



VideoStudio® 2019

Manuale utente

Corel® VideoStudio® 2019

Manuale utente

Inclusi VideoStudio® Pro e VideoStudio® Ultimate

Contenuti

Guida introduttiva	1
Benvenuti	7
Novità di Corel VideoStudio 2019	7
Requisiti di sistema	10
Formati di file supportati	11
Accelerazione hardware	12
Preparazione alla modifica video	13
Installazione e disinstallazione dell'applicazione	14
Avvio e chiusura dell'applicazione	14
Aggiornamento dell'applicazione	15
Servizi di supporto Corel	15
Informazioni su Corel	15
Risorse di apprendimento	17
Convenzioni utilizzate nella documentazione	17
Utilizzo della Guida in linea	18
Manuale dell'utente di Corel VideoStudio 2019	18
Apprendimento mediante esercitazioni video	18
Utilizzo delle risorse basate sul Web	19
Panoramica degli spazi di lavoro	21
Esplorazione delle aree di lavoro	21
Passaggio da uno spazio di lavoro all'altro	24
Registro benvenuto	25
Utilizzo del pannello Lettore	25
Utilizzo della barra degli strumenti	28
Personalizzazione dello spazio di lavoro	30
Modifica della lingua dell'applicazione	32
Cattura e importazione	33
Utilizzo del pannello Opzioni nello spazio di lavoro Cattura	33

Cattura di video e foto	34
Cattura di un video digitale (DV)	36
Utilizzo di Ricerca rapida scene DV	37
Cattura di un video analogico	37
Importazione da supporto digitale	37
Scansione divisione delle scene	39
Elementi fondamentali del progetto	41
Creazione di nuovi progetto e apertura di progetti	41
Impostazione delle proprietà del progetto	42
Creazione di profili personalizzati	43
Utilizzo di Proxy avanzato per un'esperienza di editing più veloce e fluida.....	44
Anteprima del progetto o dei clip	45
Annullare e ripetere le azioni	46
Mostrare e nascondere le linee della griglia	46
Salvataggio di progetti.....	47
Salvataggio di progetti mediante l'opzione Pacchetto	47
Aggiunta di segnalibri e capitoli.....	48
Modelli	51
Utilizzo dei modelli di progetto istantaneo	51
Modello video con schermo diviso	52
Organizzazione e individuazione di elementi multimediali	57
Utilizzo della Libreria	57
Organizzazione, visualizzazione e filtraggio dei clip nella Libreria.....	60
Ricerca nella Libreria.....	61
Ridimensionamento delle miniature	62
Assegnazione di tag 3D ai file.....	62
Linea temporale	65
Passaggio da una visualizzazione linea temporale a un'altra	65
Visualizzazione o nascondimento delle tracce.....	67
Aggiunta e sostituzione di tracce.....	67

Assegnazione di un nuovo nome alle tracce	69
Regolazione altezza traccia	69
Raggruppamento e separazione	70
Utilizzo del montaggio con scarto	71
Modifica di elementi multimediali	73
Utilizzo del pannello Opzioni nello spazio di lavoro Modifica	74
Conversione di più file	76
Aggiunta di clip video	77
Aggiunta di foto	77
Spostamento dei clip nella Timeline	78
Rotazione di un video o una foto	78
Ritaglio di un video o una foto	79
Ridimensionamento/scala di un video o una foto	79
Rimappatura tempo	80
Modifica della velocità di riproduzione di un video	82
Utilizzo del Fermo immagine	85
Sostituzione di clip multimediali	87
Ritaglio di un clip	87
Utilizzo dello strumento Scivolamento per regolare i clip ritagliati	89
Utilizzo di Dividi per scena	90
Ritaglio di un video in più clip	90
Salvataggio di clip tagliati	92
Istantanea da un clip video	93
Regolazione del colore e del tono dei clip	93
Regolazione del bilanciamento del bianco	94
Gradazione del colore con tabelle di ricerca (profili LUT)	95
Curva tono	96
Sintonizzazione HSL	97
Correzione obiettivo	98
Panoramica e zoom di video e foto	99
Lavorare con Creatore maschera (Ultimate)	101
Traccia trasparenza	107

Video 360	109
Modifica di video 360.....	109
Conversione di video 360 in video standard	110
Effetti Tiny Planet e Rabbit Hole da video 360.....	113
Audio	115
Aggiunta di file audio.....	115
Uso dell'Audio Ducking per regolare automaticamente il volume	116
Divisione di una traccia audio da un clip video	118
Utilizzo di musica automatica.....	118
Bilanciamento del volume di più clip con Normalizza audio	119
Regolazione del volume del clip.....	119
Ritaglio e regolazione dei clip audio.....	120
Adattamento della durata dell'audio.....	120
Applicazione della dissolvenza in ingresso o in uscita	121
Utilizzo del mix audio.....	121
Regolazione dei canali stereo.....	122
Utilizzo del Mixer audio Surround	122
Mixaggio dell'audio Surround	123
Duplicazione di un canale audio	123
Applicazione di filtri audio.....	124
Titoli e sottotitoli	125
Utilizzo dell'area di sicurezza del titolo.....	125
Aggiunta di titoli utilizzando la Libreria	125
Aggiunta di titoli con l'editor sottotitoli	127
Formattazione del testo.....	129
Creazione di titoli per la Libreria	132
Applicazione di effetti testo e animazioni.....	133
Conversione dei titoli in file di immagine e animazioni	134
Editor titoli 3D	137
Spazio di lavoro dell'Editor titolo 3D.....	137

Creazione e modifica di titoli 3D	138
Transizioni	141
Aggiunta di transizioni.....	141
Salvataggio e rimozione delle transizioni.....	143
Transizione Metamorfofi.....	143
Semplici transizioni (Ultimate)	145
Grafica	147
Aggiunta di clip colore.....	147
Aggiunta di schemi colore.....	148
Aggiunta di sfondi	148
Aggiunta di oggetti o fotogrammi.....	148
Aggiunta di animazioni	149
Personalizzazione di oggetti, fotogrammi e animazioni	150
Filtri video	151
Applicazione di filtri	151
Contrassegnare i filtri come preferiti.....	152
Applicazione di più filtri.....	152
Personalizzazione dei filtri.....	153
Clip di sovrapposizione	155
Aggiunta di clip alle tracce sovrapposizione	155
Regolazione dei clip di sovrapposizione.....	156
Combinazione di clip di sovrapposizione per creare un video Ultra HD (4K).....	157
Applicazione di animazione a un clip di sovrapposizione	158
Regolazione della trasparenza generale dei clip di sovrapposizione.....	158
Aggiunta di bordi ai clip di sovrapposizione.....	159
Fusione dei clip di sovrapposizione con lo sfondo	159
Aggiunta di un fotogramma maschera.....	161
Utilizzo di maschere video con clip di sovrapposizione.....	162
Tracciamento del movimento	163

Tracciamento del movimento di oggetti video	163
Combinazione del movimento a un percorso delle tracce	167
Personalizzazione del movimento	171
Percorsi delle tracce	175
Regolazione dei percorsi delle tracce	175
Utilizzo di oggetti sui percorsi delle tracce	177
Utilizzo della libreria	179
Strumento di pittura	181
Utilizzo di Strumento di pittura	181
Passaggio da una modalità di Strumento di pittura all'altra	183
Creazione di immagini e animazioni	184
FastFlick	187
Creazione di un progetto FastFlick	187
Selezione di un modello (FastFlick)	187
Aggiunta di clip multimediali (FastFlick)	188
Modifica dei titoli (FastFlick)	188
Aggiunta di musica (FastFlick)	189
Applicazione di effetti di panoramica e zoom	190
Impostazione della durata di un filmato	191
Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer (FastFlick)	191
Caricamento sul Web (FastFlick)	191
Modifica del filmato in VideoStudio (FastFlick)	192
Creazione di modelli FastFlick	193
Terminologia per i modelli FastFlick	193
Regole per creare i modelli FastFlick	194
Creazione di modelli FastFlick	196
Animazione a fermo immagine	199
Come creare un progetto Fermo immagine	199
Impostazioni Fermo immagine	201

Apertura e importazione di file per il fermo immagine	201
Utilizzo della modalità ingrandita DSLR	202
Editing multi-camera	205
L'area di lavoro Editor multi-camera	205
Passaggi base nell'editing multi-camera	208
Importazione di clip video e audio nell'Editor multi-camera	208
Sincronizzazione di clip video e audio nei progetti multi-camera	209
Scelta di una fonte audio per il progetto multi-camera	210
Modifica di più clip per creare una raccolta multi-camera	211
Aggiunta di effetti picture-in-picture (PIP) nell'Editor multi-camera	213
Gestione dei file sorgente multi-camera	214
Salvataggio ed esportazione di un progetto multi-camera	215
Utilizzo di Proxy avanzato nell'Editor multi-camera	215
Salvataggio e condivisione	217
Scelta di un'opzione di condivisione	217
Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer	218
Salvataggio di file video per i dispositivi mobili	219
Salvataggio di una traccia come video canale alfa	220
Salvataggio di file video HTML5	221
Caricamento sul Web	223
Creazione di file video 3D	224
Creazione di file video da una parte di un progetto (tagliati)	225
Creazione di file audio	226
Utilizzo dei profili personalizzati nello spazio di lavoro Condividi	226
Masterizzazione su dischi	229
Salvataggio di un progetto su disco	229
Assemblaggio dei file	231
Aggiunta e modifica di capitoli	232
Modifica di un modello di menu	234
Creazione di menu avanzati	237
Visualizzare in anteprima il filmato e il menu prima della masterizzazione	238

Masterizzazione del progetto su disco	239
Copia di un file immagine disco	241
Creazione di etichette per dischi	242
Tasti di scelta rapida	245
Tasti di scelta rapida dei menu	245
Tasti di scelta rapida per lo spazio di lavoro	245
Tasti di scelta rapida nell'area di navigazione	245
Tasti di scelta rapida per la linea temporale	246
Tasti di scelta rapida per Ritagli video	247
Tasti di scelta rapida di impostazione layout	247
Tasti di scelta rapida per la cattura delle schermate	248
Altre scelte rapide	248
Conversione guidata da DV a DVD	249
Scansione delle scene	249
Applicazione di modelli e masterizzazione su DVD	250



Guida introduttiva

Questo tutorial fornisce l'assistenza necessaria per eseguire le attività principali per poter iniziare a utilizzare subito Corel® VideoStudio®.

In questo tutorial verrà mostrato come:

- Importazione di clip video nella Libreria
- Aggiunta di clip e foto
- Revisione e ritaglio dei clip video
- Aggiunta di titoli
- Applica transizioni
- Aggiunta di musica
- Salvataggio e condivisione

È possibile applicare gli stessi passaggi di base per creare una presentazione fotografica o qualsiasi presentazione multimediale che include foto, clip video e musica.

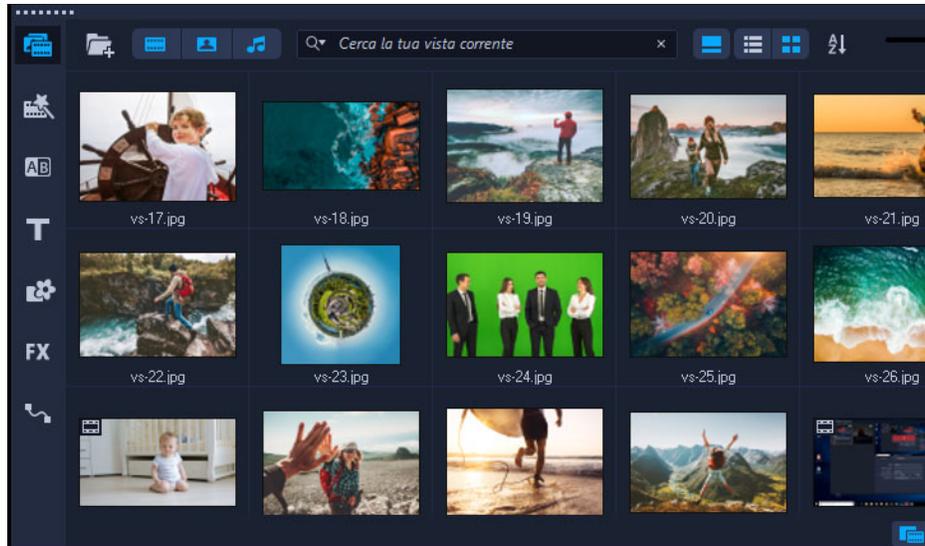
Per un filmato rapido, provare FastFlick®. Per maggiori informazioni, vedere "FastFlick" a pagina 187.

Per ulteriori informazioni sull'avvio di progetti video, vedere "Elementi fondamentali del progetto" a pagina 41.

Importazione di clip video nella Libreria

Ecco la situazione più comune: è stata effettuata la ripresa e i clip video e le foto sono stati trasferiti dalla fotocamera al computer. È possibile aprire VideoStudio e passare direttamente allo spazio di lavoro **Modifica** e alla **Libreria**.

La **Libreria** è la fonte di tutti gli elementi multimediali, inclusi clip video, foto e musica. Contiene anche modelli, transizioni, effetti e numerose risorse multimediali che è possibile utilizzare nei progetti.



- 1 Fare clic sulla scheda **Modifica**  nella parte superiore della finestra dell'applicazione per aprire lo spazio di lavoro **Modifica**. Il pannello **Libreria** viene visualizzato nell'angolo superiore destro dell'applicazione.
- 2 Per conservare i video in un'unica posizione, creare una cartella per il progetto facendo clic sul pulsante **Aggiungi una nuova cartella** .
- 3 Immettere un nome per la cartella.
- 4 Nella parte superiore della **Libreria**, fare clic sul pulsante **Importa file multimediali** , selezionare i clip video e le foto da utilizzare e fare clic su **Apri**.

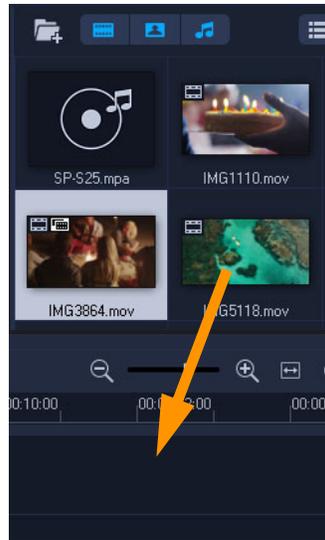
È possibile attivare e disattivare i pulsanti nella parte superiore della **Libreria** per filtrare le miniature per video, foto e musica. Se non vengono visualizzati gli elementi multimediali previsti, controllare lo stato di questi pulsanti multimediali.



Aggiunta di clip e foto

L'aggiunta di clip e foto a un progetto video è molto semplice: basta trascinare le miniature per i clip video e le foto che si desidera utilizzare dalla **Libreria** alla **linea temporale**.

Se si desidera ottenere risultati perfetti rapidamente, è possibile utilizzare un modello di progetto istantaneo. Per maggiori informazioni, vedere "Utilizzo dei modelli di progetto istantaneo" a pagina 51.



Revisione e ritaglio dei clip video

Affinché un video abbia successo, è necessario limitarne la durata per tenere vivo l'interesse di chi lo guarda. Di seguito è indicata la procedura per rivedere e ritagliare i clip video.

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica**, fare clic su un clip video nella **linea temporale**.
- 2 Nell'area di navigazione del pannello Lettore, fare clic su **Clip**, quindi fare clic sul pulsante **Riproduci**.



- 3 Terminata la revisione del video, trascinare l'**indicatore di ritaglio** arancione dalla posizione iniziale originaria alla nuova posizione iniziale. Lo **Scrubber** si sposta al fotogramma selezionato e questo fotogramma viene visualizzato nella **finestra Anteprima**.



1. Indicatore di ritaglio (uno a ogni estremità). 2. Scrubber.

- 4 Ora trascinare il secondo **indicatore di ritaglio** dalla posizione finale originaria alla nuova posizione finale.
- 5 Fare clic su **Riproduci**.
Nota: Le modifiche apportate ai file importati nella **Libreria** non verranno applicate ai file originali.

È anche possibile ritagliare i clip video direttamente nella **linea temporale** trascinando gli indicatori di inizio e fine di un clip.

