteprima più fluida quando si lavora con file video di grandi dimensioni e ad alta risoluzione.

Proxy avanzato crea copie di lavoro a bassa risoluzione di file sorgente di grandi dimensioni. Questi file più piccoli sono chiamati "proxy". L'utilizzo di file proxy velocizza l'editing di progetti ad alta risoluzione (ad esempio progetti che contengono file sorgente HDV e AVCHD).

I file proxy dipendono dalla sorgente invece che dal progetto. In altre parole, è possibile condividere i file proxy tra progetti diversi.

Quando si effettua il rendering di un progetto video, vengono usati i file sorgente del video originale di alta qualità.

È possibile usare Gestione proxy avanzato per attivare o disattivare Proxy avanzato, modificare la soglia di risoluzione predefinita che attiva Proxy avanzato e accedere a Gestione file proxy avanzato e a Gestione coda proxy avanzato per gestire i file proxy esistenti e futuri.

Proxy avanzato può essere impostato e regolato nelle aree di lavoro di VideoStudio o nell'Editor multi-camera.

Come attivare o disattivare Proxy avanzato

• Fare clic sul menu Impostazioni o sul pulsante (Editor multi-camera)

> Gestione proxy avanzato > Attiva proxy avanzato.
 Nota: la funzione Proxy avanzato è attivata per impostazione predefinita se l'hardware del computer la supporta.
Per impostare la soglia di risoluzione e la posizione dei file Proxy avanzato

- 1 Selezionare Impostazioni > Gestione Proxy avanzato > Impostazioni.
- 2 Nella finestra di dialogo **Proxy avanzato**, impostare una soglia di risoluzione per la creazione di file proxy e scegliere una cartella proxy.

Come gestire file proxy

- 1 Selezionare Impostazioni > Gestione proxy avanzato e scegliere una delle seguenti opzioni:
 - Gestione file proxy avanzato: elenca i file sorgente e proxy. È possibile utilizzare questo manager per eliminare i file proxy non più necessari.
 - Gestione coda proxy avanzato: elenca i file sorgente per i quali saranno generati file proxy (secondo le attuali impostazioni).

Anteprima del progetto o dei clip

Il pulsante **Riproduci** nell'area di navigazione del pannello Lettore serve a due scopi:

- Riprodurre l'intero progetto
- Riprodurre un clip selezionato

Mentre si sta lavorando sul proprio progetto, è possibile visualizzarlo in anteprima più volte per seguirne l'evoluzione. **Riproduzione immediata** consente di vedere velocemente un'anteprima delle modifiche del progetto. La qualità di riproduzione dipende dalle risorse del computer.

Si può scegliere di riprodurre solo una parte del progetto. L'intervallo di fotogrammi selezionato per l'anteprima viene definito **intervallo anteprime** ed è contrassegnato come barra colorata nel pannello del righello. Se il progetto è in alta definizione (HD), è possibile attivare **Anteprima HD** per visualizzare in anteprima il progetto con una qualità superiore. La velocità dipende dal sistema.



Per visualizzare in anteprima un progetto o un clip

- 1 Nell'area di navigazione del pannello Lettore, fare clic su **Progetto** o **Clip**.
- 2 Fare clic su **Riproduci**. **Nota**: per **Clip**, viene riprodotto solo il clip selezionato.



Per visualizzare in anteprima un progetto ad alta definizione in full HD, selezionare il pulsante **Anteprima HD**.

Per riprodurre una parte del progetto o del clip

- 1 Utilizzare gli Indicatori di ritaglio o i pulsanti Posiz. iniziale/Posiz. finale per selezionare l'intervallo anteprime.
- 2 Con l'intervallo anteprime selezionato, nell'area di navigazione del pannello Lettore fare clic su **Progetto** o **Clip**.
- 3 Fare clic su Riproduci.

Annullare e ripetere le azioni

È possibile annullare o ripetere l'ultima serie di azioni eseguite su un filmato.

Per annullare l'ultima azione eseguita

• Fare clic sul pulsante Annulla 🕥 nella Barra degli strumenti.

Per ripetere l'ultima azione annullata

0

• Fare clic sul pulsante Ripeti 🙋 nella Barra degli strumenti.

È possibile regolare il numero di livelli di annullamento nella finestra di dialogo **Preferenze**.

È anche possibile utilizzare i tasti di scelta rapida della tastiera [Ctrl + Z] e [Ctrl + Y] rispettivamente per annullare e ripetere le azioni.

Mostrare e nascondere le linee della griglia

Per il riposizionamento o il ridimensionamento di immagini e video, è utile visualizzare le linee della griglia, che possono essere utilizzate anche per allineare i titoli nel filmato.

Per mostrare le linee della griglia

- 1 Nella fase Modifica, fare doppio clic su un clip per visualizzare il pannello Opzioni.
- 2 Fare clic sulla scheda Attributo e scegliere Distorci clip.
- 3 Selezionare Visualizza linee griglia.



•

Fare clic su 🜆 per regolare le impostazioni delle linee della griglia.

Salvataggio di progetti

È possibile salvare i progetti per modificarli o completarli in seguito. Per proteggere il lavoro fatto, è possibile attivare il salvataggio automatico a intervalli regolari.

Per salvare il progetto

Fare clic su File > Salva [Ctrl + S].
Nota: i file del progetto Corel VideoStudio vengono salvati in formato *.vsp. I progetti video HTML5 vengono salvati in formato *.vsh.

Per salvare il lavoro automaticamente

- Fare clic su Impostazioni > Preferenze, quindi fare clic sulla scheda Generale.
- 2 Scegliere Salva automaticamente progetto ogni: e specificare l'intervallo di tempo tra i salvataggi.

Nota: questa impostazione è configurata su 10 minuti in modo predefinito.



Salvare il progetto frequentemente per evitare la perdita accidentale del lavoro effettuato.

Salvataggio di progetti mediante l'opzione Pacchetto

Creare un pacchetto di un progetto video è utile se si desidera creare una copia di backup del proprio lavoro o trasferire i file per la condivisione o la modifica su un computer portatile o su un altro computer. È inoltre possibile impacchettare il progetto come cartella zippata o prepararlo per la memorizzazione in linea usando la tecnologia di compressione file di WinZip, integrata nella funzione Pacchetto.

Salvataggio di progetti mediante l'opzione Pacchetto

- 1 Selezionare File > Pacchetto e scegliere di impacchettare il progetto come cartella o file Zip.
- 2 Specificare il percorso cartella, il nome cartella progetto e il nome file progetto.

Se si desidera includere le impostazioni dell'indicatore o del disco, attivare le corrispondenti caselle.

3 Fare clic su OK.

Q

È necessario salvare il progetto prima di utilizzare l'opzione Pacchetto.

Aggiunta di segnalibri e capitoli

L'aggiunta di segnalibri e capitoli consente di navigare all'interno di un progetto e di inserire commenti sulla **linea temporale**. Questi segnalibri e indicatori di capitolo sono utilizzati principalmente come guide ai progetti o capitoli di menu disco e come collegamenti interattivi nei progetti HTML5.

I segnalibri fungono da indicatori per aiutare a organizzare i clip multimediali in un progetto. Gli indicatori capitolo specificano i capitoli di menu disco o i collegamenti ipertestuali.

Per aggiungere i segnalibri a un progetto

1 Fare clic su Menu capitoli/segnalibri.



- 2 Fare clic su Segnalibro.
- 3 Trascinare il cursore nella posizione in cui si desidera aggiungere un segnalibro e fare clic sulla barra sotto il righello della linea temporale. Notare l'aggiunta dell'icona freccia blu.



Aggiungi/Rimuovi segnalibro



Segnalibri

4 Per aggiungere altri segnalibri, ripetere il passaggio 3. Nota: per aggiungere i segnalibri è possibile utilizzare anche Gestione Segnalibro. Selezionare Aggiungi e specificare il timecode e il nome del segnalibro per una facile identificazione. Fare clic su OK e infine su Chiudi.

> Un segnalibro può essere aggiunto anche trascinando il dispositivo di scorrimento della **linea temporale** nella posizione desiderata all'interno del progetto e facendo clic su **Aggiungi/Rimuovi segnalibro**.

Per aggiungere capitoli

◙

1 Selezionare Indicatore capitolo nel Menu capitoli/segnalibri.



2 Trascinare il cursore nella posizione in cui si desidera aggiungere un capitolo e fare clic sulla barra sotto al righello della linea temporale. Notare che viene visualizzata l'icona di una freccia verde per specificare gli indicatori capitolo nel filmato.



Indicatori capitolo

- **3** Per modificare un capitolo, fare clic su un indicatore capitolo e trascinarlo nella nuova posizione.
- 4 Per rinominare un capitolo, fare doppio clic su un indicatore capitolo e digitare un nuovo nome. Fare clic su OK.
 - Per rimuovere capitoli e segnalibri, trascinare gli indicatori al di fuori del righello della linea temporale e rilasciare il pulsante del mouse. È inoltre possibile trascinare il righello della linea temporale su un capitolo o su un segnalibro e fare clic su Aggiungi/Rimuovi indicatore capitolo o su Aggiungi/Rimuovi segnalibro.

Ţ

目

Inoltre è possibile trascinare il dispositivo di scorrimento della linea temporale sulla posizione dell'indicatore capitolo prescelto nel progetto. Fare clic su Aggiungi/Rimuovi indicatore capitolo.



Organizzazione e individuazione di elementi multimediali

Per poter accedere alle risorse per i progetti in modo semplice e veloce, è necessario organizzare i clip multimediali nella libreria. È inoltre possibile importare una libreria per ripristinare i file multimediali e altre informazioni.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Utilizzo della Libreria
- Organizzazione, visualizzazione e filtraggio dei clip nella Libreria
- Ridimensionamento delle miniature
- Assegnazione di tag 3D ai file

Utilizzo della Libreria

La Libreria è un archivio di memorizzazione per tutto ciò che occorre per creare un filmato: clip video, foto, file audio, modelli di progetto istantaneo, transizioni, titoli, filtri, grafica e percorsi delle tracce.

Creare una libreria personalizzata per il progetto. È possibile selezionare, aggiungere ed eliminare elementi multimediali nella **Libreria**. Se i file multimediali vengono spostati dalla posizione originale, è possibile ripristinare automaticamente i collegamenti. Ricordarsi di esportare la libreria per creare un backup sul disco rigido o su un dispositivo di memorizzazione esterno. È possibile importare la libreria in un secondo momento. Al completamento di un progetto è possibile reimpostare la Libreria per ripristinare i clip multimediali predefiniti. I file aggiunti verranno eliminati dalla Libreria, ma non dalla posizione originale. È sempre possibile scegliere di reimportare i file multimediali nella Libreria.



þ

Fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip della Libreria per visualizzare le proprietà del clip e per copiare, eliminare o dividere i clip in base alla scena.

Inoltre è possibile ritagliare un clip nella Libreria trascinando lo Scrubber nel pannello Lettore per impostare i punti Posiz. iniziale/Posiz. finale.

I file della Libreria utilizzati in un progetto sono identificati da un segno di spunta verde nell'angolo in alto a destra della miniatura.



Per informazioni sui formati media supportati, vedere "Formati di file supportati" a pagina 16.

Per selezionare elementi multimediali nella Libreria

- Nella Libreria, eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Selezionare un file multimediale: fare clic su una miniatura.
 - Selezionare più file multimediali: premere o tenere premuto [Ctrl], quindi fare clic sulle miniature desiderate.
 - Selezionare una sequenza di file multimediali: fare clic sulla prima miniatura nella sequenza, premere e tenere premuto [Maiusc], quindi fare clic sull'ultima miniatura nella sequenza.

Per aggiungere clip multimediali alla libreria

1 Fare clic su **Aggiungi** per creare una nuova cartella di libreria in cui memorizzare i clip multimediali.

Nota: è possibile creare cartelle personalizzate per separare i clip personali da quelli di esempio o per tenere insieme in un'unica cartella tutti i clip che appartengono a un progetto.

- 2 Fare clic su Importa file multimediali per 🤎 individuare i file.
- **3** Selezionare i file che si desidera importare.
- 4 Fare clic su Apri.

þ

Fare clic su **Sfoglia** per aprire **Esplora risorse** dove è possibile trascinare direttamente i file nella **Libreria**.

Per eliminare clip multimediali dalla libreria

1 Nella libreria, selezionare un clip e premere [Canc].

In alternativa, fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip nella Libreria e selezionare Elimina.

Nota: i clip presenti nella Libreria sono in realtà dei riferimenti e la copia originale rimane nella posizione in cui sono memorizzati; pertanto, quando si elimina un clip dalla Libreria, viene eliminata solo l'istanza della libreria. È comunque possibile accedere al file effettivo nella posizione in cui è memorizzato.

2 Quando richiesto, confermare l'eliminazione della miniatura dalla Libreria.

Per individuare automaticamente i collegamenti e per ripristinarli in file multimediali

• Fare clic su File > Ricollega.

Viene visualizzato un messaggio che indica il numero di clip ricollegati.

Nota: se i collegamenti ad alcuni clip non sono stati ripristinati, è possibile ripristinarli manualmente cercando il file corrispondente nel computer.

Per esportare una libreria

- Fare clic su Impostazioni > Gestore libreria > Esporta libreria e specificare il percorso della cartella in cui si desidera salvare la Libreria.
- 2 Fare clic su OK.



Questa azione crea un backup delle informazioni dei file multimediali virtuali della libreria corrente nella directory specificata.

Per impare una libreria

- 1 Fare clic su Impostazioni > Gestore libreria > Importa libreria e individuare la cartella da importare.
- 2 Fare clic su OK.

Per ripristinare la Libreria

目

• Fare clic su Impostazioni > Gestore libreria > Reimposta libreria.

Questa azione ripristina la Libreria alle impostazioni predefinite ed elimina tutti i file aggiunti dall'utente.

Organizzazione, visualizzazione e filtraggio dei clip nella Libreria

Vi sono diversi modi di organizzare, visualizzare e filtrare i clip multimediali nella Libreria:

- Organizzare i clip in base a proprietà quali il nome, il tipo di file, la data e la risoluzione.
- Visualizzare i clip come miniature o come un elenco che include dettagli sui file.
- Filtrare i clip nascondendoli o mostrandoli per tipo: foto, video e audio.

Per organizzare clip multimediali

• Fare clic sul pulsante Ordina clip nella Libreria 🔯 e selezionare una proprietà Ordina per nel menu.

Per cambiare la vista dei clip multimediali

• Fare clic sul pulsante **Vista elenco** per visualizzare i clip multimediali in un elenco che include le proprietà dei file oppure

fare clic sul pulsante **Vista miniature E** per visualizzare le miniature.

Per organizzare i clip multimediali in **Vista elenco**, fare clic su un titolo delle proprietà, come **Nome**, **Tipo** o **Data**.

Si può anche selezionare il pulsante Mostra/Nascondi titolo evisualizzare o nascondere i nomi dei file dei clip multimediali.



Vista elenco mostra proprietà quali il nome del file, il tipo di media, la data, la durata, la risoluzione, i fotogrammi per secondo (FPS) e i codec.

Per mostrare o nascondere i clip multimediali

- Fare clic su uno o più dei pulsanti seguenti:
 - Mostra / Nascondi video 📟
 - Mostra / Nascondi foto 🔲
 - Mostra / Nascondi file audio 🎝

Per modificare la visualizzazione del pannello della Libreria

• È possibile utilizzare le icone nel pannello Libreria per visualizzare transizioni, titoli, grafica, filtri, percorsi delle tracce e modelli di progetto istantaneo.



Ridimensionamento delle miniature

Corel VideoStudio consente di regolare la dimensione delle miniature per un accesso più facile ai diversi clip multimediali della Libreria.



Dispositivo di scorrimento dimensioni miniatura

Per regolare la dimensione delle miniature

• Spostare il dispositivo di scorrimento a sinistra o destra per diminuire o aumentare la dimensione delle miniature.

Assegnazione di tag 3D ai file

In Corel VideoStudio, i clip MVC e MPO vengono rilevati automaticamente e contrassegnati come 3D durante l'importazione. Inoltre è possibile assegnare tag 2D ai clip per simulare l'effetto 3D quando si effettua il rendering del progetto come filmato 3D. I clip multimediali con tag 3D sono contrassegnati dall'indicazione **3D** per individuarli facilmente e per attivare la modifica 3D dei clip multimediali 3D. Il formato **Da sinistra a destra** per il 3D lato a lato è una scelta diffusa per offrire il contenuto e viene utilizzato principalmente nei clip importati o acquisiti con videocamere 3D. L'opzione **Da destra a sinistra** viene utilizzata principalmente nei clip multimediali acquisiti dal Web.

Per assegnare tag 3D a clip video e foto

1 Fare clic con il pulsante destro del mouse sui file 3D importati nella Libreria o nella linea temporale e selezionare Tag come 3D nel menu di scelta rapida. Viene visualizzata la finestra di dialogo Impostazioni 3D.



- 2 Per impostare il formato corretto del contenuto 3D, scegliere una delle seguenti opzioni:
 - 2D: questa è l'impostazione predefinita se il clip selezionato non è riconosciuto come 3D.
 - Lato a lato: offre contenuto 3D suddividendo la risoluzione orizzontale di ogni fotogramma per l'occhio sinistro e l'occhio destro. L'opzione Lato a lato 3D è molto utilizzata dai canali via cavo per trasmettere contenuti per televisori 3D ready, in quanto richiede meno larghezza di banda. Scegliere fra il formato Da sinistra a destra e il formato Da destra a sinistra.
 - Sopra-Sotto: offre contenuto 3D suddividendo la risoluzione verticale di ogni fotogramma per l'occhio sinistro e l'occhio destro. Il numero maggiore di pixel nella direzione orizzontale rende questa opzione più adatta per la visualizzazione del movimento panoramico. Scegliere fra il formato Da sinistra a destra e il formato Da destra a sinistra.
 - Codifica video visualizzazione multipla (MVC): genera un video a due viste ad alta risoluzione (stereoscopico) o un video 3D a più viste.
 - Immagine visualizzazione multipla: offre immagini stereoscopiche ad alta qualità, come i file Multi-Picture Object (MPO), ripresi con videocamere 3D.
- 3 Fare clic su OK.

La miniatura del clip multimediale nella Libreria e nella linea temporale è ora dotata di tag 3D.



Linea temporale

La linea temporale è il punto in cui si assemblano i clip multimediali per il progetto video.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Passaggio da una visualizzazione linea temporale a un'altra
- Visualizzazione o nascondimento delle tracce
- Aggiunta e sostituzione di tracce
- Utilizzo del montaggio con scarto

Passaggio da una visualizzazione linea temporale a un'altra

Nella linea temporale sono disponibili due tipi di visualizzazioni: Visualizzazione Storyboard e Visualizzazione linea temporale.

Visualizzazione Storyboard

Il modo più veloce e semplice per organizzare le foto e i video clip in un progetto consiste nell'utilizzare la Visualizzazione Storyboard. Ciascuna miniatura dello storyboard rappresenta una foto, un video clip o una transizione. Le miniature vengono mostrate nell'ordine in cui appaiono nel progetto ed è possibile trascinarle per riorganizzarle. La durata di ciascun clip è mostrata in fondo a ciascuna miniatura. Inoltre, nella Finestra anteprima è possibile inserire transizioni tra video clip e ritagliare un video clip selezionato.



Corel VideoStudioVisualizzazione Storyboard

Visualizzazione linea temporale

La Visualizzazione linea temporale consente di visualizzare tutti gli elementi contenuti nel progetto video. Suddivide il progetto in tracce separate che corrispondono a video, sovrapposizione, titolo, voce e musica.



Corel VideoStudio Visualizzazione linea temporale



Corel VideoStudio Linea temporale in modalità HTML5

Parte	Descrizione
1 - Mostra tutte le tracce visibili	Visualizza tutte le tracce del progetto.
2 - Gestore tracce	Consente di gestire le tracce visibili nella linea temporale.
3 - Intervallo selezionato	Visualizza una barra colorata che rappresenta la parte ritagliata o selezionata di un progetto.
4 - Aggiungi/Rimuovi Indicatore capitolo o segnalibro	Consente di impostare gli indicatori capitolo o i segnalibri nel filmato.

Parte	Descrizione
5 - Attiva/disattiva montaggio con scarto	Quando attivato, i clip mantengono la loro posizione relativa quando un clip viene aggiunto alla traccia. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo del montaggio con scarto" a pagina 86.
6 - Pulsanti traccia	Consente di mostrare/nascondere singole tracce.
7 - Scorri linea temporale automaticamente	Attiva o disattiva lo scorrimento lungo la linea temporale durante la visualizzazione in anteprima di un clip che si estende oltre la vista corrente.
8 - Controlli di scorrimento	Consente di spostarsi nel progetto utilizzando i pulsanti sinistro e destro o trascinando la barra di scorrimento.
9 - Righello della linea temporale	Aiuta a determinare la lunghezza del clip e del progetto visualizzando gli incrementi del timecode di progetto in ore:minuti:secondi:fotogrammi.
10a - Traccia video	Contiene video, foto, grafica e transizioni.
10b - Traccia sfondo (modalità HTML5)	Contiene video, foto, grafica e transizioni in progetti HTML5.
11a - Tracce sovrapposizione	Contiene clip di sovrapposizione, che possono essere clip video, foto, grafici o colore.
11b - Tracce sovrapposizione (modalità HTML5)	Contiene clip di sovrapposizione per progetti HTML5, che possono essere clip foto, grafici o colore.
12 - Traccia titolo	Contiene i clip del titolo.
13 - Traccia voce	Contiene i clip di voice-over.
14 - Traccia musicale	Contiene i clip musicali di file audio.



Ø

Per scorrere lungo la **linea temporale** è possibile utilizzare la rotellina del mouse.

Fare clic con il pulsante destro del mouse su un pulsante traccia e scegliere **Seleziona tutti i supporti** per selezionare tutti i clip multimediali presenti nella traccia.

Quando il puntatore si trova sui **controlli Zoom** o sul **righello della linea temporale**, è possibile utilizzare la rotellina del mouse per ingrandire o ridurre la **linea temporale**.

Per passare dalla visualizzazione Storyboard alla visualizzazione Linea temporale

• Fare clic sui pulsanti a sinistra della barra degli strumenti.



Visualizzazione o nascondimento delle tracce

È possibile visualizzare o nascondere le tracce. Quando le tracce sono nascoste non vengono visualizzate durante la riproduzione o il rendering del video. Visualizzando o nascondendo le tracce selettivamente è possibile visualizzare l'effetto di ogni traccia in un progetto senza dover eliminare e reimportare ripetutamente i clip multimediali.

Per mostrare o nascondere le tracce

• Fare clic sul **pulsante Traccia** relativo alla traccia da visualizzare o nascondere.

La traccia appare in grigio nella linea temporale quando è nascosta.

Aggiunta e sostituzione di tracce

La **Gestione tracce** consente di controllare maggiormente la **linea temporale**. È possibile avere fino a 20 tracce sovrapposizione, due tracce titolo e otto tracce musicali.

In un progetto HTML5, è possibile avere fino a tre tracce di sottofondo, 18 tracce sovrapposizione, due tracce titolo e tre tracce musicali.

Ci sono solo una traccia video e una traccia voce.

È possibile anche inserire ed eliminare tracce sovrapposizione, titolo e musicali aggiuntive e inserire tracce di sovrapposizione direttamente nella linea temporale.

Per aggiungere tracce con Gestione tracce

- 1 Fare clic su Gestione Tracce sulla barra degli strumenti.
- 2 Specificare la quantità di tracce da visualizzare dall'elenco a discesa relativo a ciascuna traccia.

Gestione tracce		×
Mostra/nascondi tracce:		
Traccia video		1 -
Tracce sovrapposizione		5 🔻
Tracce titolo		2 🔻
Traccia voce		1 -
Tracce musicali		4 🔹
Imposta come Predefinito	OK	Annulla



Fare clic su **Imposta come predefinito** per salvare le impostazioni correnti come predefinite per tutti i nuovi progetti.

È anche possibile ridurre il numero di tracce opzionali aggiunte regolando le impostazioni di **Gestione tracce**.

Per inserire o eliminare le tracce nella linea temporale

- 1 Nella Linea temporale, fare clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante traccia del tipo di traccia che si desidera inserire o eliminare e scegliere uno dei seguenti comandi del menu:
 - Inserisci traccia sopra: inserisce una traccia sopra la traccia selezionata
 - Inserisci traccia sotto: inserisce una traccia sotto la traccia selezionata
 - Elimina traccia: rimuove la traccia dalla linea temporale

Viene inserita una traccia dello stesso tipo oppure la traccia selezionata viene rimossa.

þ

Gli elementi del menu elencati sopra appaiono solo se l'azione è consentita. Ad esempio, **Elimina traccia** non è disponibile se non sono state aggiunte tracce nel progetto. Allo stesso modo, se si dispone già del numero massimo di tracce per il tipo di traccia selezionato, i comandi del menu inserisci traccia non vengono visualizzati.

Per sostituire le tracce sovrapposizione

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse su un pulsante traccia sovrapposizione e selezionare Sostituisci tracce.
- 2 Scegliere la traccia sovrapposizione corrispondente che si desidera sostituire.

Tutti i supporti nelle tracce sovrapposizione selezionate vengano sostituiti.

Questa funzione funziona solo per progetti con più tracce sovrapposizione.

Utilizzo del montaggio con scarto

Utilizzare **montaggio con scarto** per conservare le sincronizzazioni originali delle tracce quando si inseriscono o si eliminano i clip.

Ad esempio, se si aggiunge un clip di 10 secondi all'inizio del video, tutti gli altri clip si spostano a destra di 10 secondi. In questo modo l'editing risulta più efficiente in quanto tutte le tracce restano sincronizzate.



Linea temporale originale

E



Linea temporale dopo l'inserimento di un clip nella traccia video con la funzione Montaggio con scarto disabilitata. Quando si inserisce un nuovo clip, vengono spostati solo i clip sulla traccia video.



In alcune tracce, la linea temporale viene inserita dopo un clip nella traccia video con la funzione Montaggio con scarto abilitata. I clip sulle tracce con la funzione Montaggio con scarto abilitata si spostano quando si inserisce un nuovo clip, al fine di mantenere la sincronizzazione originale.

Per inserire i clip nella modalità Montaggio con scarto

- 1 Fare clic sul pulsante Attiva/disattiva montaggio con scarto per attivare il riquadro.
- 2 Fare clic su si accanto a ogni traccia a cui si vuole applicare il montaggio con scarto.

3 Trascinare e inserire il clip dalla Libreria nella posizione desiderata della linea temporale. Non appena il nuovo clip è in posizione, tutti i clip per i quali si è attivata l'opzione Montaggio con scarto si sposteranno di conseguenza, conservando al tempo stesso le rispettive posizioni delle tracce reciproche.

Nota: montaggio con scarto funziona anche quando si rimuovono i clip.



Modifica di elementi multimediali

Clip video, foto e clip audio sono essenziali per il progetto ed è estremamente importante saperli gestire.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Utilizzo del pannello Opzioni nello spazio di lavoro Modifica
- Conversione di più file
- Aggiunta di clip video
- Aggiunta di foto
- Modifica della velocità di riproduzione di un video
- Utilizzo del Fermo immagine
- Sostituzione di clip multimediali
- Ritaglio di un clip
- Utilizzo di Dividi per scena
- Ritaglio di un video in più clip
- Salvataggio di clip tagliati
- Istantanea da un clip video
- Miglioramento dei clip
- Regolazione del bilanciamento del bianco
- Applicazione dell'effetto di panoramica e zoom

Utilizzo del pannello Opzioni nello spazio di lavoro Modifica

Il pannello **Opzioni** nello spazio di lavoro **Modifica** consente di modificare gli elementi multimediali, le transizioni, i titoli, la grafica, le animazioni e i filtri aggiunti alla **linea temporale**. Il numero di schede e controlli disponibili dipende dal tipo di elemento multimediale selezionato. Ad esempio, se si seleziona un clip video e si fa clic su **Opzioni** nel pannello **Libreria**, vengono visualizzate due schede: **Video** e **Attributo**.

Video		Attribute	V
🗘 🚺 🕩 🗘 es,r0:00:0			
on no		Resampling Option:	
Color Correction		Keep aspect ratio	
Speed/Time-lapse	Split by Scene		
🛐 Variable Speed	Multi-Trim Video		

Video: Scheda Video

- Durata video: consente di visualizzare la durata del clip selezionato in ore:minuti:secondi:fotogrammi. È possibile tagliare il clip selezionato modificandone la durata.
- Volume clip: consente di regolare il volume del segmento audio del video.
- **Disattiva audio**: consente di disattivare l'audio del segmento del video senza eliminarlo.
- Dissolvenza in ingresso/uscita: consente di aumentare e diminuire gradualmente il volume del clip per una transizione uniforme. Selezionare Impostazioni > Preferenze > Modifica per impostare la durata della dissolvenza in ingresso e in uscita.
- Ruota: consente di ruotare il video clip.

- Correzione colori: consente di regolare tonalità, saturazione, luminosità, contrasto e gamma del video clip. È possibile inoltre regolare il bilanciamento del bianco nel video o nel clip foto ed eseguire regolazioni automatiche del tono.
- Velocità/Lasso di tempo: consente di regolare la velocità di riproduzione del clip e di applicare effetti di lasso di tempo e stroboscopio.
- Velocità variabile: consente di regolare la velocità di riproduzione di un clip a intervalli diversi.
- Inverti video: riproduce il video all'indietro.
- **Dividi audio**: consente di separare l'audio da un file video e di inserirlo in una traccia voce.
- Dividi per scena: divide un file DV AVI catturato in base alla data e all'ora di ripresa o in base alle modifiche apportate al contenuto del video, vale a dire modifiche di movimento, spostamento della videocamera, modifiche della luminosità e altro.
- **Ritagli video**: consente di scegliere i segmenti desiderati da un file video e di estrarli.
- **Opzione Ricampionamento**: consente di impostare le proporzioni del video.

Foto: Scheda Foto

- **Durata**: consente di impostare la durata del clip immagine selezionato.
- Ruota: consente di ruotare il clip immagine.
- Correzione colori: consente di regolare tonalità, saturazione, luminosità, contrasto e gamma dell'immagine. È possibile inoltre regolare il bilanciamento del bianco nel video o nel clip immagine oppure eseguire regolazioni automatiche del tono.
- **Opzione Ricampionamento**: consente di modificare le proporzioni di una foto quando viene applicata una transizione o effetto.

- **Panoramica e zoom**: applica l'effetto Panoramica e zoom all'immagine corrente.
- **Preimpostazioni**: fornisce varie preimpostazioni di Panoramica e zoom. Scegliere una preimpostazione dall'elenco a discesa.
- **Personalizza**: consente di personalizzare la panoramica e lo zoom per l'immagine corrente.

Colore: Scheda Colore

- Durata: consente di impostare la durata del clip colore selezionato.
- Selezione colori: fare clic sull'apposita casella per regolare il colore.

Scheda Attributo

- Maschera e Chiave Cromatica: consente di applicare opzioni di sovrapposizione, quali maschera, chiave cromatica e trasparenza.
- Opzioni di allineamento: consente di regolare la posizione degli oggetti nella finestra anteprima. Impostare l'opzione tramite il menu a comparsa Opzioni di allineamento.
- Sostituisci ultimo filtro: consente di sostituire l'ultimo filtro applicato al clip quando si trascina il nuovo filtro sul clip. Deselezionare questa opzione se si desidera aggiungere filtri multipli ai clip.
- Filtri applicati: elenca i filtri video che sono stati applicati al clip. Per organizzare l'ordine dei filtri, fare clic su ▲ o su ▼. Per rimuovere un filtro fare clic su ×.
- **Preimpostazioni**: fornisce varie preimpostazioni dei filtri. Scegliere una preimpostazione dall'elenco a discesa.
- **Personalizza filtro**: consente di definire il comportamento del filtro nell'intero clip.

• Direzione/stile: consente di impostare la direzione e lo stile di ingresso/uscita del clip. Tale direzione può essere impostata come statica, alto/basso, sinistra/destra, alto-sinistra/alto-destra, basso-sinistra/basso-destra.

Per quanto riguarda lo stile, è possibile impostare la direzione di entrata/uscita dei clip tramite: l'effetto di movimento Ruota prima/dopo di durata pausa e Dissolvenza ingresso/uscita.

- **Distorci clip**: consente di modificare le dimensioni e le proporzioni di un clip.
- Visualizza linee griglia: selezionare questa opzione per visualizzare le linee griglia. Fare clic su per aprire una finestra di dialogo in cui è possibile specificare le impostazioni delle linee griglia.
- Movimento avanzato: apre la finestra di dialogo Personalizza movimento che consente di personalizzare il movimento di sovrapposizioni e titoli. Per ulteriori informazioni, vedere "Personalizzazione del movimento" a pagina 177.

Conversione di più file

Conversione batch consente di convertire in sequenza un numero elevato di file in un altro formato. È anche possibile creare un profilo per eseguire conversioni batch. Ciò consente di salvare le impostazioni di conversione batch e di applicarle alle conversioni batch future.

Per eseguire una conversione batch

- 1 Fare clic su File > Conversione batch.
- 2 Fare clic su Aggiungi, quindi scegliere i file da convertire.
- 3 Selezionare una cartella di output in Salva nella cartella.

- 4 In Tipo file, scegliere il tipo di output desiderato. Per impostare opzioni di salvataggio più avanzate, fare clic sul pulsante Opzioni.
- 5 Fare clic su Converti.

Il risultato viene mostrato nella finestra di dialogo **Relazione attività**. Fare clic su **OK** per terminare.

Per creare un profilo di conversione batch

- 1 Fare clic su File > Conversione batch.
- 2 Nella finestra di dialogo Conversione batch, scegliere le impostazioni che si desidera salvare come profilo.
- 3 Fare clic sul pulsante Profilo e selezionare Aggiungi profilo.
- 4 Nella finestra di dialogo Aggiungi modello, immettere un nome per il profilo.

Q

È possibile applicare un profilo di conversione batch facendo clic sul pulsante **Profilo** e selezionando il profilo da applicare.

È possibile eliminare un profilo di conversione batch facendo clic sul pulsante **Profilo**, selezionando **Elimina profilo**, quindi il profilo da eliminare.

Aggiunta di clip video

Sono disponibili diversi modi per l'inserimento di video clip sulla **linea** temporale:

- È possibile selezionare un clip nella libreria e trascinarlo sulla traccia video o sulla traccia sovrapposizione. Per selezionare più clip, premere [Maiusc].
- Fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip nella Libreria e selezionare Inserisci in: Traccia video o Inserisci in: Traccia sovrapposizione.

- Selezionare uno o più file video in Esplora risorse, quindi trascinarli sulla traccia video o sulla traccia sovrapposizione.
- Per inserire un clip da una cartella di file direttamente sulla traccia video o sulla traccia sovrapposizione, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla linea temporale, selezionare Inserisci video e individuare il video da utilizzare.

I clip multimediali in 3D sono supportati in Corel VideoStudio. Tali clip possono essere etichettati in modo da poter essere facilmente individuati e modificati con le funzioni di modifica 3D. Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di tag 3D ai file" a pagina 75.