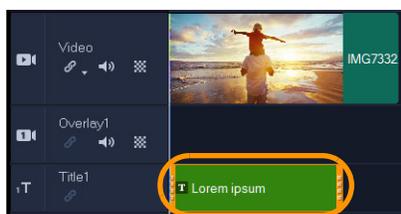


Si desidera modificare una sezione nella parte centrale? Provare **Ritagli video**. Per maggiori informazioni, vedere "Ritaglio di un video in più clip" a pagina 90.

Aggiunta di titoli

Di seguito è indicata la procedura per aggiungere un titolo.

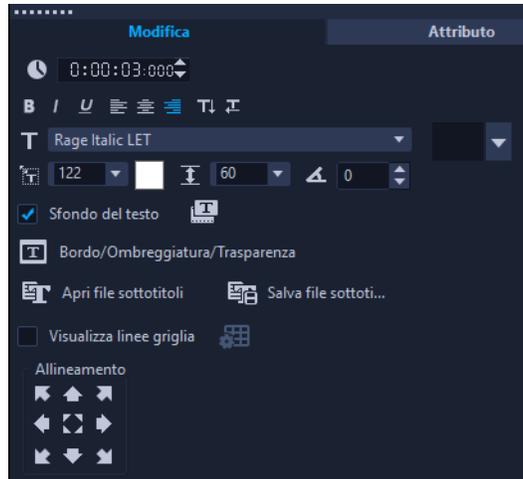
- 1 Trascinare lo **Scrubber** alla posizione desiderata.
- 2 Fare clic sul pulsante **Titolo T** a sinistra delle miniature **Libreria**.
- 3 È possibile immettere un titolo direttamente nella **finestra Anteprima**, ma il modo più semplice per ottenere un titolo dall'aspetto professionale consiste nel trascinare la miniatura di un titolo dalla **Libreria** alla **Traccia titolo** nella **linea temporale**.



- 4 È possibile trascinare il titolo in qualsiasi posizione nella **Traccia titolo** e regolare la durata del titolo trascinando gli indicatori di inizio e fine del clip.
- 5 Per modificare il testo del titolo, fare doppio clic sul clip del titolo nella **linea temporale**. Nella **finestra Anteprima**, selezionare il testo e inserire quello nuovo. Mantenere il testo all'interno della casella visualizzata accanto ai bordi della **finestra Anteprima** (chiamata area di sicurezza del titolo).



- 6 Il riquadro **Opzioni** si trova a destra delle miniature della **Libreria**. Nella pagina **Modifica** del riquadro **Opzioni**, usare uno dei controlli per formattare il testo del titolo. Ad esempio, è possibile allineare il testo e modificare il carattere, le dimensioni e il colore.



Applica transizioni

È possibile aggiungere transizioni tra clip o foto. Le transizioni possono essere utilizzate per creare dissolvenza in ingresso o in uscita o per creare dissolvenza tra una foto e la successiva. È possibile scegliere tra numerose opzioni di transizione.

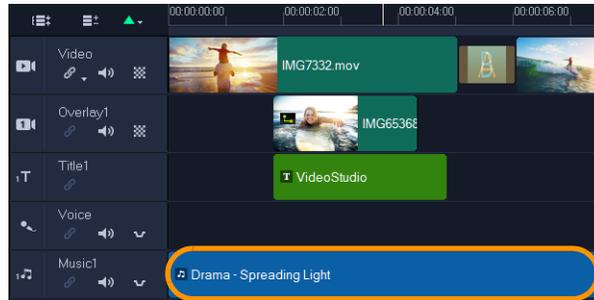
- 1 Nella **Libreria**, fare clic sul pulsante **Transizione** .
- 2 Fare clic sull'elenco a discesa **Galleria** nella parte superiore della **Libreria** e selezionare **Tutto** per vedere che cosa è disponibile.
- 3 Trascinare la miniatura della transizione desiderata nella **linea temporale** e posizionarla tra due clip o tra due foto.



Se si desidera applicare la stessa transizione tra tutti i clip e tutte le foto nella traccia, nella **Libreria**, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura della transizione e selezionare **Applica effetto corrente alla traccia video**. Verrà visualizzato un avviso se si stanno sostituendo transizioni esistenti.

Aggiunta di musica

È possibile aggiungere canzoni dal computer trascinando un file musicale dalla **Libreria** alla **Traccia musicale**. È anche possibile utilizzare la funzione **Musica automatica** per selezionare musiche senza royalty per il progetto.



1 Sulla barra degli strumenti **Linea temporale**, fare clic sul pulsante **Musica automatica** .

1 Nell'area **Musica automatica** presente nel riquadro **Opzioni**, provare le varie scelte negli elenchi a discesa e fare clic su **Riproduci brano selezionato** per ascoltare la selezione.

2 Per aggiungere la selezione alla **linea temporale**, fare clic su **Aggiungi alla linea temporale**.

3 La musica viene aggiunta alla **Traccia musicale** e, come con altri clip, è possibile trascinarla in una nuova posizione nella **linea temporale** e ritagliarla trascinando gli indicatori di inizio e fine.

4 Per dissolvere la musica alla fine del progetto, fare clic sul pulsante **Dissolvenza uscita**  nell'area **Musica automatica**.

È possibile controllare il volume dei clip con qualsiasi clip audio o video che include suoni. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dell'audio, vedere "Audio" a pagina 115.

Salvataggio e condivisione

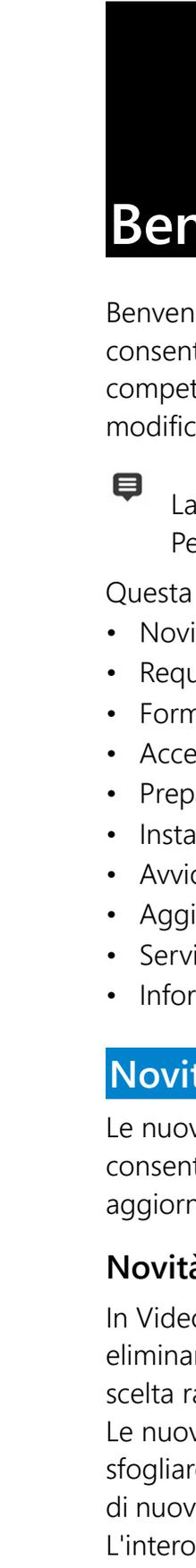
Una volta terminato il progetto, è possibile salvarlo e condividerlo in diversi modi. Per questo tutorial, il progetto verrà caricato direttamente sul Web.

Prima di condividere il progetto è importante salvarne una versione nel formato *.vsp nativo. In questo modo si avrà la massima flessibilità per poterlo modificare in seguito o per produrlo in un formato differente.

1 Fare clic sulla scheda **Condividi**  per visualizzare lo spazio di lavoro **Condividi**.

2 Fare clic su **File > Salva**, scegliere una posizione dalla casella **Salva in** e indicare un nome nella casella **Nome file**.

3 Per condividere il video nel Web, fare clic sul pulsante **Web** , quindi fare clic su **YouTube**, **Flickr** o **Vimeo** e fare clic su **Accedi** per accedere al proprio account o per crearne uno. Dopo aver effettuato l'accesso e aver approvato il collegamento tra VideoStudio e l'account, scegliere le impostazioni desiderate per il caricamento del video e fare clic su **Avvia**.



Benvenuti

Benvenuti in Corel® VideoStudio®, il software di editing video incredibilmente creativo che consente di realizzare progetti video di grande impatto, a prescindere dal livello di competenza dell'utente. VideoStudio offre una serie completa di strumenti per la cattura, la modifica e la condivisione di video, presentazioni e altri progetti multimediali.



La disponibilità delle funzionalità dipende dalla versione del software di cui si dispone. Per maggiori informazioni, vedere www.videostudio.com/compare.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Novità di Corel VideoStudio 2019
- Requisiti di sistema
- Formati di file supportati
- Accelerazione hardware
- Preparazione alla modifica video
- Installazione e disinstallazione dell'applicazione
- Avvio e chiusura dell'applicazione
- Aggiornamento dell'applicazione
- Servizi di supporto Corel
- Informazioni su Corel

Novità di Corel VideoStudio 2019

Le nuove funzionalità creative e le ottimizzazioni delle funzionalità preferite di VideoStudio consentono di creare video straordinari più velocemente. Di seguito sono riportati gli aggiornamenti chiave.

Novità! Tasti di scelta rapida per l'editing video

In VideoStudio 2019, è possibile effettuare liberamente l'editing su 50 tracce, aggiungere o eliminare spazi nella timeline principale, regolare la posizione dei clip con i nuovi tasti di scelta rapida o selezionare facilmente e spostare una porzione del progetto nella timeline. Le nuove funzioni di ricerca e il flusso ottimizzato fra la libreria e l'editor permettono di sfogliare i contenuti della libreria con la massima semplicità. Inoltre, è possibile beneficiare di nuova flessibilità e controlli del movimento personalizzati all'interno della suite di editing. L'intero kit di strumenti è più veloce e molto più accessibile.

Novità! Editing nella linea temporale ottimizzato

La **Timeline** aggiornata mette a portata di mano i controlli di editing più usati e permette di personalizzare la barra degli strumenti, fornendo accesso immediato agli strumenti che si desidera usare. È possibile silenziare le tracce direttamente nella **Timeline** e visualizzare in anteprima le modifiche mentre si effettuano le regolazioni. I nuovissimi controlli aiutano a focalizzare l'attenzione sulle modifiche e regolare l'altezza delle tracce nella linea temporale. Chi desidera creare animazioni personalizzate ora può lavorare nelle nuove finestre di editing a schermo intero per avvicinarsi ancor di più all'azione.

Novità! Gradazione colore

Si può definire l'atmosfera e creare l'ambiente giusto per il video con potenti strumenti di correzione e regolazione del colore. Ad esempio, creare uno scenario immerso nel sole o un effetto scuro dai toni freddi con qualche regolazione. Con VideoStudio Ultimate, avanzati controlli del colore permettono di modificare i colori e ottimizzare la saturazione e la luminanza colore per colore. Con la Regolazione Tonalità/Saturazione/Luminosità, le curve tonali, i profili LUT e altro ancora è possibile regolare ciascun colore. Simili ai profili LUT, le impostazioni predefinite personalizzate permettono di risparmiare tempo e ottenere risultati più coerenti salvando le impostazioni. Per maggiori informazioni, vedere "Scheda Colore" a pagina 75.

Novità! Semplici transizioni e Transizioni metamorfosi

La nuova **Transizione Metamorfosi** crea un divertente effetto metamorfosi analizzando il contenuto presente in un clip e fondendolo con il contenuto del clip successivo. Le nuove transizioni **Continuo** permettono di aggiungere emozione ed energia ai tagli con transizioni basate sul movimento che sfocano il passaggio da un clip all'altro, creando un taglio invisibile. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Transizione Metamorfosi" a pagina 143 e "Semplici transizioni (Ultimate)" a pagina 145.

Novità! Video 360 con schermo diviso dinamico

Per impressionare il pubblico basta applicare video con schermo diviso dinamici divertenti e sofisticati. Le nuove funzionalità fotogramma chiave permettono di aggiungere movimento ai modelli schermo diviso e di mostrare più video contemporaneamente. È possibile creare effetti unici personalizzati, regolare l'opacità, importare la grafica e molto altro ancora. Per maggiori informazioni, vedere "Modello video con schermo diviso" a pagina 52.

Perfezionato! Creatore maschera (in Ultimate)

Ora è possibile creare maschere per testo, un modo fantastico di aggiungere un titolo o una transizione, riproducendo il video sullo sfondo. Lo **Strumento a mano libera** permette di isolare e riempire in modo preciso un'area con una maschera. Per maggiori informazioni, vedere "Lavorare con Creatore maschera (Ultimate)" a pagina 101.

Novità! Esportazione ed importazione di video con canale alfa

I canali alfa permettono di salvare e importare i video che includono aree trasparenti. Ora è possibile esportare e condividere grafica animata, titoli e altro ancora. Per maggiori informazioni, vedere "Salvataggio di una traccia come video canale alfa" a pagina 220.

Perfezionato! Editing dei titoli e titoli personalizzati

Si possono creare titoli meravigliosi con movimento, testo e grafica con l'editing titolo ottimizzato. Oppure usare l'**Editor titoli 3D**, un'esclusiva di VideoStudio Ultimate, per controllare texture, illuminazione, movimento e altro ancora! Qualunque progetto si crei, è possibile salvare titoli personalizzati nella libreria per risparmiare tempo nelle produzioni future! Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Creazione di titoli per la Libreria" a pagina 132 e "Editor titoli 3D" a pagina 137.

Novità! Effetti Tiny Planet e Rabbit Hole

Per chi viaggia in tutto il mondo, creare video unici è un must. È possibile trasformare le riprese video 360° in un panorama sferico, meglio noto come effetti **Tiny Planet** o **Rabbit Hole**. Questa aggiunta completa la suite di editing video 360° di VideoStudio, offrendo al tuo pubblico una prospettiva unica in pochi clic. È possibile importare le riprese e iniziare l'editing, ritagliando il video, aggiungendo musica, titoli 360° e altro ancora. Il video 360° può essere esportato per essere riprodotto sul visore per la realtà virtuale, caricato direttamente su YouTube 360 oppure convertito in un video standard per controllare le angolazioni visualizzabili dal pubblico. Per maggiori informazioni, vedere "Video 360" a pagina 109.

Novità! Effetti d'eccellenza (Ultimate)

Centinaia di effetti d'eccellenza, esclusivi di VideoStudio Ultimate 2019, permettono di portare i video a un livello superiore. Questa versione alza l'asticella con il nuovo NewBlue Video Essentials 5 e tantissimi aggiornamenti agli effetti più popolari come Boris Title Studio e ProDad, Vitascene V3 LE, Mercalli V4 e Adorage volume 13. Si possono ottenere all'istante risultati che vanno oltre ciò che si credeva possibile con effetti d'eccellenza. Si possono applicare uno dei centinaia di filtri e modelli animati, quindi personalizzare per ottenere risultati ancor più potenti. Con strumenti di stabilizzazione video, effetti colore e altri extra coinvolgenti, VideoStudio Ultimate include tutto ciò che ti occorre per far fare ai tuoi video un salto di qualità.

Perfezionato! Velocità e prestazioni

È possibile modificare in modo più semplice ed effettuare il rendering più rapidamente con flessibilità ottimizzata, che consente agli utenti di passare da una CPU integrata a una indipendente, come CUDA! VideoStudio è ottimizzato per le ultime tecnologie di accelerazione dell'hardware per video Intel e nVidia, per migliorare l'efficienza e velocizzare notevolmente il rendering nei formati di file popolari, ora con il supporto per esportare il

video con il canale alfa. Inoltre, è possibile beneficiare di editing 4K e riproduzione più rapida e fluida, grazie all'innovativa tecnologia Proxy avanzato. I file originali ad alta risoluzione vengono conservati durante l'esportazione, ma al contempo si riesce a lavorare con file di dimensioni inferiori per velocità e prestazioni migliorate.

Potenziato! Un kit di strumenti di editing video completo

Con VideoStudio 2019, offriamo un editor video divertente e semplice che sorprenderà quando si scopre quanto permette di fare! È un software con cui si può crescere: una volta imparate le basi, si potrà arrivare ad aggiungere, personalizzare e creare produzioni più avanzate. Abbiamo inoltre arricchito questa suite di strumenti con alcuni elementi extra fantastici! Basta provare **FastFlick®** per creare rapidamente una presentazione in tre semplici passaggi. E con questa release abbiamo reso **MyDVD®** ancora migliore, con una nuova interfaccia di semplice utilizzo progettata per assistere nella masterizzazione dei video su disco con menu personalizzabili. Ultimo, ma non meno importante, VideoStudio 2019 introduce il nuovo **MultiCam Capture™ Lite**, per creare video coinvolgenti e registrare la schermata del computer e le riprese della webcam contemporaneamente, riunendo il tutto in MultiCam Editor. Questo strumento è incredibilmente potente ed estremamente divertente!

Esercitazioni e risorse di apprendimento

Il Registro benvenuto di VideoStudio offre tutto l'aiuto necessario. Le nuove esercitazioni per VideoStudio 2019 aiutano gli utenti ad esplorare un'ampia gamma di utili consigli progettati sia per gli utenti nuovi che per quelli esperti. Basta cercare nei file della guida le parole chiave e gli argomenti oppure entrare nella comunità di VideoStudio e fare domande per imparare dagli altri utenti che hanno maggiore esperienza. Inoltre, l'acquisto include un accesso di 10 giorni alle risorse di apprendimento dei nostri amici di StudioBacklot.tv, dove puoi trovare esercitazioni video, contenuti formativi e altro ancora. Si potrà crescere con VideoStudio, perché c'è sempre qualcosa di nuovo da imparare e da creare.