0

Oltre che da file video, è possibile aggiungere video anche da dischi formattati DVD.

Aggiunta di foto

I clip di foto vengono aggiunti alla traccia video nello stesso modo dei clip video. Prima di iniziare ad aggiungere foto a un progetto, è necessario stabilire la dimensione da applicare a tutte le foto. Per impostazione predefinita, Corel VideoStudio regola le dimensioni in modo da mantenere le proporzioni dell'immagine.

I file Corel PaintShop Pro PSPIMAGE (*.pspimage) sono supportati in Corel VideoStudio. I file PSPIMAGE importati nella Libreria sono dotati di indicatore a diversi livelli che consente di distinguerli dagli altri tipi di clip multimediali.



Per rendere le dimensioni di tutte le immagini inserite identiche a quelle del fotogramma del progetto

- 1 Fare clic su Impostazioni > Preferenze > Modifica.
- 2 Modificare il valore predefinito dell'Opzione ricampionamento immagini in Adatta a dimensione progetto.

Per importare file PSPIMAGE nella linea temporale

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip della Libreria.
- **2** Fare clic su **Inserisci in** e selezionare la traccia a cui aggiungere il clip multimediale.
- **3** Selezionare una delle seguenti opzioni:
 - Livelli: consente di includere i livelli di un file in tracce separate
 - Sviluppa: consente di inserire in un'unica traccia un'immagine sviluppata
- 0

È anche possibile trascinare il file direttamente nella **linea temporale**: il programma aggiungerà automaticamente i livelli a tracce separate. Per inserire un'immagine sviluppata, tenere premuto [Maiusc] e trascinare il file.
Modifica della velocità di riproduzione di un video

È possibile modificare la velocità di riproduzione dei propri video. Impostare il video al rallentatore per enfatizzare un movimento oppure a una velocità elevata per conferirgli un aspetto comico. È inoltre possibile utilizzare questa funzione per aggiungere effetti lasso di tempo e stroboscopico ai video e alle foto.

Per regolare gli attributi di velocità e lasso di tempo del clip video

1 Nello spazio di lavoro **Modifica**, fare clic su **Opzioni**, quindi su **Velocità/Lasso di tempo** nel pannello Opzioni.

Velocità/Lasso di tempo				
Come funziona Lasso di tempo: Es. Frequenza fotogrammi: 2 fotogrammi, velocità: 60%				
1 🗙 4 🗙 🗶	1 X X 4 X X 7 X X 10 X 🕅 🗡 1 4 7 10 13			
Se la velocità viene mante stroboscopio.	Se la velocità viene mantenuta al 100%, si produrrà un effetto stroboscopio.			
Durata clip originale: 00:0	Durata clip originale: 00:00:03.26 (116)			
Durata nuovo clip:	I: 0 : 3 : 26			
Frequenza fotogrammi:	0 📑 fotogramma/i			
Velocità:	100 📄 (10 - 170)%			
Lenta Normale	Veloce			
Tenere premuto [Maiusc] e trascinare la fine del clip per variare la velocità di riproduzione.				
	Anteprima OK Annulla			

2 In Durata nuovo clip, specificare una durata per il clip video. Nota: se si desidera mantenere la durata originale, non modificare il valore originale.

- 3 In Frequenza fotogrammi, specificare il numero di fotogrammi da rimuovere a intervalli regolari durante la riproduzione del video. Nota: un valore più elevato immesso in Frequenza fotogrammi produrrà un effetto più marcato di lasso di tempo sul video. Altrimenti, mantenere il valore a 0 per conservare tutti i fotogrammi del clip video.
- 4 Trascinare il cursore di scorrimento Velocità secondo l'effetto che si desidera ottenere (riproduzione rallentata, normale o accelerata) oppure digitare un valore.

Nota: più alto sarà il valore impostato, maggiore sarà la velocità di riproduzione del clip (i valori sono compresi tra 10 e 1000%).

- 5 Fare clic su Anteprima per visualizzare i risultati delle impostazioni.
- 6 Fare clic su OK.

Per applicare l'effetto lasso di tempo/stroboscopio alle foto

- Selezionare File > Inserisci file multimediale nella linea temporale > Inserisci foto per Lasso di tempo/Stroboscopio.
- 2 Selezionare le foto che si desidera includere nel progetto, quindi fare clic su Apri.

Nota: si consiglia di scegliere una serie di foto scattate in successione con la DSLR.

3 Specificare il numero di fotogrammi da conservare e rimuovere in Mantieni e Lascia.



Nota: ad esempio, inserire 1 in Mantieni e 3 in Lascia. In questo modo verrà seguito l'intervallo nel quale verrà mantenuto un fotogramma e verranno rimossi tre fotogrammi per la serie di foto selezionate.

- 4 In Durata fotogrammi, specificare il tempo di esposizione di ciascun fotogramma.
- **5** Utilizzare i controlli di riproduzione per visualizzare in anteprima l'effetto delle impostazioni di fotogramma sulle foto.
- 6 Fare clic su OK.

Se il valore di **Frequenza fotogrammi** è superiore a 1 e la durata del clip è la stessa, verrà prodotto un effetto stroboscopio. Se il valore di **Frequenza fotogrammi** è superiore a 1 e la durata del clip è abbreviata, verrà prodotto un effetto di lasso di tempo. Tenere premuto [Maiusc], quindi trascinare l'estremità finale del clip sulla linea temporale per variare la velocità di riproduzione.

La freccia nera indica che si sta ritagliando o allungando il clip, mentre la freccia bianca indica che si sta cambiando la velocità di riproduzione.



Per regolare gli attributi di velocità variabile del clip video

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica**, fare clic su **Opzioni**, quindi su **Velocità variabile** nel pannello Opzioni.
- 2 Trascinare lo Scrubber nei punti in cui si desidera aggiungere fotogrammi chiave.
- 3 Fare clic su Aggiungi fotogramma chiave
 → per impostare il fotogramma come fotogramma chiave nel clip. È possibile modificare la velocità di riproduzione per ogni fotogramma chiave.
- 4 Per aumentare o diminuire la velocità, fare clic sui pulsanti o immettere un valore in Velocità.

È anche possibile trascinare il dispositivo di scorrimento da Lenta a Normale o Veloce.

5 Fare clic sul pulsante **Riproduci** ▶ per visualizzare l'anteprima dell'effetto.

Q



6 Al termine, fare clic su OK.

È possibile aggiungere varietà al progetto modificando la velocità di riproduzione di un clip a intervalli diversi.



Q

L'impostazione della velocità variabile rimuove l'audio del video clip.

Per invertire la riproduzione del video

• Fare clic su Inverti video nel pannello Opzioni.

Utilizzo del Fermo immagine

Il Fermo immagine può essere usato per mostrare un fotogramma specifico del video estendendo la sua durata di visualizzazione. Ad esempio, lo si può utilizzare per mostrare il fotogramma in cui viene segnato un goal in una partita di pallone o per mettere in evidenza un sorriso o una reazione che si desidera catturare. Quando si applica il Fermo immagine a un clip video, questo viene automaticamente diviso nel punto di fermo immagine e il fotogramma scelto viene inserito come file di immagine (BMP) e visualizzato sullo schermo per la durata impostata.



Per applicare il Fermo immagine

- 1 Nella linea temporale (spazio di lavoro **Modifica**) selezionare il clip video con il fotogramma che si desidera fermare.
- 2 Aprire il fotogramma desiderato. Il fotogramma selezionato viene visualizzato nella finestra di Anteprima.

Nota: i pulsanti Indietro e Avanti Nel pannello di navigazione consentono di sfogliare il clip fotogramma per fotogramma per trovare quello desiderato.



- **3** Fare clic su **Modifica** > **Fermo immagine**.
- 4 Nella finestra di dialogo Fermo immagine, impostare la Durata. Nota: se si desidera sospendere l'audio in altre tracce durante il fermo immagine, attivare la casella Dividi audio. In questo modo tutte le tracce relative all'audio (voce, musica, sovrapposizioni video) per la durata del fermo immagine.
- 5 Fare clic su OK.

Sostituzione di clip multimediali

I clip multimediali nella **linea temporale** possono essere sostituiti nella posizione corrente. Quando si sostituisce un clip, gli attributi del clip originale vengono applicati a quello nuovo.

Per sostituire un clip

E

- 1 Nella **linea temporale**, fare clic con il pulsante destro del mouse sui clip multimediali da sostituire.
- 2 Scegliere Sostituisci clip dal menu di scelta rapida.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Sostituisci/ricollega clip.

- Selezionare i clip multimediali di sostituzione, quindi fare clic su Apri.
 Il clip nella linea temporale viene sostituito automaticamente.
 - La durata del clip di sostituzione deve essere uguale o superiore a quella del clip originale.

Tenere premuto [Maiusc], fare clic su uno o più clip sulla linea temporale e ripetere il processo per sostituire più clip. Il numero di clip di sostituzione deve coincidere con il numero di clip selezionati sulla linea temporale. Q

È anche possibile trascinare il clip video dalla libreria sulla linea temporale e tenere premuto il tasto [Ctrl] per agganciarlo automaticamente sul clip da sostituire.

Ritaglio di un clip

La parte interessante nel montaggio di un filmato sul computer è la semplicità con cui è possibile ritagliare il lavoro con una precisione a livello di fotogramma.

Per dividere un clip in due parti

- 1 In Visualizzazione Storyboard o Visualizzazione linea temporale, selezionare il clip da dividere.
- 2 Trascinare lo Scrubber sul punto in cui si desidera dividere il clip.



Nota: fare clic su 💶 o 🕩 per impostare con maggior precisione il punto di taglio.

3 Fare clic su 🔀 per dividere il clip in due. Per rimuovere uno dei due clip ottenuti, selezionare il clip che si desidera eliminare e premere [Canc].

Per ritagliare un clip con gli indicatori di ritaglio mediante Taglio singolo clip

- 1 Fare doppio clip su un clip video nella libreria oppure fare clic con il pulsante destro del mouse e scegliere Taglio singolo clip per aprire la finestra di dialogo Taglio singolo clip.
- 2 Trascinare gli indicatori di ritaglio per impostare i punti Posiz. iniziale/Posiz. finale del clip.

3 Per un ritaglio più accurato, fare clic su un indicatore di ritaglio, tenere premuto il pulsante del mouse, quindi utilizzare i tasti freccia destro e sinistro per ritagliare un fotogramma alla volta. I punti Posiz. iniziale/Posiz. finale possono essere impostati anche premendo rispettivamente [F3] e [F4].



4 Per vedere in anteprima solo il clip ritagliato, premere [Maiusc + Barra spaziatrice] o tenere premuto [Maiusc] e fare clic sul pulsante Riproduci.

Nota: è inoltre possibile utilizzare i controlli Zoom per visualizzare ogni fotogramma del video nella linea temporale e tagliarne uno per volta. La barra di scorrimento permette di spostarsi in modo rapido e semplice nel progetto. È possibile inoltre utilizzare la rotellina del mouse per scorrere e, tenendo premuto [Ctrl], per eseguire lo zoom.

Per tagliare un clip direttamente nella linea temporale

- 1 Fare clic su un clip nella linea temporale per selezionarlo.
- 2 Trascinare gli indicatori di ritaglio presenti sui lati del clip per modificarne la lunghezza. La finestra anteprima visualizza la posizione dell'indicatore di ritaglio nel clip.

Nota: il suggerimento istantaneo di timecode è una funzione di Corel VideoStudio che consente di aggiungere clip con uno specifico timecode. Viene visualizzato durante il ritaglio e l'inserimento di clip sovrapposti sulla linea temporale, consentendo di eseguire regolazioni in base al timecode mostrato. Il suggerimento istantaneo timecode viene visualizzato, ad esempio, nel formato 00:00:17,05 (03:00 - 00). 00:00:17,05 indica il timecode corrente nel quale si trova il clip selezionato. L'intervallo di inizio-fine (03:00 - 00) rappresenta la durata di un clip sovrapposto con il clip precedente e un altro sovrapposto con il clip successivo.



Suggerimento istantaneo timecode

Per ritagliare un clip mediante il riquadro Durata

- 1 Fare clic su un clip nella linea temporale per selezionarlo.
- 2 In alternativa, fare clic sul timecode nella casella **Durata** del **pannello Opzioni**, quindi immettere la lunghezza prescelta per il clip.



Nota: le modifiche apportate nella casella **Durata** del video influiscono solo sul punto **Posiz. finale**. Il punto **Posiz. iniziale** resta invariato.

Utilizzo di Dividi per scena

L'opzione Dividi per scena nello spazio di lavoro Modifica consente di rilevare le varie scene di un file video e di suddividerle automaticamente in più file.

In Corel VideoStudio la modalità di rilevamento delle scene dipende dal tipo di file video. In un file DV AVI catturato, le scene possono essere rilevate in due modi:

- Scansione tempo di registrazione DV consente di rilevare le scene in base alla data e all'ora di cattura.
- Contenuto del fotogramma consente di rilevare le scene in base alle modifiche del contenuto, ad esempio modifiche di movimento, spostamento della videocamera, cambio di luminosità, ecc. quindi divide il contenuto in file distinti.

Nel caso di un file MPEG-1 o MPEG-2, le scene possono essere rilevate solo in base alle modifiche al contenuto, ovvero con la funzione **Contenuto del fotogramma**.

Per utilizzare l'opzione Dividi per scena in un file DV AVI o MPEG

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica** selezionare un file DV AVI o MPEG catturato sulla **linea temporale**.
- 2 Fare clic su Opzioni, quindi sul pulsante Dividi per scena riquadro Opzioni. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Scene.
- **3** Scegliere il metodo di scansione preferito (Scansione tempo di registrazione DV o Contenuto del fotogramma).
- 4 Fare clic su Opzioni. Nella finestra di dialogo Sensibilità scansione scene, trascinare il dispositivo di scorrimento per impostare il livello di Sensibilità. Un valore alto indica un rilevamento più preciso.
- 5 Fare clic su OK.
- **6** Fare clic su **Scansione**. Corel VideoStudio effettua una scansione del file video e visualizza un elenco delle scene rilevate.

È possibile unire in un unico clip alcune delle scene rilevate. È sufficiente selezionare tutte le scene da unire e fare clic su **Unisci**. Il segno più (+) con un numero indica quante scene verranno unite in quel determinato clip. Per annullare le azioni di unione eseguite, fare clic su **Dividi**.

7 Per dividere il video, fare clic su OK.

Ritaglio di un video in più clip

La funzione Ritagli video è un altro metodo che consente di suddividere un clip in più segmenti. Mentre l'opzione Dividi per scena viene eseguita automaticamente dal programma, Ritagli video offre un controllo completo sui clip da estrarre, rendendo ancor più semplice l'inserimento delle sole scene desiderate.



Parte	Descrizione	
1 - Zoom della linea temporale	Trascinare verso l'alto o verso il basso per suddividere un clip video in fotogrammi al secondo.	
2 - Linea temporale AccuCut	Esegue la scansione fotogramma per fotogramma di un clip video per una maggiore precisione delle posizioni iniziale e finale.	

Parte	Descrizione	
3 - Controllo della velocità di riproduzione	Consente l'anteprima a diverse velocità di riproduzione.	
4 - Selettore	Consente di scorrere le diverse parti del clip.	

Per tagliare un file video in più clip

- 1 Nello spazio di lavoro Modifica selezionare il clip da ritagliare.
- 2 Fare doppio clic sul clip per aprire il pannello **Opzioni**.
- 3 Fare clic su Ritagli video multipli nel pannello Opzioni.
- 4 Visualizzare l'intero clip facendo prima clic su Riproduci per specificare come contrassegnare i segmenti nella finestra di dialogo Ritagli video multipli.
- 5 Scegliere il numero di fotogrammi da visualizzare trascinando lo zoom della linea temporale. È possibile scegliere di visualizzare la più piccola suddivisione di un fotogramma al secondo.
- **6** Trascinare lo **scrubber** fino a ottenere la parte di video che si desidera utilizzare come fotogramma iniziale del primo segmento.

Fare clic sul pulsante **Posiz**. iniziale

7 Trascinare nuovamente lo scrubber, questa volta fino al punto

finale del segmento. Fare clic sul pulsante Posiz. finale

8 Eseguire ripetutamente i passaggi 4 e 5 finché non sono stati contrassegnati tutti i segmenti da rimuovere o mantenere.
Nota: per contrassegnare i segmenti è possibile anche premere [F3] e [F4] durante la riproduzione del video. È possibile anche fare clic sul pulsante Inverti selezione a premere [Alt+1] per passare dal contrassegno dei segmenti da mantenere a quello dei segmenti da escludere dal clip.

Ricerca rapida intervallo consente di impostare un intervallo fisso tra i fotogrammi e di scorrere il filmato utilizzando il valore impostato.

9 Al termine, fare clic su **OK**. I segmenti video che si desidera mantenere verranno inseriti nella **linea temporale**.

Controlli di navigazione nella finestra di dialogo Ritagli video multipli

	Consente di andare indietro o avanti nel video con incrementi fissi. Per impostazione predefinita, questi pulsanti servono per spostarsi avanti e indietro nel video con incrementi di 15 secondi		
	Riproduce un'anteprima del video finale ritagliato.		
	Riproduce il file video. Tenere premuto [Maiusc] e fare clic per riprodurre solo i segmenti selezionati.		
I I	Si posiziona sul fotogramma iniziale o finale di un segmento ritagliato.		
∢I IÞ	Si posiziona sul fotogramma precedente/successivo nel video.		
¢	Ripete la riproduzione del video		

Salvataggio di clip tagliati

Spesso, quando si apportano modifiche (ad esempio una divisione automatica dei clip tramite l'opzione Dividi per scena, l'estrazione di clip tramite la funzione Ritagli video multipli o un ritaglio manuale di clip), può essere utile apportare una modifica definitiva al clip e salvare il file modificato. Corel VideoStudio offre un margine di sicurezza, salvando il video ritagliato in un nuovo file senza modificare il file originale.

Per salvare un clip tagliato

- 1 In Visualizzazione Storyboard, Visualizzazione linea temporale o nella Libreria, selezionare un clip tagliato.
- 2 Fare clic su File > Salva video tagliato.

Istantanea da un clip video

È possibile scattare una foto nello spazio di lavoro **Modifica** selezionando un fotogramma specifico sulla **linea temporale** e salvandolo come file immagine.

Per catturare le foto nello spazio di lavoro Modifica

1 Fare clic su Impostazioni > Preferenze > Cattura.

Scegliere **Bitmap** o JPEG come **Formato istantanea**. **Nota:** se è stato selezionato il formato JPEG, è necessario impostare anche **Qualità istantanea**.

- 2 Fare clic su OK.
- 3 Nella linea temporale selezionare un clip video nel progetto.
- 4 Trascinare lo scrubber sul fotogramma che si desidera catturare.
- 5 Fare clic su Modifica > Scatta un'istantanea. L'istantanea della foto viene aggiunta automaticamente alla Libreria e viene salvata nella cartella di lavoro.

Miglioramento dei clip

Corel VideoStudio consente di migliorare la qualità di un clip video o immagine regolando le proprietà correnti.

Per regolare il colore e la luminosità

- 1 Selezionare il clip video o immagine da migliorare nella **linea** temporale.
- 2 Trascinare i dispositivi di scorrimento per regolare Tonalità, Saturazione, Luminosità, Contrasto o Gamma del clip.
- **3** Utilizzare la finestra Anteprima per controllare gli effetti delle nuove impostazioni sull'immagine.

Nota: fare doppio clic sul dispositivo di scorrimento appropriato per reimpostare l'impostazione di colore originale del clip.

Per regolare la qualità del tono dei clip video o immagine

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica**, fare clic su **Opzioni**, quindi su **Correzioni colori** nel pannello Opzioni.
- 2 Fare clic su Regolazione automatica tono. Nota: è possibile indicare se si desidera il clip Luminosissimo, Più luminoso, Normale, Più scuro o Scurissimo facendo clic sull'elenco a discesa Regolazione automatica tono.

Per ridimensionare o distorcere un clip

- 1 Selezionare un clip nella traccia video, quindi selezionare la scheda Attributo nel pannello Opzioni.
- 2 Selezionare la casella di opzione **Distorci clip**. Gli indicatori gialli scompaiono. Attenersi a uno dei seguenti passaggi:
 - Trascinare gli indicatori gialli angolari per ridimensionare il clip mantenendo le proporzioni (A).
 - Trascinare gli indicatori gialli laterali per ridimensionare il clip senza mantenere le proporzioni (B).
 - Trascinare gli indicatori verdi angolari per inclinare il clip (C).



Regolazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco ripristina la temperatura naturale del colore di un'immagine, togliendo sfumature di colore errate dovute a una sorgente luminosa in contrasto o a impostazioni della videocamera non corrette.

Un oggetto illuminato da luci a incandescenza, ad esempio, potrebbe risultare troppo rosso o troppo giallo in un'immagine o in un video clip. Per ottenere un aspetto naturale dell'oggetto, è necessario identificare un punto di riferimento nell'immagine che rappresenti il colore bianco. Corel VideoStudio offre varie opzioni per selezionare il punto bianco:

- Automatico: sceglie automaticamente un punto bianco che sia abbinato correttamente con il colore complessivo dell'immagine.
- Scegli colore: consente di selezionare manualmente il punto bianco nell'immagine. Per selezionare un'area di riferimento che dovrebbe essere di colore bianco o grigio neutrale, utilizzare lo strumento contagocce.
- Preimpostazioni bilanciamento bianco: seleziona automaticamente il punto bianco in base a determinate condizioni di illuminazione o a scenari specifici.
- Temperatura: consente di specificare la temperatura di colore delle sorgenti luminose in Kelvin (K). I valori bassi indicano scenari di tipo Tungsteno, Fluorescente e Luce del giorno, mentre gli scenari Nuvola, Ombra e Nuvoloso rientrano tra le temperature di colore elevate.

Per regolare il bilanciamento del bianco

- 1 Selezionare un video o una foto sulla linea temporale o nella Libreria.
- 2 Nello spazio di lavoro **Modifica**, fare clic su **Opzioni** per aprire il pannello Opzioni.
- 3 Fare clic sulla scheda Video o Foto, quindi su Correzione colori.
- 4 Selezionare la casella di opzione Bilanciamento del bianco.
- 5 Specificare il modo in cui si desidera identificare il punto bianco.
 Scegliere tra le diverse opzioni (Automatico, Scegli colore, Preimpostazioni bilanciamento bianco o Temperatura).

Photo		
White Balance V Auto Pick Color Show Preview	Hue:	
	Brightness:	
Temperature (2000-13000)	Contrast:	
N/A Daylight	Gamma:	
Auto Tone Adjustment 🔻	Double-Click the slider can reset	Ð

- 6 Se è stato selezionato Scegli colore, scegliere Mostra anteprima per visualizzare un'area di anteprima nel pannello Opzioni.
- **7** Quando si trascina il puntatore nell'area di anteprima, questo si trasformerà in un'icona a forma di contagocce.
- **8** Fare clic per identificare un punto di riferimento nell'immagine che rappresenti il colore bianco.

9 Utilizzare la finestra Anteprima per controllare gli effetti delle nuove impostazioni sull'immagine.

Nota: fare clic sulla freccia rivolta verso il basso di Bilanciamento del bianco per visualizzare le varie regolazioni di colore disponibili. Selezionare Colore vivido o Colore normale per l'intensità del colore. Per quanto riguarda la sensibilità di bilanciamento del bianco, è possibile scegliere una delle opzioni seguenti: Debole, Normale e Forte.

Applicazione dell'effetto di panoramica e zoom

Panoramica e zoom viene applicato alle foto e simula l'effetto di panoramica e zoom di una videocamera. Tale effetto è noto come "Effetto Ken Burns".

Per applicare un effetto di panoramica e zoom alle foto

 Fare clic con il pulsante destro del mouse nella linea temporale e selezionare Panoramica e zoom automatico.
 Nota: è inoltre possibile applicare l'effetto di panoramica e zoom a una foto facendo clic su Panoramica e zoom nella scheda Foto del pannello Opzioni.



È possibile personalizzare un effetto di panoramica e zoom. La procedura riportata di seguito mostra un esempio in cui viene prima ingrandito un soggetto, quindi viene effettuata la panoramica e ridotto lo zoom per mostrare l'intera immagine.



Per personalizzare l'effetto di panoramica e zoom

- 1 Nella scheda Foto, selezionare Personalizza in Panoramica e zoom.
- 2 Nella finestra di dialogo Panoramica e zoom, i puntatori a croce
 della finestra Originale rappresentano i fotogrammi chiave del clip immagine in cui è possibile personalizzare le impostazioni per ottenere l'effetto di panoramica e zoom.
- **3** Trascinare il fotogramma chiave **Inizio**, rappresentato dal puntatore a croce nella finestra Immagine, sull'area che si desidera evidenziare.



Immagine

Anteprima

4 Ingrandire l'area riducendo al minimo la cornice o aumentando il Rapporto di zoom.









5 Trascinare il puntatore a croce del fotogramma chiave **Fine** sul punto finale desiderato.







Anteprima

- 6 Fare clic sul pulsante Riproduci ▶ per visualizzare l'anteprima dell'effetto.
- 7 Fare clic su OK per applicare l'effetto all'immagine.

Opzioni aggiuntive nella finestra di dialogo Panoramica e zoom consentono di personalizzare ulteriormente questo effetto. Fare clic sulle caselle **Ancoraggio** per spostare la cornice in posizioni fisse nella finestra Originale. Per ingrandire o ridurre un'area fissa senza eseguire la panoramica dell'immagine, selezionare **Nessuna panoramica**.

Per includere un effetto di dissolvenza in ingresso o in uscita, aumentare il valore **Trasparenza**. L'immagine verrà sfumata nel **Colore di sfondo**. Fare clic sulla casella dei colori per scegliere un colore di sfondo oppure fare clic su *Z* per selezionare un colore nella finestra dell'immagine.

[Options		_	
	Anchor:		🔝 No panning	
	Zoom ratio (1001000):	146 🔿 %	P Background color:	
		Logarithmic Interpolation	<u> </u>	_
	Transparency (0100):	0 🖈 %		
l			Í.	

Ð



Transizioni

Le transizioni rendono più fluido il passaggio da una scena all'altra nel filmato. Possono essere applicate a singoli clip o tra i clip su tutte le tracce della linea temporale. L'uso efficace di questa funzione può aggiungere un tocco professionale al filmato.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Aggiunta di transizioni
- Salvataggio e rimozione delle transizioni

Aggiunta di transizioni

Nella Libreria sono presenti 16 tipi di transizioni. Per ciascun tipo, è possibile scegliere uno specifico effetto preimpostato mediante le miniature. Ad esempio, è possibile scegliere tra gli stili di transizione più comuni come Dissolvenza, Dissolvenza incrociata e Dissolvenza in nero.



Per aggiungere una transizione

- Nello spazio di lavoro **Modifica**, eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Fare clic su **Transizioni** in **Libreria** e scegliere le varie categorie di transizione dalla casella di riepilogo a discesa. Scorrere le transizioni nella **Libreria**. Selezionare un effetto dalla **linea temporale** e trascinarlo tra due clip video. Rilasciare l'effetto che verrà inserito nella posizione appropriata. È possibile trascinare un solo clip alla volta.
 - Facendo doppio clic su una transizione della libreria, la transizione viene inserita automaticamente nella prima posizione vuota tra due clip. Ripetere questo processo per inserire una transizione sul taglio successivo. Per sostituire una transizione nel progetto, trascinare la nuova transizione sulla miniatura della transizione da sostituire nella visualizzazione storyboard o nella visualizzazione linea temporale.
 - Sovrapposizione di due clip nella linea temporale.

Per aggiungere automaticamente una transizione

- Fare clic su Impostazioni > Preferenze >, quindi fare clic sulla scheda Modifica.
- 2 In Effetto di transizione, attivare l'opzione Aggiungi automaticamente effetto transizione

La transizione predefinita viene aggiunta automaticamente tra i clip.

Nota: una transizione predefinita viene sempre aggiunta automaticamente tra clip sovrapposti, a prescindere dal fatto che l'opzione Aggiungi automaticamente effetto transizione in Preferenze sia abilitata o meno.

Per aggiungere una determinata transizione a tutti i clip della traccia video

- 1 Selezionare la miniatura della transizione.
- 2 Fare clic sul pulsante Applica effetto corrente alla traccia video

e selezionare **Applica effetto corrente alla traccia video**.

Per aggiungere transizioni casuali a tutti i clip della traccia video

• Fare clic sul pulsante Applica effetto/i casuale alla traccia



Per personalizzare una transizione predefinita

- 1 Fare doppio clic sull'effetto di transizione nella linea temporale.
- 2 Modificare gli attributi o il comportamento della transizione nel pannello Opzioni.

		Transition			
© 0:00:0 l,oo ≎					
3D Confetti-NewBlue	🝸 3D Confetti-NewBlue Sampler Trans				
		🔅 Customize			

Q

Per personalizzare ulteriormente le transizioni, è anche possibile eseguire una delle operazioni seguenti:

- In Durata effetto transizione predefinito, immettere un valore per il numero di secondi di durata delle transizioni tra i clip.
- Scegliere un effetto di transizione dall'elenco a discesa Effetto transizione predefinito.
- In Effetti casuali, fare clic sul pulsante Personalizza e selezionare le transizioni che si desidera utilizzare nel progetto quando si aggiungono transizioni tra i clip.

Salvataggio e rimozione delle transizioni

È possibile raccogliere le transizioni preferite da varie categorie e inserirle nella cartella **Preferiti**. Ciò consente di cercare facilmente le transizioni utilizzate più di frequente. È anche possibile rimuovere le transizioni che non vengono utilizzate.

Per salvare una transizione in Preferiti

- 1 Selezionare la miniatura della transizione.
- 2 Fare clic sul pulsante Aggiungi a Preferiti her per aggiungere la transizione nell'elenco dei Preferiti.

Per eliminare una transizione da un progetto

- Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Fare clic sulla transizione da rimuovere e premere [Canc].
 - Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla transizione e selezionare Elimina.
 - Trascinare per separare due clip con effetto di transizione.



Titoli e sottotitoli

Corel VideoStudio consente di creare in pochi minuti titoli dall'aspetto professionale, completi di effetti speciali. Ad esempio, è possibile aggiungere titoli di apertura e chiusura, didascalie o sottotitoli.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Utilizzo dell'area di sicurezza del titolo
- Aggiunta di titoli utilizzando la Libreria
- Aggiunta di titoli con l'editor sottotitoli
- Formattazione del testo
- Applicazione di effetti testo e animazioni
- Conversione dei titoli in file di immagine e animazioni

Utilizzo dell'area di sicurezza del titolo

L'area sicura titolo è una casella rettangolare nella finestra anteprima. Mantenendo il testo all'interno dei limiti dell'area sicura titolo è possibile assicurare che il titolo non venga tagliato sui bordi.



Per mostrare o nascondere l'area sicura titolo

- 1 Selezionare Impostazioni > Preferenze.
- 2 Nella scheda Generale, fare clic su Mostra area sicura titolo nella finestra di anteprima.

Aggiunta di titoli utilizzando la Libreria

È possibile aggiungere i titoli quando la categoria **Titolo** è attiva nella **Libreria**. È possibile aggiungere uno o più titoli semplici oppure utilizzare le preimpostazioni per aggiungere titoli animati, come titoli scorrevoli alla fine del filmato. È anche possibile salvare le preimpostazioni personalizzate.

Per aggiungere più titoli direttamente nella finestra Anteprima

- 1 Fare clic su Titolo T nel pannello Libreria.
- 2 Fare doppio clic sulla finestra Anteprima.
- 3 Nella scheda Modifica dell'area Opzioni, selezionare Titoli multipli.
- 4 Utilizzare i controlli nell'area di navigazione del pannello Lettore per individuare il video desiderato e selezionare il fotogramma a cui si desidera aggiungere un titolo.
- **5** Fare doppio clic sulla finestra Anteprima e immettere il testo desiderato.

Al termine della digitazione, fare clic all'esterno della casella di testo.

6 Ripetere i passaggi 4 e 5 per aggiungere più titoli.



È possibile aggiungere titoli multipli e modificare gli attributi di ciascun titolo.

I clip di titolo possono essere inseriti nelle tracce Titolo, Video e Sovrapposizione.

Per aggiungere un titolo preimpostato al progetto

- 1 Fare clic su Titolo T nel pannello Libreria.
- 2 Trascinare e rilasciare il testo preimpostato sulla linea temporale. Nota: è possibile modificare un titolo preimpostato facendo doppio clic su di esso nella finestra anteprima e inserendo il nuovo testo. Aprire il pannello Opzioni per modificare gli attributi del titolo.

Per salvare il titolo come Preferito

• Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip del titolo nella linea temporale, quindi selezionare Aggiungi a Preferiti. È possibile accedere al titolo preimpostato nella Libreria selezionando Preferiti nell'elenco a discesa Galleria.

Per salvare personalizzazioni del filtro specifiche per il titolo, nel riquadro **Opzioni** fare clic sulla scheda **Attributi** e dopo aver personalizzato le impostazioni del filtro fare clic sul pulsante **Aggiungi a Preferiti 1** a destra dell'elenco filtro.

Aggiunta di titoli con l'editor sottotitoli

Editor sottotitoli consente di aggiungere titoli a clip video o audio. Aggiungere facilmente narrazione su schermo a presentazioni o testi di canzoni a video musicali. Utilizzare i timecode in modo che i sottotitoli aggiunti manualmente corrispondano esattamente ai clip. È anche possibile aggiungere i sottotitoli automaticamente utilizzando Rilevamento voce per ottenere risultati più precisi in un tempo minore.

Per avviare Editor sottotitoli

- Selezionare un clip video o audio sulla linea temporale. 1
- 2 Fare clic sul pulsante Editor sottotitoli III.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Editor sottotitoli.

Per avviare la finestra di dialogo Editor sottotitoli è anche possibile fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip video o audio selezionato sulla linea temporale e scegliere Editor sottotitoli

Per aggiungere sottotitoli manualmente con Editor sottotitoli

- Nella finestra di dialogo Editor sottotitoli, trascinare lo Scrubber 1 o riprodurre il video fino alla parte in cui si desidera aggiungere titoli.
- 2 Utilizzando i controlli di riproduzione o lo scrubbing manuale, fare

clic sui pulsanti Posizione Iniziale 🚺 e Posizione Finale 🧻 per definire la durata di ogni sottotitolo.

Ogni segmento di sottotitolo aggiunto manualmente verrà visualizzato nell'elenco Sottotitoli.

◙





Nota: è anche possibile fare clic sul pulsante Aggiungi nuovo

sottotitolo de per aggiungere un segmento di sottotitolo nella posizione corrente dello scrubber. Se si fa clic su questo pulsante mentre lo scrubber si trova su un segmento sottotitolo esistente, verrà creato un punto finale del segmento sottotitolo esistente e un punto iniziale di un nuovo segmento sottotitolo.

Fare clic sul pulsante Visualizzazione waveform i per visualizzare la forma d'onda audio del video clip. Questo è utile per determinare le aree con livelli audio significativi.

Per aggiungere sottotitoli automaticamente con Editor sottotitoli

- 1 Nell'area Rilevamento voce, selezionare le impostazioni negli elenchi a discesa Qualità registrazione vocale e Sensibilità che corrispondono alle caratteristiche della qualità audio nel video.
- 2 Fare clic su Scansione.

Il programma rileva automaticamente segmenti di sottotitoli in base ai livelli audio.

I segmenti di sottotitoli vengono aggiunti all'elenco **Sottotitolo**. **Nota:** il rilevamento voce verrà attivato solo se il video clip contiene audio.



Q

e

Per migliori risultati di rilevamento voce, si consiglia di utilizzare video con linguaggio chiaro e poco rumore di fondo. Questa funzione è ideale per tutorial video, discorsi e presentazioni video.

Per importare file di sottotitoli utilizzando Editor sottotitoli

- 1 Fare clic sul pulsante Importa file di sottotitoli 2 e cercare i file di sottotitoli da importare.
- 2 Fare clic su Apri.

目

I sottotitoli selezionati vengono visualizzati nell'elenco Sottotitolo.

Tutti i segmenti di sottotitoli aggiunti in precedenza manualmente o automaticamente, insieme alle relative proprietà, verranno sostituiti dai file di sottotitoli selezionati.

Per modificare i sottotitoli utilizzando Editor sottotitoli

Per ogni sottotitolo presente nell'elenco Sottotitolo, fare clic sul testo predefinito per attivare la casella di testo e digitare il testo desiderato. Al termine della modifica del testo, fare clic in un punto all'esterno della casella.

Ripetere questo passaggio per tutti i segmenti di sottotitoli.

	Start		Subtitle
	00:00:00.03	00:00:00.16	It was a beautiful sunny morning
	00:00:01.15	00:00:02.16	I decided to take a walk
3	00:00:03.18	00:00:05.01	And see the world
	00:00:06.15	00:00:07.16	
	00:00:09.00	00:00:11.01	Add a new subtitle

2 È possibile personalizzare ulteriormente i titoli nel progetto utilizzando le seguenti opzioni:
Parte	Descrizione
—	Elimina sottotitoli selezionati: elimina il segmento di sottotitolo selezionato
[+]	Unisci sottotitoli: unisce due o più sottotitoli selezionati
¢	Offset orario: introduce offset orario per l'ingresso e l'uscita dei segmenti di sottotitoli
Ţ	Opzioni testo : avvia una finestra di dialogo separata in cui personalizzare gli attributi font, lo stile e la posizione dei sottotitoli

3 Fare clic su OK.

Tutti i segmenti nell'elenco Sottotitolo verranno visualizzati sulla traccia titolo nella **linea temporale**.

Per salvare file di sottotitoli utilizzando Editor sottotitoli

- 1 Fare clic sul pulsante Esporta file di sottotitoli e individuare il percorso di salvataggio del file di sottotitoli.
- 2 Fare clic su Salva.

Formattazione del testo

È possibile formattare il testo modificando il carattere, l'allineamento e la direzione del testo. Ad esempio, la direzione del testo può essere impostata da sinistra a destra, da destra a sinistra o verticale. Si possono anche aggiungere bordi e ombre oppure si può ruotare il testo. Aggiungere uno sfondo del testo per sovrapporre il testo a un colore uniforme o un a gradiente di colore per farlo risaltare. È anche possibile definire la lunghezza di un clip di titolo regolando la durata del clip di titolo.



La direzione del testo è una delle numerose impostazioni di formattazione dei titoli.

Per modificare i titoli

- Nella linea temporale, selezionare il clip del titolo sulla traccia Titolo e fare clic sulla finestra Anteprima per abilitare la modifica del titolo.
- 2 Modificare le proprietà del clip di titolo mediante le varie opzioni nelle schede Modifica e Attributo del pannello Opzioni.

Se si ha in mente di modificare la direzione del testo, è meglio effettuare la corretta impostazione prima di iniziare a digitare.



Per ruotare il testo nella finestra anteprima

- 1 Nella Traccia titolo, fare doppio clic su un titolo.
- 2 Nella finestra Anteprima, vengono visualizzati indicatori giallo e viola intorno al testo.



3 Fare clic su un indicatore viola e trascinarlo nella posizione desiderata.



È inoltre possibile ruotare il testo mediante il **pannello Opzioni**. Nella scheda **Modifica**, specificare un valore in **Ruota di gradi** per applicare un angolo di rotazione più preciso.

Per aggiungere uno sfondo del testo

- 1 Attivare la casella di controllo Sfondo del testo.
- 2 Fare clic sul pulsante Personalizza gli attributi dello sfondo del testo e per aprire la finestra di dialogo Sfondo del testo.
- Selezionare l'opzione Barra sfondo a tinta unita o Adatta al testo.
 Se si seleziona Adatta al testo, scegliere una forma dall'elenco a discesa e impostare un valore nella casella Ingrandisci.
- 4 Nell'area Impostazione colore, selezionare l'opzione Tinta unita o Gradiente e fare clic su un colore nel pannello dei colori per impostare il colore di sfondo.

- **5** Se si seleziona **Gradiente**, fare clic su un pulsante freccia per impostare la direzione del gradiente e fare clic su un altro colore nel pannello dei colori per impostare un secondo colore.
- 6 Immettere un valore nella casella **Trasparenza**. Più è alto il valore, maggiore è la trasparenza.
- 7 Fare clic su OK.



Per modificare il bordo e la trasparenza del testo e aggiungere ombreggiature

Fare clic sul pulsante Bordo/Ombreggiatura/Trasparenza

 e impostare gli attributi mediante la finestra di dialogo
 Bordo/Ombreggiatura/Trasparenza.



Per applicare un titolo preimpostato

- 1 Fare clic sul clip di titolo sulla Linea temporale, quindi fare doppio clic sul titolo nella finestra Anteprima.
- 2 Nella scheda Modifica, fare clic sull'elenco a discesa Stile titolo preimpostato, quindi selezionare una miniatura per applicare l'effetto.



Per regolare la durata dei clip di titolo

- Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Nella linea temporale, trascinare gli indicatori del clip.
 - Selezionare il clip nella **linea temporale**, aprire il **pannello Opzioni**, fare clic sulla scheda Modifica e immettere un valore nella casella **Durata**.

Applicazione di effetti testo e animazioni

È possibile applicare movimento al testo con gli strumenti di animazione del testo, quali Dissolvenza, Percorso di spostamento e Lascia. È anche possibile applicare i filtri al testo mediante effetti titolo preimpostati, quali Bolla, Mosaico e Increspatura. I filtri titolo si trovano in una categoria di **Effetti titolo** separata.

Per applicare l'animazione al testo corrente

- 1 Nella Traccia titolo, fare doppio clic su un titolo.
- 2 Nell'area Opzioni, fare clic sulla scheda Attributo.
- **3** Attivare l'opzione **Animazione** e contrassegnare la casella di controllo **Applica**.
- 4 Selezionare una categoria dall'elenco a discesa Selezionare il tipo di animazione, quindi selezionare l'animazione preimpostata specifica dalla casella sotto Applica.
- 5 Fare clic sul pulsante **Personalizza attributi di animazione** per aprire la finestra di dialogo nella quale è possibile specificare gli attributi di animazione.
- 6 In alcuni effetti di animazione, è possibile trascinare gli Indicatori di durata pausa visualizzati nell'area di navigazione del pannello Lettore, per specificare per quanto tempo il testo rimarrà in pausa dopo essere entrato nello schermo e prima di uscirvi.



Indicatori di durata pausa

Per applicare filtri titolo al testo corrente

- Nella Libreria, fare clic su Filtro e selezionare Effetti titolo nell'elenco a discesa Galleria. Nella Libreria sono visualizzate le miniature di vari filtri nella categoria Effetti titolo.
- 2 Trascinare la miniatura del filtro dalla Libreria sul clip nella linea temporale.

Nota: per impostazione predefinita, il filtro applicato a un clip viene sempre sostituito quando si trascina un nuovo filtro sul clip. Nella scheda Attributo del pannello Opzioni, deselezionare Sostituisci ultimo filtro per applicare più filtri a un singolo titolo.

- **3** Per personalizzare il filtro del titolo, nell'area **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Attributo**, quindi:
 - Fare clic su una miniatura nell'elenco a discesa a sinistra di **Personalizza filtro**.
 - Fare clic su **Personalizza filtro**. Le opzioni disponibili dipendono dal filtro selezionato.

Nota: se a un clip sono stati applicati più filtri titolo, è possibile modificare l'ordine dei filtri facendo clic sulla freccia **Sposta filtro** in alto o **Sposta filtro in basso** a destra dell'elenco dei filtri nella scheda Attributi. La modifica dell'ordine dei filtri titolo avrà un effetto notevole sul clip.

Conversione dei titoli in file di immagine e animazioni

Un fotogramma in un clip titolo può essere convertito in un file immagine (PNG) oppure è possibile convertire clip titolo con elementi in movimento in file animati (UISX). I file PNG e UISX vengono salvati come file canale Alpha. Perché convertire i titoli? Si possono aggiungere titoli convertiti in tracce di sovrapposizione per estendere le opzioni creative e gli attributi utilizzabili. Per ulteriori informazioni, vedere "Clip di sovrapposizione" a pagina 151.

þ

Assicurarsi che il testo nel titolo sia finale prima di procedere alla conversione, dato che il testo convertito non può essere modificato.

Per convertire un titolo in un'immagine (PNG)

- 1 Nella linea temporale, fare clic su un clip nella traccia Titolo.
- 2 Andare al fotogramma che si desidera catturare come immagine.
- **3** Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip e scegliere **Converti questo fotogramma in**.

Il file PNG è aggiunto alla libreria (categoria Foto).

Per convertire un titolo in movimento in un file animato (UISX)

- 1 Nella linea temporale, fare clic su un clip traccia **Titolo** che include elementi mobili.
- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip e scegliere Converti in animazione.

Il file UISX è aggiunto alla libreria (categoria Video).



Grafica

La libreria grafica contiene clip colore, oggetti, fotogrammi e animazioni flash.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Aggiunta di clip colore
- Aggiunta di schemi colore
- Aggiunta di sfondi
- Aggiunta di oggetti o fotogrammi
- Aggiunta di animazioni flash
- Personalizzazione di oggetti, fotogrammi e animazioni

Aggiunta di clip colore

I clip colore sono sfondi colorati uniformi. È possibile utilizzare i clip colore preimpostati oppure crearne di nuovi nella **Libreria**. È possibile, ad esempio, inserire un clip colore nero come sfondo per i titoli di coda.

Per selezionare un clip colore nella Libreria colori

- 1 Selezionare **Grafico** nel pannello Libreria e scegliere **Colore** dall'elenco a discesa **Galleria**.
- 2 Nella Libreria, scegliere un colore tra quelli visualizzati e trascinarlo sulla traccia video o sulla traccia sovrapposizione.
- 3 Per aggiungere un colore non presente nella Libreria, fare clic sul pulsante Aggiungi accanto all'elenco a discesa Galleria. Nella finestra di dialogo Nuovo clip a colori, è possibile selezionare un colore o da Selezione colori Corel o da Selezione colori Windows.



4 Fare clic sulla scheda Opzioni per impostare la Durata del clip colore nel pannello Opzioni.

Aggiunta di schemi colore

Gli schemi colore sono sfondi decorativi. È possibile utilizzare gli schemi colore preimpostati oppure aggiungere un'immagine da utilizzare come nuovo schema colore nella **Libreria**. Ad esempio, è possibile inserire uno schema colore come sfondo per un titolo.

Per selezionare un clip schema nella Libreria schemi colore

- 1 Selezionare Grafico nel pannello Libreria e scegliere Schema colore dall'elenco a discesa Galleria.
- 2 Nella Libreria, scegliere uno schema tra quelli visualizzati e trascinarlo sulla traccia video o sulla traccia sovrapposizione.
- 3 Per aggiungere uno schema non presente nella Libreria, fare clic sulla casella Aggiungi accanto all'elenco a discesa Galleria. Nella finestra di dialogo Sfoglia grafica, selezionare il file da aggiungere alla Libreria.
- 4 Fare clic sulla scheda **Opzioni** per impostare la **Durata** del clip colore nel **pannello Opzioni**.

Aggiunta di sfondi

È possibile aggiungere sfondi decorativi ai video. Gli sfondi preimpostati includono numerose immagini colorate che possono essere utilizzate per aggiungere un appeal visivo ai video.

Per selezionare un clip di sfondo nella Libreria Sfondi

- 1 Selezionare Grafico nel pannello Libreria e scegliere Sfondo dall'elenco a discesa Galleria.
- 2 Nella Libreria, scegliere uno sfondo tra quelli visualizzati e trascinarlo sulla traccia video o sulla traccia sovrapposizione.
- 3 Per aggiungere uno schema non presente nella Libreria, fare clic sulla casella Aggiungi accanto all'elenco a discesa Galleria. Nella finestra di dialogo Sfoglia grafica, selezionare il file da aggiungere alla Libreria.
- 4 Impostare la Durata del clip colore nel pannello Opzioni.

Aggiunta di oggetti o fotogrammi

Aggiunta di oggetti o fotogrammi decorativi ai video come clip di sovrapposizione.

Per aggiungere un oggetto o un fotogramma

- 1 Selezionare Grafico nel pannello Libreria e scegliere Oggetto o Fotogramma dall'elenco a discesa Galleria.
- 2 Selezionare un oggetto o un fotogramma dalla Libreria e trascinarlo sulla Traccia sovrapposizione nella Linea temporale.
- 3 Fare clic sulla scheda Opzioni nel Pannello Opzioni.
- 4 Fare clic sulla scheda Attributo per ridimensionare e riposizionare l'oggetto o il fotogramma.

Nota: è inoltre possibile ridimensionare un oggetto facendo doppio clic su di esso nella finestra Anteprima e trascinando gli indicatori gialli.



Oggetto

Fotogramma

Aggiunta di animazioni flash

Per dare più vita ai propri video è possibile aggiungere animazioni Flash come clip di sovrapposizione.

Per aggiungere un'animazione Flash

- 1 Selezionare Grafico nel pannello Libreria e scegliere Animazione flash dall'elenco a discesa Galleria.
- 2 Selezionare un'animazione Flash dalla Libreria e trascinarla sulla Traccia sovrapposizione.
- **3** Fare clic sulla scheda **Opzioni** nel Pannello Opzioni.
- 4 Nella scheda Attributo, personalizzare l'animazione Flash.



Personalizzazione di oggetti, fotogrammi e animazioni

Utilizzare le varie opzioni disponibili nelle schede **Modifica** e **Attributo** per personalizzare l'oggetto e il fotogramma. È possibile aggiungere animazioni, applicare trasparenze, ridimensionare l'oggetto o la cornice e altro ancora.



Filtri video

I filtri video sono effetti che possono essere applicati ai clip per modificarne lo stile e l'aspetto. L'utilizzo dei filtri è un modo creativo per migliorare i clip o correggere i difetti del video. È possibile, ad esempio, fare in modo che un clip sia simile a un dipinto oppure migliorarne il bilanciamento dei colori.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Applicazione di filtri
- Contrassegnare i filtri come preferiti
- Applicazione di più filtri
- Personalizzazione dei filtri

Applicazione di filtri

I filtri consentono di applicare numerosi effetti speciali e correzioni differenti. Ad esempio, i seguenti filtri sono disponibili nella Libreria:

- **Ritaglio**: consente di ritagliare clip. È possibile inserire i risultati tagliati nel fotogramma oppure mostrare un bordo
- Antivibrazione: consente di ridurre le vibrazioni nei video per un effetto stabilizzante
- AutoSketch: consente di applicare un bell'effetto di disegno al video

I filtri possono essere applicati da soli o in combinazione alle tracce video, di sovrapposizione, titolo e audio.

Per applicare un filtro video a un clip video o foto nella traccia video

1 Fare clic sul pulsante Filtro nella Libreria per visualizzare le miniature dei vari modelli di filtro.

Per visualizzare i filtri nella Libreria in base alla categoria, selezionare una categoria dall'elenco a discesa Galleria.

- 2 Selezionare il clip nella linea temporale, quindi scegliere il filtro video dalle miniature mostrate nella Libreria.
- **3** Trascinare il filtro video sul clip nella traccia video.

Video		Attribute	
Replace Last Filter Brightness & Contrast Cloud Color Balance X Color Balance X Customize Filter	Distort Clip Show Grid Line	s 41	

- Per personalizzare gli attributi del filtro video, fare clic su
 Personalizza filtro nella scheda Attributo del pannello Opzioni.
 Le opzioni disponibili dipendono dal filtro selezionato.
- **5** Visualizzare l'anteprima del clip con il filtro video applicato mediante il navigatore.

È possibile mostrare o nascondere i filtri nella Libreria per tipo facendo clic sul pulsante **Mostra filtri video** o sul pulsante **Mostra filtri audio**

Contrassegnare i filtri come preferiti

È possibile raccogliere i filtri preferiti da varie categorie contrassegnandoli e poi inserirli nella cartella **Preferiti**. Ciò consente di trovare rapidamente i filtri utilizzati più frequentemente.

0

Per contrassegnare un filtro come preferito

- 1 Fare clic sul pulsante Filtro nella Libreria per visualizzare le miniature dei vari modelli di filtro.
- 2 Scegliere il filtro video da contrassegnare come preferito dalle miniature all'interno della Libreria.
- 3 Fare clic sul pulsante Aggiungi a Preferiti ner aggiungere il filtro alla categoria Preferiti.

•

È anche possibile salvare personalizzazioni di filtri specifiche. Nel riquadro **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Attributo** per selezionare il filtro, personalizzare l'elenco dei filtri o sulle impostazioni **Personalizza filtro** e fare clic sul pulsante **Aggiungi a Preferiti 4** a destra dell'elenco dei filtri.

Per trovare e applicare un filtro preferiti

- 1 Nel pannello Libreria, selezionare la categoria **Preferiti** dall'elenco a discesa **Galleria**.
- 2 Scegliere il filtro video preferito da utilizzare dalle miniature all'interno della Libreria.

Applicazione di più filtri

Per impostazione predefinita, il filtro applicato a un clip viene sempre sostituito quando si trascina un nuovo filtro sul clip. Deselezionare **Sostituisci ultimo filtro** per applicare più filtri a un singolo clip. In Corel VideoStudio è possibile applicare a un clip un numero massimo di cinque filtri.

È possibile scegliere di visualizzare in anteprima il filtro tramite la selezione nella commutazione di visualizzazione. Se si sceglie di eseguire il rendering del progetto, saranno inclusi nel filmato solo i filtri attivati.

Se a un clip sono stati applicati più filtri, è possibile modificare l'ordine dei filtri facendo clic su 🚺 o su 🔽. La modifica dell'ordine dei filtri video avrà un effetto notevole sul clip.

Personalizzazione dei filtri

Corel VideoStudio consente di personalizzare i filtri video in molti modi diversi, ad esempio aggiungendo fotogrammi chiave ai clip. I fotogrammi chiave permettono di specificare un attributo o comportamento diverso per il filtro video. Ciò offre la flessibilità di determinare in che modo apparirà il filtro video in qualsiasi punto del clip e di variare l'intensità dell'effetto nel tempo.

Per impostare i fotogrammi chiave per i clip

- 1 Trascinare un filtro video dalla Libreria al clip sulla linea temporale.
- 2 Nel riquadro Opzioni, fare clic su Personalizza filtro. Viene visualizzata la finestra di dialogo del filtro video.
 Nota: le impostazioni disponibili sono diverse per ogni filtro video.
- 3 Nei controlli fotogrammi chiave, trascinare lo scrubber oppure utilizzare le frecce per posizionarsi sul fotogramma in cui si desidera modificare gli attributi del filtro video.



– Controlli fotogrammi chiave

Nota: è possibile utilizzare la rotellina del mouse per ingrandire o ridurre la barra di controllo della linea temporale per la collocazione precisa dei fotogrammi chiave.

4 Fare clic su Aggiungi fotogramma chiave
→ per impostare il fotogramma come fotogramma chiave nel clip. Per tale fotogramma
è anche possibile specificare le impostazioni del filtro video.

Nota: viene visualizzato un indicatore a forma di rombo sulla barra di **Controllo** della **Linea temporale** che indica che nel clip il fotogramma è un fotogramma chiave.

- **5** Per aggiungere altri fotogrammi chiave al clip, ripetere i passaggi 3 e 4.
- 6 Per posizionarsi in un fotogramma chiave di un clip o per modificarlo, utilizzare i controlli della **linea temporale**.
 - Per eliminare un fotogramma chiave, fare clic su **Rimuovi** fotogramma chiave _.
 - Fare clic su **Inverti fotogrammi chiave** Nervertire la sequenza dei fotogrammi chiave sulla linea temporale, per cominciare, adHesempio, la sequenza con l'ultimo fotogramma chiave e terminarla con il primo.

- Per passare al fotogramma chiave successivo, fare clic su Vai a fotogramma successivo .
- Per passare al fotogramma chiave precedente a quello selezionato, fare clic su Vai a fotogramma precedente 🛃.
- 7 Fare clic su Dissolvenza in ingresso e Dissolvenza in uscita per stabilire i punti di dissolvenza nel filtro.
- 8 Regolare le impostazioni del filtro video in base alle proprie preferenze.
- 9 Visualizzare in anteprima le modifiche effettuate facendo clic su Riproduci ▶ nell'area di anteprima della finestra di dialogo.
- 10 Al termine, fare clic su OK.

Nota: per vedere in anteprima il clip con il filtro video applicato, utilizzare la finestra anteprima oppure una periferica esterna, quale un televisore o una videocamera DV.

Per scegliere il supporto di visualizzazione, fare clic su 🖳, quindi su 🗐 per aprire la finestra di dialogo **Opzioni riproduzione** anteprima.



Clip di sovrapposizione

L'aggiunta di più tracce sovrapposizione consente maggiori spunti creativi per il filmato. È possibile sovrapporre i clip su uno sfondo video con porzioni di sovrapposizione trasparenti, usare una maschera video oppure aggiungere oggetti e fotogrammi al video e controllare come si fondono con lo sfondo.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Aggiunta di clip alle tracce sovrapposizione
- Regolazione dei clip di sovrapposizione
- Combinazione di clip di sovrapposizione per creare un video Ultra HD (4K)
- Applicazione di animazione a un clip di sovrapposizione
- Regolazione della trasparenza generale dei clip di sovrapposizione
- Aggiunta di bordi ai clip di sovrapposizione
- Fusione dei clip di sovrapposizione con lo sfondo
- Aggiunta di un fotogramma maschera
- Utilizzo di maschere video con clip di sovrapposizione

Aggiunta di clip alle tracce sovrapposizione

Trascinare i file multimediali sulla traccia sovrapposizione della **linea temporale** in modo da aggiungerli come clip di sovrapposizione per il progetto.

Per inserire un clip nella traccia sovrapposizione

- 1 Nella libreria, selezionare la cartella multimediale che contiene ilHclip di sovrapposizione da aggiungere al progetto.
- 2 Trascinare il file multimediale dalla Libreria alla Traccia sovrapposizione sulla Linea temporale.



Nota: è inoltre possibile utilizzare clip a colori come clip di sovrapposizione. Per aggiungere altre tracce, consultare la sezione "Aggiunta e sostituzione di tracce" a pagina 84.

Per personalizzare il clip di sovrapposizione, fare clic sulla scheda Attributo. Il clip di sovrapposizione sarà ridimensionato a un valore predefinito e posizionato al centro. Utilizzare le opzioni presenti nella scheda Attributo per applicare direzione/stile al clip di sovrapposizione, aggiungere filtri, ridimensionare e riposizionare ilHclip e altro ancora.

Regolazione dei clip di sovrapposizione

Realizzare effetti diversi nei progetti può essere semplice a patto che si sappia come utilizzare i clip di sovrapposizione e le tracce.

Per dividere un clip nelle tracce video e sovrapposizione

- 1 Fare clic su **Progetto** come modo di riproduzione e trascinare il dispositivo di scorrimento nella parte che si desidera tagliare.
- 2 Fare clic sul pulsante Dividi clip 🔀.

Per riposizionareun clip di sovrapposizione

- Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Trascinare il clip di sovrapposizione sull'area desiderata nella finestra anteprima. È consigliabile mantenere il clip di sovrapposizione all'interno dell'area di sicurezza del titolo.
 - In Visualizzazione linea temporale, fare clic sul clip di sovrapposizione e selezionare Apri Pannello opzioni. Nella scheda Attributo, fare clic su Opzioni di allineamento, quindi effettuare una scelta da un menu di opzioni di posizione.



Per ridimensionare il clip di sovrapposizione

• Nella finestra Anteprima, trascinare gli indicatori sul clip di sovrapposizione per ridimensionarlo.

Nota: per mantenere le proporzioni del clip durante il processo di ridimensionamento, trascinare uno degli indicatori gialli agli angoli.



Per specificare l'allineamento e la dimensione del clip di sovrapposizione

 Fare clic su Opzioni di allineamento nella scheda Attributo e fare clic sull'opzione desiderata per ottenere l'effetto voluto.
 In questo modo viene ridimensionata e regolata la posizione del clip di sovrapposizione.

Per distorcere il clip di sovrapposizione

• Trascinare i nodi verdi agli angoli del riquadro che circonda il clip di sovrapposizione.



Trascinando i nodi verdi il clip di sovrapposizione viene distorto.

Quando si seleziona il nodo verde, il cursore diventa una freccia più piccola con un quadratino nero all'estremità.

Tenere premuto [Maiusc] mentre si trascinano i nodi verdi per mantenere la distorsione all'interno del riquadro del clip corrente.

Combinazione di clip di sovrapposizione per creare un video Ultra HD (4K)

Alcuni video Ultra HD (risoluzione 4K) vengono creati combinando quattro file full HD ripresi con una fotocamera 4K. Oltre ad aggiungere effetti di sovrapposizione, è possibile utilizzare Tracce sovrapposizione per assemblare video HD in un filmato Ultra HD (4K).

Per unire file HD utilizzando clip di sovrapposizione

1 Nella Libreria, selezionare la cartella multimediale contenente i quattro file HD da assemblare.

Ogni file rappresenta un quadrante del video Ultra HD (4K).

2 Trascinare ogni file dalla Libreria in una Traccia sovrapposizione sulla Linea temporale.



- **3** Ridimensionare le clip di sovrapposizione per adattarle alla **Finestra anteprima**.
- 4 Riposizionare i clip di sovrapposizione. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione dei clip di sovrapposizione" a pagina 152.



Q

Anche se non è stato eseguito il rendering del video, il video Ultra HD (4K) può essere importato in un nuovo progetto come un file *.vsp per facilitare la modifica.

Applicazione di animazione a un clip di sovrapposizione

Per applicare il movimento a un clip di sovrapposizione

- 1 Nella scheda Attributo selezionare la direzione e lo stile utilizzati per lo spostamento del clip di sovrapposizione rispetto allo schermo nell'opzione Direzione/stile.
- 2 Fare clic su una freccia specifica, nel punto in cui si desidera far entrare e uscire il clip dal filmato.

È possibile ruotare il clip o eseguirne la dissolvenza in entrata o uscita.

þ

Durata pausa determina quanto dura la pausa nell'area designata prima che il clip esca dallo schermo. Se si applica l'animazione al clip di sovrapposizione, trascinare gli indicatori di ritaglio per impostare il valore Durata pausa.



Regolazione della trasparenza generale dei clip di sovrapposizione

È possibile regolare rapidamente la trasparenza generale di un clip diHsovrapposizione per ottenere un effetto di semitrasparenza. Per maggiore controllo su come il clip di sovrapposizione si fonde con lo sfondo, vedere "Fusione dei clip di sovrapposizione con lo sfondo" a pagina 158.

Per applicare la trasparenza a un clip di sovrapposizione

- 1 Nella scheda Attributo, fare clic su Maschera e Chiave cromatica.
- 2 Trascinare il dispositivo di scorrimento **Trasparenza** per impostare il livello di opacità del clip di sovrapposizione.



Aggiunta di bordi ai clip di sovrapposizione

È possibile aggiungere un bordo a un clip di sovrapposizione. Ad esempio, si può aggiungere un bordo bianco attorno a un'immagine per conferirle un aspetto più simile a una foto.

Per aggiungere un bordo a un clip di sovrapposizione

- 1 Nella scheda Attributo, fare clic su Maschera e Chiave cromatica.
- 2 Fare clic sui tasti freccia **Bordo** per impostare lo spessore del bordo del clip di sovrapposizione.
- **3** Fare clic sulla casella colorata **Bordo** situata accanto ai tasti freccia per impostare il colore del bordo.



Fusione dei clip di sovrapposizione con lo sfondo

È possibile specificare come i clip di sovrapposizione si fondono con lo sfondo utilizzando diverse opzioni "chiave":

- Chiave cromatica: utilizzata per eliminare uno specifico colore da un clip di sovrapposizione. Ad esempio, se si cattura un soggetto su uno sfondo "green screen" o si copre parte del soggetto con il colore verde, la chiave cromatica può essere utilizzata per eliminare il verde. Quindi si può posizionare il soggetto su un altro sfondo per modificare l'ambiente circostante o creare un effetto specifico, come l'aspetto di un oggetto rotante.
- Chiave grigia: regola la trasparenza di un clip di sovrapposizione in base alla tonalità (chiara/scura) invece che al colore.
- Moltiplicazione: moltiplica il valore dei colori di sovrapposizione con i colori sottostanti e lo divide per 255. Il risultato è un colore più scuro dell'originale. Per il bianco non esiste un effetto di fusione; ilHnero invece si fonde sempre con il nero. Si può usare il cursore Fusione/Opacità per regolare la trasparenza.
- Aggiungi chiave: aggiunge i valori dei colori del clip di sovrapposizione ai valori dei colori sottostanti. Si può usare il cursore Fusione/Opacità per regolare la trasparenza.

Le impostazioni disponibili dipendono dal tipo di chiave utilizzato. LeHvarie impostazioni consentono di ottenere l'aspetto desiderato.



Senza chiave cromatica

Con chiave cromatica

Per fondere un clip di sovrapposizione con lo sfondo utilizzando le impostazioni chiave

- 1 Fare clic su Maschera e Chiave cromatica nella scheda Attributo.
- 2 Attivare la casella Seleziona opzioni sovrapposizione, quindi scegliere una delle seguenti impostazioni dall'elenco a discesa Tipo:
 - Chiave Cromatica
 - Chiave grigia
 - Moltiplica
 - Aggiungi chiave

Se si sceglie **Chiave Cromatica**, usare lo strumento contagocce per selezionare un colore nella finestra di anteprima e regolare il livello di similarità del colore (a destra del contagocce). L'effetto di trasparenza è visualizzato nella finestra Anteprima.

- **3** Le varie impostazioni consentono di ottenere l'aspetto desiderato (la disponibilità di controlli dipende dal tipo selezionato):
 - Gamma: influisce sul contrasto dell'immagine e può essere usato per schiarire (spostare il controllo a destra) o scurire (spostare il controllo a sinistra) l'immagine generale.
 - Min: può essere spostato a destra per scurire i pixel più chiari dell'immagine.
 - Max: può essere spostato a sinistra per schiarire i pixel più scuri dell'immagine.
 - **Ritaglia**: può essere spostato a destra per impostare un nuovo punto di nero nell'immagine (più nero nell'immagine).
 - **Soglia**: può essere spostato a sinistra per impostare un nuovo punto di bianco nell'immagine (più bianco nell'immagine).

Se si sceglie **Moltiplicazione** o **Aggiungi chiave** si può anche regolare l'impostazione della **Fusione/Opacità** per regolare la trasparenza.

Q

È possibile ritagliare un clip di sovrapposizione regolando i valori di Larghezza e Altezza.

È possibile invertire le impostazioni d fusione attivando la casella Inverti.



Aggiunta di un fotogramma maschera

Aggiungendo una maschera o un'opacità a un clip di sovrapposizione, si applica una forma intorno al clip che si può rendere opaca o trasparente.



Per aggiungere un fotogramma maschera

- 1 Fare clic su Maschera e Chiave cromatica nella scheda Attributo.
- 2 Fare clic su Seleziona opzioni sovrapposizione, quindi scegliere Fotogramma maschera dall'elenco a discesa Tipo.
- **3** Selezionare un fotogramma maschera.

4 Utilizzare la finestra Anteprima per controllare gli effetti delle nuove impostazioni sull'immagine.



5 Per importare un fotogramma maschera, creare prima una maschera per il progetto. Fare clic su te selezionare il file immagine.
 Nota: è possibile utilizzare qualsiasi file immagine come maschera. Se la maschera non è nel formato bitmap a 8 bit richiesto, Corel VideoStudio la converte automaticamente. È possibile utilizzare programmi quali Corel PaintShop Pro e CorelDRAW perHcreare una maschera di immagine.

Utilizzo di maschere video con clip di sovrapposizione

Una maschera video è un modo divertente di rivelare il contenuto di un clip di sovrapposizione. È simile alla transizione. Si può applicare una maschera video esistente, creare e importare una maschera personale oppure importarne una prodotta da terzi.



Una maschera video è un modo creativo di rivelare il contenuto sottostante.

Esistono diversi modi di creare maschere video personali. Ad esempio, avviare un nuovo progetto e dalla categoria **Grafica** nella Libreria aggiungere un campione colore nero e un campione colore bianco nella linea temporale. Applicare una transizione e combinare la durata dei due campioni. Salvare il lavoro come file video (MPEG 4, AVI o MOV). È possibile quindi importare il file come maschera video.

Per applicare una maschera video a un clip di sovrapposizione

- 1 Nella linea temporale, selezionare un clip di sovrapposizione.
- 2 Fare clic su Maschera e Chiave cromatica nella scheda Attributo.
- **3** Fare clic su **Seleziona opzioni sovrapposizione**, quindi scegliere **Maschera video** dall'elenco a discesa **Tipo**.
- 4 Selezionare una maschera.
- **5** Utilizzare la finestra Anteprima per controllare gli effetti delle nuove impostazioni sull'immagine.

Per importare una maschera video

- 1 Nella linea temporale, selezionare un clip di sovrapposizione.
- 2 Fare clic su Maschera e Chiave cromatica nella scheda Attributo.
- **3** Fare clic su **Seleziona opzioni sovrapposizione**, quindi scegliere **Maschera video** dall'elenco a discesa **Tipo**.
- 4 Fare clic sul pulsante Aggiungi elemento/i maschera 🖶 e cercare il file desiderato.

Per eliminare i file dall'elenco delle maschere video, selezionare la miniatura della maschera e facendo clic sul pulsante **Rimuovi** elemento maschera ____.

È possibile creare una cartella per le maschere video nella cartella dei contenuti utente predefinita: ...Documenti/Corel VideoStudio Pro/18.0/.

0



Tracciamento del movimento

Corel VideoStudio consente di creare percorsi delle tracce in clip video e di tracciare elementi particolari nel video. Il tracciamento del movimento consente di eliminare i passaggi multipli e ripetitivi dell'aggiunta di oggetti nella **linea temporale** e l'utilizzo di fotogrammi chiave per indurre il movimento.