Requisiti di sistema

Al fine di ottenere prestazioni ottimali da VideoStudio, accertarsi che il sistema in uso soddisfi le specifiche consigliate. Alcuni formati e funzionalità richiedono specifici software o hardware (come indicato).

- Connessione a Internet necessaria per l'installazione, la registrazione e gli aggiornamenti. Registrazione necessaria per l'uso del prodotto. Opzione di download digitale disponibile se l'unità ottica non è disponibile per l'installazione
- Windows 10, Windows 8, Windows 7, SO a 64 bit
- Intel Core i3 o AMD A4 3,0 GHz o superiore
 - Intel Core i5 o i7 a 1,06 GHz o superiore necessario per AVCHD e supporto di Intel Quick Sync Video

- Processore Intel Core i7 o AMD Athlon A10 o superiore per l'editing UHD, multi-camera o video 360°
- Almeno 4 GB di RAM, almeno 8 GB altamente consigliati per l'editing UHD, multi-camera o video 360°
- Scheda grafica con almeno 256 MB di VRAM, almeno 512 MB consigliati per l'accelerazione hardware per la decodifica
- Il supporto HEVC (H.265) richiede Windows 10, hardware o una scheda grafica compatibile e l'estensione per video Microsoft HEVC installata
- Risoluzione minima dello schermo: 1024 x 768
- Scheda audio compatibile con Windows
- Almeno 8 GB di spazio su disco rigido per l'installazione completa

Accessori

- Masterizzatore DVD per la creazione di DVD e dischi AVCHD

Opzioni di input

- Cattura da videocamere DV, HDV o Digital8 o videoregistratori (richiede porta FireWire)
- Cattura da videocamere analogiche con scheda di acquisizione analogica compatibile
- Cattura da dispositivi di acquisizione USB, fotocamere su PC, webcam
- Importazione da AVCHD e altre videocamere basate su file, fotocamere digitali, dispositivi mobili e dischi

Le specifiche del prodotto sono soggette a modifica senza preavviso né obblighi.

Per ulteriori informazioni, visitare www.videostudiopro.com

Formati di file supportati

I formati di file supportati sono elencati di seguito. Per gli aggiornamenti sui file supportati, consultare le note sulla versione o la sezione dei requisiti di sistema sul sito www.videostudiopro.com.

Formati di importazione

- **Video:** AVCHD* (.M2T/.MTS), AVI, DV, DVR-MS, HDV, HEVC** (H.265), M2TS, M4V, MKV, MOD, MOV*** (H.264), MPEG-1/-2/-4, MXF, TOD, UIS, UISX, WebM, WMV, XAVC, XAVC S, 3GP, titoli DVD non criptati
- **Video 360:** equirettangolare, fisheye singolo, fisheye doppio
- **Audio:** AAC, Aiff, AMR, AU, CDA, M4A, MOV, MP3, MP4, MPA, OGG, WAV, WMA

- **Immagine:** CLP, CUR, DCS, DCX, EPS, FAX, FPX, GIF87a, ICO, IFF, IMG, JP2, JPC, JPG, MAC, MPO, MSP, PBM, PCT, PCX, PGM, PIC, PNG, PPM, PSD, PSImage, PXR, RAS, SCI, SCT, SHG, TGA, TIF/TIFF, UFO, UFP, WBM, WBMP, WMF, 001, Camera RAW

Formati di esportazione

- **Video:** AVC, AVI, DV, HDV, HEVC** (H.265), M2T, MOV, MPEG-1/-2/-4, UIS, UISX, WebM, WMV, XAVC S, 3GP
- **Dispositivi:** formati compatibili Apple iPod/iPhone/iPad/TV, dispositivi Android, Sony PSP/PS3/PS4, Nintendo Wii, Microsoft Xbox, DV, HDV
- **Disco:** DVD, AVCHD, SD Card, Blu-ray (vedere di seguito)
- **Web:** YouTube, Flickr, Vimeo
- **Audio:** M4A, OGG, WAV, WMA
- **Immagine:** BMP, JPG

Supporto Blu-ray

- Richiede l'acquisto di un plug-in a parte all'interno del prodotto
- Richiede un lettore e/o un masterizzatore Blu-ray Disc

* L'AVCHD con audio AC3 è supportato solo su Windows 8 e 10

** Il supporto HEVC (H.265) richiede Windows 10, hardware o una scheda grafica compatibile e l'estensione per video Microsoft HEVC installata

*** Supporto per importare ed esportare video canale alfa

Le specifiche del prodotto sono soggette a modifica senza preavviso né obblighi.

Accelerazione hardware

In funzione delle specifiche hardware in dotazione, VideoStudio consente di migliorare le prestazioni del sistema tramite l'ottimizzazione dell'accelerazione hardware. Ad esempio, si può trarre vantaggio da nVidia CUDA o Intel Quick Sync. Si può sperimentare con diverse impostazioni per ottenere risultati ottimali.



L'accelerazione con decoder ed encoder hardware richiede almeno 512 MB di VRAM.

Per modificare le impostazioni di accelerazione hardware

1 Selezionare **Impostazioni > Preferenze [F6]**.

2 Fare clic sulla scheda **Prestazioni** e selezionare le opzioni seguenti in **Accelerazione hardware**:

- **Abilita Accelerazione di decodifica hardware**: consente di ottimizzare le prestazioni di modifica e migliorare la riproduzione dei clip e del progetto utilizzando le tecnologie di accelerazione grafica dell'hardware disponibile sul computer
- **Abilita Accelerazione di codifica hardware**: consente di migliorare il tempo di rendering richiesto per la produzione dei filmati Scegliere un'opzione nell'elenco a discesa **Tipo**.



Se la funzione non è supportata dal sistema, le opzioni di accelerazione hardware saranno disattivate (colore grigio).

Preparazione alla modifica video

Le attività di modifica video richiedono molte risorse del computer. Per catturare e modificare il video senza problemi, il computer deve essere configurato in modo adeguato. Di seguito sono forniti alcuni suggerimenti relativi alla preparazione e all'ottimizzazione del computer prima di avviare VideoStudio.

- È consigliabile chiudere le altre applicazioni quando si utilizza VideoStudio. Per evitare interruzioni durante la cattura, è opportuno disattivare qualsiasi software ad avvio automatico.
- Se si dispone di due unità disco rigido nel sistema, si consiglia di installare VideoStudio sull'unità di sistema in uso (solitamente C:) e di archiviare i video catturati su un'altra unità.
- Si consiglia di memorizzare i file video su un'unità a disco rigido dedicata.
- Aumentare le dimensioni del file di paging (file di swap) a due volte la quantità della RAM.

In VideoStudio è possibile scegliere le impostazioni che consentono di bilanciare la qualità della riproduzione e la velocità dell'applicazione. Ad esempio, la riproduzione è veloce ma sfocata? Oppure è troppo lenta? Di seguito sono riportati dei suggerimenti utili per trovare le migliori impostazioni in VideoStudio.

- Se il sistema del computer soddisfa o supera i requisiti di sistema consigliati, è disponibile una riproduzione di qualità superiore. È possibile lavorare con progetti HD e visualizzare un'anteprima del progetto in HD. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Impostazione delle proprietà del progetto" a pagina 42 e "Anteprima del progetto o dei clip" a pagina 45.
- Per accelerare i sistemi meno potenti è possibile utilizzare la funzione Proxy avanzato e rivedere le opzioni di accelerazione hardware. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Utilizzo di Proxy avanzato per un'esperienza di editing più veloce e fluida" a pagina 44 e "Accelerazione hardware" a pagina 12.

Installazione e disinstallazione dell'applicazione

È possibile installare VideoStudio da un disco o da file di installazione scaricabili.

Per installare VideoStudio

- 1 Chiudere tutte le applicazioni aperte.
- 2 Inserire il DVD nell'unità DVD o fare doppio clic sul file associato **.exe** che è stato scaricato.
Se l'installazione non si avvia automaticamente, andare all'unità DVD sul proprio computer e fare doppio clic su **Setup.exe**.
- 3 Seguire le istruzioni sullo schermo.
Nota: Oltre a VideoStudio, può essere richiesto di installare estensioni di Windows di supporto e programmi e driver di terze parti.

Per disinstallare VideoStudio

- 1 Aprire il **Pannello di controllo** di Windows.
- 2 Nella categoria **Programmi**, fare clic sul collegamento **Disinstallare un programma**.
- 3 Nella finestra **Programmi e funzionalità**, fare clic su **Corel VideoStudio 2019** nell'elenco delle applicazioni.
- 4 Fare clic su **Disinstalla/Cambia**.
- 5 Seguire le istruzioni sullo schermo.

Avvio e chiusura dell'applicazione

È possibile avviare VideoStudio dal desktop di Windows o dal menu Start e chiudere il programma dalla finestra dell'applicazione.

Per avviare l'applicazione

- Dal menu **Start** o dalla schermata **Start** di Windows, selezionare **Corel VideoStudio 2019**.

Per chiudere l'applicazione

- Fare clic sul pulsante **Chiudi**  nell'angolo superiore destro della finestra dell'applicazione.

Aggiornamento dell'applicazione

È possibile verificare la disponibilità e installare aggiornamenti di prodotto. Gli aggiornamenti forniscono nuove informazioni importanti sull'applicazione.

Per aggiornare l'applicazione

- Scegliere ? > **Verifica disponibilità aggiornamenti.**

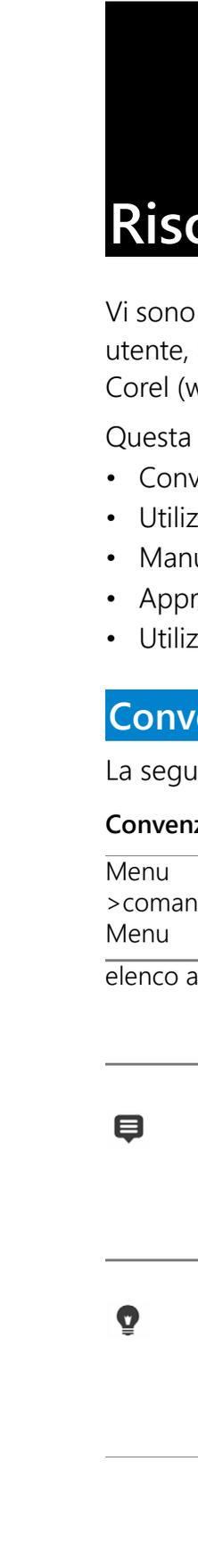
Servizi di supporto Corel

I servizi di supporto Corel® sono in grado di offrire rapidamente informazioni precise sulle caratteristiche del prodotto, sulle specifiche, sui prezzi, sulla disponibilità, sui servizi e opzioni di supporto tecnico. Per le informazioni più recenti sul supporto e i servizi professionali disponibili per il proprio prodotto Corel, visitare il sito www.corel.com/support.

Informazioni su Corel

Corel è una delle maggiori aziende di software al mondo e fornisce alcuni dei prodotti per la grafica, la produttività e i contenuti digitali più noti nel settore. La società si è affermata per la capacità di offrire ai clienti più scelte e di fornire soluzioni semplice da imparare a utilizzare. La nostra missione è semplice: aiutare le persone a raggiungere nuovi livelli di creatività e produttività.

La linea di prodotti Corel include CorelDRAW® Graphics Suite, MindManager®, Painter®, PaintShop®, Pinnacle Studio™, ReviverSoft®, Roxio Creator®, Toast™, VideoStudio®, e WinZip®. Per maggiori informazioni su Corel, visitare il sito web www.corel.com.



Risorse di apprendimento

Vi sono diversi modi per imparare a usare VideoStudio: cercando nella Guida o nel Manuale utente, accedendo alle esercitazioni video nella scheda Benvenuto o esplorando il sito web Corel (www.corel.com).

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Convenzioni utilizzate nella documentazione
- Utilizzo della Guida in linea
- Manuale dell'utente di Corel VideoStudio 2019
- Apprendimento mediante esercitazioni video
- Utilizzo delle risorse basate sul Web

Convenzioni utilizzate nella documentazione

La seguente tabella descrive le importanti convenzioni utilizzate nella Guida.

Convenzione	Descrizione	Esempio
Menu >comando Menu	Una voce di menu seguita da un comando di menu	Fare clic su Impostazioni > Preferenze > Modifica.
elenco a discesa	Un elenco di opzioni visualizzato quando l'utente fa clic sul pulsante della freccia di selezione	Selezionare profilo dall'elenco a discesa Profilo.
	Una nota contenente informazioni importanti per le operazioni precedenti. Tale nota può descrivere ad esempio le condizioni mediante le quali è possibile eseguire una procedura.	attivare Sviluppare l'audio e il video di sottofondo se il browser può supportare un'unica traccia per audio e video.
	Un suggerimento contenente dei consigli su come eseguire le operazioni precedenti. Può riportare alternative ai passi o altri vantaggi e consigli per la procedura.	Per ottenere i migliori risultati, utilizzare un treppiede quando si scattano fotografie o si riprendono i video che si desidera utilizzare nel progetto di animazione a fermo immagine.

Utilizzo della Guida in linea

La Guida disponibile nel programma costituisce la fonte di informazioni più completa di VideoStudio. La Guida in linea fornisce due modi per trovare informazioni. È possibile scegliere un argomento dal riquadro **Contenuti** oppure utilizzare la casella **Cerca** per cercare parole o frasi specifiche. È possibile stampare argomenti dalla Guida.

Per visualizzare la Guida è necessaria una connessione Internet. Se solitamente si lavora offline, è possibile scaricare una copia delle informazioni in formato PDF (? > **Manuale utente (PDF)**).

Per utilizzare la Guida in linea

- 1 Eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Scegliere ? > **Guida in linea**.
 - Premere **F1**.
- 2 Nella finestra della Guida, effettuare una delle operazioni seguenti:
 - Pannello **Contenuti** — esplorare gli argomenti nella Guida
 - Casella **Cerca** — cercare nell'intera Guida una parola o frase particolare (fra virgolette). Ad esempio, per trovare informazioni relative a uno strumento o a un comando specifico, è possibile digitare il nome dello strumento o del comando, come **Ritaglio**, per visualizzare un elenco degli argomenti relativi.

Manuale dell'utente di Corel VideoStudio 2019

È possibile visualizzare il **Manuale utente di Corel VideoStudio 2019** (PDF) online oppure scaricarlo sul computer o sul tablet. È possibile stampare qualsiasi pagina in ogni momento. Il PDF è disponibile nel menu ? (? > **Manuale utente (PDF)**).

Apprendimento mediante esercitazioni video

La scheda **Benvenuto** include accesso a materiale di apprendimento, come esercitazioni video (solo in inglese per alcuni contenuti video) e contenuti gratuiti e a pagamento per espandere le proprie possibilità di progettazione in VideoStudio.

Il Registro benvenuto è accessibile dalla scheda **Benvenuto**. Fare clic su **Esercitazioni** per esplorare la raccolta delle esercitazioni video. Per maggiori informazioni, vedere "Registro benvenuto" a pagina 25.



Ulteriori tutorial sono disponibili all'indirizzo www.youtube.com/VideoStudioPro.

Per aprire la finestra Discovery Center

- Scegliere ? ▶ **Esercitazioni video.**

Utilizzo delle risorse basate sul Web

Il menu ? di VideoStudio e il sito Web di Corel consentono di accedere a diverse pagine Web dedicate all'assistenza clienti e alle comunità. È possibile trovare risorse quali esercitazioni, suggerimenti, newsletter, newsgroup, download e altre risorse in linea.