Inoltre, la funzione di tracciamento del movimento consente di creare illusioni ottiche integrate che permettono di incorporare i titoli nei video clip e seguire il movimento della fotocamera, proprio come nella ripresa di video con titoli presenti originariamente nelle sequenze.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Tracciamento del movimento di oggetti video
- Combinazione del movimento a un percorso delle tracce
- Personalizzazione del movimento

Tracciamento del movimento di oggetti video

La funzione **Traccia movimento** consente di tracciare il movimento di un punto o area in un video e generare automaticamente un percorso delle tracce durante la procedura.

Traccia movimento funziona in coppia con la funzione **Combina movimento**. **Combina movimento** consente alle sovrapposizioni e ai titoli di seguire automaticamente il percorso delle tracce creato. Se si preferisce animare manualmente sovrapposizioni e titoli inHmodo che corrispondano al video di sfondo principale, èHpossibile utilizzare la funzione **Personalizza movimento**.

Elementi fondamentali dell'interfaccia di tracciamento del movimento



Finestra di dialogo Traccia movimento

Parte	Descrizione
1 - Indicatore	Consente di specificare l'oggetto che viene tracciato per creare il percorso della traccia. In base al tipo di indicatore selezionato, può anche apparire come un'area.
2 - Controllo riproduzione	Pulsanti che controllano la riproduzione video.
3 - Controllo linea temporale	La linea temporale video insieme ai controlli di zoom e traccia iniziale/finale.
4 - Controllo indicatore	Pulsanti e opzioni che consentono di controllare le proprietà di indicatori, percorsi delle tracce e oggetti corrispondenti.
5 - Finestra anteprima	Mostra la riproduzione del video corrente.
6 - Oggetto corrispondente	La posizione dell'oggetto corrispondente.
7 - Percorso della traccia	Il percorso dello spostamento tracciato dal programma.
8 - Timecode	Consente di passare direttamente a una parte selezionata del video specificando l'esatto timecode.

Pulsanti e opzioni Traccia movimento

Traccia movimento : consente di tracciare automaticamente lo spostamento dell'indicatore selezionato nel video clip.
\$ Ripristina posizione predefinita: consente di ignorare tutte le azioni.
Traccia iniziale / Traccia finale : consente di specificare un intervallo di utilizzo nel video clip in cui lo spostamento è tracciato.

€ Q	Zoom avanti / Zoom indietro : consente di regolare la visualizzazione della linea temporale video.
م	Mostra percorso delle tracce: consente di mostrare o nascondere il percorso della traccia nella Finestra anteprima.
	L'occhio in ogni indicatore indica il suo stato. Se abilitato, viene visualizzato un occhio aperto e l'indicatore è visibile nella Finestra anteprima. Se disabilitato, viene visualizzato un occhio chiuso e la traccia selezionata è nascosta.
+ -	Aggiungi indicatore / Rimuovi indicatore: consente di aggiungere e rimuovere indicatori
1.	Rinomina indicatore: consente di rinominare l'indicatore attivo
C2	Salva nella libreria: consente di salvare i percorsi attivi nella libreria.
⊕ □ ⊕	Imposta indicatore come punto / Imposta indicatore come area /Imposta tracciatore multi-punto: consente di scegliere un singolo punto di rilevazione, un'area di impostazione della rilevazione o un'area multi-punto dinamica.
8	Applica mosaico : consente di applicare un effetto mosaico sull'oggetto tracciato. Questo pulsante consente di sfocare l'area dell'oggetto tracciato. Si può scegliere un mosaico rettangolare o circolare.
20 🗘 💌	Regola dimensione mosaico : consente di impostare le dimensioni del mosaico.

Add matched object Position: Custom	Aggiungi oggetto corrispondente: consente di aggiungere un oggetto corrispondente e di regolare la posizione dall'elenco a discesa Posizione o dalla finestra Anteprima.
Cancel	Annulla: consente di chiudere la finestra di dialogo Traccia movimento e ignorare eventuali modifiche apportate sul video.
ок	OK: consente di chiudere la finestra di dialogo Traccia movimento e di mantenere il percorso tracciato come un attributo video.

Per aprire la finestra di dialogo Traccia movimento

- È possibile eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Selezionare un file video nella Traccia video e fare clic sul pulsante

Traccia movimento 💴 sulla Barra degli strumenti.

- Fare clic su **Strumenti** > **Traccia movimento** e scegliere un file video.
- Fare clic con il pulsante destro del mouse su un video clip nella Traccia video della linea temporale e scegliere **Traccia movimento**.

Per tracciare il movimento degli oggetti video

- 1 Fare clic su Strumenti > Traccia movimento.
- 2 Individuare il video da utilizzare e fare clic su Apri. Viene visualizzata la finestra di dialogo Traccia movimento.

In questo esempio viene selezionato il video di un ragazzo che cammina in riva al lago.



3 Trascinare l'indicatore fino alla parte di video che si desidera tracciare.

Nell'esempio, l'indicatore viene trascinato sulla faccia del ragazzo. L'area viene ingrandita per offrire una visualizzazione più dettagliata della selezione.



- 4 Nell'area Tipo di indicatore, scegliere uno dei seguenti indicatori:

 - Imposta indicatore come area (predefinito) : consente di impostare un'area di rilevazione fissa. Fornisce un'area campione più ampia ma consente anche di impostare i bordi di una sfocatura a mosaico. È possibile regolare la forma e le dimensioni dell'indicatore trascinando i nodi degli angoli.
- Imposta tracciatore multi-punto (): consente di impostare un'area di rilevazione dinamica che si regola nelle dimensioni e nella forma man mano che l'oggetto si avvicina o si allontana dalla videocamera o che cambiano le angolazioni. Trascinare i quattro nodi all'interno dei contorni dell'area che si desidera rilevare. Questo tipo di indicatore applica automaticamente una sfocatura a mosaico. Per ulteriori informazioni, vedere "Per sfocare parti degli oggetti tracciati" a pagina 189.
- 5 Fare clic sul pulsante Traccia movimento



Il video viene riprodotto mentre il percorso delle tracce viene generato. Se si seleziona **Mostra percorso delle tracce**, il percorso delle tracce viene visualizzato ed evidenziato al termine del processo di tracciamento.



6 Fare clic su OK.

þ

È più semplice tracciare punti o aree nel video che sono nettamente in contrasto con altri elementi del video. Evitare diHscegliere pixel che possono unirsi con pixel simili nel video.

Combinazione del movimento a un percorso delle tracce

Utilizzando la funzione **Combina movimento**, è possibile combinare automaticamente il movimento di sovrapposizioni e titoli con un percorso delle tracce per creare l'effetto di un elemento che segue un altro. Ad esempio, è possibile identificare una persona in movimento in un video combinando un nome titolo al suo percorso delle tracce.



Finestra di dialogo Combina movimento

Parte	Descrizione
1 - Controllo riproduzione	Pulsanti che controllano la riproduzione video.
2 - Controllo linea temporale	La linea temporale video insieme ai controlli di zoom.
3 - Pannello Attributo	Definisce i controlli Posizione, Dimensione, Opacità, Rotazione, Ombra, Bordo, Specchio e Inserisci/estrai.
4 - Finestra anteprima	Mostra la riproduzione del video corrente.
5 - Oggetto corrispondente	Consente di specificare la posizione dell'oggetto corrispondente, che può essere un titolo o una sovrapposizione. Questo controllo è applicabile solo in Combina movimento .
6 - Percorso di spostamento	ll percorso del movimento definito manualmente. Visualizzato solo nella finestra di dialogo Personalizza movimento .
7 - Finestra distorsione oggetto	Consente di controllare l'orientamento del video clip/oggetto sovrapposizione.
8 - Controllo fotogrammi chiave	Consente di aggiungere, rimuovere e controllare la posizione/sfalsamento di fotogrammi chiave.
9 - Timecode	Consente di passare direttamente a una parte selezionata del video specificando l'esatto timecode.

Pulsanti e opzioni Combina movimento / Personalizza movimento

+.	Aggiungi fotogramma chiave: consente di aggiungere un fotogramma chiave
-	Rimuovi fotogramma chiave: consente di rimuovere un fotogramma chiave
4	Vai a fotogramma precedente: consente di passare al fotogramma disponibile in precedenza
1	Inverti fotogrammi chiave: consente di invertire il fotogramma chiave corrente
*	Sposta fotogramma chiave a sinistra: consente di spostare il fotogramma chiave corrente di un passo a sinistra
+	Sposta fotogramma chiave a destra: consente di spostare il fotogramma chiave corrente di un passo a destra
Ċ.	Vai a fotogramma successivo: consente di passare al fotogramma disponibile successivo
Tracker 01 00:00:00 🕶	Menu Indicatore: consente di selezionare l'indicatore che verrà seguito dall'oggetto corrispondente. Visualizzato solo nella finestra di dialogo Combina movimento .
Reset	Reimposta: consente di ignorare tutte le azioni. Visualizzato solo nella finestra di dialogo Personalizza movimento .
Save to	Salva in: consente di salvare i percorsi attivi nella libreria. Visualizzato solo nella finestra di dialogo Personalizza movimento .

Cancel	Annulla: consente di chiudere dialogo Personalizza movime r movimento e di ignorare even apportate sul video.	la finestra di n to / Combina tuali modifiche
ОК	OK: consente di chiudere la fine Personalizza movimento / Co movimento e di salvare il perc come un attributo del clip vide	estra di dialogo mbina orso tracciato o.
	Add key frame Remove key frame	
	Keep Aspect Ratio Reset Distort	
	 Show object distortion window Show Grid Lines Show background video Show result in preview window Adjust view size (Mouse wheel) 	

Menu del pulsante destro del mouse Combina movimento / Personalizza movimento

Menu del pulsante destro del mouse Combina movimento / Personalizza movimento

Aggiungi fotogramma chiave	Consente di aggiungere un fotogramma chiave
Rimuovi fotogramma chiave	Consente di rimuovere un fotogramma chiave
Mantieni proporzioni	Consente di mantenere il rapporto tra larghezza e altezza quando si ridimensiona il video clip o l'oggetto sovrapposizione.
Azzera distorsione	Consente di ripristinare le proporzioni originali dopo che il clip o l'oggetto è stato distorto.
Mostra finestra distorsione oggetto	Consente di visualizzare/nascondere la finestra distorsione oggetto che controlla l'orientamento del video clip/oggetto sovrapposizione.

Visualizza linee griglia	Avvia la finestra Opzioni linee griglia che modifica le impostazioni delle linee della griglia.
Mostra video di sfondo	Consente di visualizzare/nascondere altre tracce nella linea temporale .
Mostra risultato nella finestra di anteprima	Consente di abilitare/disabilitare la visualizzazione simultanea di modifiche nella finestra di anteprima.
Regola dimensioni diHvisualizzazione (rotellina del mouse)	Consente di modificare le impostazioni di zoom su 100%, 50% o 33%. In alternativa, èHpossibile eseguire lo zoom avanti o indietro utilizzando la rotellina del mouse.

Per aprire la finestra di dialogo Combina movimento

• Fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip di sovrapposizione sulla linea temporale e scegliere **Combina movimento**.

Per combinare il movimento con un percorso delle tracce

- 1 Inserire un video con percorso delle tracce nella traccia video.
- 2 Inserire un clip di titoli nella traccia sovrapposizione e regolare le sue proprietà in modo da corrispondere al progetto.

In questo esempio, il nome del ragazzo nel video viene aggiunto alla traccia titolo.



- **3** Fare clic con il pulsante destro del mouse sul titolo nella traccia titolo e selezionare **Combina movimento**. Viene visualizzata la finestra di dialogo **Combina movimento**.
- 4 Se sono presenti più indicatori, selezionare l'indicatore che si desidera combinare.

Nel video di esempio viene selezionato Tracker 01, che rappresenta il percorso delle tracce del ragazzo.



Regolare le proprietà del titolo in base ai requisiti del progetto.
 Ogni volta che si imposta un valore, viene aggiunto un fotogramma chiave.



In questo esempio, i valori **Offset** vengono regolati per impostare la distanza ideale tra il ragazzo e il titolo. Anche i valori **Dimensioni** e **Opacità** vengono regolati per accertarsi che il titolo sia visibile, sebbene leggermente trasparente.

Nota: se occorre girare e spostare il clip introno al video, è possibile impostare i valori in Offset e Rotazione. È anche possibile aggiungere un'ombra e un bordo, o creare un'immagine speculare.

Se si fa clic sul pulsante **Inserisci/Estrai** k possibile iniziare il movimento lentamente o rallentarlo in prossimità della fine. Trascinare il dispositivo di scorrimento per controllare la temporizzazione.

6 Riprodurre il video per provare l'animazione. Al termine, fare clic su OK.

Il risultato del progetto di esempio è mostrato di seguito.



È possibile apportare piccole modifiche alle proprietà delle sovrapposizioni e dei titoli utilizzando fotogrammi chiave, trascinando l'indicatore e regolando i valori nella finestra di dialogo **Combina movimento**.

Per scollegare clip di sovrapposizione da percorsi delle tracce

• Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip di sovrapposizione e selezionare **Rimuovi movimento**.

Personalizzazione del movimento

Utilizzando la funzione **Personalizza movimento**, è possibile combinare manualmente lo spostamento di sovrapposizioni e titoli con quello di elementi in un video di sfondo senza riferimenti ad alcuna informazione di tracciamento esistente. Questo significa che è possibile definire un proprio percorso di spostamento e modificare le diverse proprietà per creare effetti di animazione complessi.

U



Finestra di dialogo Personalizza movimento

Parte	Descrizione
1 - Controllo riproduzione	Pulsanti che controllano la riproduzione video.
2 - Controllo linea temporale	La linea temporale video insieme ai controlli di zoom.
3 - Pannello Attributo	Definisce i controlli Posizione, Dimensione, Opacità, Rotazione, Ombra, Bordo, Specchio e Inserisci/estrai.
4 - Finestra anteprima	Mostra la riproduzione del video corrente.

Parte	Descrizione
5 - Percorso di spostamento	ll percorso del movimento definito manualmente. Visualizzato solo nella finestra di dialogo Personalizza movimento .
6 - Finestra distorsione oggetto	Consente di controllare l'orientamento del video clip/oggetto sovrapposizione.
7 - Controllo fotogrammi chiave	Consente di aggiungere, rimuovere e controllare la posizione/sfalsamento di fotogrammi chiave.
8 - Timecode	Consente di passare direttamente a una parte selezionata del video specificando l'esatto timecode.

Per aprire la finestra di dialogo Personalizza movimento

- Fare clic con il pulsante destro del mouse su un video clip sulla linea temporale e scegliere Personalizza movimento.
 - È anche possibile aprire la finestra di dialogo **Personalizza movimento** facendo clic sulla scheda **Attributi** dal **pannello Opzioni**, quindi fare clic sull'opzione **Movimento avanzato**. Questa opzione è disponibile solo quando un clip è selezionato sulla **traccia sovrapposizione**.

Per personalizzare un percorso di spostamento

 Fare clic con il pulsante destro del mouse su un video di sfondo o su un clip di sovrapposizione sulla linea temporale e selezionare Personalizza movimento. Viene visualizzata la finestra di dialogo Personalizza movimento.

In questo esempio, il titolo viene mostrato con un percorso di spostamento in linea retta.

0



2 Cambiare la forma del percorso di spostamento trascinando segmenti di linea e nodi del fotogramma chiave.



Nota: i nodi del fotogramma chiave vengono automaticamente aggiunti ogni volta che si passa a un altro fotogramma e si apporta una modifica. È anche possibile creare un nodo fotogramma chiave trascinando lo scrubber e facendo clic sul pulsante Aggiungi

fotogramma chiave 🕂

3 Regolare le proprietà del titolo in base ai requisiti del progetto.

Ogni volta che si imposta un valore, viene aggiunto un fotogramma chiave.

Nell'esempio sottostante viene visualizzato il titolo dopo la regolazione dei valori **Posizione**, **Dimensioni** e **Rotazione**.



Nota: è anche possibile modificare l'opacità, aggiungere un'ombra e un bordo e creare un'immagine speculare regolando i valori in Opacità, Ombra, Bordo e Specchio. Se si fa clic sul pulsante Inserisci/Estrai A fice è possibile iniziare il movimento lentamente o rallentarlo in prossimità della fine. Trascinare il dispositivo di scorrimento per controllare i tempi di inserimento ed estrazione.

- **4** Riprodurre il video per provare l'animazione. Al termine, fare clic su **OK**.
 - Se si personalizza un percorso delle tracce esistente, le informazioni di combinazione movimento presenti nel video verranno convertite in un percorso di spostamento generico.

e



Percorsi delle tracce

Corel VideoStudio consente di tracciare punti o aree specifiche per creare un percorso di spostamento. Questo percorso rappresenta la posizione del punto o area selezionata all'interno della seguenza di fotogrammi video.

Quando i percorsi delle tracce sono disponibili, è possibile scegliere di aggiungere oggetti corrispondenti intorno all'area indicatore o sfocare elementi video utilizzando l'indicatore.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Regolazione dei percorsi delle tracce
- Utilizzo di oggetti sui percorsi delle tracce
- Utilizzo della libreria

Regolazione dei percorsi delle tracce

È possibile ottimizzare o modificare il comportamento di un percorso delle tracce ripristinando manualmente i punti traccia. Per ulteriori informazioni sulla creazione di percorsi delle tracce, vedere "Tracciamento del movimento di oggetti video" a pagina 163.

Per regolare percorsi tracce

Selezionare un file video nella Traccia video e fare clic sul pulsante 1

raccia movimento sulla Barra degli strumenti.

Dall'elenco degli indicatori, selezionare l'indicatore da regolare. 2

- **3** Trascinare lo **Scrubber** per individuare il punto in cui si desidera regolare il percorso.
- 4 Trascinare l'indicatore nella nuova posizione fotogramma chiave.
- 5 Fare clic sul pulsante Traccia movimento per tracciare di nuovo il percorso. L'indicatore continua a tracciare utilizzando la nuova posizione fotogramma chiave.



La regolazione dei punti traccia consente di ottimizzare o agevolare lo spostamento di oggetti corrispondenti.

Per definire la durata del percorso delle tracce

- 1 Trascinare lo Scrubber nel punto in cui si desidera iniziare il tracciamento del movimento. Fare clic sul pulsante Traccia iniziale .
- 2 Trascinare lo Scrubber nel punto in cui si desidera terminare il tracciamento del movimento. Fare clic sul pulsante Traccia finale .

La durata del percorso delle tracce è definita.

Per estendere la durata del percorso delle tracce

- 1 Trascinare lo **Scrubber** nell'area non tracciata in cui si desidera terminare il tracciamento del movimento.
- 2 Fare clic sul pulsante Traccia movimento



Vengono generati lo spostamento dell'oggetto tracciato e il percorso esteso.

Se si trascina lo Scrubber e si fa clic sul pulsante Traccia iniziale 🚺, il percorso corrente viene rimosso e contrassegnato un nuovo punto di partenza.

Per ripristinare i percorsi delle tracce

Per ripristinare il percorso delle tracce corrente e selezionare una nuova area da tracciare, eseguire una delle operazioni seguenti:

- Trascinare il punto indicatore in un'altra posizione.
- Trascinare lo Scrubber in un'altra posizione e fare clic sul pulsante Traccia iniziale 💽.
- Fare clic sul pulsante Reimposta 🔊

Per mostrare o nascondere gli indicatori

Fare clic su 逦 o 🔜 per mostrare o nascondere gli indicatori.

Per aggiungere indicatori

Fare clic sul pulsante Aggiungi nuovo indicatore 🕂 per 1 aggiungere il secondo indicatore. Un nuovo indicatore viene visualizzato sulla schermata e aggiunto all'elenco.







- 2 Trascinare l'indicatore fino alla parte di video che si desidera tracciare. In questo esempio, il secondo indicatore viene trascinato fino a una struttura fissa sul lago.
- **3** Fare clic sul pulsante **Traccia movimento**



Se si seleziona **Mostra percorso delle tracce**, vengono visualizzati i percorsi di entrambi gli indicatori e l'indicatore selezionato viene evidenziato.

In questo esempio, Tracker 1 traccia il ragazzo mentre Tracker 2 traccia la struttura fissa sul lago. Poiché la fotocamera esegue una panoramica verso destra, il risultato mostra il percorso di dell'indicatore 1 che si sposta verso destra e il percorso dell'indicatore 2 che si sposta verso sinistra.



4 Fare clic su OK.



Per rimuovere un indicatore, selezionarlo e fare clic sul pulsante Rimuovi indicatore

Per rinominare indicatori

- 1 Selezionare un indicatore e fare clic sul pulsante Rinomina indicatore **1**.
- 2 Immettere il nuovo nome indicatore nella finestra di dialogo Rinomina indicatore.
- 3 Fare clic su OK.

Utilizzo di oggetti sui percorsi delle tracce

Per aggiungere oggetti corrispondenti

1 Sulla finestra Traccia movimento, attivare Aggiungi oggetto corrispondente.

Un oggetto corrispondente viene visualizzato nella Finestra anteprima.



- 2 Regolare la posizione dell'oggetto corrispondente eseguendo una delle operazioni seguenti:
 - Scegliere un'opzione dall'elenco a discesa Posizione.
 - Trascinare l'indicatore oggetto corrispondente nella posizione preferita della Finestra anteprima.
- **3** Nella Finestra anteprima, trascinare gli angoli dell'oggetto corrispondente per regolare le sue dimensioni.



- 4 Continuare con il tracciamento del movimento come specificato nelle procedure precedenti per generare il percorso delle tracce.
- 5 Fare clic su OK.

La finestra di dialogo Traccia movimento viene chiusa e un segnaposto viene aggiunto alla traccia sovrapposizione.

6 Individuare il clip multimediale desiderato dalla Libreria e trascinarlo sul segnaposto sulla linea temporale. Durante il trascinamento, premere [Ctrl] per bloccare il nuovo clip multimediale nella posizione del segnaposto e sostituire il clip.



Per sfocare parti degli oggetti tracciati

1 Nella finestra di dialogo Traccia movimento, fare clic sul pulsante

Applica mosaico per attivare il mosaico e fare clic sulla freccia accanto al pulsante per selezionare un **Rettangolo** o un **Cerchio**. **Nota:** Se si è utilizzato un indicatore multi-punto, le opzioni della forma non sono disponibili dato che la forma è dinamica e determinata dal movimento dell'oggetto.

L'area sfocata potenziale verrà visualizzata nella Finestra anteprima come una griglia.

2 Regolare le dimensioni della griglia per coprire le parti che si desidera sfocare trascinando i nodi negli angoli della griglia e definire il valore nella casella Regola dimensione mosaico. Nota: quando si abilita questa funzione, le opzioni per oggetti corrispondenti non saranno selezionabili (visualizzate in grigio).



3 Continuare con il tracciamento del movimento come specificato nelle procedure precedenti per generare il percorso delle tracce.

L'area dell'oggetto tracciato presenterà un effetto in stile mosaico quando il video viene visualizzato nella Finestra anteprima del programma principale.



4 Fare clic su OK.

þ

Se utilizzata insieme al tracciamento del movimento, questa funzione è molto utile per sfocare elementi che non si desidera mostrare nel video. Alcuni esempi sono la sfocatura delle facce delle persone per proteggere la loro identità e la copertura delle targhe dei veicoli per ragioni di sicurezza o l'oscurazione dei loghi dell'azienda coperti da marchio commerciale.

Utilizzo della libreria

È possibile aggiungere un comportamento di spostamento in un clip nella traccia video principale o nella traccia sovrapposizione trascinando un percorso preimpostato dalla libreria al clip sulla **linea temporale**.



Per salvare percorsi delle tracce nella finestra di dialogo Traccia movimento

 Selezionare un nome percorso delle tracce e fare clic sul pulsante Salva nella libreria

Viene visualizzata la finestra di dialogo Salva nella libreria.

- 2 Selezionare la posizione della cartella per il percorso.
- 3 Fare clic su OK.



Selezionare **Esportare tutti i percorsi visibili** per salvare tutti i percorsi delle tracce visibili. Tutti i percorsi delle tracce salvati verranno convertiti in percorsi di spostamento generici senza che siano state associate in precedenza le proprietà di velocità e tempo.

Per importare percorsi nella libreria

1 Fare clic sul pulsante Importa percorso 🔃



Per esportare percorsi dalla libreria

- 1 Fare clic sul pulsante Esporta percorso 2. Viene visualizzata la finestra di dialogo Esporta percorso.
- 2 Fare clic sul pulsante Sfoglia ... per selezionare il file di percorsi.
- 3 Immettere un nome per la cartella percorsi.
- 4 Fare clic su OK.

E

Se si esporta un progetto utilizzando Pacchetto, anche le informazioni di traccia nel progetto vengono esportate e la cartella percorsi corrispondente viene generata automaticamente nel computer in cui il pacchetto viene aperto.

Per ripristinare la libreria

• Fare clic su Impostazioni > Gestore libreria > Reimposta libreria.



Audio

I suoni rappresentano uno degli elementi che determinano il successo della produzione video. Corel VideoStudio consente di aggiungere al progetto musica, narrazione ed effetti sonori.

La funzione Audio in Corel VideoStudio è costituita da quattro tracce. È possibile inserire la narrazione nella **Traccia voce** e la musica di sottofondo o gli effetti sonori nella **Traccia musicale**.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Aggiunta di file audio
- Uso dell'Audio Ducking per regolare automaticamente il volume
- Divisione di una traccia audio da un clip video
- Utilizzo di musica automatica
- Utilizzo di Controllo volume clip
- Ritaglio e regolazione dei clip audio
- Adattamento della durata dell'audio
- Applicazione della dissolvenza in ingresso o in uscita
- Utilizzo del mix audio
- Regolazione dei canali stereo
- Utilizzo del Mixer audio Surround
- Mixaggio dell'audio Surround
- Duplicazione di un canale audio
- Applicazione di filtri audio

Aggiunta di file audio

È possibile aggiungere file audio al progetto in uno qualsiasi dei modi indicati di seguito:

- Aggiungere file audio alla Libreria da un'unità locale o di rete. (Musica esente da diritti d'autore Triple Scoop inclusa nella Libreria).
- Estrarre l'audio da un CD
- Registrare un clip voice-over
- Utilizzo di Musica automatica Nota: è inoltre possibile estrarre l'audio da un file video.

Per aggiungere un file audio alla libreria

• Fare clic sul pulsante Importa file multimediali per cercare iHfile audio nel computer.

Dopo aver importato il file audio nella libreria, è possibile aggiungerli al proprio progetto trascinandoli dalla libreria alla linea temporale.

Per aggiungere una narrazione voice-over

- 1 Portare lo Scrubber alla sezione del video in cui si desidera inserire il voice-over.
- 2 In visualizzazione Linea temporale, fare clic sul pulsante Opzione Registra/Cattura e selezionare Voice-over. Viene visualizzata la finestra di dialogo Regola volume.

Nota: un messaggio di richiesta viene visualizzato quando nella posizione di segnale del progetto corrente è presente un clip voice-over esistente. Accertarsi che non sia selezionato alcun clip facendo clic su un'area vuota della **linea temporale**.

3 Parlare nel microfono e controllare che l'indicatore del volume risponda appropriatamente. Per regolare il volume del microfono, utilizzare il **mixer audio di Windows**.

- 4 Fare clic su Inizio e iniziare a parlare nel microfono.
- 5 Per interrompere la registrazione, premere [Esc] o [Barra spaziatrice].
- 6 il modo migliore per registrare la narrazione è di eseguire la registrazione in sessioni di 10-15 secondi. Ciò rende più facile rimuovere un commento errato e registrarlo di nuovo. Per rimuovere un clip, è sufficiente selezionare il clip sulla linea temporale e premere [Canc].

Per importare musica da un CD audio

- In visualizzazione Linea temporale, fare clic sul pulsante Opzione Registra/Cattura e selezionare Importa da CD Audio.
 Viene visualizzata la finestra di dialogo Estrai CD Audio.
- 2 Selezionare le tracce da importare dall'elenco tracce.
- **3** Fare clic su **Sfoglia** e selezionare la cartella di destinazione nella quale si intende salvare i file importati.
- 4 Fare clic su Estrai per avviare l'importazione delle tracce audio.

Uso dell'Audio Ducking per regolare automaticamente il volume

L'Audio Ducking (concetto simile al sidechaining) è utilizzato per abbassare automaticamente il volume di una traccia in modo da poterne sentire meglio un'altra. Ad esempio, con un progetto video che include musica e voci fuori campo è possibile usare il l'Audio Ducking per ridurre automaticamente il volume della musica quando ilHnarratore parla. Si può ridurre la soglia che attiva il "ducking" e decidere di quanto ridurre il volume della traccia di sottofondo.

Per usare l'Audio Ducking

1 Nella vista Linea temporale (Modifica spazio di lavoro), assicurarsi che la traccia alla quale si desidera applicare il "ducking" sia sotto il video, la sovrapposizione o la traccia voce da utilizzare.



- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla traccia musicale che si desidera controllare e scegliere Audio Ducking.
- 3 Nella finestra di dialogo Audio Ducking, regolare i cursori seguenti:
 - Livello Ducking: determina la riduzione del volume. Valori elevati indicano un volume più basso.
 - Sensibilità: determina la soglia del volume (legge dalla traccia superiore la traccia selezionata) necessaria per il ducking. Per ottenere i risultati desiderati può essere necessario regolare di nuovo il cursore Sensibilità.
 - Attacco: determina il tempo necessario per abbassare il volume nelle impostazioni Livello Ducking dopo il raggiungimento della soglia Sensibilità.
 - **Decadimento**: determina il tempo necessario per ripristinare il volume del clip normale dal **Livello Ducking**.





In questi esempi, la voce fuori campo è la traccia di colore viola mentre la musica è la traccia blu. La linea gialla in ciascun esempio indica quando e quanto il volume della traccia musicale viene abbassato applicando diverse impostazioni della Sensibilità nell'Audio Ducking: Superiore = 0, Medio= 2 e Inferiore = 30. In questo esempio, l'impostazione 2 è quella più adatta.

Ţ

I risultati dell'Audio Ducking possono essere modificati manualmente trascinando, aggiungendo o eliminando i nodi dei fotogrammi chiave sulla linea del volume gialla.

Divisione di una traccia audio da un clip video

Corel VideoStudio consente di dividere la parte audio da un clip video esistente creando una traccia audio.



I clip video che contengono audio visualizzano un'icona Audio

Per dividere una traccia audio da un clip video

- 1 Selezionare il clip video.
- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip video e selezionare Dividi audio.

Viene generata una nuova traccia audio.

Dopo aver diviso la traccia audio da un clip video, è possibile applicarvi un filtro audio. Per ulteriori informazioni, vedere "Applicazione di filtri audio" a pagina 206.

Utilizzo di musica automatica

La funzionalità **Musica automatica** di Corel VideoStudio consente di creare facilmente tracce audio di alta qualità dalla libreria di musica esente da diritti d'autore ScoreFitter. Le canzoni hanno diverse variazioni per consentire all'utente di scegliere l'effetto giusto per la propria produzione video.

Per aggiungere musica con Musica automatica

Fare clic sul pulsante Musica automatica strumenti.

Si apre il pannello Musica automatica.

- 2 Nell'elenco Categoria, selezionare il tipo di musica desiderato.
- 3 Nell'elenco Brano, selezionare una canzone.

E

- 4 Nell'elenco Versione, selezionare la versione della canzone.
 Per ascoltare la selezione, fare clic sul pulsante Riproduci brano selezionato .
- 5 Una volta trovata la canzone desiderata, fare clic sul pulsante Aggiungi alla linea temporale . Nota: attivare Ritaglio automatico per ritagliare automaticamente il clip audio o interrompere alla durata desiderata.

Bilanciamento del volume di più clip con Normalizza audio

Normalizza audio bilancia automaticamente il livello del volume di un gruppo di clip audio e video selezionati. Che l'audio sia appena udibile o alto e cristallino, Normalizza audio assicura una gamma di volume coerente in tutti i clip. Vengono analizzati i livelli del volume dei clip selezionati e il livello dei clip con volumi più bassi viene alzato in modo uniforme in base al clip con il livello del volume più alto. Per informazioni sulla regolazione manuale del volume dei clip, vedere "Utilizzo di Controllo volume clip" a pagina 200.

Per applicare Normalizza audio a più clip con l'audio

- Nello spazio di lavoro Modifica selezionare i clip audio da bilanciare. Per selezionare clip consecutivi, tenere premuto Maiusc e fare clic sui clip.
- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip selezionato e scegliere Normalizza audio.

Utilizzo di Controllo volume clip

Il controllo del volume si trova nella scheda **Musica e Voce**. Il volume clip corrisponde alla percentuale del volume originale registrato. I valori sono compresi tra **0** e **500%**, in cui **0%** disattiva completamente il volume del clip, mentre **100%** conserva il volume della registrazione originale.



Ritaglio e regolazione dei clip audio

Dopo aver registrato voce e musica, è possibile tagliare facilmente i clip audio sulla **linea temporale**.

Per tagliare i clip audio

• Eseguire una delle operazioni seguenti:

• Trascinare l'indicatore, dall'inizio o dalla fine, per accorciare il clip. Nota: nella linea temporale, un clip audio selezionato è caratterizzato da due indicatori che possono essere utilizzati per il ritaglio.



• Trascinare gli indicatori di ritaglio.



• Spostare lo Scrubber e fare clic sui pulsanti Posiz. iniziale / Posiz. finale.



Per dividere un clip audio

• Fare clic sul pulsante Dividi clip 🔀 per dividere il clip.



Adattamento della durata dell'audio

La funzione di adattamento temporale consente di adattare un clip audio in modo che corrisponda alla durata del video senza distorcerne il tono. Generalmente, l'adattamento dei clip audio al progetto produce un suono distorto. La funzione di adattamento temporale riprodurrà il clip audio a un ritmo più lento.

þ

Quando si adatta un clip audio del 50-150%, l'audio non sarà distorto. Tuttavia, se l'adattamento è inferiore o superiore a tale intervallo, l'audio potrebbe distorcersi.

Per adattare la durata di un clip audio

- 1 Fare clic su un clip audio nella linea temporale o nella Libreria e aprire il pannello Opzioni.
- 2 Nella scheda Musica e voce, fare clic su Velocità/Lasso di tempo per aprire la finestra di dialogo Velocità/Lasso di tempo.
- 3 Immettere un valore di Velocità oppure trascinare il cursore per variare la velocità del clip audio. Una velocità inferiore rende la durata del clip maggiore, mentre una velocità superiore rende la durata più breve.

Nota: è possibile specificare la durata di un clip in Durata adattamento temporale. La velocità del clip si regolerà automaticamente alla durata specificata. Questa funzione non ritaglia il clip se si specifica un tempo inferiore.



È possibile adattare il tempo di un clip audio nella linea temporale tenendo premuto il tasto [Maiusc], quindi trascinando gli indicatori sul clip selezionato.

Applicazione della dissolvenza in ingresso o in uscita

La musica di sottofondo che inizia e finisce gradualmente viene utilizzata comunemente per creare transizioni fluide.

Per applicare effetti di dissolvenza ai clip audio

• Fare clic sui pulsanti Dissolvenza ingresso inff e Dissolvenza uscita

Utilizzo del mix audio

Il segreto per unire in modo fluido commenti sonori, musica di sottofondo e audio esistente consiste nel controllare il volume dei clip.

Per unire tracce audio diverse nel progetto

1 Fare clic sul pulsante Mix audio America nella Barra degli strumenti. Nota: se il Tipo di audio è impostato su 3/2 in Proprietà progetto Impostazioni audio, viene visualizzato il Mixer audio Surround. Se il Tipo di audio è impostato a 2/0 in modalità Stereo, viene visualizzato il Mixer a 2 canali. È possibile verificare queste impostazioni da Impostazioni > Proprietà progetto, facendo clic su Modifica nella finestra di dialogo Proprietà progetto, quindi facendo clic sulla scheda Compressione nella finestra di dialogo Modifica opzioni profilo. Per informazioni sull'utilizzo del **Mixer audio Surround**, vedere "Utilizzo del Mixer audio Surround" a pagina 204.

Per informazioni sull'utilizzo del Mixer a 2 canali, vedere "Regolazione dei canali stereo" a pagina 203.

Regolazione dei canali stereo

Nei file stereo (due canali), una forma d'onda singola rappresenta i canali sinistro e destro.

Per utilizzare il modo stereo

- 1 Andare a Impostazioni > Proprietà progetto.
- 2 Nella finestra di dialogo **Proprietà progetto**, scegliere un formato dall'elenco a discesa **Formato progetto**.
- 3 Fare clic su Modifica.
- 4 Nella finestra di dialogo Modifica opzioni profilo, fare clic sulla scheda Compressione.
- 5 Nell'elenco a discesa Formato audio, selezionare Audio Dolby Digital.
- 6 Nell'area Impostazioni audio, selezionare 2/0 (L, R) dall'elenco a discesa Tipo audio.
- 7 Fare clic sul pulsante Mix audio 🔐 sulla barra degli strumenti.
- 8 Fare clic sulla Traccia musicale.
- 9 Fare clic su Riproduci nel pannello Opzioni.
- 10 Fare clic sul simbolo della nota musicale al centro del Mixer audio Surround ed effettuare la regolazione secondo la posizione sonora preferita.

Nota: lo spostamento del simbolo della nota amplifica l'audio che proviene dalla direzione preferita.

11 Trascinare il controllo **Volume** per regolare il livello del volume dell'audio.

Utilizzo del Mixer audio Surround

A differenza del flusso stereo che trasporta solo due canali audio, l'audio Surround ha cinque canali audio separati codificati in un file che viene inviato a cinque altoparlanti e a un subwoofer.

Il Mixer audio Surround dispone di tutti i controlli per posizionare i suoni intorno all'ascoltatore e l'output audio avviene attraverso la configurazione 5.1 degli altoparlanti multipli. È anche possibile utilizzare il mixer per regolare il volume dei file stereo, riproducendoli come se l'audio si spostasse da un altoparlante all'altro e creando un effetto audio Surround.



Mixaggio dell'audio Surround

Tutti i canali audio nell'audio Surround sono dotati di un gruppo di controlli simili a quelli che si trovano nella configurazione stereo di questo pannello, oltre ad alcuni controlli specifici.

- VU Meter a sei canali: anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, subwoofer, surround sinistro, surround destro.
- Al centro: controlla la quantità di output audio dall'altoparlante centrale.
- Subwoofer: controlla la quantità di output audio a bassa frequenza.
Per utilizzare il modo audio Surround

- 1 Andare a Impostazioni > Proprietà progetto.
- 2 Nella finestra di dialogo **Proprietà progetto**, scegliere un formato dall'elenco a discesa **Formato progetto**.
- 3 Fare clic su Modifica.
- 4 Nella finestra di dialogo Modifica opzioni profilo, fare clic sulla scheda Compressione.
- 5 Nell'elenco a discesa Formato audio, selezionare Audio Dolby Digital.
- 6 Nell'area Impostazioni audio, selezionare 3/2 (L, C, R, SL, SR) dall'elenco a discesa Tipo audio.
- 7 Fare clic sul pulsante Mix audio 🔊 sulla barra degli strumenti.
- 8 Fare clic sul simbolo della nota musicale al centro del Mixer audio Surround. A questo punto, trascinarlo in uno qualsiasi dei sei canali a seconda della posizione audio preferita. Ripetere i passaggi 1 e 2 utilizzati per la modalità stereo.
- **9** Trascinare i cursori Volume, Centro e Subwoofer per regolare i controlli sonori dell'audio.

Nota: è inoltre possibile regolare la posizione preferita audio delle tracce in Video, Sovrapposizione e Voce. Per eseguire questa operazione, fare clic sul pulsante della traccia preferita e ripetere i passaggi 2 e 3.

Duplicazione di un canale audio

I file audio a volte separano il suono della voce dall'audio di sottofondo ponendoli su canali diversi. La duplicazione di un canale audio consente di disattivare il volume dell'altro canale.



Per duplicare un canale audio, fare clic su **Mix audio** and sulla barra degli strumenti. Fare clic sulla scheda **Attributo** e selezionare **Duplica** canale audio. Scegliere quale canale audio duplicare: **Sinistra** o **Destra**.

Nella registrazione voice-over mediante il microfono, verrà registrato un solo canale. È possibile migliorare il volume dell'audio mediante questa funzione di duplicazione tra i canali.

Applicazione di filtri audio

Corel VideoStudio consente di applicare filtri ai propri clip audio nelle tracce **Musica** e **Voce**. Si possono anche applicare filtri audio ai clip video che includono audio.

Per applicare i filtri audio

- 1 Nella Libreria, fare clic su 🕅 per visualizzare i filtri.
- 2 Fare clic sul pulsante Mostra filtri audio (()) per visualizzare solo i filtri audio.
- **3** Trascinare il filtro audio nella linea temporale e rilasciare il pulsante del mouse su un clip audio o su un clip video che include l'audio.

Q



Si può anche applicare un filtro audio dal riquadro **Opzioni** quando un clip audio è selezionato. Nella scheda **Musica e** voce nel riquadro **Opzioni**, fare clic su **Filtro audio**. Nell'elenco **Filtri disponibili**, selezionare i filtri audio desiderati e fare clic su **Aggiungi**. Un filtro audio può essere personalizzato solo se il pulsante **Opzioni** è abilitato. Fare clic su **Opzioni** per aprire una finestra di dialogo in cui è possibile definire le impostazioni di un particolare filtro audio.



Strumento di pittura

Strumento di pittura è una funzione di Corel VideoStudio che consente di registrare un disegno o tracciare tratti come animazione o immagine statica che può essere applicata al progetto come effetto di sovrapposizione.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Utilizzo di Strumento di pittura
- Passaggio da una modalità di Strumento di pittura all'altra
- Creazione di immagini e animazioni

Utilizzo di Strumento di pittura

La finestra **Strumento di pittura** contiene tutti gli strumenti necessari per registrare e salvare un'animazione o un disegno. Nella tabella seguente sono elencati tutti i controlli e le funzioni nella finestra **Strumento di pittura**.

Elementi fondamentali dell'interfaccia di Strumento di pittura



Parte	Descrizione
1 - Spessore pennello	Consente di definire lo spessore e l'opacità della punta del pennello tramite una serie di cursori e una finestra Anteprima.
2 - Finestra Tela / Anteprima	Area di disegno.
3 - Pannello pennello	Consente di scegliere tra un'ampia schiera di mezzi di disegno, punte di pennello/strumento e trasparenze.

Parte	Descrizione
4 - Tavolozza colore	Consente di scegliere o specificare il colore mediante Selezione colori Windows o Selezione colori Corel. Consente di scegliere il colore facendo clic sul contagocce.
5 - Galleria	Contiene miniature delle animazioni e delle immagini statiche create.

Pulsanti di controllo e cursori di Strumento di pittura

1. Carl	Pulsante Nuovo / Cancella : consente di visualizzare una nuova finestra Tela / Anteprima.
Ð, O,	Pulsanti Zoom avanti e Zoom indietro: consentono di ingrandire e ridurre la visualizzazione del disegno.
1:1	Dimensioni reali: riporta la tela o la finestra Anteprima alle dimensioni reali.
	Pulsante e dispositivo di scorrimento Immagine sfondo: facendo clic sul pulsante Immagine sfondo è possibile utilizzare le immagini come riferimento per il disegno e controllarne la trasparenza mediante il dispositivo di scorrimento.
\bigcirc	Pulsante Opzione trama : consente di scegliere e applicare trame alla punta del pennello.
/=	Strumento contagocce : consente di selezionare un colore dalla tavolozza o dagli oggetti circostanti.
Ø _n	Pulsante Modalità gomma : consente di scrivere o cancellare il disegno o l'animazione.

3	Pulsante Annulla : consente di annullare e ripetere le azioni nelle modalità Statico e Animazione.
3	Pulsante Ripeti : consente di annullare e ripetere le azioni nelle modalità Statico e Animazione.
Start recording Stop recording Stop recording	Pulsante Avvia registrazione/Istantanea: consente di registrare la sessione di disegno o di aggiungere il disegno alla Galleria. Il pulsante Istantanea viene visualizzato solo nella Modalità statico.
	Pulsante Riproduci/Interrompi: consente di riprodurre o di interrompere l'animazione di disegno corrente. Abilitato solo in Modalità animazione.
×	Pulsante Elimina : consente di eliminare un'animazione o un'immagine dalla libreria.
Ġ	Pulsante Cambia durata: consente di modificare la durata del clip selezionato.
T.Q.	Pulsante Impostazione preferenze : consente di aprire la finestra di dialogo Preferenze.
' € ⊽ ÎÔ⊽	Pulsante Passa a Modalità animazione o statico : consente di passare dalla Modalità animazione alla Modalità statico e viceversa.
ОК	Pulsante OK: consente di chiudere Strumento di pittura e di inserire animazioni in formato *.uvp e immagini in formato *.png nella Corel VideoStudio Libreria.



Per avviare Strumento di pittura

• Fare clic su Strumenti > Strumento di pittura.

Per importare animazioni e immagini nella Libreria

• Nella finestra **Strumento di pittura**, selezionare le miniature desiderate nella **Galleria**, quindi fare clic su **OK**.

Corel VideoStudio aggiunge automaticamente animazioni e immagini statiche alla Libreria nella cartella selezionata. Le animazioni vengono salvate in formato *.uvp e le immagini come file *.png.

Passaggio da una modalità di Strumento di pittura all'altra

È possibile scegliere tra due modalità di Strumento di pittura: Modalità animazione e Modalità statico.

Per scegliere tra le modalità di Strumento di pittura

- Fare clic su uno dei seguenti pulsanti:
 - Modalità animazione : consente di registrare intere sessioni di disegno e di incorporare il risultato sulla linea temporale.
 - Modalità statico : consente di creare file immagine utilizzando serie diverse di strumenti come in qualsiasi programma di imaging digitale.

Nota: per impostazione predefinita, Strumento di pittura si avvia in Modalità animazione.

Per cambiare la durata del clip predefinita

- Fare clic sul pulsante Impostazione preferenze Verrà visualizzata la finestra di dialogo Preferenze.
- 2 Nella scheda Generale, aumentare o diminuire la Durata predefinita macro.

Nota: fare clic su OK.

Creazione di immagini e animazioni

È possibile registrare animazioni o salvare immagini statiche nella finestra **Strumento di pittura**. È possibile riprodurre le animazioni e convertirle in immagini statiche. Per ottenere tipi di pennellata differenti, regolare le impostazioni del pennello. È anche possibile utilizzare un'immagine di riferimento mentre si disegna.

Per registrare un'animazione di disegno

- 1 Fare clic su Inizio registrazione.
- 2 Utilizzando una serie diversa di pennelli e colori, disegnare l'immagine statica sulla tela o sulla finestra Anteprima e al termine fare clic sul pulsante Interrompi la registrazione.
 Nota: l'animazione di disegno verrà salvata automaticamente nella Galleria.

Per disegnare un'immagine statica

• Utilizzando i diversi set di pennelli e colori, disegnare l'immagine statica sulla tela o sulla finestra Anteprima e al termine fare clic sul pulsante **Istantanea**.

Nota: il disegno verrà salvato automaticamente nella Galleria.

Per riprodurre le animazioni di disegno

Fare clic sulla miniatura di un'animazione nella Galleria, quindi sul pulsante Riproduci
.

Per convertire l'animazione in un'immagine statica

• Nella Galleria, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura dell'animazione e selezionare **Trasferisci elemento** animato in statico.

Nota: è possibile utilizzare l'immagine statica con clip introduttivo o finale dell'animazione.

Per specificare le impostazioni del pennello

- 1 Fare clic sul pulsante Impostazioni 🏶.
- 2 Modificare le proprietà del pennello per ottenere l'effetto di pennellata desiderato.

Nota: le opzioni variano per ciascuno strumento di disegno.

3 Fare clic su OK.

Per utilizzare un'immagine di riferimento

- Fare clic sul pulsante **Opzioni immagine di sfondo P** per visualizzare l'omonima finestra di dialogo. Impostare le opzioni seguenti:
 - Riferimento al colore di sfondo predefinito: consente di selezionare un colore di sfondo uniforme per il disegno o l'animazione.
 - Immagine della linea temporale attuale: consente di utilizzare il fotogramma video attualmente visualizzato nella linea temporale.
 - Personalizza immagine: consente di aprire un'immagine e utilizzarla come sfondo per il disegno o l'animazione.



Cattura delle schermate

Si possono registrare le azioni del computer e i movimenti del mouse utilizzando la funzione di cattura delle schermate di Corel VideoStudio, che consente di creare video che vengono visualizzati con pochi semplici passaggi. È inoltre possibile definire l'area di cattura per accentuarla e metterla a fuoco ulteriormente oppure integrare voice-over.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Avvio di un progetto di cattura delle schermate
- Registrazione della schermata

Avvio di un progetto di cattura delle schermate

Per aprire la finestra di Cattura schermata

- È possibile eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Fare clic su **Cattura schermata** nello spazio di lavoro **Cattura** per aprire la barra degli strumenti **Cattura schermata**. La finestra principale del programma Corel VideoStudio viene ridotta sullo sfondo e viene visualizzata la barra degli strumenti **Cattura** schermata.
 - Scegliere Cattura schermata da Opzione Registra/Cattura
 Cattura Schermata da Opzione Registra/Cattura
 - Selezionare Corel ScreenCap X9 dall'elenco dei programmi nel menu Start o fare clic sul titolo del programma nella schermata Start.

Per impostazione predefinita, il fotogramma dell'area di cattura copre automaticamente l'intera schermata e viene visualizzato insieme alla barra degli strumenti **Screen Capture**.

Elementi fondamentali della barra degli strumenti Cattura schermata



Parte	Descrizione
1 - Bordo dell'area di cattura	Specifica l'area di visualizzazione da catturare. Per impostazione predefinita, l'intera schermata viene coperta.
2 - Controlli di registrazione	Contiene i pulsanti che controllano la cattura della schermata.
3 - Dimensioni del bordo dell'area di cattura	Specifica il programma attivo da catturare e le dimensioni esatte dell'area da catturare nelle caselle Larghezza e Altezza.
4 - Impostazioni (visualizzazione predefinita)	Consente di specificare le impostazioni del file, audio, di visualizzazione e di scelta rapida della tastiera.

Registrazione della schermata

Prima di catturare la schermata effettiva, assicurarsi di configurare le impostazioni del video.

Per configurare il video

- 1 Fare clic su Impostazioni.
- 2 In Impostazioni file, specificare i seguenti dettagli:
 - Nome file: inserire un nome file per il progetto.
 - Salva su: consente di specificare la posizione in cui salvare il file video.
 - Cattura in libreria: Abilitare per importare automaticamente la schermata nella libreria e identificare il percorso di salvataggio nella libreria.

Nota: le catture delle schermate vengono salvate nella cartella Campioni della libreria per impostazione predefinita. Per aggiungere una nuova cartella e cambiare la posizione in cui salvare il file, fare

clic su 🕂.

- Formato: scegliere un'opzione tra i formati disponibili nell'elenco a discesa.
- Frequenza fotogrammi: consente di specificare il numero di fotogrammi da usare durante la registrazione.

Nota: l'uso di una frequenza fotogrammi inferiore è ideale per il caricamento di video in Internet poiché crea file di dimensioni minori ma con meno precisione nelle dinamiche dello schermo. Una frequenza fotogrammi più elevata crea file di dimensioni maggiori ed è particolarmente utile nelle presentazioni dettagliate per catturare dinamiche dello schermo effettive.

- 3 In Impostazioni audio > Voce, eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Fare clic su Attiva registrazione voce per registrare un voice-over. Fare clic sul pulsante del sound check per testare la voce.
 - Fare clic su **Disattiva registrazione voce O** per disattivare la registrazione voice-over.
- **4** Attivare o disattivare **Audio di sistema** e regolare il dispositivo di scorrimento in base alle proprie preferenze.
- 5 In Impostazioni controllo, sono disponibili le opzioni seguenti:
 - Animazione al clic del mouse: abilitare per includere i clic del mouse nella cattura dello schermo.
 - Attiva tasto di scelta rapida F10/F11: consente di attivare e disattivare i tasti di scelta rapida della tastiera per la cattura delle schermate.

Nota: se i tasti di scelta rapida per la cattura delle schermate sono in conflitto con il programma da catturare, si consiglia di disattivare la funzione per evitare che si verifichino interruzioni o pause accidentali durante la registrazione.

6 In Impostazioni monitor, scegliere una periferica di visualizzazione. Nota: il programma rileva automaticamente la quantità di periferiche di visualizzazione presenti nel sistema. Per impostazione predefinita, è selezionato il monitor principale.

Per registrare la cattura della schermata

- 1 Selezionare una delle seguenti opzioni:
 - Schermo intero: consente di catturare l'intera schermata. Quando si apre la barra degli strumenti Cattura schermata, l'opzione è attiva per impostazione predefinita.
 - Personale: consente di specificare l'area da catturare. Le dimensioni dell'area di cattura vengono visualizzate di conseguenza. È inoltre possibile specificare una finestra dell'applicazione da catturare scegliendo un'opzione dall'elenco di programmi attivi.
- 2 Fare clic su Impostazioni per accedere a ulteriori opzioni. Nota: per includere voice-over e audio di sistema, è necessario attivare e configurare le rispettive impostazioni prima di avviare la registrazione.
- **3** Fare clic su **Avvia/Riprendi registrazione** per avviare la cattura della schermata.

Vengono registrate tutte le attività interne all'area di cattura specificata. La cattura della schermata viene avviata al termine del conto alla rovescia.

Nota: premendo F10 si interrompe la cattura, mentre premendo F11 la si mette in pausa o si riprende.

4 Fare clic su Interrompi registrazione per interrompere la cattura della schermata.

þ

La cattura della schermata viene aggiunta alla libreria e alla cartella personale specificata. Il video può essere importato nella linea temporale di Corel VideoStudio ed è possibile ritagliare il clip o aggiungere effetti e titoli.

Per ulteriori informazioni, vedere "Modifica di elementi multimediali" a pagina 89 e "Titoli e sottotitoli" a pagina 127.



Per realizzare un video di qualità elevata, utilizzare il profilo Windows Media Video (WMV) applicabile nello spazio Condividi. È anche possibile abilitare l'opzione **Stesso del primo video clip** per utilizzare le impostazioni della registrazione della schermata catturata durante il rendering del video.

Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer" a pagina 269.



FastFlick

Corel consente di creare il proprio filmato in modo semplice e rapido. Con Corel[®] si può creare rapidamente un progetto eccezionaleFastFlick. Basta scegliere un modello, aggiungere i clip multimediali e salvare il filmato.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Creazione di un progetto FastFlick
- Selezione di un modello (FastFlick)
- Aggiunta di clip multimediali (FastFlick)
- Modifica dei titoli (FastFlick)
- Aggiunta di musica (FastFlick)
- Applicazione di effetti di panoramica e zoom
- Impostazione della durata di un filmato
- Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer (FastFlick)
- Caricamento sul Web (FastFlick)

Creazione di un progetto FastFlick

All'apertura di FastFlick, è possibile avviare immediatamente un nuovo progetto oppure aprirne uno esistente per apportare ulteriori modifiche.

Per creare un progetto FastFlick

• Dalla finestra di VideoStudio, fare clic su **Strumenti** > **FastFlick**. Viene visualizzata la finestra FastFlick.

Per aprire un progetto FastFlick esistente

• In FastFlick, fare clic sulla freccia Menu > Apri progetto.

	New Project	Ctrl+N
	Open Poject	Ctrl+O
e	Recent Projects	3

Selezione di un modello (FastFlick)

FastFlick è disponibile con numerosi modelli con temi differenti.

Per selezionare un modello

- 1 Fare clic sulla scheda Selezionare il modello.
- 2 Selezionare un tema dall'elenco a discesa.

È possibile scegliere di visualizzare tutti i temi oppure selezionarne uno specifico dall'elenco.

- 3 Fare clic su un modello dall'elenco delle miniature.
- 4 Per vedere in anteprima il modello, fare clic sul pulsante



Ţ

Il modello selezionato è contrassegnato da una casella arancione. La miniatura del modello viene visualizzata anche sulla scheda **Modello personale** all'apertura delle altre schede.

Chi dispone di VideoStudio X9, può creare i propri progetti FastFlick.

Aggiunta di clip multimediali (FastFlick)

È possibile utilizzare foto, clip video o una combinazione di clip multimediali nel corso della creazione del filmato.

Per aggiungere clip multimediali

- 1 Fare clic sulla scheda Aggiungere supporto.
- 2 Fare clic sul pulsante Aggiungi file 🔂.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Aggiungere supporto.

3 Selezionare i file multimediali che si desidera aggiungere e fare clic su **Apri**.

þ

È possibile aggiungere elementi multimediali anche trascinando file video e foto da una cartella di Esplora risorse alla finestra FastFlick.

Modifica dei titoli (FastFlick)

I modelli FastFlick dispongono di clip di titoli incorporati. È possibile sostituire il testo del segnaposto con il proprio testo, modificare lo stile e il colore del carattere e persino aggiungere effetti come ombreggiatura e trasparenza.

Per modificare un titolo

1 Sulla scheda Aggiungere supporto, trascinare lo Scrubber sulla parte di clip video contrassegnata da una barra viola.

Ciò attiva il pulsante Modifica titolo 🕕.



- 2 Fare clic sul pulsante Modifica titolo oppure fare doppio clic sul titolo nella finestra Anteprima.
- **3** Per modificare lo stile del carattere, selezionare un carattere dall'elenco a discesa **Carattere**.
- 4 Per modificare il colore del font, fare clic sul pulsante **Colore** e selezionare un campione.

È anche possibile aprire la Selezione colori Corel o la Selezione colori Windows facendo clic sull'opzione dall'elenco.

- 5 Per aggiungere un'ombra, attivare la casella di controllo Ombra.
- 6 Per modificare il colore dell'ombra, fare clic sul pulsante Colore

sotto la casella di spunta e selezionare un campione di colore oppure avviare un selettore colore.

7 Per regolare la trasparenza, fare clic sulla freccia **Trasparenza** rivolta verso il basso e trascinare il dispositivo di scorrimento.

È anche possibile fare clic all'interno della casella **Trasparenza** e immettere un nuovo valore.

- 8 Per spostare il titolo, trascinare la casella di testo nella nuova posizione sullo schermo.
- **9** Al termine della modifica del titolo, fare clic in un punto all'esterno della casella di testo.

Ş

Corel VideoStudio offre estese funzionalità di modifica dei titoli. Per modificare i titoli in Corel VideoStudio dopo aver terminato il progetto in FastFlick, fare clic sulla scheda **Salvare e condividere** e fare clic su **Modifica in VideoStudio**.

Aggiunta di musica (FastFlick)

La maggior parte dei modelli hanno musica incorporata che è possibile mantenere o sostituire. È possibile aggiungere la propria musica, eliminare la musica e modificare l'ordine dei file audio. È anche possibile applicare la normalizzazione audio per regolare automaticamente allo stesso livello il volume di ogni clip musicale.

Per aggiungere una musica di sottofondo

- Sulla scheda Aggiungere supporto, fare clic sul pulsante Modifica musica
 .
- Sotto Opzioni musica, fare clic su Aggiungi musica.
 Viene visualizzata la finestra di dialogo Aggiungi musica.
- 3 Selezionare i file audio e fare clic su Apri.

Per riorganizzare i clip audio

- 1 Sulla scheda Aggiungere supporto, fare clic sul pulsante Modifica musica.
- 2 Fare clic su un file audio nell'elenco Opzioni musica.
- 3 Fare clic sul pulsante **Sposta su** o sul pulsante **Sposta giù** v per modificare l'ordine dei file audio.

Per eliminare un file audio

1 Sulla scheda Aggiungere supporto, fare clic sul pulsante Modifica

musica 🕝 .

Fare clic sul titolo di un file audio e fare clic sul pulsante
 Elimina ×.

Per applicare la normalizzazione audio

- Sulla scheda Aggiungere supporto, fare clic sul pulsante Modifica musica
- 2 Attivare la casella di controllo **Normalizzazione audio** per regolare allo stesso livello il volume di ogni clip musicale.

Applicazione di effetti di panoramica e zoom

Rendere più interessante il filmato o la presentazione con l'aggiunta di effetti di panoramica e zoom alle foto. FastFlick lo fa automaticamente applicando l'effetto a tutte le foto nel progetto.

Per applicare effetti di panoramica e zoom alle foto

- Sulla scheda Aggiungere supporto, fare clic sul pulsante Opzioni .
- 2 Sotto Opzioni panoramica e zoom foto, attivare la casella di controllo Panoramica e zoom intelligente.

Impostazione della durata di un filmato

È possibile determinare il rapporto tra la durata del progetto e la musica.

Per impostare la durata del filmato

- Sulla scheda Aggiungere supporto, fare clic sul pulsante
 Opzioni *
- 2 Sotto Durata filmato, selezionare una delle seguenti opzioni:
 - Adattare musica alla durata del filmato: regola automaticamente il clip musicale affinché venga riprodotto fino al termine del filmato.
 - Adattare filmato alla durata della musica: regola automaticamente il clip video affinché venga riprodotto fino al termine della traccia musicale.

Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer (FastFlick)

FastFlick consente di salvare il progetto video in formati di file video che possono essere riprodotti sui computer.

Per creare un file video per la riproduzione sul computer

1 Sulla scheda Salvare e condividere, fare clic sul pulsante

Computer 모.

- **2** Fare clic su uno dei seguenti pulsanti per visualizzare e selezionare il profilo per il video:
 - AVI
 - MPEG-2
 - AVC/H.264
 - MPEG-4
 - WMV
- 3 Scegliere un'opzione nell'elenco a discesa Profilo.
- 4 Rinominare il file nella casella Nome file.
- 5 Specificare la posizione in cui salvare il file nella casella Posizione file.
- 6 Fare clic su Salva filmato.

Caricamento sul Web (FastFlick)

I filmati possono essere condivisi online caricando i video su YouTube, Facebook e Flickr o Vimeo. È possibile accedere ai propri account direttamente da FastFlick. Se non si dispone di un account, verrà richiesto di crearne uno.

Al primo accesso da FastFlick, viene richiesto di autorizzare il collegamento tra l'account online e FastFlick. Questa autorizzazione consente lo scambio di informazioni limitate legate al corretto caricamento del video.

Come per qualsiasi caricamento video, di solito il sito online necessita di tempo per pubblicare il video caricato.

Attenersi alle condizioni d'uso riguardanti i diritti di copyright di video e musica stabiliti da YouTube, Facebook, Flickr e Vimeo.

Per caricare il video su YouTube, Facebook, Flickr o Vimeo

1 Sulla scheda Salvare e condividere, fare clic sul pulsante Carica

sul Web 🛞.

- 2 Fare clic su uno dei seguenti pulsanti:
 - YouTube
 - Facebook
 - Flickr

E

• Vimeo

Se è necessario effettuare l'accesso, viene visualizzato il pulsante Accedi. Fare clic sul pulsante per accedere. Se si tratta del primo accesso, viene richiesto di autorizzare il collegamento tra Corel VideoStudio e l'account online.

- **3** Inserire le informazioni necessarie, quale il titolo del video, la descrizione, le impostazioni della privacy ed etichetta aggiuntivi.
- 4 Nell'elenco a discesa Qualità, selezionare la qualità video preferita.
- 5 Rinominare il file nella casella Nome file.
- 6 Specificare la posizione in cui salvare una copia del file nella casella Posizione file.
- 7 Fare clic su Carica il filmato.

Modifica del filmato in VideoStudio (FastFlick)

FastFlick è progettato per consentire il completamento di un filmato in tre semplici passaggi. Tuttavia, è sempre possibile modificare ulteriormente il progetto in VideoStudio.

Per modificare un filmato in VideoStudio

• Sulla scheda Salvare e condividere, fare clic sul pulsante Modifica in VideoStudio.

I file del progetto vengono posizionati automaticamente sulla linea temporale.

þ

Al termine dell'importazione del progetto FastFlick in VideoStudio, è possibile continuare a modificare il filmato come un qualsiasi altro progetto di VideoStudio.

Per ulteriori informazioni, vedere "Linea temporale" a pagina 79.



Creazione di modelli FastFlick

VideoStudio X9 consente di creare modelli di FastFlick X9. A differenza dei modelli Progetto istantaneo, che sono essenzialmente progetti statici salvati in precedenza, i modelli FastFlick sono progettati per espandersi o ridursi automaticamente in base al numero di foto e video che l'utente inserisce nel modello. Ciò significa che occorre un sistema di regole per controllare i contenuti da modificare, tenere e ripetere. I modelli FastFlick sono molto semplici da usare, ma per crearli occorrono le giuste competenze e una buona pianificazione.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Terminologia per i modelli FastFlick
- Regole per creare i modelli FastFlick
- Creazione di modelli FastFlick

Terminologia per i modelli FastFlick

La seguente terminologia viene utilizzata quando si creano e descrivono modelli FastFlick.

 Segmento: ogni immagine o clip video aggiunto alla traccia principale crea un segmento (che include immagini o video presenti nella Libreria di elementi grafici, come gli sfondi o gli oggetti).
 È possibile ottimizzare il segmento aggiungendo elementi come sovrapposizioni, titoli e transizioni. È anche possibile applicare effetti a elementi nel proprio segmento. Il segmento va concepito come un blocco indipendente. Perché ciò sia possibile occorre assicurarsi che gli elementi all'interno del segmento non si estendano oltre la durata dell'immagine o del video del segmento nella traccia principale (la traccia Musica è l'unica eccezione).

- Elemento: un elemento può essere una transizione, un titolo, un oggetto o un qualsiasi elemento di un file multimediale. È un modo per descrivere le singole parti utilizzate per creare il segmento di un modello.
- Attributi: le proprietà che l'utente assegna agli elementi del modello che determinano il loro comportamento.
- Segnaposto: un attributo assegnato a un media temporaneo che sarà sostituito con il media dell'utente. I segnaposto sono ripetibili come impostazione predefinita (per organizzare un numero indefinito di media che un utente può aggiungere a un modello).

Opzionale è un attributo che l'utente può assegnare a un segnaposto qualora ritenga che l'elemento non sia necessario se i contenuti dell'utente non sono sufficienti. Ad esempio, Opzionale può essere applicato a un segnaposto nella traccia video principale se il segmento può essere ignorato quando il contenuto dell'utente finisce (anziché ripetere il contenuto dell'utente per completare la sequenza).

 Statico: un attributo assegnato a un elemento di un modello che si desidera mantenere nella posizione attuale. Quando il contenuto multimediale nella traccia video principale viene contrassegnato come statico, verrà visualizzato solo nella posizione attuale (ad esempio, all'inizio o alla fine del segmento).



Ciascuna immagine o ciascun clip video aggiunto alla traccia video principale crea un segmento (indicato dai riquadri arancioni). Ciascun segmento può avere più elementi (indicati dagli ovali rossi).

Corel VideoStudio	×		
FastFlick Template Designer			
Advanced users who understand the rules of FastFlick template design can use the settings below to define template elements.			
Learn more			
Template attributes			
Set the attributes for the selected template element.			
 Placeholder: Swap this element for user media. Note: Segments with placeholders are repeated in sequence until all user media is accommodated unless the placeholder is marked as Static. Optional: The placeholder is not required if there is not enough user content. Allow user to set Smart Pan Zoom in FastFlick. 			
Group: Vone V			
Assign the same group number to different placeholders if you want to display the same piece of user content in multiple places, such as at the beginning and end of a slideshow.			
Static element: Keep this element in the current position (do not repeat the element).			
OK Cancel			

La finestra di dialogo Progettazione modelli FastFlick consente di assegnare attributi agli elementi nel modello. Per aprire la finestra di dialogo, fare clic con il pulsante destro del mouse su un elemento del modello nella linea temporale e selezionare Progettazione modelli FastFlick.

Regole per creare i modelli FastFlick

Affinché i modelli FastFlick funzionino correttamente, occorre seguire alcune regole. Dato che i modelli vengono creati nello stesso spazio di lavoro utilizzato per tutti i progetti, è facile non rispettare le regole senza accorgersene. La cosa migliore è passare in rassegna le regole prima di salvare il modello e testare sempre il modello salvato in FastFlick prima di condividerlo.

Regole

- 1 Segmenti: assicura che gli elementi in un segmento non si incrocino tra i segmenti.
- 2 Segnaposto: deve esserci almeno un segnaposto nel modello.
- **3** Audio: utilizzare solo la Traccia musicale n. 1 per l'audio del modello. I file audio sono gli unici elementi che si possono estendere oltre un singolo segmento (ad esempio, ci può essere una canzone che si estende per l'intera durata di un progetto di modello).
- 4 Titoli: utilizzare solo la Traccia n. 1 per i titoli.
- **5 Transizioni**: utilizzare le transizioni solo alla fine dei segmenti che non siano il primo o l'ultimo segmento nel modello. Benché le transizioni tecnicamente facciano da ponte tra un segmento e l'altro, esse appartengono al media che le precede.
- 6 Raggruppa: per fare in modo che il media dell'utente appaia in più di una posizione, occorre assegnare un numero Gruppo corrispondente ai segnaposto. Ad esempio, la stessa porzione del media dell'utente può essere utilizzata in una sovrapposizione in ingresso e nella parte principale di una presentazione se si assegna lo stesso attributo del numero Gruppo ai segnaposto corrispondenti.

Le regole descritte sono regole di base che permetteranno all'utente di essere subito operativo, ma vi sono alcune eccezioni. Per trarre ispirazione e per comprendere meglio cosa consentono di fare le varie impostazioni degli attributi, aprire i modelli FastFlick esistenti in VideoStudio ed esaminare le impostazioni dell'attributo per gli elementi. Segmento: nessun elemento si estende oltre i media della traccia video eccesso Musica.