Per accedere alle risorse Web di Corel VideoStudio

- Dal proprio browser Internet, andare al sito www.videostudiopro.com/learn per esercitazioni, forum della comunità e altre risorse.
- Visitare i post di VideoStudio su Facebook: <https://www.facebook.com/corelvideostudio>

Panoramica degli spazi di lavoro



VideoStudio dispone di tre spazi di lavoro: Cattura, Modifica e Condividi. Questi spazi di lavoro sono basati sui passaggi chiave del processo di modifica video. Gli spazi di lavoro personalizzabili consentono di riorganizzare i pannelli in modo che soddisfino le proprie preferenze e che tutti gli elementi necessari siano ben visibili.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Esplorazione delle aree di lavoro
- Passaggio da uno spazio di lavoro all'altro
- Registro benvenuto
- Utilizzo del pannello Lettore
- Utilizzo della barra degli strumenti
- Personalizzazione dello spazio di lavoro
- Modifica della lingua dell'applicazione

Esplorazione delle aree di lavoro

In Corel VideoStudio Pro sono presenti tre principali aree di lavoro e una scheda **Benvenuto**.

- **Acquisizione**
- **Modifica**
- **Condivisione**

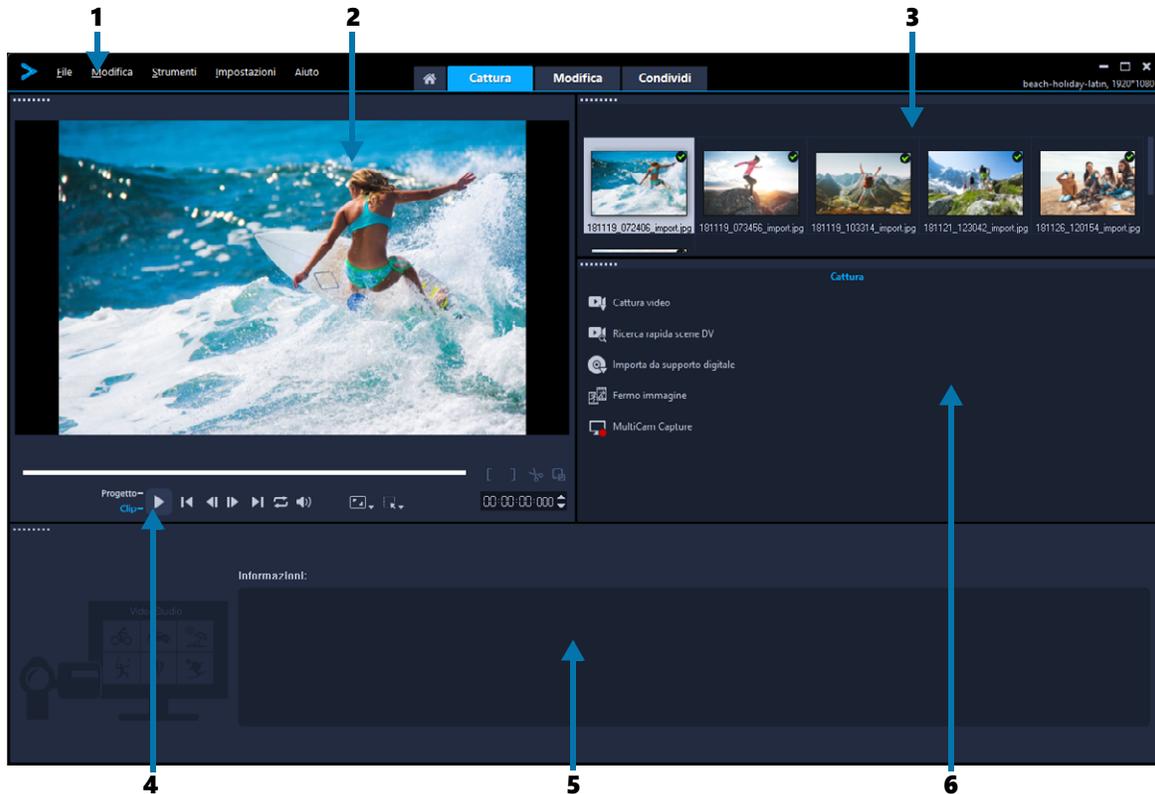
Ogni spazio di lavoro contiene strumenti e controlli specifici per consentire di terminare l'operazione in corso in modo rapido ed efficiente.

Per maggiori informazioni sulla scheda **Benvenuto**, vedere "Registro benvenuto" a pagina 25.

È possibile personalizzare le dimensioni e la posizione degli elementi sullo schermo per avere il controllo completo dell'ambiente di modifica. Per informazioni relative all'utilizzo di un layout di spazio di lavoro personalizzato, vedere "Personalizzazione dello spazio di lavoro" a pagina 30.

Lo spazio di lavoro Cattura

I clip multimediali possono essere registrati o importati direttamente sul disco rigido del computer. Questa fase consente di catturare e importare video, foto e clip audio.

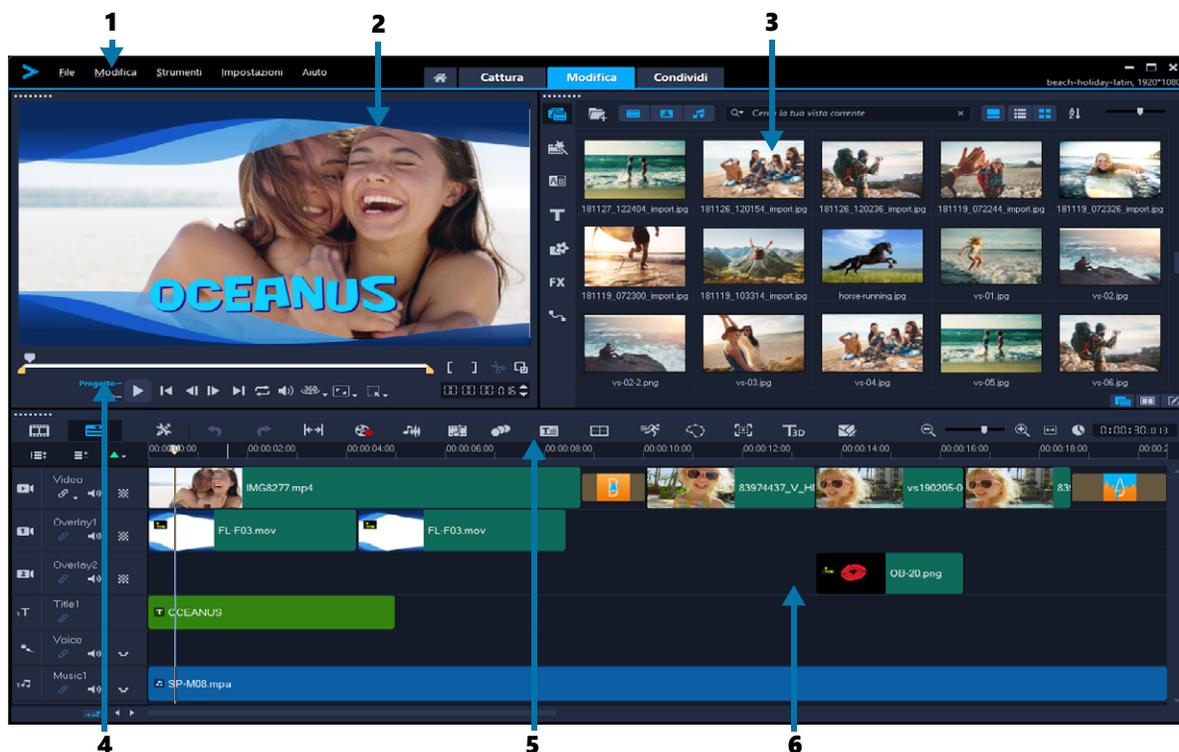


Lo spazio di lavoro **Cattura** contiene i seguenti componenti:

1. **Barra dei menu:** offre vari comandi per personalizzare VideoStudio, per aprire e salvare progetti video, per lavorare con singoli clip e per altre operazioni.
2. **Finestra Anteprima:** consente di visualizzare il video corrente in riproduzione nel pannello Lettore.
3. **Pannello Libreria:** un archivio di memorizzazione per i clip multimediali catturati.
4. **Area di navigazione:** include i pulsanti per la riproduzione e il ritaglio di precisione nel pannello Lettore.
5. **Pannello Informazione :** consente di visualizzare le informazioni sui file di lavoro.
6. **Opzioni di cattura:** mostra diversi metodi di cattura e importazione dei diversi contenuti multimediali.

Lo spazio di lavoro Modifica

All'apertura di Corel VideoStudio Pro, come spazio di lavoro predefinito viene visualizzato lo spazio di lavoro **Modifica**. Lo spazio di lavoro **Modifica** e la **linea temporale** costituiscono il cuore di Corel VideoStudio Pro e consentono di organizzare, modificare, ritagliare e aggiungere effetti ai clip video.

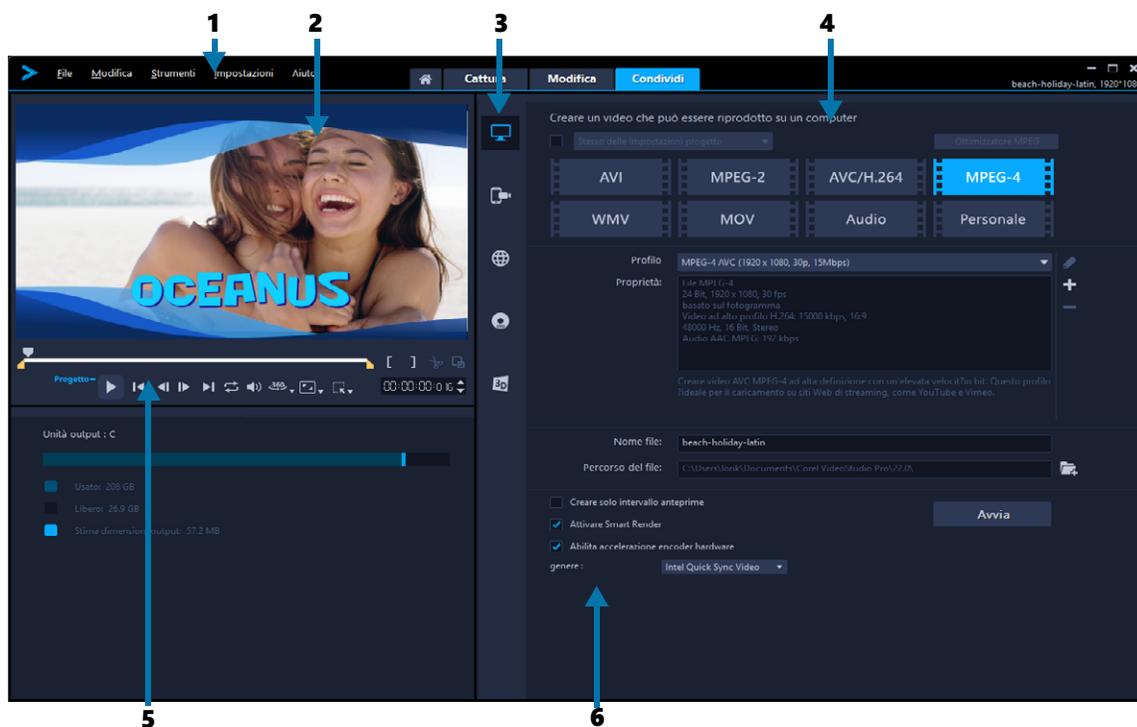


Lo spazio di lavoro **Modifica** contiene i seguenti componenti:

1. **Barra dei menu:** offre vari comandi per personalizzare VideoStudio, per aprire e salvare progetti video, per lavorare con singoli clip e per altre operazioni.
2. **Finestra Anteprima:** consente di visualizzare il video corrente in riproduzione nel pannello Lettore e di modificare gli oggetti in modo interattivo.
3. **Pannello Libreria :** un archivio di memorizzazione per tutto ciò che occorre per creare un filmato, inclusi clip video, foto e musicali di esempio e i clip importati. Sono inclusi anche modelli, transizioni, titoli, grafica, filtri e percorsi. Il pannello **Opzioni** condivide un'area con il pannello **Liberia**.
4. **Area di navigazione:** include i pulsanti per la riproduzione e il ritaglio di precisione nel pannello Lettore.
5. **Barra degli strumenti:** permette di scegliere fra una varietà di funzioni relative ai contenuti nella **Linea temporale**.
6. **Pannello Linea temporale:** la **Linea temporale** è il punto in cui si assemblano i clip multimediali per il progetto video. Per maggiori informazioni, vedere "Linea temporale" a pagina 65.

Lo spazio di lavoro **Condividi**

Lo spazio di lavoro **Condividi** consente di salvare e condividere il filmato completo.



Lo spazio di lavoro **Condividi** contiene i seguenti componenti:

- 1. Barra dei menu:** offre vari comandi per personalizzare VideoStudio, per aprire e salvare progetti video, per lavorare con singoli clip e per altre operazioni.
- 2. Finestra Anteprima:** consente di visualizzare il video corrente in riproduzione nel pannello Lettore.
- 3. Area di selezione della categoria:** consente di scegliere tra le categorie di output Computer, Dispositivo, Web, Disco e Filmati 3D. Per i progetti HTML5 si può scegliere l'output HTML5 e Corel VideoStudio.
- 4. Area del formato:** offre una selezione di formati file, profili e descrizioni. Per la condivisione sul Web, vengono visualizzate le impostazioni per il proprio account.
- 5. Area di navigazione:** include i pulsanti per la riproduzione e il ritaglio di precisione nel pannello Lettore.
- 6. Area Informazioni:** permette di visualizzare le informazioni sulla posizione di output e fornisce una stima delle dimensioni dei file.

Passaggio da uno spazio di lavoro all'altro

VideoStudio consente di semplificare il processo di creazione di filmati organizzando i controlli necessari in tre spazi di lavoro che corrispondono ai differenti passaggi del processo di modifica video.

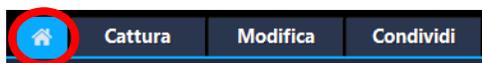
Cattura	I clip multimediali possono essere registrati o importati direttamente sul disco rigido del computer nello spazio di lavoro Cattura . Questo spazio di lavoro consente di catturare e importare video, foto e clip audio.
Modifica	L'area di lavoro Modifica include la Timeline . Ciò costituisce il cuore di VideoStudio e consente di organizzare, modificare, ritagliare e aggiungere effetti ai clip video.
Condividi	Lo spazio di lavoro Condividi consente di salvare e condividere il proprio filmato. È possibile salvare il file video, masterizzarlo su disco o caricarlo sul Web.

Per passare da uno spazio di lavoro all'altro

- Nella parte superiore della finestra dell'applicazione, fare clic su una delle seguenti schede:
 - **Acquisizione**
 - **Modifica**
 - **Condivisione**

Registro benvenuto

Il Registro benvenuto è accessibile dalla scheda **Benvenuto**.



Nel Registro benvenuto, si trovano

- Esercitazioni video
- Offerte di contenuti (gratis e a pagamento)
- Informazioni aggiornate
- Informazioni su altre risorse

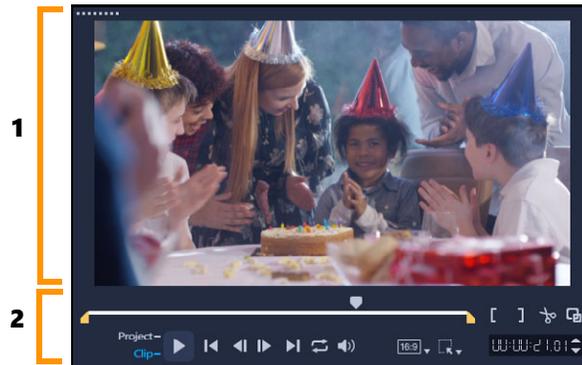
Consultare regolarmente il Registro benvenuto per scoprire le novità.

Il Registro benvenuto è impostato come scheda predefinita quando si apre l'applicazione. La pagina di inizio predefinita può essere impostata selezionando **Impostazioni > Preferenze** e nella scheda **Generale** scegliere **Pagina avvio predefinito**. La pagina del Registro benvenuto può ancora essere visualizzata all'avvio in caso siano disponibili importanti aggiornamenti.

Utilizzo del pannello Lettore

Il pannello Lettore è costituito dalla finestra Anteprima e dall'area di navigazione, che contiene i pulsanti per la riproduzione e il ritaglio di precisione di clip. Utilizzare i controlli nell'area di navigazione per spostare un clip selezionato o un progetto. Per modificare i clip,

utilizzare gli **indicatori di ritaglio** e lo **Scrubber**. Nello spazio di lavoro **Cattura** questo pannello funziona anche da controllo della videocamera DV o HDV.