ര ക Le transizioni si applicano solo tra i segmenti centrali. Attributi (segmenti centrali): Segnaposto, Opzionale, Gruppo (numero assegnato a ciascun segnaposto in corrispondenza di uno dei segnaposto di sovrapposizione nel primo segmento)

Attributi (elementi di sovrapposizione): Segnaposto, Gruppo (numero assegnato a ciascun segnaposto in corrispondenza di uno dei segnaposto del segmento centrale) Attributo: Statico (l'elemento non cambia e il segmento non si ripete)

Il progetto qui sopra ha cinque segmenti. Le aree blu indicano il primo e l'ultimo segmento, mentre le aree arancioni indicano i tre segmenti centrali. Gli attributi scelti per questo progetto assicurano che le aree blu appaiano una volta sola (segmento iniziale e segmento finale) e i segmenti arancioni si ripeteranno in sequenza fino a che tutti i media non saranno a posto. Il media dell'utente che appare nelle sovrapposizioni di ingresso piccole compariranno anche all'interno della presentazione principale.

Creazione di modelli FastFlick

L'operazione di creazione di un modello FastFlick può essere affrontata in diversi modi: è possibile modificare un modello FastFlick esistente, convertire un progetto esistente, utilizzare i componenti di Progetto istantaneo o creare un modello da zero. Per il primo progetto, è consigliato creare un modello da zero, che è un buon modo per imparare le regole dei modelli. Esplorare modelli FastFlick esistenti è un buon modo per trarre ispirazione.

In generale, i modelli FastFlick hanno un inizio, una parte centrale e una fine. Anche se tecnicamente può esserci un solo segmento nel modello, occorrono diversi segmenti per definire l'aspetto e il funzionamento di un modello.

Ecco alcune cose da tenere in considerazione quando si crea un modello:

- Quali sono gli elementi di ancoraggio (che rimangono uguali)? Ad esempio, c'è un segmento di inizio e un segmento di fine? In tal caso, quali elementi all'interno di questi segmenti rimangono uguali? Questi segmenti includeranno segnaposto statici (contenuti dell'utente che non si ripetono)?
- Quanti segmenti si desidera creare? Occorre ricordare che i segmenti con segnaposto si ripetono in sequenza fino a che tutti i media dell'utente non vengono sistemati (a meno che non siano contrassegnati con l'opzione **Statico**).
- Quali segmenti sono opzionali (possono essere ignorati quando i contenuti dell'utente sono completi)?

Per creare un modello

1 Nello spazio di lavoro **Modifica** di VideoStudio, creare il modello, seguendo le regole del modello FastFlick.

Assicurarsi che gli elementi di ciascun segmento non si sovrappongano (a eccezione dei clip audio sulla traccia Musica 1).

- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse su un elemento e selezionare **Progettazione modelli FastFlick**.
- **3** Nella finestra di dialogo **Progettazione modelli FastFlick**, selezionare gli attribuiti che si desidera applicare all'elemento.
- 4 Ripetere i passaggi 3-4 per ogni elemento.
- 5 Fare clic su File > Salva, e immettere un nome per il file.
- 6 Fare clic su File > Esporta come modello > Modello FastFlick. Verificare il percorso e il nome della cartella del Modello.

Per fare in modo che il nome della cartella sia diverso dal nome del file, immettere un nuovo nome nella casella **Nome cartella modelli**.

- 7 Nell'elenco Categoria, scegliere un gruppo per il modello.
- 8 Fare clic su OK.

目

Se nel modello sono inclusi segnaposto per il clip video, la lunghezza del clip video dell'utente dipenderà dalla lunghezza del clip segnaposto corrispondente se viene applicato un filtro effetto al clip segnaposto.


Animazione a fermo immagine

Utilizzando immagini catturate da videocamere DV/HDV, webcam o DSLR, o foto importate, è possibile creare animazioni a fermo immagine direttamente in Corel VideoStudio e aggiungerle ai progetti video.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Creazione di un progetto di fermo immagine
- Cattura di fermo immagine in Corel VideoStudio
- Utilizzo della modalità ingrandita DSLR

Creazione di un progetto di fermo immagine

Per ottenere i migliori risultati, utilizzare un treppiede quando si scattano fotografie o si riprendono i video che si desidera utilizzare nel progetto di animazione a fermo immagine.

Per aprire la finestra Fermo immagine

 Fare clic su Fermo immagine nello spazio di lavoro Cattura per aprire la finestra Fermo immagine.
 Nota: è possibile aprire la finestra Fermo immagine anche facendo clic su Fermo immagine anche facendo.

Per creare un nuovo progetto di animazione a fermo immagine

- Fare clic su Crea per creare un nuovo progetto di fermo immagine. Nota: se è già aperto un progetto, verrà richiesto di salvare il lavoro prima di procedere.
- 2 In Nome progetto, immettere un nome per il progetto di fermo immagine.
- **3** Specificare o selezionare la cartella di destinazione in cui memorizzare i clip in **Cartella di cattura**.
- 4 Selezionare il percorso di salvataggio del progetto di fermo immagine scegliendo una cartella della libreria esistente dall'elenco a discesa Salva nella libreria.

Nota: è inoltre possibile creare una nuova cartella di libreria facendo clic su Aggiungi una nuova cartella.

Per aprire un progetto di animazione a fermo immagine esistente

1 Fare clic su Apri e selezionare il progetto di animazione a fermo immagine su cui si desidera lavorare.

Nota: i progetti di animazione a fermo immagine creati in Corel VideoStudio sono in formato Sequenza immagini Ulead (*uisx).

2 Fare clic su Apri per attivare il progetto.

Per importare le immagini in un progetto di animazione a fermo immagine

1 Fare clic su **Importa** e selezionare le foto che si desidera includere nei progetti di animazione a fermo immagine.

Nota: se le foto non appaiono nella cartella, fare clic su Sfoglia.

2 Fare clic su Apri.

◙

Le foto vengono incluse automaticamente nel progetto di animazione a fermo immagine.

Una serie di scatti fotografici con il proprio DSLR in modalità automatica/continua è un ottimo esempio per i progetti di animazione a fermo immagine.

Per riprodurre il progetto di animazione a fermo immagine

• Fare clic su Riproduci.

Per salvare il progetto di animazione a fermo immagine

• Fare clic su **Salva**. Il progetto viene salvato automaticamente nelle cartelle Cattura e Libreria specificate dall'utente.

Per uscire dal Fermo immagine

• Fare clic su Esci per tornare al progetto video.

Cattura di fermo immagine in Corel VideoStudio

Per catturare le immagini

- 1 Collegare la webcam, la videocamera DV/HDV o la DSLR al computer.
- 2 Viene visualizzata una finestra di messaggio per confermare che si desidera utilizzare il dispositivo. Fare clic su OK.
- **3** Se si collegano più dispositivi, selezionare il dispositivo di cattura preferito dall'elenco a discesa.
- 4 Modificare una delle Impostazioni Fermo immagine.
- **5** Fare clic su **Cattura immagine** per catturare le immagini manualmente.

Scheda Impostazioni Fermo immagine

- Durata immagine: consente di scegliere il tempo di esposizione di ciascuna immagine. Una frequenza fotogrammi più elevata determina un tempo di esposizione più breve per ciascuna immagine.
- **Risoluzione di cattura**: consente di regolare la qualità di cattura dello schermo. Le opzioni variano in base alle impostazioni del dispositivo di cattura.
- Cattura automatica: fare clic su Attiva cattura automatica affinché la cattura venga eseguita automaticamente utilizzando intervalli predefiniti. Fare clic sul pulsante Imposta ora per regolare le impostazioni Frequenza di cattura e Durata di cattura totale.
- Buccia di cipolla: consente di spostare il dispositivo di scorrimento da sinistra a destra per controllare l'opacità della nuova immagine catturata e del fotogramma catturato in precedenza. I fotogrammi catturati appaiono automaticamente nella linea temporale di fermo immagine.

Per catturare immagini utilizzando una webcam o una videocamera DV/HDV

- 1 Se si utilizza una videocamera DV/HDV, impostarla su riproduzione/modifica e accertarsi che sia in modalità DV/HDV.
- 2 In modalità di registrazione, spostare il soggetto tra un'immagine catturata e l'altra per creare movimento nelle immagini.
- **3** Se si utilizza una sequenza di una videocamera DV/HDV, è possibile effettuare catture di schermo durante la riproduzione del video.

Per catturare immagini utilizzando una DSLR

1 Quando si collega una DSLR supportata, il pulsante Messa a fuoco

automatica AF viene automaticamente abilitato. È possibile scegliere di mantenere questa impostazione o fare clic sul pulsante

Messa a fuoco manuale MF.

Nota: se la DSLR non supporta la funzione Messa a fuoco automatica, verrà automaticamente abilitato il pulsante Messa a fuoco manuale e il pulsante Messa a fuoco automatica risulterà non selezionabile.

2 Per abilitare la visualizzazione Live View Focus su DSLR supportate,

fare clic sul pulsante Mostra messa a fuoco 🔀 .

- 3 Modificare una delle Impostazioni DSLR seguenti: ISO, Bilanc. del bianco, Ev, Modalità di misurazione e Qualità immagine. Corel VideoStudio utilizza le impostazioni DSLR per Modalità, Apertura e Velocità otturatore.
- 4 Per passare alla modalità Ingrandita, fare clic sul pulsante Ingrandisci

Utilizzo della modalità ingrandita DSLR

Corel VideoStudio riproduce il mirino della fotocamera e offre accesso rapido alle funzioni e alle impostazioni della DSLR.



Parte	Descrizione
1 - Modalità	Visualizza informazioni sulla modalità della fotocamera selezionata.
2 - Qualità immagine	Consente di impostare le dimensioni e la qualità dell'immagine.
3 - Modalità di misurazione	Consente di impostare la modalità di misurazione selezionandola dalle opzioni preimpostate della fotocamera.
4 - Bilanciamento del bianco	Consente di impostare il bilanciamento del bianco selezionandolo dalle opzioni preimpostate della fotocamera.
5 - Indicatore di messa a fuoco	Visualizza informazioni sull'impostazione di messa a fuoco selezionata.
6 - Mostra messa a fuoco	Visualizza le guide Live View Focus sullo schermo.

Parte	Descrizione
7 - Apertura	Visualizza le impostazioni di apertura della fotocamera. Questa impostazione viene disabilitata quando è attiva la modalità P o Tv della DSLR.
8 - Velocità otturatore	Visualizza le impostazioni di velocità dell'otturatore della fotocamera. Questa impostazione viene disabilitata quando è attiva la modalità P o Av della DSLR.
9 - ISO	Consente di regolare l'impostazione ISO selezionandola dalle opzioni preimpostate della fotocamera.
10 - Guide Live View Focus	Consente di regolare l'area di messa a fuoco facendo clic sulle frecce o trascinando la casella dell'area di messa a fuoco.
11 - Ev	Consente di scegliere l'impostazione di compensazione del valore di esposizione.
12 - Buccia di cipolla	Consente di controllare l'opacità della nuova immagine catturata e del fotogramma catturato in precedenza spostando il dispositivo di scorrimento.
13 - Cattura automatica	Abilita la funzione di cattura automatica.
14 - Risoluzione di cattura	Consente di impostare la risoluzione immagine. È possibile scegliere una delle opzioni preimpostate o utilizzare le impostazioni della DSLR.
15 - Durata immagine	Consente di impostare il tempo di esposizione per ogni immagine.

Dispositivi DSLR che supportano il fermo immagine

Canon EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark IV, EOS-1D Mark III, EOS 1D X, EOS 5D Mark III, EOS 5D Mark II*, EOS 7D*, EOS 40D, EOS 50D*, EOS 60D*, EOS 60Da*, EOS 650D/Rebel T4i, EOS 600D/Rebel T3i, EOS 1100D/Rebel T3, EOS 550D/Rebel T2i, EOS 500D/Rebel T1i, EOS 450D/Rebel XSi, EOS 1000D/Rebel XS, EOS-1D C, EOS 6D, EOS M

*I modelli supportati visualizzano le guide Live View Focus.



Editing multi-camera

L'Editor multi-camera consente di creare raccolte di video di aspetto professionale utilizzano riprese di eventi che sono stati catturati da diverse videocamere e da varie angolazioni.

Questa semplice area di lavoro a più viste permette di sincronizzare i clip ed effettuare modifiche all'istante, mentre i clip video vengono riprodotti simultaneamente da un massimo di sei videocamere*. Con un semplice clic è possibile passare da un clip video a un altro nello stesso modo in cui in uno studio televisivo si passa da una telecamera all'altra per catturare un'angolazione o un elemento differente di una scena.

Le riprese possono essere catturate su un'ampia gamma di dispositivi di registrazione di video, come action camera, telecamere drone, reflex digitali o smartphone. È anche possibile includere audio catturato in modo indipendente da un microfono.

**Il numero di videocamere dipende dalla versione del software di cui si dispone.*

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- L'area di lavoro Editor multi-camera
- Passaggi base nell'editing multi-camera
- Importazione di clip video e audio nell'Editor multi-camera
- Sincronizzazione di clip video e audio nei progetti multi-camera
- Scelta di una fonte audio per il progetto multi-camera
- Modifica di più clip per creare una raccolta multi-camera

- Aggiunta di effetti picture-in-picture (PIP) nell'Editor multi-camera
- Gestione dei file sorgente multi-camera
- Salvataggio ed esportazione di un progetto multi-camera
- Utilizzo di Proxy avanzato nell'Editor multi-camera

L'area di lavoro Editor multi-camera

La seguente immagine identifica le principali funzionalità dell'Editor multi-camera.



Barra degli strumenti, riproduzione e altri controlli

I controlli presenti nell'area di lavoro sono elencati di seguito.

La barra degli strumenti principale include i seguenti controlli:

Numero telecamere: consente di impostare il pannello a più viste per mostrare quattro o sei telecamere, a seconda della versione del software di cui si dispone.

Tipo di sincronizzazione sorgente: permette di sincronizzare i clip. Per ulteriori informazioni, vedere "Sincronizzazione di clip video e audio nei progetti multi-camera" a pagina 255.

(4): Camera 2 Audio principale: consente di selezionare una sorgente audio preferita. Per ulteriori informazioni, vedere "Scelta di una fonte audio per il progetto multi-camera" a pagina 257.

Dividi clip: consente di dividere un clip in segmenti. Per ulteriori informazioni, vedere "Come dividere un clip nell'Editor multi-camera" a pagina 261.

Imposta/rimuovi indicatore: consente di aggiungere marcatori nelle Tracce telecamera per effettuare modifiche, come la sincronizzazione dell'audio.

Transizione e **Durata**: consente di applicare una transizione tra clip nella traccia multi-camera e di impostare la durata della transizione. Per ulteriori informazioni, vedere "Come aggiungere una transizione tra segmenti multi-camera" a pagina 260.

Il pannello di anteprima principale include i seguenti controlli:

Ruota a sinistra e Ruota a destra: consente di ruotare i clip nelle Tracce telecamera prima di aggiungerli alla traccia multi-camera o alla traccia PIP. Nota: solo le tracce non bloccate possono essere ruotate.



Loop: consente di riprodurre la traccia selezionata ininterrottamente tornando all'inizio una volta raggiunta la fine.

Imposta volume: consente di regolare il volume dell'audio della riproduzione.

0:04:40: 09 Controllo **Timecode**: consente di visualizzare e impostare il tempo/fotogramma che appare nel pannello di anteprima principale e dove lo scrubber è impostato nella timeline. Fare clic sulle frecce o selezionare un valore per impostare un tempo/fotogramma.

La timeline include i seguenti controlli:

Gestione sorgente: consente di aggiungere e rimuovere i clip. Per ulteriori informazioni, vedere "Gestione dei file sorgente multi-camera" a pagina 263.

Mostra/nascondi vista forma d'onda audio: consente di visualizzare le onde audio per le tracce Telecamera e Audio.

Blocca/Sblocca: appare nelle singole tracce. Il blocco delle tracce è consigliato dopo averle sincronizzate.

Includi/Escludi dalla sincronizzazione: consente di determinare quali tracce sono incluse nel processo di sincronizzazione.

Disattiva/Attiva l'audio: consente di spegnere (disattivare) o accendere (disattivare) l'audio per la traccia audio selezionata.

Ingrandisci per adattare alla timeline: collocato nell'angolo in basso a sinistra della timeline, questo controllo consente di espandere o comprimere il progetto in modo da consentire la visualizzazione dell'intero progetto nella timeline. Cursore Livello di zoom: trascinare il cursore o fare clic su Ingrandisci (segno più) o Riduci (segno meno) per modificare il livello di zoom nel progetto. Questa opzione è particolarmente utile quando si modificano singoli segmenti nella traccia Multi-camera.

I seguenti controlli generali appaiono nell'angolo superiore sinistro della finestra dell'applicazione:

Impostazioni: consente di accedere a Gestione proxy e Salva con nome. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo di Proxy avanzato nell'Editor multi-camera" a pagina 265 e "Come salvare un progetto multi-camera" a pagina 264.

Annulla e **Ripristina**: consente di annullare o ripristinare la maggior parte delle azioni nell'Editor multi-camera.

Passaggi base nell'editing multi-camera

I seguenti passaggi forniscono una panoramica di base del processo di editing multi-camera.

- 1 Impostare i clip video e audio che si desidera utilizzare nella Libreria di VideoStudio. Normalmente si tratta di più clip che catturano lo stesso evento nello stesso momento.
- 2 Scegliere i clip nella Libreria e importarli nell'Editor multi-camera.
- **3 Sincronizzare** i clip nella linea temporale. Lo si può fare automaticamente se tutti i clip includono l'audio, ma sono disponibili diversi metodi per effettuare la sincronizzazione.
- 4 Scegliere l'audio da mantenere (se si utilizza l'audio originale). Si può scegliere anche una traccia audio a parte.

- 5 Iniziare a creare la propria raccolta multi-camera. Si possono riprodurre tutti i clip simultaneamente, e nel pannello a viste multiple fare clic sulla "Telecamera" che si desidera mostrare.
 È possibile passare da un clip all'altro tutte le volte che si desidera. La ripresa selezionata si apre nel pannello di anteprima principale. A questo punto, è possibile esaminare il progetto nella traccia Multi-camera e perfezionarlo.
- 6 Salvare e uscire dall'Editor multi-camera per tornare a VideoStudio ed effettuare l'output del progetto.

Importante! Si consiglia di terminare l'editing multi-camera prima di uscire dall'**Editor multi-camera**. Le modifiche effettuate al progetto in un altro editor possono non essere supportate se si riapre il progetto nell'**Editor multi-camera**. Ciò significa che alcune modifiche saranno ripristinate.

Importazione di clip video e audio nell'Editor multi-camera

Il primo passo nella creazione di un progetto multi-camera è importare i clip nell'**Editor multi-camera**. Nella maggior parte dei casi si tratterà di una selezione di clip dello stesso evento che sono stati importati nella Libreria di VideoStudio.

È possibile lavorare fino a sei clip video alla volta e includere fino a due clip audio indipendenti.

Come importare clip video nell'Editor multi-camera

- 1 Nella Libreria di VideoStudio, selezionare tutti i clip che si desidera usare.
- 2 Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Sulla barra degli strumenti della timeline, fare clic sul pulsante Editor multi-camera .
 - Fare clic con il tasto destro del mouse su un clip selezionato e scegliere Editor multi-camera.

Sincronizzazione di clip video e audio nei progetti multi-camera

I clip video e audio possono essere sincronizzati in modo da essere tutti allineati nello stesso momento. Il modo più semplice di farlo è consentire all'**Editor multi-camera** di analizzare l'audio per ciascuno dei clip e sincronizzare i clip automaticamente. Se le registrazioni sono pianificate, è possibile usare un segnale audio speciale, come il battito delle mani (funzione simile all'uso di uno strumento per gli applausi in riprese professionali). Alcuni eventi presentano per natura segnalazioni acustiche che aiutano il processo di sincronizzazione, come eventi musicali o sportivi con un segnale di inizio.

I clip possono essere sincronizzati anche utilizzando i marcatori o l'ora di ripresa, oppure regolati manualmente trascinando i clip nella timeline sul time code desiderato. Ad esempio, per sincronizzare i video manualmente si può usare un elemento visivo comune, come un flash. Questo metodi sono utili se le riprese video non includono audio o se le forme d'onda audio all'interno dei clip sono difficili da sincronizzare oppure se si preferisce semplicemente allineare i clip manualmente.

In alcuni casi può essere necessario usare una combinazione delle opzioni di sincronizzazione, a seconda della ripresa sorgente.

Come sincronizzare clip video e audio nell'Editor multi-camera

- 1 Dopo aver importato i clip nell'Editor multi-camera, scegliere una delle seguenti opzioni nell'elenco a discesa Tipo di sincronizzazione sorgente sulla barra degli strumenti:
 - Audio: fare clic sul pulsante Sincronizzazione accanto all'elenco a discesa per sincronizzare i clip nella timeline. Nota: per poter utilizzare questa opzione i clip video devono includere audio.
 - Marcatore: selezionare un clip nella timeline, riprodurre il clip o scorrerlo fino alla posizione desiderata utilizzando un riferimento visivo e fare clic sul pulsante Imposta/rimuovi indicatore nella barra degli strumenti per aggiungere un marcatore. Dopo aver aggiunto un marcatore a ciascun clip, fare clic sul pulsante

Sincronizzazione Sulla barra degli strumenti per allineare i clip in base ai marcatori.

- Data/ora di ripresa: fare clic sul pulsante Sincronizzazione per sincronizzare i clip in base alla data e all'ora di ripresa come indicato nei metadati registrati dalla videocamera. Nota: per ottenere risultati precisi occorre che gli orologi delle telecamere siano sincronizzati.
- Manuale: nella timeline, trascinare ciascun clip nella posizione desiderata usando un riferimento visivo.

Nota: se sono presenti clip che si desidera escludere dal processo di sincronizzazione, fare clic sul pulsante Escludi dalla sincronizzazione sulla traccia corrispondente. Fare di nuovo clic sul pulsante (Attiva per la sincronizzazione) per includere la traccia. **Suggerimento**: dopo aver sincronizzato i clip, è possibile usare i pulsanti **Blocca** sulle singole tracce per assicurare che le tracce rimangano sincronizzate durante il processo di editing.

Scelta di una fonte audio per il progetto multi-camera

Dopo aver importato e sincronizzato i clip nell'**Editor multi-camera**, è possibile prendere varie decisioni sull'audio del progetto. Ad esempio, se si dispone di quattro clip video tutti inclusivi di audio è consigliabile ascoltare ciascun clip singolarmente e scegliere quello con la migliore qualità audio. Si può anche scegliere di usare un clip audio a parte.

Altre opzioni consentono di usare audio da tutti i clip, nessun clip o di cambiare l'audio (Autom) quando si passa da una telecamera all'altra, una scelta che permette di sfruttare l'audio catturato in riprese sportive o di azione.

Come impostazione predefinita, è selezionato l'audio della Camera 1.

Come scegliere una fonte audio per il progetto multi-camera

- 1 Con il clip visualizzato nella timeline dell'Editor multi-camera, nella barra degli strumenti, fare clic sul riquadro Audio principale e scegliere un clip Telecamera o Audio. Selezionare Riproduci per ascoltare la qualità dell'audio di ciascun clip.
- 2 Scegliere il clip **Telecamera** o **Audio** da usare per il progetto. L'audio di tutte le tracce verrà disattivato.

Di seguito sono riportate le altre opzioni:

- Autom: cambia l'audio per adattarlo al clip riprodotto.
- Nessuno: nel progetto multi-camera non è incluso audio. È possibile aggiungere l'audio in VideoStudio dopo essere usciti dall'Editor multi-camera.
- Tutte le telecamere: riproduce l'audio di tutti i clip simultaneamente.

Suggerimento: se si ha in progetto di modificare l'audio in Pinnacle Studio dopo essere usciti dall'**Editor multi-camera**, tenere presente che l'impostazione scelta in **Audio principale** determina quali tracce saranno disponibili in VideoStudio.

Modifica di più clip per creare una raccolta multi-camera

Dopo aver importato e sincronizzato i clip nell'**Editor multi-camera** e aver scelto le impostazioni dell'audio, è possibile iniziare a modificare i clip per creare una raccolta multi-camera. Il pannello a più viste nell'**Editor multi-camera** rende questa operazione semplice e divertente. Nello stesso modo in cui un DJ cambia e fonde le tracce per creare una compilation di musica, l'**Editor multi-camera** consente di cambiare visivamente le tracce video e di fonderle utilizzando le transizioni.

Se la riproduzione diventa lenta o non è fluida, verificare le impostazioni **Proxy avanzato**. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo di Proxy avanzato nell'Editor multi-camera" a pagina 265.

Dopo aver creato la raccolta di base utilizzando il pannello a più viste e il pannello dell'anteprima principale, è possibile perfezionare il progetto nella traccia **Multi-camera** e beneficiare delle funzionalità di editing, come transizioni e lo strumento di divisione dei clip. Alcuni tipi di modifiche, come la rotazione di un clip, devono essere effettuate nelle singole tracce **Telecamera** prima di poter aggiungere i clip alla raccolta nella traccia **Multi-camera**.

Come creare una raccolta multi-camera

1 Con i clip nella timeline dell'Editor multi-camera, fare clic sul pulsante Riproduci 💽 sotto il pannello di anteprima principale.

Le riprese di tutte le videocamere possono essere visualizzate contemporaneamente nel pannello a più viste.

2 Per iniziare a creare il progetto, mentre i video vengono riprodotti nel pannello a più viste, fare clic sull'anteprima della telecamera che si desidera visualizzare.

La ripresa della telecamera selezionata si apre nel pannello di anteprima principale.



Il pannello a più viste si apre a sinistra del pannello di anteprima principale. Le riprese di tutte le telecamere possono essere visualizzate contemporaneamente nel pannello a più viste.

3 Per cambiare telecamera, fare clic sull'anteprima di un'altra telecamera nel pannello a più viste. È possibile passare da una telecamera all'altra tutte le volte che si desidera. Il progetto può essere esaminato nella traccia Multi-camera.



La traccia multi-camera nella timeline mostra i segmenti della telecamera nella raccolta.

4 Dopo aver completato il primo intervento utilizzando il pannello a più viste, è possibile regolare i tempi di variazione nella Traccia multi-camera riproducendo il progetto o andando alla posizione che si desidera modificare, facendo clic sul segmento di una telecamera e trascinando il bordo fino a che il fotogramma in cui si desidera effettuare la variazione non compare nel pannello di anteprima principale.



Per passare da un segmento nella traccia **Multi-camera** a un'altra **Telecamera**, fare clic con il tasto destro del mouse sul segmento e scegliere un'altra **Telecamera** nel menu contestuale o fare clic sull'anteprima della telecamera nel pannello a più viste.

Come aggiungere una transizione tra segmenti multi-camera

- 1 Nella traccia Multi-camera, fare clic sul segmento.
- 2 Sulla barra degli strumenti, fare clic sul pulsante Transizione II pulsante presenta un contorno giallo quando attivo e l'icona di una transizione ("AB") compare nella timeline.

Se il pulsante è grigio, trascinare delicatamente il bordo di un segmento per riattivare il pulsante.

Una transizione **Dissolvenza incrociata** viene applicata come impostazione predefinita.

3 Nella barra degli strumenti, digitare un tempo per la transizione nella casella **Durata**.

Suggerimento: è possibile aggiungere segmenti neri o vuoti al progetto. È possibile modificare un segmento già presente nella traccia Multi-camera in un segmento nero o vuoto selezionando il segmento e scegliendo Nero o Vuoto. È possibile applicare una transizione tra un segmento video e un segmento Nero. Per aggiungere un segmento nero o vuoto durante la riproduzione del progetto, anziché selezionare l'anteprima di una telecamera nel pannello a più viste, fare clic sul campione Nero (B) o Vuoto (0) a destra delle anteprime delle telecamere.

Come dividere un clip nell'Editor multi-camera

- Nella timeline, selezionare un clip nella traccia Multi-camera o PIP e fare clic su Riproduci o trascinare lo scrubber nella posizione in cui si desidera effettuare il taglio.
- 2 Fare clic sul pulsante Dividi clip.

Nota: suddividere un clip è utile quando si desidera sostituire parte di un segmento con una telecamera diversa, essenzialmente aggiungendo un'altra variazione.

Aggiunta di effetti picture-in-picture (PIP) nell'Editor multi-camera

È possibile aggiungere un effetto picture-in-picture (PIP) al proprio progetto multi-camera. L'effetto PIP consente di riprodurre un video in un'area dello schermo mentre il video principale viene riprodotto sullo sfondo.



L'immagine sequente mostra come funziona l'effetto picture-in-picture (PIP).

Come aggiungere un effetto picture-in-picture (PIP) al proprio progetto multi-camera

Dopo aver creato una raccolta multi-camera nella traccia 1

Multi-camera, fare clic sul pulsante Riproduci 下 o andare alla posizione nella traccia Multi-camera in cui si desidera aggiungere un effetto PIP.

2 Nella timeline, fare clic sul cerchio presente sulla traccia PIP per attivare la traccia.

Quando attivo, il cerchio mostrerà un riempimento rosso 🔴 PIP

- Nel pannello a più viste, fare clic sull'anteprima per scegliere la 3 Telecamera da usare.

Il segmento viene aggiunto alla traccia PIP.

4 Per impostare il punto finale del segmento, nella traccia PIP fare clic alla fine del segmento e trascinarlo nella posizione desiderata nella timeline

5 Per scegliere un punto per l'effetto PIP, fare clic sul pulsante Modifica posizione PIP sulla traccia PIP e scegliere la posizione desiderata.

La posizione PIP può essere visualizzata nel pannello di anteprima principale.

Gestione dei file sorgente multi-camera

È possibile usare **Gestione sorgente** per aggiungere e rimuovere clip video e audio dalle tracce nel progetto multi-camera. È anche possibile visualizzare le informazioni sui clip, come la durata, la posizione, e bloccare o sbloccare le tracce.

Come aggiungere, rimuovere o gestire clip con Gestione sorgente

1 Nell'angolo superiore sinistro della timeline, fare clic sul pulsante

Gestione sorgente 层

- 2 Nella finestra di dialogo Gestione sorgente, eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Fare clic sul pulsante **Blocca/Sblocca** per sbloccare una traccia per effettuare modifiche o per bloccare una traccia per impedire le modifiche.
 - Per aggiungere un clip a una traccia, selezionare una traccia, fare clic sul pulsante **Aggiungi clip**, andare al clip che si desidera aggiungere e fare clic su **Apri**. Si apre il clip nell'elenco numerato della traccia.
 - Per eliminare i clip da una traccia, selezionare una traccia nell'elenco dei clip di quella traccia, spuntare la casella accanto ai clip da eliminare e fare clic sul pulsante Elimina fi.

Salvataggio ed esportazione di un progetto multi-camera

Una volta terminato di creare il progetto multi-camera, lo si può salvare in modo che possa essere modificato, esportato e condiviso da VideoStudio.

Importante! Si consiglia di terminare l'editing multi-camera prima di uscire dall'**Editor multi-camera**. Le modifiche effettuate al progetto in VideoStudio possono non essere supportate se si riapre il progetto nell'**Editor multi-camera**. Ciò significa che alcune modifiche saranno ripristinate.

Come salvare un progetto multi-camera

• Fare clic sul pulsante OK in fondo alla finestra per salvare il progetto con il nome corrente (come indicato nell'angolo superiore destro della finestra). Si chiude anche l'Editor multi-camera.

Per rinominare il progetto, prima di uscire, fare clic sul pulsante

Impostazioni , selezionare Salva con nome e digitare un nome nella casella Nome progetto.

Il progetto multi-camera compare nella Libreria di VideoStudio.

Per aprire il progetto multi-camera (.vsp) in VideoStudio, nell'area di lavoro Modifica, trascinare il progetto multi-camera dalla Libreria alla linea temporale. Come impostazione predefinita, il progetto viene visualizzato come clip composito. Per espandere il clip in modo da poter lavorare con le singole tracce, tenere premuto il tasto Maiusc mentre si trascina il progetto dalla Libreria e rilasciare il pulsante del muse nella linea temporale.

Utilizzo di Proxy avanzato nell'Editor multi-camera

L'obiettivo principale di **Proxy avanzato** è fornire un'esperienza di editing e visualizzazione in anteprima più fluida quando si lavora con file video di grandi dimensioni e ad alta risoluzione.

Proxy avanzato crea copie di lavoro a bassa risoluzione di file sorgente di grandi dimensioni. Questi file più piccoli sono chiamati "proxy". L'utilizzo di file proxy velocizza l'editing di progetti ad alta risoluzione (ad esempio progetti che contengono file sorgente HDV e AVCHD).

Proxy avanzato può essere impostato e regolato nelle aree di lavoro di VideoStudio o nell'Editor multi-camera. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo di Proxy avanzato per un'esperienza di editing più veloce e fluida" a pagina 60.



Salvataggio e condivisione

Dopo aver terminato il progetto video, salvarlo e condividerlo. Quando si salva il progetto, tutti i file vengono combinati per creare un singolo file video mediante un processo chiamato rendering.

È possibile salvare il filmato come un file video riproducibile su computer o dispositivo mobile, masterizzare il progetto su un disco completo di menu o caricare il filmato direttamente su un account YouTube, Facebook, Flickr o Vimeo.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Scelta di un'opzione di condivisione
- Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer
- Salvataggio di file video per i dispositivi mobili
- Salvataggio di file video HTML5
- Caricamento sul Web
- Creazione di file video 3D
- Creazione di file video da una parte di un progetto (tagliati)
- Creazione di file audio
- Utilizzo dei profili personalizzati nello spazio di lavoro Condividi

Scelta di un'opzione di condivisione

Corel VideoStudio offre le seguenti categorie di condivisione:

- **Computer**: il file viene salvato in un formato che consente la riproduzione del filmato sui computer. È possibile utilizzare questa opzione anche per salvare la colonna sonora del video in un file audio. Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer" a pagina 269 e "Creazione di file audio" a pagina 281.
- **Dispositivo**: il file viene salvato in un formato che consente la riproduzione del filmato su dispositivi mobili, console per videogiochi o fotocamere. Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio di file video per i dispositivi mobili" a pagina 271.
- HTML5: questa opzione di output è disponibile nello spazio di lavoro Condividi, se è stato selezionato File > Nuovo progetto HTML5 all'avvio del progetto o se è stato aperto un progetto HTML5. Questo formato è compatibile con numerosi browser, tra cui Safari. Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio di file video HTML5" a pagina 273.
- Web: il filmato viene caricato direttamente su YouTube, Facebook, Flickr o Vimeo. Il filmato viene salvato in un formato ottimale per il sito selezionato. Per ulteriori informazioni, vedere "Caricamento sul Web" a pagina 276.
- **Disco**: consente di salvare e masterizzare il filmato su un disco o su una scheda SD. Per ulteriori informazioni, vedere "Masterizzazione su dischi" a pagina 285.
- Filmato 3D: consente di salvare il filmato in formato di riproduzione in 3D. Per ulteriori informazioni, vedere "Creazione di file video 3D" a pagina 278.