Il pannello lettore è costituito 1. dalla finestra Anteprima e 2. dall'area di navigazione

La finestra di anteprima nel pannello Lettore è il luogo in cui è possibile modificare in modo interattivo il progetto. Il tipo di modifiche dipende dal contenuto e dallo strumento selezionato.

Guide sensibili

Le guide sensibili sono righe di allineamento che si aprono automaticamente quando si selezionano o spostano gli oggetti nella finestra di anteprima. Ad esempio, se si sposta il testo nella finestra di anteprima, le guide sensibili aiutano a identificare il centro o il bordo del progetto o l'allineamento relativo ad altri oggetti.

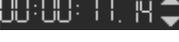


Le guide sensibili appaiono come righe tratteggiate rosse per aiutare ad allineare l'oggetto selezionato nella finestra di anteprima.

L'area di navigazione

Nella tabella seguente sono riportati i controlli disponibili nell'area di navigazione.

	Parte	Descrizione
	Scrubber	Consente di avanzare nel progetto o nel clip.

	Parte	Descrizione
	Indicatori di ritaglio	Consente di trascinare gli scrubber per impostare un intervallo anteprime nel progetto o per tagliare un clip.
	Modalità Progetto/ Clip	Specifica un'anteprima dell'intero progetto o di un clip selezionato.
	Riproduci	Riproduce, sospende o riprende il progetto corrente o il clip selezionato.
	Inizio	Torna al segmento o al segnalibro iniziale.
	Indietro	Consente di spostarsi al fotogramma precedente.
	Avanti	Consente di spostarsi al fotogramma successivo.
	Fine	Consente di spostarsi al segmento o al segnalibro finale.
	Ripeti	Ripete la riproduzione.
	Volume di sistema	Consente di regolare il volume degli altoparlanti del computer trascinando un dispositivo di scorrimento.
	Elenco a discesa Anteprima HD e Anteprima 360	Consente di visualizzare in anteprima i clip o progetti ad alta definizione (HD) o 360 gradi (360).
	Modifica proporzioni progetto	Consente di modificare le proporzioni (aggiorna le impostazioni del progetto).
	Ridimensiona/ Ritaglia	Consente di accedere alla Modalità ritaglio e alla Modalità scala (ridimensionamento o distorsione).
	Timecode	Consente di passare direttamente a una parte del progetto o a un clip selezionato specificando l'esatto timecode.
	Ingrandisci finestra Anteprima	Aumenta le dimensioni della finestra anteprima.
	Dividi clip	Divide il clip selezionato. Posizionare lo Scrubber dove si desidera dividere il clip e selezionare il pulsante.
	Posiz. iniziale/finale	Imposta un intervallo di anteprime nel progetto o i punti iniziale e finale in cui tagliare un clip.

Il pulsante **Riproduci** nell'area di Navigazione svolge due funzioni: la riproduzione dell'intero progetto o di un clip selezionato.

Per vedere in anteprima progetti o clip

- Selezionare **Progetto** o **Clip**, quindi fare clic su **Riproduci**.



Mentre si sta lavorando sul proprio progetto, è possibile visualizzarlo in anteprima più volte per seguirne l'evoluzione. **Riproduzione immediata** consente di vedere velocemente un'anteprima delle modifiche del progetto. La qualità di riproduzione dipenderà dalle risorse del computer.



Si può scegliere di riprodurre solo una parte del progetto. L'intervallo di fotogrammi selezionato per l'anteprima viene definito **intervallo anteprime** ed è contrassegnato come barra colorata nel pannello del righello.

Per riprodurre solo l'intervallo tagliato

- 1 Utilizzare gli **Indicatori di ritaglio** o i pulsanti **Posiz. iniziale/Posiz. finale** per selezionare l'intervallo anteprime.
- 2 Per visualizzare l'intervallo prescelto, selezionare il contenuto da visualizzare in anteprima (**Progetto** o **Clip**), quindi fare clic su **Riproduci**. Per un'anteprima dell'intero clip, tenere premuto il tasto **[Maiusc]** e fare clic su **Riproduci**.

Utilizzo della barra degli strumenti

La barra degli strumenti consente di accedere rapidamente a molti comandi di modifica. È possibile cambiare la visualizzazione del progetto, ingrandire o ridurre la **linea temporale** e avviare diversi strumenti che consentono una modifica più efficiente. È possibile personalizzare la barra degli strumenti mostrando o nascondendo gli strumenti.



	Parte	Descrizione
	Visualizzazione Storyboard	Visualizza le miniature dei file multimediali in ordine cronologico.
	Visualizzazione linea temporale	Consente di eseguire una modifica precisa dei clip a livello di fotogramma su tracce separate, aggiungere e posizionare elementi, quali titoli, sovrapposizioni, voice-over e musica.
	Personalizza barra degli strumenti	Consente di mostrare o nascondere i singoli strumenti della barra.
	Annulla	Consente di annullare l'ultima azione eseguita.
	Ripeti	Consente di ripetere l'ultima azione eseguita.

	Parte	Descrizione
	Strumento Scivolamento	Permette di regolare quali fotogrammi rendere visibili per un clip ritagliato che è stato aggiunto nella Timeline.
	Opzione Registra/Cattura	Mostra il pannello Opzione Registra/Cattura, nel quale è possibile catturare video, importare file, registrare voice-over e creare istantanee.
	Mix audio	Avvia il Mixer audio Surround e la linea temporale audio multitraccia, che consentono di personalizzare le impostazioni audio.
	Musica automatica	Avvia il pannello delle opzioni di Musica automatica per aggiungere musica di sottofondo al progetto in svariati stili e atmosfere. È anche possibile impostare la musica in modo che corrisponda alla durata del progetto.
	Traccia movimento	Avvia la finestra di dialogo Traccia movimento che consente di creare percorsi delle tracce di elementi particolari in video clip selezionati.
	Editor di sottotitoli	Avvia la finestra di dialogo Editor sottotitoli che consente di rilevare e organizzare segmenti per aggiungere facilmente titoli nei video clip selezionati.
	Editor multi-camera	Lancia l'Editor multi-camera e importa tutti i contenuti multimediali selezionati.
	Rimappatura tempo	Lancia la finestra di dialogo Rimappatura tempo, che consente di usare i controlli della velocità per rallentare, accelerare, invertire o fermare i fotogrammi in un clip video.
	Creatore maschera	Lancia la finestra di dialogo Creatore maschera, che consente di creare maschere video e ferme.
	Panoramica e zoom	
	Editor titoli 3D	
	Creazione di modelli Schermo diviso	
	Zoom avanti e Zoom indietro	Consente di regolare la visualizzazione della linea temporale mediante il dispositivo di scorrimento e i pulsanti zoom.
	Adatta progetto alla finestra linea temporale	Regola la visualizzazione del progetto in modo che rientri completamente nella linea temporale.
	Durata progetto	Mostra la durata totale del progetto.

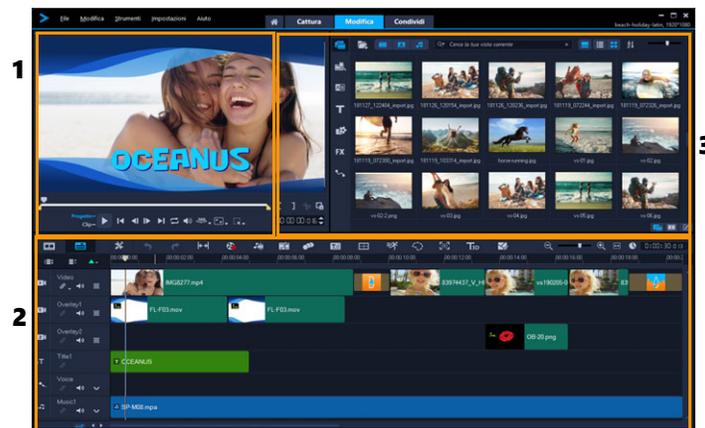
Per nascondere o visualizzare gli strumenti nella barra degli strumenti della Linea temporale

- 1 Nella Linea temporale, fare clic sul pulsante **Personalizza barra degli strumenti** .
- 2 Nella finestra **Personalizza barra degli strumenti**, fare clic sulle caselle accanto agli strumenti per mostrare (con spunta) o nascondere (senza spunta) gli strumenti nella barra degli strumenti.

Personalizzazione dello spazio di lavoro

Il nuovo spazio di lavoro è progettato per fornire una migliore esperienza di modifica. È ora possibile personalizzare la dimensione della finestra del programma e modificare la dimensione e la posizione degli elementi sullo schermo per ottenere il controllo completo dell'ambiente di modifica.

Ogni pannello agisce come una finestra indipendente che può essere modificata in base alle proprie preferenze di modifica; ciò è particolarmente utile se si utilizzano schermi di grandi dimensioni o due monitor.



I pannelli principali sono:

1. **Pannello Lettore:** contiene la **finestra Anteprima** e l'area di navigazione.
2. **Pannello Linea temporale:** contiene la **Barra degli strumenti** e la **Linea temporale**.
3. **Pannello Libreria:** contiene la libreria dei contenuti multimediali e condivide lo spazio con il pannello **Opzioni**.

Per nascondere o mostrare il pannello Libreria e Opzioni

- Nell'angolo inferiore destro del pannello **Libreria** fare clic su uno dei seguenti pulsanti :
 - **Mostra Pannello Libreria**
 - **Mostra Pannello Libreria o Opzioni**

- Mostra Pannello Opzioni

Per spostare un pannello

- Fare doppio clic sull'angolo superiore sinistro del **pannello lettore**, del **pannello linea temporale** o del **pannello libreria**.

Quando il pannello è attivo, è possibile ridurre a icona, ingrandire o ridimensionare ciascun pannello.



È possibile anche trascinare il pannello al di fuori della finestra principale dell'applicazione nella seconda area di visualizzazione per le impostazioni a doppio monitor.

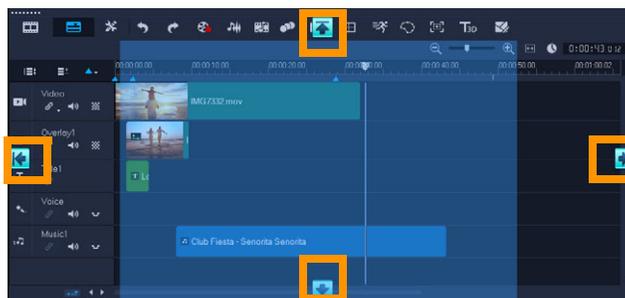
Per personalizzare la dimensione della finestra del programma

- È possibile eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Fare clic sul pulsante **Ripristina** e trascinare le estremità della finestra del programma finché non si ottiene la dimensione desiderata.
 - Fare clic sul pulsante **Ingrandisci** per la modifica a tutto schermo.

Per agganciare un pannello

- 1 Fare clic e mantenere un pannello attivo.

Viene visualizzata la guida di aggancio.



- 2 Trascinare il mouse sulla guida di aggancio e scegliere una posizione per agganciare il pannello.

Per salvare un layout di spazio di lavoro personalizzato

- Fare clic su **Impostazioni** > **Impostazioni layout** > **Salva in** e fare clic su un'opzione Personale.

Per caricare un layout di spazio di lavoro personalizzato

- Selezionare **Impostazioni** > **Impostazioni layout** > **Passa a** e scegliere **Predefinito** o una delle impostazioni personalizzate salvate in precedenza.
Per ulteriori informazioni sulle combinazioni di tasti di scelta rapida assegnate a ciascuna preimpostazione, vedere “Tasti di scelta rapida di impostazione layout” a pagina 247.



È inoltre possibile modificare le impostazioni di layout nella scheda **Layout interfaccia** in **Impostazioni** > **Preferenze**.

Per impostare le preferenze del programma

- Selezionare **Impostazioni** > **Preferenze** oppure premere **F6** per aprire la finestra di dialogo **Preferenze**.

Modifica della lingua dell'applicazione

È possibile modificare la lingua dell'applicazione di VideoStudio.

Nota: se non viene visualizzata la lingua desiderata dopo aver applicato la modifica in VideoStudio, effettuare le seguenti verifiche in Windows:

- Verificare che la lingua desiderata sia presente nelle impostazioni relative alla lingua di Windows (**Windows Pannello di controllo** > **Orologio e opzioni internazionali** > **Aggiungi una lingua**).
- Per il resto non-Unicode, modificare le impostazioni locali del sistema.

Per modificare la lingua

- Selezionare **Impostazioni** > **Data/ora e lingua**, e scegliere la lingua desiderata dal sottomenu.

Cattura e importazione

VideoStudio consente di catturare o importare video da dischi DVD-video, DVD-VR, AVCHD™ e BDMV, incluse videocamere che registrano su schede di memoria, memoria interna o dischi, videocamere DV o HDV, dispositivi mobili, nonché dispositivi di cattura TV analogica e digitale.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Utilizzo del pannello Opzioni nello spazio di lavoro Cattura
- Cattura di video e foto
- Cattura di un video digitale (DV)
- Utilizzo di Ricerca rapida scene DV
- Cattura di un video analogico
- Importazione da supporto digitale
- Scansione divisione delle scene

Utilizzo del pannello Opzioni nello spazio di lavoro Cattura

Nello spazio di lavoro **Cattura**, VideoStudio visualizza la **Libreria** e il pannello **Opzioni** di cattura in cui sono disponibili differenti metodi di cattura e importazione.

Nella tabella seguente sono riportate le opzioni dello spazio di lavoro Cattura.



Fare clic su **Cattura video** per importare riprese video e foto dalla fotocamera al computer.



Fare clic su **Ricerca rapida scene DV** per eseguire la scansione del nastro DV e selezionare le scene.



Fare clic su **Importa da supporto digitale** per aggiungere clip multimediali da un disco formattato come DVD-Video, AVCHD, BDMV o dal disco rigido. Questa funzione consente anche di importare video direttamente da videocamere AVCHD, Blu-ray Disc o DVD.



Fare clic su **Fermo immagine** per creare animazioni a fermo immagine istantanee utilizzando immagini catturate da foto e da dispositivi di acquisizione video.



Fare clic su **Acquisizione schermo live** per creare video con le schermate del computer. Si può anche scegliere di catturare le riprese della webcam e la schermata del computer contemporaneamente (la versione Lite è limitata a un dispositivo di acquisizione e a una schermata). Consultare la Guida all'interno di **MultiCam Capture Lite** per maggiori informazioni.

Cattura di video e foto

Le procedure di cattura sono simili per tutti i tipi di videocamera, mentre le impostazioni di cattura disponibili nel pannello Opzioni cattura video possono essere selezionate singolarmente per ogni tipo di origine.

Il pannello Opzioni cattura video contiene i seguenti componenti:

- **Durata:** consente di impostare la lunghezza della cattura in termini di tempo.
- **Origine:** consente di visualizzare il dispositivo di cattura rilevato e di elencare altri dispositivi di cattura installati sul computer.
- **Formato:** fornisce un elenco di opzioni in cui è possibile selezionare un formato file per salvare il video catturato.
- **Nome file:** consente di specificare un prefisso per i file catturati.
- **Cartella di cattura:** consente di specificare una posizione per i file catturati.
- **Dividi per scena:** separa automaticamente i video catturati in diversi file in base alla data e all'ora di ripresa.
- **Cattura in libreria:** consente di scegliere o creare una cartella della **libreria** in cui salvare i video.
- **Opzioni:** consente di visualizzare un menu per la modifica delle impostazioni di cattura.
- **Cattura video:** consente di trasferire il video dalla sorgente al disco rigido.
- **Scatta un'istantanea:** consente di catturare il fotogramma video visualizzato come foto.

Per catturare clip video e foto dalla videocamera

- 1 Collegare la videocamera al computer e accenderla. Impostarla in modalità **Riproduzione** (o **VTR/VCR**).
- 2 Nel pannello Opzioni di cattura, fare clic su **Cattura video**.
- 3 Selezionare il dispositivo di cattura dall'elenco a discesa **Origine**.
- 4 Dall'elenco a discesa **Formato**, selezionare un formato di file. Nella cartella **Cattura**, immettere una posizione per la cartella oppure contrassegnare la casella di controllo **Cattura in libreria** e scegliere una cartella dall'elenco a discesa.
Nota: Fare clic su **Opzioni** per personalizzare le impostazioni di cattura specifiche del dispositivo video.
- 5 Esaminare il video per individuare la parte che si desidera catturare.
Nota: se si cattura un video da una videocamera DV o HDV, utilizzare l'area di navigazione per riprodurre il nastro.
- 6 Fare clic su **Cattura video**, quando il video da catturare si trova già sul segnalibro. Per interrompere la cattura, fare clic su **Interrompi cattura** o premere **[Esc]**.
- 7 Per catturare una foto da una sequenza video, mettere in pausa il video sul fotogramma desiderato, quindi fare clic su **Scatta un'istantanea**.

Nota: Quando la videocamera è in modalità di registrazione (in genere **FOTOCAMERA** o **FILMATO**), puoi catturare il video dal vivo.

Nota: Le impostazioni disponibili nella finestra di dialogo **Proprietà video** variano a seconda del formato di file di acquisizione scelto.

Per catturare video e foto utilizzando una DSLR

- 1 Collegare la DSLR al computer e accendere il dispositivo.
- 2 Fare clic su **Cattura video** e selezionare il dispositivo dall'elenco a discesa **Origine**.
- 3 Specificare la cartella per i file salvati facendo clic sul pulsante **Cartella di cattura** .
- 4 Fare clic su **Cattura video** per iniziare la registrazione. Per interrompere la cattura, fare clic su **Interrompi cattura** o premere **[Esc]**.
- 5 Per catturare una foto mentre la DSLR è collegata al computer, fare clic su **Scatta un'istantanea**.

Per catturare video da una videocamera HDV

- 1 Collegare la videocamera HDV alla porta IEEE-1394 del computer tramite il cavo IEEE-1394.
- 2 Accendere la videocamera, impostarla su **riproduzione/modifica** e controllare che la videocamera sia in modalità HDV.
Nota: Per le videocamere Sony HDV, aprire lo schermo LCD e vedere se **HDVout I-Link** è presente sullo schermo LCD verificando se la videocamera è impostata sulla modalità HDV. Se si visualizza **DVout I-Link**, premere **P-MENU** nell'angolo inferiore destro dello schermo. Nel menu, premere **MENU** > **STANDARD SET** > **VCR HDV/DV** e infine premere **HDV**.
- 3 Nello spazio di lavoro **Cattura**, fare clic su **Cattura video** .

Per catturare un video DVB-T

- 1 Nello spazio di lavoro **Cattura**, fare clic su **Cattura video** 
Nota: Prima di procedere alla cattura, collegare la sorgente DVB-T tramite una scheda di cattura compatibile installata sul computer.
- 2 Selezionare **Sorgente TV digitale** dall'elenco a discesa **Origine**.
- 3 Fare clic su **Opzioni** e selezionare **Proprietà video**. Viene visualizzata la finestra di dialogo **Proprietà video**.
- 4 Nella scheda **Origine input**, selezionare **TV** dall'elenco a discesa **Origine input**. Fare clic su **OK**.
- 5 In **Elenco canali**, fare clic su **Inizia scansione** per avviare la scansione dei canali.

Nota: i canali DVB-T non vengono cercati automaticamente. Prima di iniziare la cattura, eseguire manualmente la scansione dei canali.

- 6 Fare clic su **Cattura video**.
- 7 Se si desidera avviare la cattura e recuperare automaticamente il video DVB-T, quando richiesto fare clic su **Sì**.
- 8 Eseguire i passaggi rimanenti, come descritto nella procedura per la cattura dei video.

Per catturare una sequenza TV

- 1 Selezionare il sintonizzatore TV dall'elenco a discesa **Origine**.
- 2 Selezionare **Opzioni** > **Proprietà video** per aprire la finestra di dialogo **Proprietà video**. Se necessario, regolare le impostazioni.
Fare clic sulla scheda **Informazioni sintonizzatore** per scegliere **Antenna** o **TV via cavo**, cercare i canali disponibili nella propria area ed eseguire altre operazioni.
- 3 Nella casella **Canale**, specificare il numero di canale da cui eseguire la cattura.

Per catturare video in formato MPEG-2

- 1 In **Origine**, selezionare l'origine video.
- 2 Specificare o selezionare la cartella di destinazione in cui memorizzare i clip in **Cartella di cattura**.
- 3 Fare clic su **Opzioni** e selezionare **Proprietà video**. Nella finestra di dialogo che viene visualizzata, selezionare un profilo nell'elenco a discesa **Profilo corrente**.
- 4 Fare clic su **OK**.
- 5 Fare clic su **Cattura video** per avviare la cattura e su **Interrompi cattura** per terminare la sessione di cattura. Il clip multimediale viene memorizzato in formato MPEG-2 nella cartella specificata.

Cattura di un video digitale (DV)

Per catturare un video digitale (DV) nel formato nativo, selezionare **DV** dall'elenco **Formato** nel pannello Opzioni. Ciò consente di salvare il video catturato come file DV AVI (.avi).



È inoltre possibile utilizzare l'opzione **Ricerca rapida scene DV** per catturare video DV AVI DV-Tipo 1 e Tipo 2.

Durante la cattura DV, fare clic su **Opzioni** nel pannello Opzioni e selezionare **Proprietà video** per aprire un menu. In Profilo corrente, scegliere se catturare DV come **DV-Tipo 1** o **DV-Tipo 2**.

Utilizzo di Ricerca rapida scene DV

Utilizzare questa opzione per ricercare le scene da importare su una periferica DV. È possibile aggiungere la data e l'ora al video.

Per ulteriori informazioni su questa funzione, vedere "Conversione guidata da DV a DVD" a pagina 249.

Per aggiungere la data e l'ora del video

- 1 Dopo la scansione del nastro DV, fare clic su **Avanti**.
In questo modo verrà visualizzata la finestra di dialogo **Impostazioni di importazione**.
- 2 Selezionare **Inserisci in linea temporale** e scegliere **Aggiungi info data video come titolo**.
Nota: Se si desidera visualizzare la data di ripresa per tutta la durata del video, selezionare **Tutto il video**. Se si desidera che venga visualizzata solo una parte del video, selezionare **Durata** e specificare il numero di secondi.

Cattura di un video analogico

Quando si catturano le sequenze da sorgenti analogiche, quali videocamere/VCR VHS, S-VHS, Video-8 o Hi8, queste vengono convertite in formato digitale, che può essere letto e memorizzato dal computer. Prima di avviare la cattura, nell'elenco **Formato** del pannello Opzioni scegliere il formato di file desiderato da utilizzare per il salvataggio del video catturato.

Per specificare il tipo di origine video da cui catturare

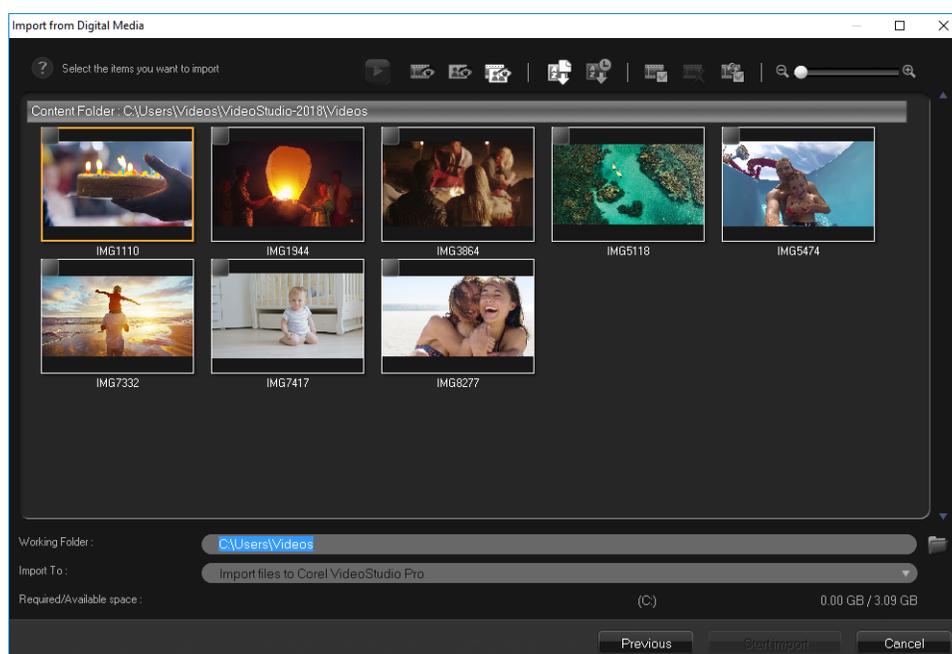
- 1 Nello spazio di lavoro **Cattura**, fare clic su **Opzioni**, quindi selezionare **Proprietà video**.
- 2 La finestra di dialogo che viene visualizzata consente di personalizzare le seguenti impostazioni di cattura:
 - Nella scheda **Origine input**, scegliere il tipo di video da catturare, vale a dire NTSC, PAL o SECAM e selezionare l'**Origine input** (TV, Composito o S-Video).
 - Nella scheda **Gestione colori** è possibile ottimizzare la sorgente video per garantire catture di buona qualità.
 - Nella scheda **Modello** impostare le dimensioni del fotogramma e il metodo di compressione da utilizzare per il salvataggio del video catturato.

Importazione da supporto digitale

È possibile importare video DVD, AVCHD, BDMV e foto da un disco, da un disco rigido, da una scheda di memoria e da videocamere digitali.

Per importare supporti digitali

- 1 Nello spazio di lavoro **Cattura**, fare clic su **Importa da supporto digitale**.
- 2 Fare clic su **Seleziona una cartella dove importare il sorgente**, individuare le cartelle che contengono gli elementi multimediali digitali e fare clic su **OK**.
- 3 Facendo clic su **Inizio** viene visualizzata la finestra di dialogo **Importa da supporto digitale**.



- 4 Scegliere i clip multimediali che si desidera importare, quindi fare clic su **Avvia Import**. Tutti i video importati verranno aggiunti all'elenco delle miniature nella **Libreria**.

Per attivare il recupero del timecode per AVCHD

- 1 Nello spazio di lavoro **Cattura**, fare clic su **Importa da supporto digitale**.
- 2 Selezionare la posizione del file dall'elenco **Seleziona una cartella dove importare il sorgente** e fare clic su **Avvia**.
- 3 Scegliere i clip multimediali da importare, quindi fare clic su **Avvia Import** per aprire **Impostazioni di importazione**.
- 4 In **Importa destinazione**, selezionare **Inserisci in linea temporale** o selezionare **Aggiungi info data video come titolo**.
- 5 Scegliere **Tutto il video** per importare il timecode del file video in modo che appaia come titolo per tutta la durata del video. Scegliere **Durata** per importare il timecode come titolo per una durata specificata. Fare clic su **OK** per rendere effettive le impostazioni.

Nota: È possibile applicare le stesse importazioni a tutti i video che si importano e nascondere la finestra di dialogo **Impostazioni di importazione** contrassegnando la

casella di controllo **Applica questa impostazione e non mostrare più questo messaggio**. È anche possibile scegliere di attivare la stessa casella di controllo sulla scheda **Cattura** della finestra di dialogo **Preferenze del programma**. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Personalizzazione dello spazio di lavoro" a pagina 30.

Scansione divisione delle scene

Un singolo nastro DV può contenere video catturati in momenti diversi. VideoStudio rileva automaticamente tali segmenti e li salva come file separati.

Per individuare le scene nel video

- Per spostarsi avanti o indietro attraverso le sequenze a velocità variabili, trascinare il **cursore di controllo**.



Per utilizzare Dividi per scena

- 1 Nello spazio di lavoro **Cattura**, fare clic su **Cattura video**.
- 2 Attivare **Dividi per scena** sul pannello Opzioni cattura video. VideoStudio cerca automaticamente le scene in base alla data e all'ora di ripresa e le cattura come file separati.

Elementi fondamentali del progetto



VideoStudio combina video, titoli, suoni ed effetti in un processo chiamato **rendering**. Le impostazioni del progetto determinano il rendering applicato al progetto quando questo verrà visualizzato in anteprima. Il video di output può essere quindi riprodotto sul computer, masterizzato su disco o caricato su Internet.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Creazione di nuovi progetto e apertura di progetti
- Impostazione delle proprietà del progetto
- Creazione di profili personalizzati
- Utilizzo di Proxy avanzato per un'esperienza di editing più veloce e fluida
- Anteprima del progetto o dei clip
- Annullare e ripetere le azioni
- Mostrare e nascondere le linee della griglia
- Salvataggio di progetti
- Salvataggio di progetti mediante l'opzione Pacchetto
- Aggiunta di segnalibri e capitoli

Creazione di nuovi progetto e apertura di progetti

Quando si avvia VideoStudio, viene automaticamente aperto un nuovo progetto che consente di iniziare a creare il filmato. I nuovi progetti si basano sempre sulle impostazioni predefinite dell'applicazione. È possibile creare anche progetti HTML5 da pubblicare sul Web.

È possibile aprire progetti salvati in precedenza e se si desidera combinare diversi progetti basta aggiungere i progetti salvati in precedenza a un nuovo progetto.

Per creare un nuovo progetto

- Fare clic su **File** > **Nuovo progetto** [Ctrl + N].

Per creare un nuovo progetto HTML5

- Fare clic su **File** > **Nuovo progetto HTML5** [Ctrl + M].

Per creare un nuovo FastFlickprogetto

- 1 Fare clic su **Strumenti** > FastFlick.
- 2 Dalla finestra FastFlick, fare clic su **Menu** > **Nuovo progetto**.

Per maggiori informazioni, vedere "FastFlick" a pagina 187.

Per aprire un progetto esistente

- Fare clic su **File** > **Apri progetto [Ctrl + O]**.

Per aggiungere un progetto esistente in un nuovo progetto.

- 1 Nella Libreria, fare clic sul pulsante **Supporto** .
- 2 Trascinare un file progetto (.vsp) dalla libreria nella linea temporale.
Se il file non è nella Libreria, fare clic sul pulsante **Importa file multimediali**, andare al file di progetto (archiviato nella cartella **I miei progetti** come impostazione predefinita), selezionare il file e fare clic su **Apri**.

Tutte le tracce, i supporti e gli elementi del progetto appaiono nella linea temporale.



Prima di importare un progetto (file VSP) nella Libreria, assicurarsi che tutti i collegamenti nei progetti siano funzionanti. I progetti con collegamenti problematici non possono essere aggiunti ai progetti esistenti.



Se si desidera aggiungere al progetto una traccia specifica, tenere premuto il tasto **Maiusc** prima di rilasciare quello del mouse.

Impostazione delle proprietà del progetto

Proprietà progetto serve come modello per i progetti video. Dalle impostazioni di progetto specificate nella finestra di dialogo **Proprietà progetto** dipendono l'aspetto e la qualità del progetto visualizzato in anteprima sullo schermo.

Le proprietà progetto sono basate su un profilo. È possibile utilizzare un profilo esistente oppure creare un profilo personalizzato. Per ulteriori informazioni sui profili personalizzati, vedere "Creazione di profili personalizzati" a pagina 43.

Per modificare le proprietà del progetto

- 1 Fare clic su **Impostazioni** > **Proprietà progetto**.
- 2 Scegliere le opzioni di impostazioni appropriate nella finestra di dialogo **Proprietà progetto**.

3 Fare clic su **OK**.



Quando si personalizzano le impostazioni di un progetto, è consigliabile fare in modo che siano identiche agli attributi delle sequenze video che verranno catturate, così da evitare distorsioni nelle immagini video e fotogrammi ignorati. Tuttavia, le prestazioni dell'anteprima potrebbero essere inferiori per i progetti con file ad alta risoluzione, in base alle specifiche di sistema.

Creazione di profili personalizzati

I profili contengono impostazioni che definiscono come creare il file di filmato finale. Utilizzando i profili preimpostati forniti da VideoStudio oppure creando e salvando i profili personali nel **Gestore del profilo di filmati**, è possibile avere più versioni del filmato finale. Ad esempio, è possibile creare profili che offrono output ad alta qualità per la registrazione di DVD e video, inoltre è possibile creare profili che consentono di produrre file di dimensioni e qualità inferiori ideali per lo streaming Web e l'invio tramite e-mail.

È anche possibile scegliere profili e creare profili personalizzati nello spazio di lavoro **Condividi** prima di produrre il progetto video. Per maggiori informazioni, vedere "Utilizzo dei profili personalizzati nello spazio di lavoro Condividi" a pagina 226.