 Progetto VideoStudio: selezionando File > Nuovo progetto HTML5 all'avvio del progetto, è possibile salvare una copia nel formato Corel VideoStudio nativo (*.vsp). Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio di un progetto HTML5 come progetto Corel VideoStudio Pro (VSP)" a pagina 275.

Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer

Corel VideoStudio consente di salvare il progetto video in formati di file video che possono essere riprodotti sui computer.

Prima di effettuare il rendering dell'intero progetto creando un filmato, per prima cosa accertarsi di salvare il lavoro come file di progetto Corel VideoStudio (*.vsp), facendo clic su File > Salva o Salva con nome. Ciò consente di tornare in qualsiasi momento al progetto e apportare modifiche.

Per creare un file video per la riproduzione sul computer

- Nello spazio di lavoro Condividi, fare clic sul pulsante Computer .
- **2** Fare clic su uno dei seguenti pulsanti per visualizzare e selezionare il profilo per il video:
 - AVI

Q

- MPEG-2
- AVC/H.264
- MPEG-4
- WMV
- MOV
- Audio
- Personalizzato

Se si desidera utilizzare le impostazioni progetto per il file video, attivare la casella di controllo **Stesso delle impostazioni progetto** sopra i pulsanti.

Scegliere un'opzione nell'elenco a discesa Profilo o Formato.
 Per creare un profilo personalizzato, fare clic sul pulsante Crea

profilo personalizzato + . Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo dei profili personalizzati nello spazio di lavoro Condividi" a pagina 282.

- 4 Rinominare il file nella casella Nome file.
- 5 Specificare la posizione in cui salvare il file nella casella Posizione file.
- 6 Impostare una delle seguenti opzioni:
 - Crea solo intervallo anteprime: esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli indicatori di ritaglio nel pannello Anteprima.
 - Attiva Smart Render: analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering.
- 7 Fare clic su Avvia.

Premere il tasto [Esc] per annullare il processo di rendering. Nel corso del rendering di un video viene visualizzata una barra di avanzamento. È possibile utilizzare i pulsanti sulla barra di avanzamento nei seguenti modi:

> • Fare clic sul pulsante Pausa/Riproduci sulla barra di avanzamento per mettere in pausa e riprendere il processo di rendering.

目

• Fare clic sul pulsante di riproduzione per attivare l'anteprima nel corso del processo di rendering o per non visualizzare più l'anteprima al fine di ridurre il tempo di rendering.



La barra di avanzamento del rendering

Salvataggio di file video per i dispositivi mobili

È possibile salvare il progetto video in formati di file che possono essere riprodotti su diversi dispositivi mobili, come smartphone, tablet e console per videogiochi. Corel VideoStudio include numerosi profili per ottimizzare il video in base al dispositivo specifico.

Per creare un file video per un dispositivo portatile o una videocamera

- 1 Nello spazio di lavoro Condividi, fare clic sul pulsante Periferica 📭
- **2** Fare clic su uno dei seguenti pulsanti per visualizzare e selezionare il profilo per il video:
 - DV: consente di convertire il progetto in un file video compatibile con DV, riscrivibile su una videocamera DV. Connettere la videocamera al computer, accendere la videocamera e posizionarla in modalità **Riproduci/Modifica**. Per istruzioni specifiche, consultare il manuale della videocamera.
 - HDV: consente di convertire il progetto in un file video compatibile con HDV, riscrivibile su una videocamera HDV. Connettere la videocamera al computer, accendere la videocamera e posizionarla in modalità **Riproduci/Modifica**. Per istruzioni specifiche, consultare il manuale della videocamera.

- Dispositivo mobile: consente di creare un file MPEG-4 AVC ad alta definizione compatibile con la maggior parte dei tablet e degli smartphone, inclusi iPad, iPhone e dispositivi Android.
- Game Console: consente di creare file video AVC MPEG-4 compatibili con dispositivi PSP.
- 3 Scegliere un'opzione nell'elenco a discesa Profilo.
- 4 Nella casella Nome file, digitare un nome file.
- 5 Specificare la posizione in cui salvare il file nella casella Posizione file.
- 6 Impostare una delle seguenti opzioni:
 - Crea solo intervallo anteprime: esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli indicatori di ritaglio nel pannello Anteprima.
 - Attiva Smart Render: analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering.
- 7 Fare clic su Avvia.

目

•

Premere il tasto [Esc] per annullare il processo di rendering.

È anche possibile eseguire la riscrittura su una videocamera DV nello spazio di lavoro **Modifica** facendo clic con il pulsante destro del mouse su un clip video nella **Libreria** e selezionando **Registrazione DV**.

Salvataggio di file video HTML5

Se è stato selezionato File > Nuovo progetto HTML5 all'avvio del progetto, viene visualizzata l'opzione di output File HTML5 nello spazio di lavoro Condividi.

I progetti HTML5 possono includere collegamenti ipertestuali e capitoli. Questo formato video è compatibile con i browser che supportano la tecnologia HTML5, inclusi la maggior parte dei browser più recenti e Safari, che è utilizzato sui dispositivi iPhone, iPad e iPod touch.

È possibile salvare i progetti video HTML5 direttamente in servizi di archiviazione basati su cloud come Dropbox e Google Drive. Per ulteriori informazioni su come condividere questi servizi basati su cloud, fare riferimento alla Guida di Dropbox o Google Drive.

Per ulteriori informazioni sull'avvio di un progetto HTML5, consultare la sezione "Creazione di nuovi progetti" a pagina 11.

Salvataggio di un progetto HTML5 come progetto Corel VideoStudio modificabile

Nel caso in cui sia necessario modificare il progetto in un secondo momento e ricrearlo in formati diversi da HTML5, è possibile salvare una copia del progetto nel formato Corel VideoStudio Pro nativo (*.vsp).

Per creare una cartella di video HTML5

1 Nello spazio di lavoro Condividi, fare clic sul pulsante File



- 2 Modificare una delle seguenti impostazioni:
 - WebM: nell'area Formato video, attivare la casella di controllo Formato WebM, se si desidera utilizzare il formato WebM (opzione consigliata).

- Dimensioni: scegliere la risoluzione e le proporzioni dello schermo dall'elenco a discesa.
- Appiattisci audio e video di sottofondo: nell'area Dimensioni, attivare questa casella di controllo se non si ha la certezza che il browser supporti più di una traccia video o audio (opzione consigliata).
- 3 Immettere un nome nella casella Nome cartella progetto.
- 4 Specificare la posizione in cui salvare la cartella nella casella Posizione file.

Per salvarla in un servizio di archiviazione basato su cloud, individuare la cartella locale del servizio preferito.

- 5 Impostare una delle seguenti opzioni:
 - Crea solo intervallo anteprime: esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli indicatori di ritaglio nel pannello Anteprima.
 - Attiva Smart Render: analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering, ma non è disponibile per output WebM.
- 6 Fare clic su Avvia.

È possibile visualizzare il video dalla cartella di output aprendo Index.html nel browser.

Premere il tasto [Esc] per annullare il processo di rendering.

目

Nel corso del rendering di un video viene visualizzata una barra di avanzamento. È possibile utilizzare i pulsanti sulla barra di avanzamento nei seguenti modi:

- Fare clic sul pulsante Pausa/Riproduci sulla barra di avanzamento per mettere in pausa e riprendere il processo di rendering.
- Fare clic sul pulsante di riproduzione per attivare l'anteprima nel corso del processo di rendering o per non visualizzare più l'anteprima al fine di ridurre il tempo di rendering.



La barra di avanzamento del rendering

Salvataggio di un progetto HTML5 come progetto Corel VideoStudio Pro (VSP)

1 Nello spazio di lavoro Condividi, fare clic sul pulsante Progetto



- 2 Nella casella **Soggetto**, immettere le informazioni relative al soggetto.
- 3 Nella casella Descrizione, immettere una descrizione del progetto.
- 4 Dall'elenco a discesa Formato file, selezionare una versione VSP.
- 5 Nella casella Nome file, digitare un nome file.
- 6 Specificare la posizione in cui salvare il progetto nella casella Posizione file.
- 7 Fare clic su Avvia.

Caricamento sul Web

È possibile condividere i propri progetti video online caricandoli su YouTube (nei formati 2D e 3D), Facebook, Flickr e Vimeo. È possibile accedere ai propri account direttamente da Corel VideoStudio. Se non si dispone di un account, verrà richiesto di crearne uno.

Al primo accesso da Corel VideoStudio, viene richiesto di autorizzare il collegamento tra l'account online e Corel VideoStudio. Questa autorizzazione consente lo scambio di informazioni limitate legate al corretto caricamento del video.

Come per qualsiasi caricamento video, di solito il sito online necessita di tempo per pubblicare il video caricato.

Attenersi alle condizioni d'uso riguardanti i diritti di copyright di video e musica stabiliti da YouTube, Facebook, Flickr e Vimeo.

Per caricare il video su YouTube, Facebook, Flickr o Vimeo

- 1 Nello spazio di lavoro Condividi, fare clic sul pulsante Web 🌐
- 2 Fare clic su uno dei seguenti pulsanti:
 - YouTube
 - Facebook
 - Flickr

Ø

• Vimeo

Se è necessario effettuare l'accesso, viene visualizzato il pulsante Accedi. Fare clic sul pulsante per accedere. Se si tratta del primo accesso, viene richiesto di autorizzare il collegamento tra Corel VideoStudio e l'account online.
- Inserire le informazioni necessarie, quale il titolo del video, la descrizione, le impostazioni della privacy ed etichetta aggiuntivi.
 Se si desidera caricare un video 3D su YouTube, attivare la casella di controllo Salva come video 3D sotto la casella Privacy.
- 4 Attivare una delle seguenti opzioni:
 - Carica progetto: è possibile accettare le impostazioni predefinite oppure selezionare un profilo dall'elenco a discesa. Immettere un nome nella casella Nome file e selezionare una Posizione file.
 - Carica file: selezionare un file video salvato dalla finestra di dialogo Apri file video e fare clic su Apri.
- 5 Impostare una delle seguenti opzioni:
 - Crea solo intervallo anteprime: esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli indicatori di ritaglio nel pannello Lettore.
 - Attiva Smart Render: analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering.
- 6 Fare clic su Avvia.

Viene visualizzato un messaggio al termine del caricamento.

Per accedere a un altro account utente, fare clic sul pulsante Disconnetti visualizzato sotto i pulsanti YouTube, Facebook, Flickr e Vimeo. Successivamente è possibile accedere a un altro account utente.

YouTube supporta attualmente solo file 3D in formato MP4, quindi se si carica un video 3D salvato in precedenza, assicurarsi che sia compatibile. È consigliato il 3D lato a lato.

Creazione di file video 3D

Corel VideoStudio consente di creare file video 3D o di convertire normali video 2D in file video 3D. Consultare le istruzioni del proprio dispositivo di riproduzione 3D per conoscere il tipo di file e dispositivi necessari per visualizzare i video 3D. Ad esempio, potrebbero essere necessari semplici occhiali 3D generici con lenti rossa e blu (anaglifici) oppure occhiali speciali con lenti polarizzate per la visualizzazione su uno schermo TV polarizzato.

Per creare file video 3D

1 Nello spazio di lavoro Condividi, fare clic sul pulsante Filmato



- 2 Fare clic su uno dei seguenti pulsanti:
 - MPEG-2
 - AVC/H.264
 - WMV
 - MVC
- 3 Scegliere un'opzione nell'elenco a discesa Profilo o Formato.

Per creare un profilo personalizzato, fare clic sul pulsante Crea

profilo personalizzato +. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo dei profili personalizzati nello spazio di lavoro Condividi" a pagina 282.

- 4 Scegliere una delle seguenti opzioni di conversione in 3D:
 - Anaglifo: per visualizzare il video 3D sono necessari solo occhiali 3D anaglifici generici con lenti rossa e blu e non sono necessari monitor speciali.
 - Lato a lato: per visualizzare il video 3D sono necessari occhiali 3D polarizzati e un monitor polarizzato compatibile.
- 5 Nella casella Nome file, digitare un nome file.

- 6 Specificare la posizione in cui salvare il file nella casella Posizione file.
- 7 Impostare una delle seguenti opzioni:
 - Crea solo intervallo anteprime: esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli indicatori di ritaglio nel pannello Lettore.
 - Attiva Smart Render: analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering.
- 8 Fare clic su Avvia.



Premere il tasto [Esc] per annullare il processo di rendering. Nel corso del rendering di un video viene visualizzata una barra di avanzamento. È possibile utilizzare i pulsanti sulla barra di avanzamento nei seguenti modi:

- Fare clic sul pulsante Pausa/Riproduci II sulla barra di avanzamento per mettere in pausa e riprendere il processo di rendering.
- Fare clic sul pulsante di riproduzione per attivare l'anteprima nel corso del processo di rendering o per non visualizzare più l'anteprima al fine di ridurre il tempo di rendering.



La barra di avanzamento del rendering

Creazione di file video da una parte di un progetto (tagliati)

Per qualsiasi categoria di condivisione è possibile creare un video da una parte del progetto, anziché dal progetto intero, utilizzando gli indicatori di ritaglio sotto la finestra Anteprima e attivando la casella di controllo Creare solo intervallo anteprime.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo del pannello Lettore, vedere "Utilizzo del pannello Lettore" a pagina 33.

Per creare un file video da un intervallo tagliato

- Nello spazio di lavoro Condividi, fare clic su una categoria di condivisione, quindi fare clic su un'opzione di output e selezionare le impostazioni desiderate.
- 2 Assicurarsi di aver selezionato la casella di controllo Crea solo intervallo anteprime.
- 3 Nel pannello Lettore, fare clic su Progetto.
- 4 Selezionare un intervallo trascinando gli **indicatori di ritaglio** arancioni ai punti iniziale e finale desiderati.



Viene eseguito il rendering solo dell'area all'interno degli indicatori di ritaglio

5 Fare clic su **Avvia** nell'angolo inferiore destro dello spazio di lavoro Condividi.

Creazione di file audio

Corel VideoStudio consente di creare un file audio da un file video esistente. Ciò è particolarmente utile guando si desidera utilizzare lo stesso suono con un'altra serie di immagini, o per convertire l'audio di uno spettacolo in diretta in file audio. Corel VideoStudio semplifica la creazione di un file audio del progetto nel formato M4A, OGG, WAV o WMA.

Per creare un file audio

Nello spazio di lavoro Condividi, fare clic sul pulsante Computer 1



💭 e poi su Audio.

Dall'elenco a discesa Formato, selezionare un formato di file audio. 2

Per regolare le impostazioni del formato, fare clic su Opzioni 🎆 ed effettuare la configurazione nelle pagine Profilo o Attributi.

- Nella casella Nome file, digitare un nome file. 3
- Specificare la posizione in cui salvare il file nella casella Posizione file. 4
- Impostare una delle seguenti opzioni: 5
 - Crea solo intervallo anteprime: esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli indicatori di ritaglio nel pannello Lettore.
 - Attiva Smart Render: analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering.
- Fare clic su Avvia. 6

Utilizzo dei profili personalizzati nello spazio di lavoro Condividi

Prima di produrre i progetti dallo spazio di lavoro **Condividi**, è possibile creare e salvare profili personalizzati per la maggior parte dei formati di file video nelle categorie di condivisione **Computer** e **Filmato 3D**. Solo i formati di output **Audio** e **Personale** non supportano i profili personalizzati.

Per ulteriori informazioni sui profili personalizzati, vedere "Creazione di profili personalizzati" a pagina 58.

Per creare un profilo personalizzato nello spazio di lavoro Condividi

1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **Computer**



- 2 Fare clic su un pulsante di un formato di output.
- **3** Dall'elenco a discesa **Profilo**, fare clic su un profilo esistente da utilizzare come base per il profilo personalizzato.
- 4 Fare clic sul pulsante Crea profilo personalizzato +
- 5 Nella finestra di dialogo Opzioni nuovo profilo, fare clic sulla scheda Corel VideoStudio e immettere un nome nella casella Nome profilo.
- 6 Fare clic sulla scheda Generale e selezionare le impostazioni desiderate.

Nota: in base al tipo di formato selezionato sono disponibili schede e impostazioni aggiuntive.

7 Fare clic su OK.

Il profilo personalizzato viene visualizzato nell'elenco a discesa **Profilo**.

Per modificare un profilo personalizzato nello spazio di lavoro Condividi

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, selezionare il formato di output per cui è stato creato il profilo e selezionare il profilo dall'elenco a discesa **Profilo**.
- 2 Fare clic sul pulsante Modifica profilo personalizzato 🖉 .
- **3** Nella finestra di dialogo **Modifica opzioni profilo**, modificare le impostazioni desiderate e fare clic su **OK**.

Per eliminare un profilo personalizzato nello spazio di lavoro Condividi

- Nello spazio di lavoro Condividi, selezionare il formato di output per cui è stato creato il profilo e selezionare il profilo dall'elenco a discesa Profilo.
- 2 Fare clic sul pulsante Elimina profilo personalizzato



Masterizzazione su dischi

Corel VideoStudio consente di masterizzare i progetti su DVD, AVCHD, Blu-ray. In alternativa, è possibile esportare il progetto in una scheda SD.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Salvataggio di un progetto su disco
- Assemblaggio dei file
- Aggiunta e modifica di capitoli
- Modifica di un modello di menu
- Creazione di menu avanzati
- Visualizzare in anteprima il filmato e il menu prima della masterizzazione
- Masterizzazione del progetto su disco
- Copia di un file immagine disco
- Creazione di etichette per dischi

Salvataggio di un progetto su disco

Per riversare il progetto su un disco

- 1 Nello spazio di lavoro Condividi, fare clic sul pulsante Disco.
- 2 Scegliere uno dei seguenti formati di output:
 - DVD
 - AVCHD
 - Blu-ray
 - Scheda SD

Viene visualizzata una nuova finestra in cui è possibile personalizzare l'output del disco.



Parte	Descrizione
1 - Cursore di avanzamento	Consente di passare a scene specifiche.
2 - Posiz.	Imposta un intervallo di anteprime nel progetto
iniziale/Posiz. finale	o i punti iniziale e finale in cui tagliare un clip.
3 - Impostazioni	Consente di accedere alla finestra di dialogo
e opzioni	Preferenze e al Gestore Moduli Disco.

4 - Impostazioni progetto	Consentono di determinare il rendering applicato al progetto quando viene visualizzato in anteprima.
5 - Cambia proporzioni schermo	Consente di scegliere tra le proporzioni 4:3 e 16:9.
6 - Pannello di navigazione	Fornisce i pulsanti per la riproduzione.
7 - Pulsante Chiudi	Consente di chiudere la finestra di dialogo Crea disco e apre la finestra di dialogo Salva con nome.
8 - Elenco clip multimediali	Consente di visualizzare i clip multimediali aggiunti come miniature.

Il progetto di VideoStudio Pro può essere trasferito nella finestra di dialogo **Crea disco** per la masterizzazione anche se non è stato salvato come file *.vsp.

Ø

0

I video importati vengono corretti automaticamente alle proporzioni adeguate (come specificato nella finestra di dialogo Gestore Moduli Disco), con bande laterali orizzontali o verticali per adattarli alle proporzioni corrette.

Per salvare come progetto per l'output su disco

- Sulla finestra dell'output su disco, fare clic sul pulsante Chiudi.
 Si apre la finestra Salva con nome.
- 2 Rinominare il file nella casella Nome file.
- 3 Nell'elenco a discesa Salva in, selezionare una posizione per il file.
- 4 Nell'elenco a discesa Tipo file, selezionare un formato di file.

È possibile selezionare un formato di file compatibile con le versioni precedenti di VideoStudio.

5 Fare clic su Salva.

Nota: un segno di spunta Sul pulsante del formato di disco indica che il progetto è stato salvato su disco. Fare clic sul pulsante del formato di disco selezionato in precedenza per continuare con il processo di output su disco. Inoltre è possibile modificare il progetto su disco in un secondo momento. Fare clic su File > Apri progetto e selezionare il file del progetto VideoStudio Pro salvato (*.vsp).

Assemblaggio dei file

È possibile importare i video o i file progetto di VideoStudio Pro (*.vsp) che si desidera includere nel filmato finale.

Per aggiungere i video

1 Fare clic su **Aggiungi file video**. Individuare la cartella in cui sono memorizzati i video. Selezionare uno o più video.



2 Fare clic su Apri.

Nota: dopo che un clip video è stato aggiunto all'elenco clip multimediali, potrebbe essere visualizzata una miniatura nera, a causa del primo fotogramma nero del clip video. Per modificarla, fare clic sul clip video e spostare il cursore di avanzamento sulla scena desiderata. Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura e scegliere **Cambia miniatura**.

Per aggiungere progetti di VideoStudio Pro

1 Fare clic su **Aggiungi file di progetto VideoStudio**. Individuare la cartella in cui sono memorizzati i progetti.

Selezionare uno o più progetti video che si desidera aggiungere.



2 Fare clic su Apri.

È inoltre possibile aggiungere video da dischi DVD, AVCHD e BDMV.

Q

È possibile ritagliare clip video e progetti di VideoStudio Pro utilizzando il cursore di avanzamento, i punti di posizione iniziale/finale e i controlli di navigazione. Il ritaglio di un video offre la possibilità di modificarne con estrema precisione la lunghezza.

Aggiunta e modifica di capitoli

Questa funzione è disponibile solo quando si seleziona l'opzione **Crea menu**. Aggiungendo i capitoli è possibile create sottomenu collegati ai rispettivi clip video associati. Quando si aggiungono indicatori di capitolo al progetto VideoStudio, vengono convertiti automaticamente in capitoli di menu disco. Per ulteriori informazioni, vedere "Aggiunta di segnalibri e capitoli" a pagina 66.

Q

È possibile creare fino a un massimo di 99 capitoli per clip video.



Nel sottomenu ciascun capitolo è rappresentato come miniatura video, simile a un segnalibro del clip video. Quando si fa clic su un capitolo, la riproduzione del video inizierà da tale capitolo.

Se l'opzione **Crea menu** non è selezionata, si passerà immediatamente alla fase di anteprima, senza la creazione di alcun menu, dopo aver fatto clic su **Avanti**.

Q

Quando si crea un disco con un solo progetto di VideoStudio Pro o un solo clip video, non selezionare l'opzione **Usa primo clip come video di introduzione**, se si desidera creare i menu.

Per creare o modificare i capitoli collegati a un clip video

- 1 Selezionare un video nell'elenco dei clip multimediali.
- 2 Fare clic su Aggiungi/Modifica Capitoli.
- 3 Trascinare il cursore di avanzamento per spostare una scena che si desidera impostare come punto di capitolo, quindi fare clic su Aggiungi capitolo. È anche possibile fare clic su Aggiunta automatica capitoli per consentire a VideoStudio Pro di selezionare automaticamente i capitoli.

Nota: se si desidera utilizzare l'opzione Aggiunta automatica capitoli, il video deve avere una durata minima di un minuto oppure contenere informazioni di cambio scena.

- 4 Ripetere il passaggio 3 per aggiungere ulteriori punti capitolo.
- 5 Fare clic su OK.

Ø

目

È inoltre possibile utilizzare l'opzione **Rimuovi capitolo** o **Rimuovi tutti i capitoli** per eliminare i capitoli indesiderati.

Se si fa clic su **Aggiunta automatica capitoli** e il video è un file AVI con formattazione DV, il programma rileverà automaticamente i cambi di scena e aggiungerà i capitoli di conseguenza. Per i file MPEG-2, il programma utilizza le informazioni di cambio scena per generare automaticamente i capitoli.

Creazione di menu disco

I menu disco consentono di navigare senza problemi all'interno dei contenuti di un disco e di scegliere facilmente le parti specifiche del video da guardare.

In Corel VideoStudio, è possibile creare menu disco applicando modelli di menu e modificandoli in modo che soddisfino i requisiti dei progetti.

Per applicare un modello di menu

- 1 Selezionare Crea menu nella pagina 1 Aggiungi supporto e fare clic su Avanti. Da qui si giunge alla pagina 2 Menu e anteprima.
- 2 Nella scheda Galleria, fare clic sulla miniatura del modello di menu per applicarlo.

Per applicare le impostazioni di layout ad altre pagine del menu

• Fare clic su Impostazioni layout nella scheda Modifica e selezionare Applica a tutte le pagine di questo menu.

Per aggiungere musica di sottofondo ai menu

- Fare clic sul pulsante Musica di sottofondo nella scheda Modifica e scegliere da un menu di opzioni il file audio da utilizzare come musica di sottofondo.
- 2 Nella finestra di dialogo Apri file audio, scegliere il file audio da utilizzare.

Nota: fare clic sul pulsante Imposta proprietà audio i per regolare la durata dell'audio e applicare effetti di dissolvenza in ingresso o in uscita.

Per aggiungere un'immagine o un video di sfondo ai menu

- 1 Fare clic sul pulsante Immagine/video di sottofondo an nella scheda Modifica e scegliere da un menu di opzioni per selezionare l'immagine o il file video da utilizzare come immagine o video di sfondo.
- 2 Nella finestra di dialogo Apri file immagine o Apri file video, scegliere il file immagine o video da utilizzare.

Per aggiungere menu animati

- 1 Selezionare Menu animato nella scheda Modifica.
- 2 Regolare la durata della miniatura video impostando il numero di secondi in Durata.

Nota: utilizzando i menu animati, la dimensione del file aumenta. Controllare l'indicatore dello spazio su disco utilizzato e il valore Spazio menu richiesto per assicurarsi che la dimensione del file rientri nei limiti previsti per l'output selezionato.

Modifica di un modello di menu

Per modificare un modello di menu, scegliere fra le opzioni della scheda **Modifica** o fare clic sugli oggetti del menu della **Finestra anteprima**. È inoltre possibile aggiungere nuovi testi, decorazioni e menu di note. I modelli personalizzati potranno successivamente essere salvati come nuovi modelli di menu.

Se si stanno creando dischi Blu-ray, è possibile realizzare menu avanzati da utilizzare senza interrompere la riproduzione. Ciò significa che sarà possibile navigare tra i contenuti del disco e allo stesso tempo guardare il filmato.

Per modificare lo stile del testo nei menu

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'oggetto di testo nella finestra di anteprima e selezionare Attributi dei caratteri.
- 2 Modificare gli attributi del testo nella finestra di dialogo Tipo di carattere.

Si può aprire la finestra di dialogo **Carattere** anche facendo clic su **Impostazioni carattere** nella scheda **Modifica**.

E

Per ridimensionare, ruotare e distorcere gli oggetti del menu

• Fare clic sull'oggetto del menu nella finestra di anteprima e trascinare gli indicatori o i nodi.

þ

Ø

Per riportare gli oggetti allo stato precedente, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla finestra di anteprima e selezionare Imposta angolazione a 0 gradi o Rimuovi distorsione oggetto.

Per allineare un solo oggetto del menu

• Fare clic sull'oggetto del menu nella finestra di anteprima e trascinarlo nella posizione desiderata.

Per utilizzare le linee della griglia durante il trascinamento degli oggetti del menu, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla finestra di anteprima e selezionare **Mostra linea griglia**. Per allineare automaticamente l'oggetto con la più vicina linea della griglia durante il trascinamento, selezionare **Aggancia alla griglia**.

Assicurarsi che gli oggetti si trovino all'interno dell'area sicura per TV (definita da un bordo con linee tratteggiate).

Per allineare più oggetti del menu

- 1 Selezionare gli oggetti nella finestra Anteprima premendo il tasto [Ctrl].
- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse, selezionare Allinea e scegliere tra le seguenti opzioni:
 - Sinistra/In alto/A destra/In basso: sposta orizzontalmente tutti gli oggetti selezionati (tranne l'oggetto modello) per allineare il lato sinistro/superiore/destro/inferiore con il lato sinistro/superiore/destro/inferiore dell'oggetto modello.

- Centra verticalmente: sposta verticalmente tutti gli oggetti selezionati verso il centro degli oggetti situati più in alto/in basso.
- Centra orizzontalmente: sposta orizzontalmente tutti gli oggetti selezionati verso il centro degli oggetti situati all'estrema sinistra/destra.
- Centrato: sposta tutti gli oggetti selezionati verso il centro degli oggetti situati nella parte più in alto/in basso/a sinistra/a destra.
- Spazio uguale in verticale: sposta verticalmente tutti gli oggetti selezionati (tranne gli oggetti situati nella parte più in alto/in basso) per uniformare lo spazio verticale. Questa voce di menu è disponibile esclusivamente quando sono selezionati più di tre oggetti.
- Spazio uguale in orizzontale: sposta orizzontalmente tutti gli oggetti selezionati (tranne gli oggetti situati all'estrema sinistra/destra) per uniformare lo spazio orizzontale. Questa voce di menu è disponibile esclusivamente quando sono selezionati più di tre oggetti.
- Larghezza uguale/Altezza uguale: ridimensionano tutti gli oggetti selezionati (tranne l'oggetto modello) applicando la stessa larghezza/altezza dell'oggetto modello.
- Larghezza e altezza uguali: ridimensiona tutti gli oggetti selezionati (tranne l'oggetto modello) applicando la stessa larghezza e la stessa altezza dell'oggetto modello.

Per organizzare l'ordine Z degli oggetti del menu

- Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'oggetto del menu nella finestra di anteprima, selezionare **Disponi** e scegliere tra le seguenti opzioni:
 - Porta avanti: sposta avanti di un livello l'oggetto selezionato.
 - Porta indietro: sposta indietro di un livello l'oggetto selezionato.

- Porta in primo piano: sposta in primo piano l'oggetto selezionato.
- Porta in secondo piano: sposta l'oggetto selezionato nel livello immediatamente precedente l'oggetto di sfondo.

Per copiare e incollare gli attributi degli oggetti del menu forma

 Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'oggetto del menu nella finestra di anteprima e selezionare Copia attributi forma o Incolla attributi forma.

Nota: è possibile copiare e incollare attributi quali larghezza, altezza, grado di rotazione, distorsione, trasparenza, ombreggiature ed evidenziazioni. Non è possibile, tuttavia, copiare i limiti del testo.

Per aggiungere filtri per menu ed effetti di transizione

- 1 Fare clic su un oggetto del menu nella finestra di anteprima.
- 2 Scegliere il filtro o gli effetti da applicare dalla scheda Modifica.
 - Percorso di spostamento: applica un percorso di spostamento predefinito agli oggetti del menu quali titoli, miniature di pulsanti e pulsanti di navigazione.
 - Apertura menu/Chiusura menu: apre filtri di selezione ed effetti di transizione. Se a un modello di menu è applicato l'effetto Apertura menu, la sua durata è impostata automaticamente su 20 secondi.

Ad alcuni modelli di menu sono applicati effetti sonori per le transizioni **Apertura menu** e **Chiusura menu**. Questi effetti sonori non possono tuttavia essere modificati né eliminati.

Ø

Creazione di menu avanzati

I modelli di menu avanzati sono composti da tre livelli distinti per le impostazioni di sfondo, i menu titoli e i menu capitoli. Gli oggetti del menu possono essere modificati nel livello correntemente selezionato.

Nelle seguenti immagini viene mostrata la struttura di un menu disco.



Sottomenu n. 1

In questo esempio, Clip 1 ha tre capitoli, perciò, quando si fa clic sulla miniatura video del Clip 1, si passa al sottomenu n. 1. Se si osserva il Clip 2, si nota che non ha alcun capitolo assegnato, perciò, quando viene selezionato, il video inizia la riproduzione dall'inizio.

Per aggiungere un menu titoli

• Fare clic su Impostazioni avanzate nella scheda Modifica e selezionare Aggiungi menu titoli.

Per aggiungere menu capitoli

• Fare clic su Impostazioni avanzate nella scheda Modifica e selezionare Crea menu capitoli.

Per mostrare i numero di miniature di menu

• Fare clic su Impostazioni avanzate nella scheda Modifica e selezionare Mostra numero miniature.

Per creare un modello di menu:

- Fare clic su Personalizza nella scheda Modifica della pagina
 2 Menu e anteprima. Viene visualizzata la finestra di dialogo Menu personalizzato.
- 2 Scegliere tra le seguenti opzioni:
 - Musica di sottofondo: consente di scegliere un file audio da utilizzare come musica di sottofondo.
 - Immagine/video di sottofondo: consente di scegliere un'immagine o un file video da utilizzare come immagine o video di sfondo.
 - Impostazioni carattere: consente di applicare attributi di testo.
 - Panoramica e zoom: consente di applicare effetti di panoramica e zoom.
 - Filtro animazione: consente di applicare effetti di animazione.
 - Apertura menu/Chiusura menu: consente di applicare effetti di animazione ai menu.
- 3 Nel menu a discesa, selezionare la cornice, il pulsante di navigazione o il layout per visualizzare le miniature preimpostate associate. Fare doppio clic su una miniatura per applicarla. Nota: è possibile ridimensionare, distorcere, ruotare e spostare gli oggetti del menu anche nella finestra di anteprima.
- 4 Fare clic su Aggiungi a modello di menu per aggiungere il modello alla cartella Preferiti.

Nota: quando si lavora nella finestra di dialogo Menu personalizzato, utilizzare la finestra di dialogo Carattere per ridimensionare il testo con precisione. La finestra di dialogo Carattere può essere avviata anche facendo clic con il pulsante destro del mouse sul testo e selezionando Attributi dei caratteri.

Visualizzare in anteprima il filmato e il menu prima della masterizzazione

A questo punto, è opportuno vedere come appare il filmato prima di masterizzarlo su disco. È sufficiente spostare il mouse e fare clic su **Riproduci** per guardare il filmato e provare i menu sul computer. Utilizzare i controlli di navigazione come se si trattasse del telecomando di un lettore di dischi da salotto.



Masterizzazione del progetto su disco

Questa è la fase finale nel processo di creazione del disco. È possibile masterizzare il filmato su un disco, salvarlo in una cartella su disco rigido oppure creare un file immagine disco per poter masterizzare il filmato in un secondo momento.

	1 Aggiungi Supporto	2 Menu e anteprima	3 Usicta		
Masterizzatore:					
Etichetta:					
Unità:	<f:> PIONEER DVD-RW DVF</f:>			-	
Copie:					
Tipo di disco:					
Crea su disco				•	\$
Crea cartelle DVD:				-	
Crea immagine disco:	E:\PRJ 20160126.iso			-	
Normalizza audio					
Spazio richiesto:					
Spazio su disco rigido richiesto/i					
Spazio su disco richiesto/dispon					
•				-	
<u>e</u>	Antep			Masterizza	
DVD 4 7G × 18937 M8 / 1 Mir	2 Ser	101		4 38 (4 70) GB	
			C	-	
- EX 100 (B)			<indietro< th=""><th></th><th>Chiudi</th></indietro<>		Chiudi

Opzioni di masterizzazione

- Masterizzatore: specifica le impostazioni del dispositivo di masterizzazione.
- Etichetta: consente di immettere un nome di volume per Blu-ray Disc/DVD. L'etichetta può contenere fino a 32 caratteri.
- Unità: consente di selezionare il masterizzatore che si desidera utilizzare per masterizzare il file video.
- **Copie**: consente di impostare il numero di copie del disco da masterizzare.
- **Tipo di disco**: consente di visualizzare il formato del disco di output del progetto corrente.
- Crea su disco: consente di masterizzare il progetto video direttamente su disco.