Per creare profili personalizzati

- 1 Selezionare **Impostazioni > Gestore del profilo di filmati**. La finestra di dialogo **Gestione del profilo di filmati** si apre.
- 2 Fare clic sulla scheda **Computer** o **3D**.
- 3 Dall'elenco a discesa **Formato**, selezionare un formato di file.
- 4 Fare clic su **Nuovo**.
- 5 Nella finestra di dialogo **Opzioni nuovo profilo**, fare clic sulla scheda VideoStudio e immettere un nome nella casella **Nome profilo**.
- 6 Fare clic sulla scheda **Generale** e selezionare le impostazioni desiderate.
Nota: In base al tipo di formato selezionato sono disponibili schede e impostazioni aggiuntive.
- 7 Fare clic su **OK**.

Per selezionare un profilo personalizzato per il progetto

- 1 Selezionare **Impostazioni > Gestore del profilo di filmati**. La finestra di dialogo **Gestione del profilo di filmati** si apre.
- 2 Fare clic sulla scheda **Computer** o **3D**.
- 3 Dall'elenco a discesa **Formato**, selezionare un formato di file.

- 4 Nell'area **Profilo**, selezionare **Profili personali** dall'elenco a discesa.
I profili personalizzati salvati in precedenza sono elencati nella casella sotto l'elenco a discesa.
- 5 Fare clic sul profilo desiderato, quindi su **Chiudi**.

Utilizzo di Proxy avanzato per un'esperienza di editing più veloce e fluida

L'obiettivo principale di **Proxy avanzato** è fornire un'esperienza di editing e visualizzazione in anteprima più fluida quando si lavora con file video di grandi dimensioni e ad alta risoluzione.

Proxy avanzato crea copie di lavoro a bassa risoluzione di file sorgente di grandi dimensioni. Questi file più piccoli sono chiamati "proxy". L'utilizzo di file proxy velocizza l'editing di progetti ad alta risoluzione (ad esempio progetti che contengono file sorgente HDV e AVCHD).

I file proxy dipendono dalla sorgente invece che dal progetto. In altre parole, è possibile condividere i file proxy tra progetti diversi.

Quando si effettua il rendering di un progetto video, vengono usati i file sorgente del video originale di alta qualità.

È possibile usare **Gestione proxy avanzato** per attivare o disattivare **Proxy avanzato**, modificare la soglia di risoluzione predefinita che attiva **Proxy avanzato** e accedere a **Gestione file proxy avanzato** e a **Gestione coda proxy avanzato** per gestire i file proxy esistenti e futuri.

Proxy avanzato può essere impostato e regolato nelle aree di lavoro di VideoStudio o nell'Editor multi-camera.

Come attivare o disattivare Proxy avanzato

- Fare clic sul menu **Impostazioni** o sul pulsante (Editor multi-camera)  > **Gestione proxy avanzato** > **Attiva proxy avanzato**.
Nota: La funzione **Proxy avanzato** è attivata per impostazione predefinita se l'hardware del computer la supporta.

Per impostare la soglia di risoluzione e la posizione dei file Proxy avanzato

- 1 Selezionare **Impostazioni** > **Gestione Proxy avanzato** > **Impostazioni**.
- 2 Nella finestra di dialogo **Proxy avanzato**, impostare una soglia di risoluzione per la creazione di file proxy e scegliere una cartella proxy.

Come gestire file proxy

- 1 Selezionare **Impostazioni** > **Gestione proxy avanzato** e scegliere una delle seguenti opzioni:
 - **Gestione file proxy avanzato**: elenca i file sorgente e proxy. È possibile utilizzare questo manager per eliminare i file proxy non più necessari.
 - **Gestione coda proxy avanzato**: elenca i file sorgente per i quali saranno generati file proxy (secondo le attuali impostazioni).

Anteprima del progetto o dei clip

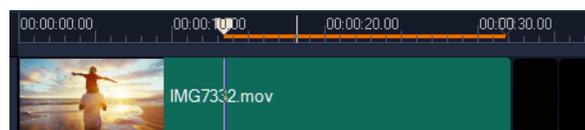
Il pulsante **Riproduci** nell'area di navigazione del pannello Lettore serve a due scopi:

- Riprodurre l'intero progetto
- Riprodurre un clip selezionato

Mentre si sta lavorando sul proprio progetto, è possibile visualizzarlo in anteprima più volte per seguirne l'evoluzione. **Riproduzione immediata** consente di vedere velocemente un'anteprima delle modifiche del progetto. La qualità di riproduzione dipende dalle risorse del computer.

Si può scegliere di riprodurre solo una parte del progetto. L'intervallo di fotogrammi selezionato per l'anteprima viene definito **intervallo anteprime** ed è contrassegnato come barra colorata nel pannello del righello.

Se il progetto è in alta definizione (HD), è possibile attivare **Anteprima HD** per visualizzare in anteprima il progetto con una qualità superiore. La velocità dipende dal sistema.



Per visualizzare in anteprima un progetto o un clip

- 1 Nell'area di navigazione del pannello Lettore, fare clic su **Progetto** o **Clip**.
 - 2 Fare clic su **Riproduci**.
- Nota:** per **Clip**, viene riprodotto solo il clip selezionato.



Per visualizzare in anteprima un progetto ad alta definizione in full HD, selezionare il pulsante **Anteprima HD**.

Per riprodurre una parte del progetto o del clip

- 1 Utilizzare gli **Indicatori di ritaglio** o i pulsanti **Posiz. iniziale/Posiz. finale** per selezionare l'intervallo anteprime.
- 2 Con l'intervallo anteprime selezionato, nell'area di navigazione del pannello Lettore fare clic su **Progetto** o **Clip**.
- 3 Fare clic su **Riproduci**.

Annullare e ripetere le azioni

È possibile annullare o ripetere l'ultima serie di azioni eseguite su un filmato.

Per annullare l'ultima azione eseguita

- Fare clic sul pulsante **Annulla**  nella **Barra degli strumenti**.

Per ripetere l'ultima azione annullata

- Fare clic sul pulsante **Ripeti**  nella **Barra degli strumenti**.



È possibile regolare il numero di livelli di annullamento nella finestra di dialogo **Preferenze**.

È anche possibile utilizzare i tasti di scelta rapida della tastiera **[Ctrl + Z]** e **[Ctrl + Y]** rispettivamente per annullare e ripetere le azioni.

Mostrare e nascondere le linee della griglia

Per il riposizionamento o il ridimensionamento di immagini e video, è utile visualizzare le linee della griglia, che possono essere utilizzate anche per allineare i titoli nel filmato.

Per mostrare le linee della griglia

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica**, fare doppio clic su un clip per visualizzare il **Pannello opzioni**.
- 2 Fare clic sulla scheda **Effetto**.
- 3 Selezionare **Visualizza linee griglia**.



Fare clic sul pulsante **Opzioni linee griglia**  per regolare le impostazioni della linea della griglia.

Salvataggio di progetti

È possibile salvare i progetti per modificarli o completarli in seguito. Per proteggere il lavoro fatto, è possibile attivare il salvataggio automatico a intervalli regolari.

Per salvare il progetto

- Fare clic su **File > Salva [Ctrl + S]**.

Nota: I file del progetto VideoStudio vengono salvati in formato *.vsp. I progetti video HTML5 vengono salvati in formato *.vsh.

Per salvare il lavoro automaticamente

- 1 Fare clic su **Impostazioni > Preferenze**, quindi fare clic sulla scheda **Generale**.
- 2 Selezionare **Salva automaticamente progetto ogni:** e specificare l'intervallo di tempo tra un salvataggio e l'altro.

Nota: Questa impostazione è configurata su 10 minuti in modo predefinito.



Salvare il progetto frequentemente per evitare la perdita accidentale del lavoro effettuato.

Salvataggio di progetti mediante l'opzione Pacchetto

Creare un pacchetto di un progetto video è utile se si desidera creare una copia di backup del proprio lavoro o trasferire i file per la condivisione o la modifica su un computer portatile o su un altro computer. È inoltre possibile impacchettare il progetto come cartella zippata o prepararlo per la memorizzazione in linea usando la tecnologia di compressione file di WinZip, integrata nella funzione Pacchetto.

Salvataggio di progetti mediante l'opzione Pacchetto

- 1 Selezionare **File > Pacchetto** e scegliere di impacchettare il progetto come cartella o file Zip.
- 2 Specificare il **percorso cartella**, il **nome cartella progetto** e il **nome file progetto**.
Se si desidera includere le impostazioni dell'indicatore o del disco, attivare le corrispondenti caselle.
- 3 Fare clic su **OK**.



È necessario salvare il progetto prima di utilizzare l'opzione Pacchetto.

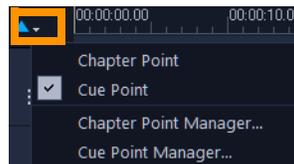
Aggiunta di segnalibri e capitoli

L'aggiunta di segnalibri e capitoli consente di navigare all'interno di un progetto e di inserire commenti sulla **linea temporale**. Questi segnalibri e indicatori di capitolo sono utilizzati principalmente come guide ai progetti o capitoli di menu disco e come collegamenti interattivi nei progetti HTML5.

I segnalibri fungono da indicatori per aiutare a organizzare i clip multimediali in un progetto. Gli indicatori capitolo specificano i capitoli di menu disco o i collegamenti ipertestuali.

Per aggiungere i segnalibri a un progetto

- 1 Fare clic sulla freccia **Menu capitoli/segnalibri** (piccolo triangolo grigio).



- 2 Fare clic su **Segnalibro**.
- 3 Trascinare il cursore nella posizione in cui si desidera aggiungere un segnalibro e fare clic sulla barra sotto il righello della **linea temporale**. Notare l'aggiunta dell'icona freccia blu.



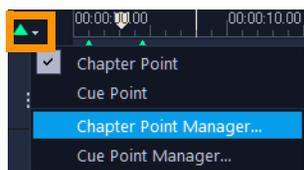
- 4 Per modificare un segnalibro, fare clic sulla freccia **Menu capitoli/segnalibri** e selezionare **Gestione Segnalibro**. È possibile aggiungere, eliminare, rinominare e scorrere (Vai a) i segnalibri.



Per rimuovere capitoli e segnalibri, trascinare gli indicatori al di fuori del righello della **linea temporale** e rilasciare il pulsante del mouse. È anche possibile trascinare il righello della **Linea temporale** su un capitolo o segnalibro e fare clic su **Aggiungi/Rimuovi indicatore capitolo** o **Aggiungi/Rimuovi segnalibro** (il triangolo verde o blu a sinistra della freccia **Menu capitoli/segnalibri**).

Per aggiungere capitoli

- 1 Fare clic sulla freccia **Menu capitoli/segnalibri** (piccolo triangolo grigio).



- 2 Fare clic su **Indicatore capitolo**.
- 3 Trascinare il cursore nella posizione in cui si desidera aggiungere un capitolo e fare clic sulla barra sotto al righello della **linea temporale**. Notare che viene visualizzata l'icona di una freccia verde per specificare gli indicatori capitolo nel filmato. Se si desidera riposizionare l'indicatore di capitolo, trascinarlo nella posizione desiderata.



- 4 Per modificare un capitolo, fare clic sulla freccia **Menu capitoli/segnalibri** e selezionare **Gestione indicatore capitolo**. È possibile aggiungere, eliminare, rinominare e scorrere (Vai a) gli indicatori capitolo.



Per rimuovere capitoli e segnalibri, trascinare gli indicatori al di fuori del righello della **linea temporale** e rilasciare il pulsante del mouse. È anche possibile trascinare il righello della **Linea temporale** su un capitolo o segnalibro e fare clic su **Aggiungi/Rimuovi indicatore capitolo** o **Aggiungi/Rimuovi segnalibro** (il triangolo verde o blu a sinistra della freccia **Menu capitoli/segnalibri**).



Inoltre è possibile trascinare il dispositivo di scorrimento della **linea temporale** sulla posizione dell'indicatore capitolo prescelto nel progetto. Fare clic su **Aggiungi/Rimuovi indicatore capitolo**.

Modelli

I modelli permettono di velocizzare i progetti. È possibile usare modelli pronti all'uso o crearne di personali.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Utilizzo dei modelli di progetto istantaneo
- Modello video con schermo diviso

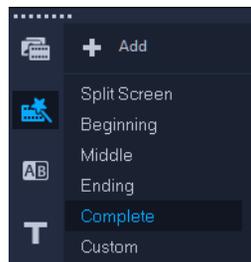
Utilizzo dei modelli di progetto istantaneo

Modelli di progetto istantaneo consente di velocizzare il processo di creazione del filmato fornendo progetti video preassemblati. È sufficiente cambiare i clip segnaposto e le foto con i propri elementi multimediali. Si tratta anche di un ottimo modo per conoscere i componenti di un progetto video.

È possibile utilizzare un modello per tutto il filmato oppure aggiungerne più di uno. Ad esempio, è possibile utilizzare differenti modelli per le parti iniziale, centrale e finale del filmato. È anche possibile creare e salvare modelli personalizzati. Ad esempio, se si sta creando una serie di video, è possibile creare un modello in modo che lo stile sia coerente tra tutti i video.

Per aprire un modello di progetto istantaneo

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica**, fare clic sul pulsante **Progetto istantaneo**  nel pannello **Libreria**.
- 2 Fare clic su una categoria dalle cartelle che appaiono (non Dividi schermo).



- 3 Per vedere in anteprima un modello, fare clic sulla miniatura del modello, quindi su **Riproduci**  nel pannello Lettore .
- 4 Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura del modello e scegliere il punto di inserimento sulla **linea temporale** tra **Aggiungi all'inizio** e **Aggiungi alla fine**.

Il modello viene aggiunto alla **linea temporale**.



È anche possibile aggiungere un modello al progetto trascinando la miniatura sulla **Linea temporale**.

Per sostituire clip, foto e musica in un modello di progetto istantaneo

- 1 Trascinare un clip, una foto o una traccia musicale dalla **Libreria** al clip segnaposto, alla foto o alla traccia musicale adatta.
- 2 Premere **[Ctrl]** e rilasciare il pulsante del mouse.

Per creare un modello di progetto istantaneo

- 1 Aprire il progetto video che si desidera salvare come modello.
- 2 Fare clic su **File > Esporta come modello > Modello di Instant Project**.
- 3 Fare clic su **Sì** quando richiesto per salvare il progetto.
- 4 Immettere **nome file, soggetto e descrizione**.
- 5 Selezionare la cartella in cui si desidera salvare il modello, quindi fare clic su **Salva**.
- 6 Nella finestra di dialogo **Esporta progetto come modello**, spostare il dispositivo di scorrimento per visualizzare la miniatura che si desidera utilizzare come modello.
- 7 Specificare il percorso e il nome della cartella. Dall'elenco a discesa selezionare la categoria in cui si desidera memorizzare il modello.
Verranno visualizzati anche i dettagli di questo modello.
- 8 Fare clic su **OK**.

Per importare modelli di progetto

- 1 Fare clic su **Importa un modello di progetto** e cercare il file *.vpt da importare.
- 2 Fare clic su **Apri**.

Modello video con schermo diviso

In VideoStudio, è possibile creare facilmente un video con schermo diviso per riprodurre più video in un'impostazione predefinita o in un modello personalizzato. Le opzioni personalizzate includono i fotogrammi chiave per aiutare a creare modelli dinamici che includono movimento.



È possibile usare un modello per creare un progetto video con schermo diviso o creare un modello schermo diviso personalizzato.

Prima di iniziare

- Assicurarsi che i clip video che si desidera usare siano importanti nella **Libreria** e facilmente accessibili da un bin di progetto o da una raccolta.
- Visualizzare in anteprima i clip video che si desidera usare per avere un'idea delle forme più adatte ai contenuti sui quali si desidera focalizzare l'attenzione. Ad esempio, se l'azione principale è verticale, una forma orizzontale non è adatta.