- Formato di registrazione: consente di selezionare il formato DVD-Video per utilizzare il formato industriale dei DVD. Per rimodificare velocemente il disco senza copiare il file sul disco rigido, selezionare DVD-Video (fast re-editable), che è comunque conforme allo standard industriale e offre un'elevata compatibilità con lettori DVD da salotto e DVD-ROM di computer.
- Crea cartelle DVD: questa opzione è attivata solo quando si crea un DVD-Video. I file creati vengono preparati per la masterizzazione del file video su AVCHD o Blu-ray Disc. Ciò consente inoltre all'utente di visualizzare il file DVD finale sul computer mediante un software di riproduzione di dischi come Corel WinDVD.
- Crea immagine disco: selezionare questa opzione se si prevede di masterizzare il disco video diverse volte. Selezionando questa opzione, non sarà necessario generare di nuovo il file quando si desidera masterizzare lo stesso disco video. Questa opzione è disponibile solo per DVD-Video ed è disattivata per progetti AVCHD e Blu-ray Disc.
- Normalizza audio: i vari clip video possono avere livelli di registrazione audio diversi quando vengono creati. Quando questi clip video vengono messi insieme, il volume potrebbe presentare notevoli variazioni. Per rendere costante il livello del volume dei vari clip, la funzione Normalizza audio valuta e corregge la forma d'onda audio dell'intero progetto, onde assicurare un livello di audio bilanciato in tutto il video.
- Cancella: elimina tutti i dati su un disco riscrivibile.
- **Opzioni di masterizzazione**: consente di regolare le impostazioni di output avanzate per la masterizzazione del progetto.
- Elimina file temporanei nella cartella di lavoro: rimuove tutti i file non necessari nella cartella di lavoro.
- Masterizza: avvia il processo di masterizzazione.

- Spazio richiesto: serve come riferimento quando si masterizzano i progetti. Questi indicatori aiutano a determinare se si dispone di spazio sufficiente per masterizzare correttamente il progetto sul disco.
- Spazio su disco rigido richiesto/disponibile: consente di visualizzare lo spazio necessario per il progetto e lo spazio disponibile sul disco rigido.
- Spazio su disco richiesto/disponibile: consente di visualizzare lo spazio necessario per salvare il file video sul disco e lo spazio disponibile.

Per masterizzare il filmato su un disco

- 1 Fare clic su Avanti dopo aver visualizzato l'anteprima del progetto.
- 2 Fare clic su Mostra altre opzioni di output e attivare una o più delle seguenti opzioni:
 - Crea cartelle DVD: consente di creare cartelle DVD in una posizione specificata.
 - Crea immagine disco: crea un file immagine ISO del DVD.
 - Normalizza audio: consente di uniformare i livelli audio irregolari durante la riproduzione.

Nota: Crea immagine disco è disattivato per progetti AVCHD e Blu-ray Disc.

3 Fare clic su Altre impostazioni per la masterizzazione.

Viene visualizzata la finestra di dialogo **Opzioni di masterizzazione**. Definire le impostazioni di masterizzazione e di output aggiuntive, quindi fare clic su **OK**.

- 4 Fare clic su Masterizza per avviare il processo di masterizzazione. Fare clic su OK al termine dell'operazione.
- **5** Fare clic su **Chiudi** per salvare automaticamente il lavoro e tornare a Corel VideoStudio Editor.

Copia di un file immagine disco

Un file immagine disco è un unico file che ha catturato tutti i contenuti e la struttura di file di un disco. La creazione di un file immagine disco sul computer consente di archiviare i contenuti del disco di origine per il backup o la futura masterizzazione. Sarà necessario disporre dello spazio sufficiente sul computer per memorizzare il file immagine disco.

Per copiare un file immagine disco:

- 1 Inserire un disco vuoto nel masterizzatore.
- 2 Fare clic su Strumenti > Masterizza da immagine disco (ISO).

Viene visualizzata la finestra di dialogo relativa alla copia del disco.

E:\PRJ_20131028.iso	1
<f:> PIONEER DVD-RW DVR-XU01 1.00</f:>	-
se	Copi <u>a</u> 😽
	C <u>h</u> iudi

- **3** In **File immagine disco di origine**, cercare e selezionare il file immagine disco di origine (*.iso).
- 4 Scegliere l'unità di masterizzazione in **Destinazione**.
- 5 Fare clic su Copia per iniziare a copiare.

Fare clic su 🜉 per impostare le preferenze di masterizzazione.

Creazione di etichette per dischi

Corel VideoStudio consente di creare e stampare etichette per dischi, copertine case e inserti. È possibile aggiungere e modificare immagini, testi e icone per completare il layout.

Per aprire la finestra di dialogo per la creazione di etichette per dischi

• Fare clic sull'icona **Stampa etichetta disco** presente nella parte inferiore sinistra della finestra di dialogo **Crea disco**.



Scheda Generale

La scheda **Generale** consente di selezionare un modello di etichetta o di copertina da cui partire. In seguito è possibile personalizzare il design globale dell'etichetta, della copertina, dell'inserto o del libretto. Viene visualizzata come guida la dimensione effettiva del supporto o dell'etichetta rispetto alla dimensione selezionata per la carta.

Scheda Immagine

La scheda Immagine consente di regolare le proprietà delle immagini.

Scheda Testo

La scheda Testo consente di formattare e regolare le proprietà dei testi.

Opzioni per la creazione di etichette per i dischi

Durante la progettazione di un'etichetta, è possibile eseguire le seguenti operazioni.

- File
 - Carica etichetta disco: apre un progetto di etichetta precedentemente salvato.
 - Salva etichetta disco: salva un progetto di etichetta.
- Aggiungi immagine: consente di selezionare un'immagine da aggiungere all'etichetta.
- Aggiungi testo: aggiunge un oggetto di testo all'etichetta.
- Aggiungi icona: aggiunge un'icona all'etichetta.
- Sequenza brani: apre la finestra di dialogo Aggiungi/modifica informazioni su sequenza brani per consentire di aggiungere all'etichetta informazioni quali titolo dell'album, nome dell'artista e data.
- **Cancella contenuto**: rimuove tutti gli oggetti e gli sfondi dal layout del disco. È utile per ricominciare da capo il design.

Altre opzioni

- Mostra/Nascondi disco: mostra/nasconde la struttura del disco per consentire un migliore allineamento di immagini o testo.
- Mostra/Nascondi griglia: mostra/nasconde le linee della griglia per ottenere un layout simmetrico di immagini e testo.



Tasti di scelta rapida

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Tasti di scelta rapida dei menu
- Tasti di scelta rapida per lo spazio di lavoro
- Tasti di scelta rapida nell'area di navigazione
- Tasti di scelta rapida per la linea temporale
- Tasti di scelta rapida per Ritagli video
- Tasti di scelta rapida di impostazione layout
- Tasti di scelta rapida per la cattura delle schermate
- Altre scelte rapide

Tasti di scelta rapida dei menu

Ctrl + N	Crea un nuovo progetto
Ctrl + M	Crea un nuovo progetto HTML5
Ctrl + O	Apri progetto
Ctrl + S	Salva progetto
Alt + Invio	Proprietà progetto
F6	Preferenze
Ctrl + Z	Annulla
Ctrl + Y	Ripeti
Ctrl + C	Соріа
Ctrl + V	Incolla
Canc	Elimina
F1	Guida

Tasti di scelta rapida per lo spazio di lavoro

Vai allo spazio di lavoro Cattura
Vai allo spazio di lavoro Modifica
Vai allo spazio di lavoro Condividi

Tasti di scelta rapida nell'area di navigazione

F3	Imposta Posiz. iniziale
F4	Imposta Posiz. finale
L	Riproduci/Pausa
Ctrl + P	Riproduci/Pausa
Spazio	Riproduci/Pausa
Maiusc + pulsante Riproduci	Riproduci il clip selezionato
K	Torna all'inizio del clip o del progetto
Inizio	Torna all'inizio del clip o del progetto
Ctrl + H	Torna all'inizio del clip o del progetto
Fine	Sposta al segmento o al segnalibro finale
Ctrl + E	Fine
D	Fotogramma precedente
F	Fotogramma successivo
Ctrl + R	Ripeti
Ctrl + L	Volume di sistema
S	Dividi il Video
Tab	Passa da indicatori di ritaglio a scrubber e viceversa.

Invio	Quando l'indicatore di ritaglio è attivo, premendo [Tab] o [Invio] si passa all'indicatore destro.
Sinistra	Se si è premuto [Tab] o [Invio] per attivare gli indicatori di ritaglio o lo scrubber, utilizzare la freccia sinistra per andare al fotogramma precedente.
Destra	Se si è premuto [Tab] o [Invio] per attivare gli indicatori di ritaglio o lo scrubber, utilizzare la freccia destra per andare al fotogramma successivo.
ESC	Se si è premuto [Tab] o [Invio] per attivare e passare da indicatori di ritaglio a scrubber, è possibile premere [Esc] per disattivare gli indicatori di ritaglio o lo scrubber.

Tasti di scelta rapida per la linea temporale

Ctrl + A	Seleziona tutti i clip della linea temporale. Titolo singolo: seleziona tutti i caratteri nella modalità modifica su schermo.
Ctrl + X	Titolo singolo: taglia i caratteri selezionati nella modalità modifica su schermo.
Maiusc + clic	Seleziona clip multipli della stessa traccia (Per selezionare più clip nella libreria, premere [Maiusc] + [Clic] o [Ctrl] + [Clic] sui clip.)
Sinistra	Seleziona il clip precedente nella linea temporale.

Destra	Seleziona il clip successivo nella linea temporale.
+/-	Zoom avanti / Zoom indietro.
Ctrl + Destra	Scorri avanti.
Ctrl + Sinistra	Scorri indietro.
Ctrl + Su / Pagina Su	Scorri in su.
Ctrl + Giù / Pagina Giù	Scorri in giù.
Inizio	Vai all'inizio della linea temporale.
Fine	Vai alla fine della linea temporale.
Ctrl + H	Segmento precedente.
Ctrl + E	Segmento successivo.

Tasti di scelta rapida per Ritagli video

Canc	Elimina
F3	Imposta Posiz. iniziale
F4	Imposta Posiz. finale
F5	Torna indietro nel clip
F6	Vai avanti nel clip
Esc	Annulla

Tasti di scelta rapida di impostazione layout

F7	Passa a predefinito
Ctrl + 1	Passa a Personale n. 1
Ctrl + 2	Passa a Personale n. 2
Ctrl + 3	Passa a Personale n. 3
Alt + 1	Salva su Personale n. 1

Alt + 2	Salva su Personale n. 2
Alt + 3	Salva su Personale n. 3

Tasti di scelta rapida per la cattura delle schermate

F10	Interrompi cattura schermate
F11	Pausa / Riprendi cattura schermate

Altre scelte rapide

ESC	Interrompe la cattura, la registrazione, il rendering o chiude la finestra di dialogo senza apportare modifiche. Se si è passati alla modalità Anteprima a schermo intero, premere [Esc] per tornare allo spazio di lavoro di Corel VideoStudio.
Doppio clic su una transizione nella libreria Effetti	Facendo doppio clic su una transizione della libreria, si inserisce automaticamente la transizione nella prima posizione vuota tra due clip. Ripetendo questa procedura, viene inserita una transizione nella posizione di transizione vuota successiva.


Conversione guidata da DV a DVD

Mediante la **Conversione guidata da DV a DVD**, è possibile catturare video da videocamere a nastro DV e HDV compatibili FireWire, aggiungere un modello di tema, quindi masterizzare su DVD. Questa modalità di modifica video fornisce un modo veloce e diretto per trasferire i video su un DVD.

È possibile avviare la **Conversione guidata da DV a DVD** facendo clic su **Strumenti** > **Conversione guidata da DV a DVD**.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Scansione delle scene
- Applicazione di modelli e masterizzazione su DVD

Scansione delle scene

Eseguire la scansione del nastro DV e selezionare le scene da aggiungere al filmato.

Per eseguire la scansione delle scene

- 1 Collegare la videocamera al computer e accenderla. Impostare la videocamera in modalità **Riproduzione** (o VTR/VCR).
- 2 Selezionare un dispositivo di registrazione in Dispositivo.
- **3** Fare clic sulla freccia **Formato Cattura** per selezionare un formato di file per i video catturati.

4 Specificare se si intende masterizzare tutti i video del nastro (Masterizza intero nastro) oppure eseguire la scansione del nastro DV (Riconoscimento scene).

Per masterizzare l'intero nastro

- 1 Selezionare Masterizza intero nastro, quindi specificare la durata del nastro in Durata.
- 2 Fare clic su Avanti per applicare un modello e masterizzarlo su DVD.

Per utilizzare l'opzione Riconoscimento scene

- 1 Dopo avere selezionato Riconoscimento scene, scegliere se eseguire la scansione dell'intero nastro dall'Inizio o dalla Posizione corrente.
 - Inizio: cerca le scene per la scansione dall'inizio del nastro. Il nastro si riavvolge automaticamente se la posizione del nastro non è all'inizio.
 - **Posizione corrente**: cerca le scene partendo dalla posizione corrente del nastro.
- 2 Specificare la velocità di scansione, quindi fare clic su Inizia scansione per avviare la scansione della periferica DV per la ricerca delle scene. Le scene sono segmenti video che vengono distinti in base alla data e all'ora presenti sul nastro DV.



Conversione guidata da DV a DVD

3 In Visualizzazione Storyboard, selezionare le singole scene che si desidera includere nel filmato, quindi fare clic su **Contrassegna scena**.



4 Fare clic su Avanti.

Nota: per salvare e importare un file di scansione senza doverne

rieseguire la scansione, fare clic sul pulsante **Opzioni** e selezionare **Salva Rapporto Ricerca rapida scene DV**. Per gestire un numero notevole di nastri, fare clic su **Salva Rapporto Ricerca rapida scene DV come HTML**. Questa funzione consente di stampare il file HTML e allegarlo ai nastri.

Applicazione di modelli e masterizzazione su DVD

Scegliere un modello di stile, specificare le impostazioni, quindi masterizzare i filmati su DVD.

Per applicare un modello di stile e masterizzarlo su DVD

- Specificare un nome volume e formato di registrazione per il filmato. Nota: se sul computer sono installati più masterizzatori o se l'unità predefinita non è un masterizzatore, specificare il masterizzatore che si desidera utilizzare nella finestra di dialogo Impostazioni avanzate.
- 2 Tra i modelli predefiniti, selezionare un modello di stile da applicare al filmato, quindi selezionare la qualità di output del video.
- **3** Per personalizzare il testo del modello di tema, fare clic su **Modifica titolo**.
- 4 Nella scheda Inizio della finestra di dialogo Modifica titolo modello, fare doppio clic sul testo da modificare. È inoltre possibile modificare gli attributi del testo, quali le impostazioni di carattere, colore e ombreggiatura.
- 5 Fare clic sulla scheda Fine per modificarne il testo. Fare clic su OK.
- 6 Per contrassegnare i video clip con le informazioni sulla data, fare clic su Aggiungi come titolo in Informazioni data video. Se si desidera che queste informazioni vengano visualizzate nel video dall'inizio alla fine, selezionare Tutto il video.
- 7 Fare clic sul pulsante Masterizza per masterizzare il file del filmato su disco.

Nota: se il filmato è troppo grande per un DVD, fare clic su Adatta e masterizza.

Glossario



Acquisizione

Registrazione di video o immagini sui dischi rigidi dei computer.

Acquisizione di plugin

Si tratta di utilità integrate in Corel VideoStudio che consentono al programma di riconoscere i dispositivi di cattura e rilevarli automaticamente quando vengono collegati al computer.

Apertura

Questa impostazione della fotocamera consente di misurare la dimensione dell'apertura nell'obiettivo e di controllare la quantità di luce che entra nella fotocamera. L'impostazione Apertura viene misurata in f-stop che segue il formato f/numero. Ad esempio, f/22.

Archiviazione basata su cloud

Uno spazio di archiviazione remoto che può essere utilizzato per il salvataggio di file. Anziché memorizzare documenti e file multimediali in un'unità locale, i file vengono salvati in un database remoto accessibile utilizzando un dispositivo connesso via web. Diverse società offrono servizi di archiviazione basati su cloud che sono disponibili gratuitamente o a pagamento.

AVCHD

Advanced Video Codec High Definition è un formato video progettato per l'uso della videocamera. Utilizza una struttura disco progettata per disco Blu-ray / compatibilità ad alta definizione e può essere masterizzata su DVD standard.

AVI

Audio-Video Interleave è un formato di file digitale progettato specificamente per l'ambiente Microsoft Windows, utilizzato ora comunemente come archivio per diversi codec audio e video.

Bilanciamento del bianco

Questa impostazione della fotocamera consente di misurare la temperatura di colore del soggetto. Condizioni di luce diverse influenzano il modo in cui la fotocamera misura i colori in una scena. La maggior parte della fotocamere digitali fornisce impostazioni predefinite per gli ambienti con luce automatica, luce solare, nuvoloso, luci fluorescenti e luci a incandescenza.

Blu-ray Disc

Il Blu-ray Disc è un nuovo formato di disco ottico che utilizza un laser a luce blu-violetto per la registrazione e la riproduzione di video ad alta definizione. Ogni disco consente inoltre la masterizzazione di più informazioni in dischi da 25 GB (single-layer) e 50 GB (dual-layer), offrendo più di cinque volte la capacità dei DVD standard.

Clip

Piccola parte o sezione di un filmato. Un clip può essere audio, video o può essere un'immagine fissa oppure un titolo.

Clip a colori

Semplice colore di sfondo utilizzato in un filmato. Si usa spesso per i titoli e i riconoscimenti in quanto questi risaltano se posti in contrasto con colori uniformi.

Codec

Speciale algoritmo o programma utilizzato per elaborare il video. L'origine del termine è *co*mpressione/*dec*ompressione o *co*der/*dec*oder.

Collegamento

Metodo per archiviare le informazioni salvate in precedenza in un altro programma senza intaccare le dimensioni del file risultante. Il collegamento offre un altro vantaggio poiché il file originale può essere modificato con il relativo programma originale e le modifiche verranno riflesse automaticamente nel programma cui è collegato.

Compressione

La compressione si ottiene attraverso un codec e funziona rimuovendo i dati ridondanti o descrivendoli in termini che possano essere decompressi. Pressoché tutto il video digitale è compresso in qualche, ma differisce sul grado di compressione. Maggiore è la compressione, maggiori sono le risorse necessarie per la riproduzione.

Controllo periferica

Driver software che consente ai programmi di controllare le sorgenti video quali le videocamere e i videoregistratori.

Dimensione fotogramma

Dimensioni di un'immagine di un video o di una sequenza animata. Se un'immagine di una sequenza è più grande o più piccola del fotogramma corrente, deve essere ridimensionata o tagliata.

Dissolvenza

Effetto di transizione in cui il clip scompare o appare gradualmente. Nel video, l'immagine cambia gradualmente da o a colore uniforme o da un'immagine a un'altra. Per l'audio, la transizione prevede il passaggio da pieno volume a silenzio completo o viceversa.

Disturbo

Nell'audio e nel video può essere presente rumore. Nell'audio, si manifesta come sibili residui indesiderati, mentre appaiono macchie e punti casuali sullo schermo nel video. Si tratta di interferenze elettroniche che sono molto comuni nell'audio e nel video analogici.

DNLE

Digital Non-Linear Editing è un metodo per la combinazione e la modifica di clip video multipli in un prodotto completo. DNLE offre sempre l'accesso casuale a tutti i materiali di origine durante il processo di modifica.

Driver

Programma software che controlla il collegamento tra una periferica e un computer.

DSLR

Un tipo di fotocamera che utilizza obiettivi rimovibili e acquisisce le immagini utilizzando un sistema a specchi reflex. DSLR è l'acronimo di Digital Single-Lens Reflex. Rispetto alle fotocamere compatte, le DSLR offrono un numero maggiore di controlli manuali e qualità immagine più elevata.

DV

Digital Video (Video Digitale) è un formato video speciale, proprio come VHS o High-8. Questo formato può essere riprodotto o registrato da videocamere DV e dal computer, se questo è dotato dell'hardware e del software opportuni. Il DV può essere copiato dalla videocamera al computer e quindi nuovamente sulla videocamera (dopo aver effettuato modifiche) senza perdita di qualità.

DVD

Digital Versatile Disc (DVD) è molto utilizzato nella produzione video grazie alla qualità elevata e all'ampia compatibilità. Ma il DVD non garantisce soltanto audio e video di qualità, adotta il formato MPEG-2 utilizzato per produrre dischi a singolo o doppio lato e a singolo o doppio strato. I DVD possono essere riprodotti nei lettori DVD a sé stanti o nei lettori DVD-ROM dei PC.

Effetto

In Corel VideoStudio un effetto è un attributo speciale generato dal computer applicato ai clip video che altera l'aspetto e la qualità del video per ottenere un determinato risultato.

Esporta

Il processo di condivisione dei file. Quando si esporta un file, i dati di solito vengono convertiti in un formato riconoscibile dall'applicazione ricevente. Il file originale resta invariato.

Εv

È l'acronimo di Exposure Value o la combinazione di impostazioni per apertura, velocità otturatore e ISO quando si utilizza la fotocamera in modalità P (programmata), S o Tv (priorità di tempi), o Av (priorità di diaframma). Regolando il valore Ev è possibile sovraesporre o sottoesporre deliberatamente un'immagine.

FireWire

Interfaccia standard utilizzata per il collegamento di periferiche audio/video, quali le videocamere DV, ai computer. È il nome registrato di Apple per lo standard IEEE-1394.

Fotogramma

Singola immagine di un filmato.

Fotogramma chiave

Particolare fotogramma di un clip contrassegnato per la modifica speciale o per altre funzioni al fine di controllare il flusso, la riproduzione o altre caratteristiche dell'animazione completa. Ad esempio, quando si applica un filtro video, l'assegnazione di livelli diversi di effetti all'inizio e alla fine dei fotogrammi comporta una modifica nell'aspetto del video dall'inizio alla fine del video clip. Quando si crea un video, l'assegnazione di fotogrammi chiave a parti in cui si richieda una velocità di trasferimento dati elevata aiuta a controllare la riproduzione senza interruzioni del video.

Frequenza fotogrammi

Numero di fotogrammi riprodotti al secondo in un video. Il video NTSC di norma è 29,97 fotogrammi al secondo (fps), mentre il PAL è 25 fps. Tuttavia grazie al computer è possibile creare file video di dimensioni inferiori utilizzando frequenze minori.

HDV

HDV è un formato di registrazione e riproduzione di video ad alta definizione su un nastro a cassetta DV. Presentato nel 2003 come formato ad alta definizione economico, il video HDV supporta risoluzioni fino a 1440 \times 1080 ed è compresso con MPEG-2. L'audio HDV è compresso mediante MPEG-1 Layer 2.

HTML5

Una versione del codice HTML standard (Hypertext Markup Language) dotata di un supporto funzioni potenziato rispetto alle versioni precedenti. Il codice HTML5 è particolarmente utile per l'integrazione di file video e audio nelle pagine web.

IEEE-1394

Noto anche come Firewire, 1394 è lo standard che consente collegamenti seriali ad alta velocità tra il computer e la videocamera HDV/DV o altro dispositivo periferica ad alta velocità. I dispositivi conformi agli aggiornamenti più recenti di questo standard possono trasmettere dati digitali a 400 megabit al secondo.

ISO

Questa impostazione della fotocamera consente di misurare la sensibilità del sensore immagini. Un'impostazione più bassa è ideale quando l'illuminazione è sufficiente, mentre un'impostazione più alta è la migliore soluzione in condizioni di scarsa illuminazione. La scelta dell'impostazione ISO corretta riduce il rumore o grana nell'immagine catturata.

Libreria (Corel VideoStudio)

La libreria è l'archivio di tutti i clip multimediali e consente di archiviare video, audio, titoli o clip a colori e recuperarli al momento desiderato.

Modalità di misurazione

Questa impostazione della fotocamera consente di regolare l'esposizione in base alla luminosità del soggetto. Le opzioni comuni per la modalità di misurazione includono Valutativa, Parziale, Punto, Media ponderata centrale e Multizona.

MP3

Abbreviazione di MPEG Audio Layer-3. MP3 è una tecnologia di compressione audio che produce una qualità simile a quella del CD ma con file di dimensioni molto piccole, rendendo agevole il trasferimento in Internet.

MPEG-2

Standard per la compressione video e audio utilizzato in molti prodotti, quali i DVD.

MPEG-4

Formato di compressione video e audio comunemente utilizzato nei dispositivi mobili e streaming video in Internet, che fornisce video ad alta qualità a velocità dati più basse.

NLE

Editing non lineare In passato, il montaggio tradizionale su un VCR era necessariamente lineare a causa dell'esigenza di accedere ai clip su un nastro video seguendo un ordine. La modifica al computer può essere invece eseguita in qualsiasi ordine.

NTSC/PAL

NTSC è lo standard video in uso in Nord America, Giappone, Taiwan e altri Paesi. La frequenza di fotogrammi di tale standard è di 29,97 fps. PAL è comune in Europa, Australia, Nuova Zelanda, Cina, Tailandia e altri Paesi asiatici. La frequenza dei fotogrammi è 25 fps. Esistono altre differenze. Nel mondo dei DV e DVD, NTSC ha una risoluzione di 720x480 pixel, mentre la risoluzione PAL è di 720x576.

Posiz. iniziale/finale

Punti in un clip che sono stati impostati per effettuare tagli e altre modifiche. È possibile selezionare una sezione da un clip più lungo impostandone l'inizio (Pos. iniziale) e finale (Pos. finale).

Proporzioni

Rapporto tra larghezza e altezza di un'immagine o di un elemento grafico. La conservazione delle proporzioni è riferita alla procedura consistente nel mantenere invariato il rapporto tra larghezza ed altezza di un'immagine o di un elemento grafico quando uno di questi valori viene cambiato. Nel video, le due proporzioni più comuni sono 4:3 e 16:9 per i formati video a definizione standard (SD) e panoramico ad alta definizione (HD).

Riproduzione immediata

Consente di vedere l'intero progetto senza effettuare il rendering. Riproduce immediatamente tutti i clip nella finestra anteprima senza creare un file di anteprima temporaneo nel sistema. La qualità di riproduzione dipende dalla configurazione hardware.

Se la **Riproduzione immediata** comporta la perdita di fotogrammi, utilizzare **Riproduzione alta qualità** per vedere l'anteprima del progetto.

Sequenza

Parte di filmato registrato da utilizzare in un progetto più ampio.

Tracciamento del movimento

Una tecnica di produzione cinematica e video che consente di tracciare oggetti specifici in video clip. Gli elementi del video possono essere tracciati utilizzando insiemi di pixel selezionati e distinti utilizzati per tracciare il movimento. Questo processo può essere eseguito dal programma automaticamente, manualmente o con una combinazione di entrambe le soluzioni. Consente di creare percorsi di spostamento che possono essere utilizzati per aggiungere grafica 2D e 3D che appare come se presente originariamente durante la ripresa del video clip.

Velocità dati

La quantità di dati per secondo che viene trasferita da una parte all'altra del computer. La velocità dei dati varia nei diversi tipi di supporti.

Sovrapposizione

Si tratta di immagini video o clip sovrimpresse a clip preesistenti nel progetto.

Plug-in:

I plug-in sono programmi di utilità che aggiungono effetti e funzioni a un programma. In Corel VideoStudio i plug-in hanno reso possibile il riconoscimento automatico dei dispositivi di cattura come pure la produzione di video per scopi diversi, quali l'uso nelle e-mail, nelle pagine web, nelle cartoline di auguri video e nelle registrazioni DV.

Profilo

Un profilo copre diversi attributi del formato di file, quali la velocità in bit, il numero e il tipo di flussi, la qualità di compressione, le dimensioni dei fotogrammi ecc.

File di progetto

In Corel VideoStudio un file di progetto (*.VSP) contiene le informazioni necessarie per collegare tutti i file immagine, video e audio associati. Per modificare un video con Corel VideoStudio, è necessario aprire un file di progetto.

Rendering

Il rendering consiste nel creare un filmato completo da diversi file sorgente di un progetto.

Scene

Una scena è una serie di fotogrammi continui. In Corel VideoStudio ogni scena catturata mediante la funzione Dividi per scena si basa sulla data e l'ora di registrazione del materiale. In un file DV AVI le scene possono essere separate in diversi file basati su data e ora di registrazione del materiale o in base alle modifiche del contenuto del video. In un file MPEG-2, le modifiche al contenuto vengono utilizzate per separare le scene in file.

Velocità otturatore

Questa impostazione della fotocamera consente di misurare la quantità di tempo per cui l'otturatore rimane aperto. La velocità dell'otturatore viene misurata in secondi. Le velocità otturate più elevate sono in genere misurate in frazioni di secondo (1/500, 1/250, 1/125 e così via). Velocità otturatore inferiori sono misurate come numeri interi (1, 10, 30 e così via).

Smart Render

La tecnologia Smart Render consente di risparmiare tempo durante la generazione delle anteprime poiché viene eseguito il rendering solo per le parti modificate dall'ultima operazione di rendering.

Dividi per scena

Questa funzione divide automaticamente le diverse scene in file singoli. In Corel VideoStudio, il modo in cui le scene vengono individuate dipende dalla fase in cui ci si trova. Nello spazio di lavoro Cattura, Dividi per Scena individua le scene in base alla data e ora di registrazione del materiale. Nello spazio di lavoro Modifica, se si applica Dividi per scena a un file DV AVI le scene possono essere individuate in due modi: per data ed ora di registrazione o in base alle modifiche nel contenuto del video. Se il file è MPEG, le scene sono individuate solo in base alle modifiche del contenuto.

Storyboard

Uno storyboard è una rappresentazione del filmato. I singoli clip sono rappresentati come miniature di immagine nella linea temporale.

Streaming

Consente di riprodurre file di grandi dimensioni mentre vengono scaricati. Lo streaming è usato comunemente per file audio e video di grandi dimensioni resi disponibili in Internet attraverso siti Web di condivisione video.

Modello

Schema di lavoro di un programma software. Si tratta di formati e impostazioni predefiniti che servono come guida nella creazione di progetti.

Timecode

Il timecode di un file video è un modo numerico di rappresentare la posizione in un video. I timecode possono essere utilizzati per apportare modifiche molto accurate.

Linea temporale

La linea temporale è una rappresentazione grafica del filmato in ordine cronologico. Le dimensioni relative dei clip della linea temporale offrono un'idea precisa della lunghezza dei clip multimediali e della posizione relativa di titoli, sovrapposizioni e audio.

Titolo

Un titolo può essere un titolo di film, una didascalia o i titoli di coda. Qualsiasi testo sovrapposto al video può essere definito titolo.

Effetto di transizione

Una transizione è un metodo di sequenziamento tra due video clip come il passaggio da un clip all'altro.

Taglia

Il processo di modifica e ritaglio di un clip video. Il video può essere tagliato fotogramma per fotogramma.

Ultra HD (risoluzione 4K)

Un risoluzione video pari a circa 4.000 pixel in larghezza. È anche nota come Ultra High-Definition o Ultra HD. Il termine viene utilizzato per fare riferimento a tutti gli standard schermo pari ad almeno 3840 x 1080 pixel.

Filtri video

Un filtro video è un metodo per modificare l'aspetto di un video clip come, ad es., l'effetto mosaico o increspatura. Può essere utilizzato come misura correttiva compensando gli errori di ripresa e può essere anche creativo, ottenendo un determinato effetto sul video.

Voice-over

La voce narrante in un video o in un film viene definita voice-over. Ciò è particolarmente importante nei film documentaristici. Manuale dell'utente di Corel® VideoStudio® Pro X9 © 2016 Corel Corporation. Tutti i diritti riservati.

Corel, il logo Corel insieme al logo del pallone aerostatico Corel affiancati e sovrapposti, VideoStudio, CorelDRAW, Corel DESIGNER, FastFlick, Painter, PaintShop, PaintShop Pro, Ulead, WinDVD, WinZip e WordPerfect sono marchi o marchi registrati di Corel Corporation e/o delle sue filiali. Tutti gli altri nomi di prodotti e i marchi registrati e non registrati citati sono utilizzati a fini identificativi e restano di proprietà esclusiva delle rispettive società.

Brevetti: www.corel.com/patent

Le specifiche di prodotto, i prezzi, la confezione, il supporto tecnico e le informazioni ("specifiche") si riferiscono alla sola versione retail in lingua inglese. Le specifiche per tutte le altre versioni (incluse le versioni in altre lingue) possono variare.

LE PRESENTI INFORMAZIONI SONO FORNITE DA COREL "COSÌ COME SONO". SENZA ALTRE GARANZIE O CONDIZIONI DI SORTA, ESPRESSE O IMPLICITE. COMPRESE A TITOLO ESEMPLIFICATIVO, GARANZIE DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ PER SCOPI SPECIFICI. DI TITOLO E DI NON VIOLAZIONE DELLE CONDIZIONI O GARANZIE DERIVANTI DA NORMATIVE. STATUTI, USI COMMERCIALI, ANDAMENTO DELLE TRATTATIVE O ALTRO. L'INTERO RISCHIO INERENTE I RISULTATI DELLE INFORMAZIONI FORNITE O DEL LORO UTILIZZO È A CARICO DELL'UTENTE. COREL DECLINA OGNI RESPONSABILITÀ NEI CONFRONTI DELL'UTENTE O DI QUALSIASI ALTRA PERSONA FISICA O GIURIDICA PER DANNI INDIRETTI, INCIDENTALI, SPECIALI O CONSEOUENZIALI DI OUALSIASI NATURA, INCLUSI A TITOLO ESEMPLIFICAVO LA PERDITA DI FATTURATO O PROFITTO, LA PERDITA O IL DANNEGGIAMENTO DI DATI O ALTRE PERDITE COMMERCIALI O ECONOMICHE, PERSINO NEL CASO IN CUI COREL SIA STATA INFORMATA DELL'EVENTUALITÀ DI TALI DANNI O OUALORA PREVEDIBILI, COREL. INOLTRE, NON È RESPONSABILE DI EVENTUALI RECLAMI SPORTI DA TERZE PARTI. LA MASSIMA RESPONSABILITÀ COMPLESSIVA DI COREL NEI CONFRONTI DELL'UTENTE NON SUPERERÀ I COSTI PAGATI DALL'UTENTE PER L'ACQUISTO DEL MATERIALI, ALCUNI STATI/PAESI NON PERMETTONO L'ESCLUSIONE O LA LIMITAZIONE DI RESPONSABILITÀ PER DANNI CONSEQUENZIALI O INCIDENTALI. OUINDI LE LIMITAZIONI SOPRA RIPORTATE POTREBBERO NON APPLICARSI ALL'UTENTE

È fatto divieto di copiare, fotocopiare, riprodurre, tradurre o trasporre in formato leggibile da dispositivi elettronici il presente manuale o parte di esso senza previa accettazione e autorizzazione scritta da parte di Corel Corporation.