Per scegliere e riempire un modello schermo diviso

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica**, fare clic sul pulsante **Progetto istantaneo**  nel pannello **Libreria**.
- 2 Fare clic su **Dividi schermo** nell'elenco delle cartelle.
- 3 Trascinare la miniatura dal modello che si desidera usare nella **Timeline**.
- 4 Trascinare un video o una foto dalla **Libreria** nel segnalibro appropriato e premere **Ctrl** per sostituire il segnalibro.
- 5 Nel pannello **Letture**, fare clic sul menu a discesa **Ridimensiona/Ritaglia**  e selezionare il pulsante **Modalità scala**  (il pulsante diventa blu quando la modalità è attiva). Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Ridimensionare il clip selezionato trascinando i nodi di dimensionamento arancioni che appaiono nella finestra di anteprima.
 - Posizionare il clip trascinandolo nella finestra di anteprima.
- 6 Nella **Timeline**, fare clic su un'altra traccia per regolare gli altri clip nel modello.

Per creare un modello con schermo diviso

- 1 Nella barra della **Timeline**, fare clic sul pulsante **Dividi schermo creatore modelli** .

- 2 Nell'**Editor modelli**, selezionare uno strumento dal pannello **Strumenti di divisione** e trascinare nella finestra dell'editor per dividere l'area in diverse zone di clip.



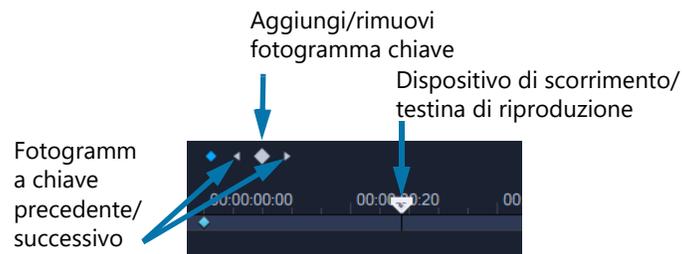
In ciascuna zona di clip viene visualizzato un numero.

Per aggiungere una forma, nell'area **Grafica** fare clic su una forma e trascinarla nella finestra dell'editor.

- 3 Per regolare le linee e le forme, nel pannello **Strumenti di divisione**, scegliere lo strumento **Seleziona** , e selezionare l'elemento che si desidera modificare nella finestra dell'editor.

È possibile trascinare le linee e le forme per riposizionarle e ridimensionarle. Si può anche regolare **Rotazione**, **Larghezza bordo**, **Colore bordo** e **Opacità** nell'area delle **Proprietà**.

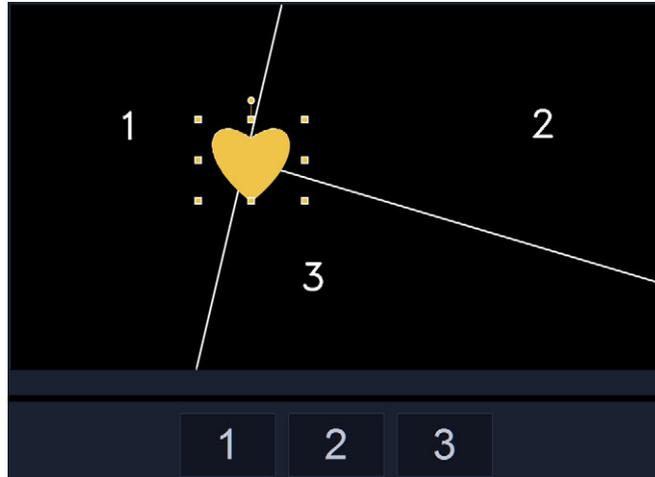
- 4 Per aggiungere movimento al modello, usare il dispositivo di scorrimento e i controlli dei fotogrammi chiave in fondo alla finestra per aggiungere i fotogrammi chiave e assegnare nuove impostazioni delle proprietà e/o spostare gli elementi dei modelli. Come usare i controlli della riproduzione per valutare il movimento.



- 5 Per salvare i contenuti con il modello (ad esempio, un'immagine o un video che farà parte del modello), usando il pannello a sinistra della finestra, andare al contenuto che si desidera aggiungere e trascinare la miniatura corrispondente sul numero desiderato nella zona di trascinamento.

Nota: Per sostituire il contenuto, trascinare un contenuto diverso nella zona di trascinamento.

Nota: È possibile dimensionare e posizionare il contenuto nella **Timeline** dopo aver chiuso la finestra **Creatore modelli**.



- 6 Quando il modello è completo, fare clic sul pulsante **Esporta come modello** per salvare il modello. Il modello viene salvato nella **Libreria** nella categoria **Progetto istantaneo**, cartella **Dividi schermo**.
- 7 Fare clic su **OK** per tornare alla **Timeline**.
- 8 Aggiungere e modificare i clip come si farebbe con un modello esistente.

Organizzazione e individuazione di elementi multimediali



Per poter accedere alle risorse per i progetti in modo semplice e veloce, è necessario organizzare i clip multimediali nella libreria. È inoltre possibile importare una libreria per ripristinare i file multimediali e altre informazioni.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

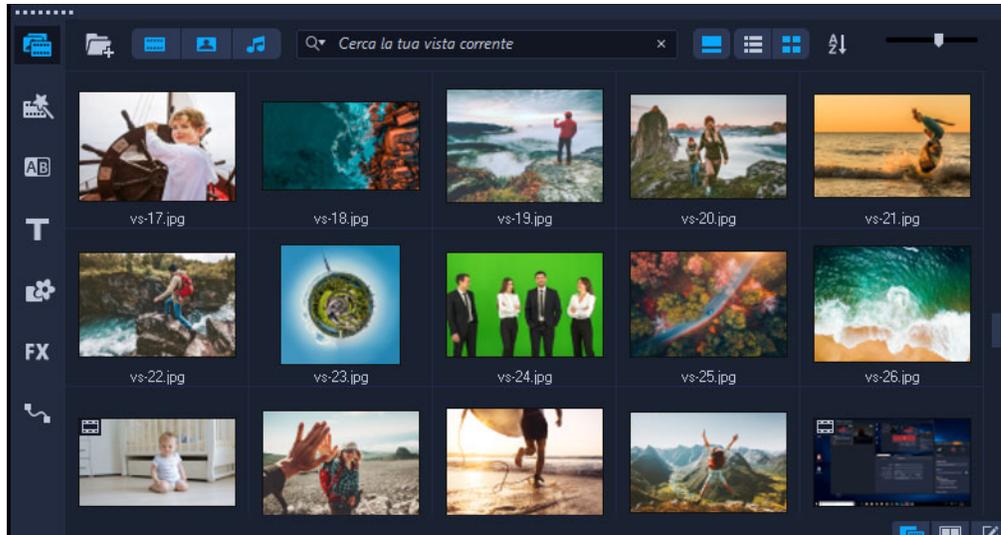
- Utilizzo della Libreria
- Organizzazione, visualizzazione e filtraggio dei clip nella Libreria
- Ricerca nella Libreria
- Ridimensionamento delle miniature
- Assegnazione di tag 3D ai file

Utilizzo della Libreria

La **Libreria** è un archivio di memorizzazione per tutti i contenuti necessari per la creazione di un filmato: clip video, foto, file audio, modelli di progetto istantaneo, transizioni, titoli, filtri, grafica e percorsi delle tracce.

Creare una libreria personalizzata per il progetto. È possibile selezionare, aggiungere ed eliminare elementi multimediali nella **Libreria**. Se i file multimediali vengono spostati dalla posizione originale, è possibile ripristinare automaticamente i collegamenti. Ricordarsi di esportare la libreria per creare un backup sul disco rigido o su un dispositivo di memorizzazione esterno. È possibile importare la libreria in un secondo momento.

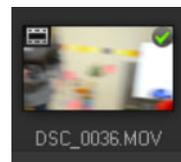
Al completamento di un progetto è possibile reimpostare la **Libreria** per ripristinare i clip multimediali predefiniti. I file aggiunti verranno eliminati dalla **Libreria**, ma non dalla posizione originale. È sempre possibile scegliere di reimportare i file multimediali nella **Libreria**.



Fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip della **Libreria** per visualizzare le proprietà del clip e per copiare, eliminare o dividere i clip in base alla scena.

Inoltre è possibile ritagliare un clip nella **Libreria** trascinando lo **Scrubber** nel pannello Lettore per impostare i punti **Posiz. iniziale/Posiz. finale**.

I file della Libreria utilizzati in un progetto sono identificati da un segno di spunta verde nell'angolo in alto a destra della miniatura.



Per informazioni sui formati media supportati, vedere "Formati di file supportati" a pagina 11.

Per selezionare elementi multimediali nella Libreria

- Nella **Libreria**, eseguire una delle seguenti operazioni:
 - **Selezionare un file multimediale:** fare clic su una miniatura.
 - **Selezionare più file multimediali:** premere o tenere premuto **[Ctrl]**, quindi fare clic sulle miniature desiderate.
 - **Selezionare una sequenza di file multimediali:** fare clic sulla prima miniatura nella sequenza, premere e tenere premuto **[Maiusc]**, quindi fare clic sull'ultima miniatura nella sequenza.
 - **Selezionare un gruppo di file multimediali:** trascinare il cursore del mouse sulle miniature da selezionare.

Per aggiungere clip multimediali alla libreria

1 Fare clic su **Aggiungi** per creare una nuova cartella di libreria in cui memorizzare i clip multimediali.

Nota: è possibile creare cartelle personalizzate per separare i clip personali da quelli di esempio o per tenere insieme in un'unica cartella tutti i clip che appartengono a un progetto.

2 Fare clic su **Importa file multimediali** per  individuare i file.

3 Selezionare i file che si desidera importare.

4 Fare clic su **Apri**.



Fare clic su **Sfoggia** per aprire **Esplora risorse** dove è possibile trascinare direttamente i file nella **Libreria**.

Per eliminare clip multimediali dalla libreria

1 Nella **libreria**, selezionare un clip e premere **[Canc]**.

In alternativa, fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip nella **Libreria** e selezionare **Elimina**.

Nota: i clip presenti nella **Libreria** sono in realtà dei riferimenti e la copia originale rimane nella posizione in cui sono memorizzati; pertanto, quando si elimina un clip dalla **Libreria**, viene eliminata solo l'istanza della libreria. È comunque possibile accedere al file effettivo nella posizione in cui è memorizzato.

2 Quando richiesto, confermare l'eliminazione della miniatura dalla **Libreria**.

Per individuare automaticamente i collegamenti e per ripristinarli in file multimediali

- Fare clic su **File** > **Ricollega**.

Viene visualizzato un messaggio che indica il numero di clip ricollegati.

Nota: Se i collegamenti ad alcuni clip non sono stati ripristinati, è possibile ripristinarli manualmente cercando il file corrispondente nel computer.

Per esportare una libreria

1 Fare clic su **Impostazioni** > **Gestore libreria** > **Esporta libreria** e specificare il percorso della cartella in cui si desidera salvare la **Libreria**.

2 Fare clic su **OK**.



Questa azione crea un backup delle informazioni dei file multimediali virtuali della libreria corrente nella directory specificata.

Per impare una libreria

- 1 Fare clic su **Impostazioni** > **Gestore libreria** > **Importa libreria** e individuare la cartella da importare.
- 2 Fare clic su **OK**.

Per ripristinare la Libreria

- Fare clic su **Impostazioni** > **Gestore libreria** > **Reimposta libreria**.



Questa azione ripristina la **Libreria** alle impostazioni predefinite ed elimina tutti i file aggiunti dall'utente.

Organizzazione, visualizzazione e filtraggio dei clip nella Libreria

Vi sono diversi modi di organizzare, cercare, visualizzare e filtrare i clip multimediali nella Libreria:

- Organizzare i clip in base a proprietà quali il nome, il tipo di file, la data e la risoluzione.
- Visualizzare i clip come miniature o come un elenco che include dettagli sui file.
- Filtrare i clip nascondendoli o mostrandoli per tipo: foto, video e audio.

Per organizzare clip multimediali

- Fare clic sul pulsante **Ordina clip nella Libreria**  e selezionare una proprietà **Ordina per** nel menu.

Per cambiare la vista dei clip multimediali

- Fare clic sul pulsante **Vista elenco**  per visualizzare i clip multimediali in un elenco che include le proprietà dei file oppure fare clic sul pulsante **Vista miniature**  per visualizzare le miniature.

Per organizzare i clip multimediali in **Vista elenco**, fare clic su un titolo delle proprietà, come **Nome**, **Tipo** o **Data**.

Si può anche selezionare il pulsante **Mostra/Nascondi titolo**  per visualizzare o nascondere i nomi dei file dei clip multimediali.

Nome	Tipo	Data (*: d...)	Durata	Risoluzione	FPS	Video Co...	Audio Co...	Ora di iniz...	Ora di fine
SP-V01.mp4	Video	2013.10.17	00:00:07:00	1920 x 1080	30.00	H.264 Hig...	MPEG AA...	00:00:00:00	00:00:07:00
SP-V02.mp4	Video	2013.10.17	00:00:05:00	1920 x 1080	N/D	N/A	N/A	00:00:00:00	00:00:05:00
SP-V03.mp4	Video	2013.10.17	00:00:08:00	1920 x 1080	N/D	N/A	N/A	00:00:00:00	00:00:08:00
SP-V04.mp4	Video	2013.10.17	00:00:10:00	1920 x 1080	N/D	N/A	N/A	00:00:00:00	00:00:10:00

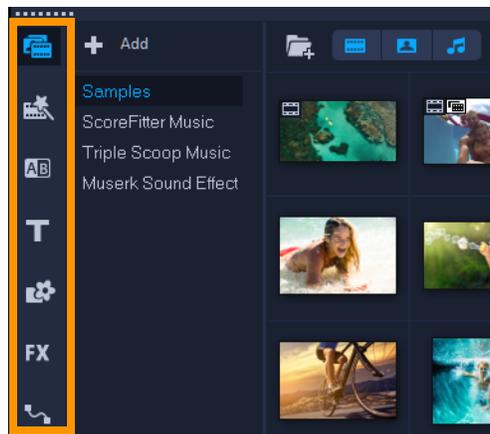
Vista elenco mostra proprietà quali il nome del file, il tipo di media, la data, la durata, la risoluzione, i fotogrammi per secondo (FPS) e i codec.

Per mostrare o nascondere i clip multimediali

- Fare clic su uno o più dei pulsanti seguenti:
 - **Mostra / Nascondi video**
 - **Mostra / Nascondi foto**
 - **Mostra / Nascondi file audio**

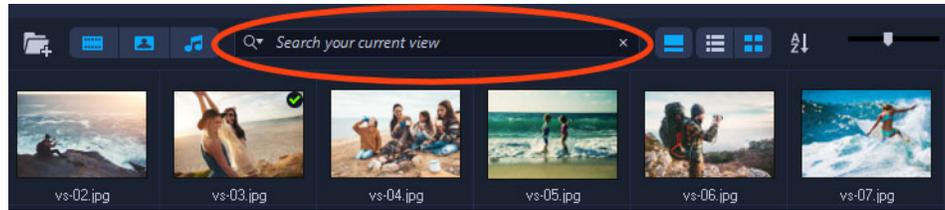
Per modificare la visualizzazione del pannello della Libreria

- È possibile utilizzare le icone nel pannello **Libreria** per visualizzare transizioni, titoli, grafica, filtri, percorsi delle tracce e modelli di progetto istantaneo.



Ricerca nella Libreria

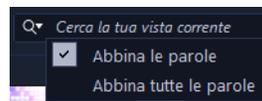
È possibile usare la casella **Ricerca** nella **Libreria** per trovare un contenuto multimediale specifico e altre risorse della **Libreria**, come transizioni, titoli, grafica o effetti.



Per cercare nella Libreria

- 1 Nel pannello **Libreria**, selezionare la categoria di risorse che si desidera visualizzare.
- 2 Nella casella **Ricerca**, digitare il nome del file che si desidera trovare o un tipo di file.

Per impostare le condizioni della ricerca, fare clic sull'icona **Ricerca**  e scegliere **Associa qualsiasi parola** o **Associa tutte le parole** dal menu.

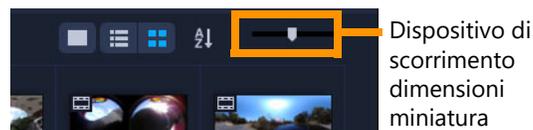


I risultati vengono visualizzati nel pannello **Libreria**.

Nota: Per ripristinare la vista di tutte le risorse, occorre pulire la casella **Ricerca**. Fare clic sul pulsante **Azzera ricerca** (X) sul lato destro della casella **Ricerca**.

Ridimensionamento delle miniature

VideoStudio consente di regolare la dimensione delle miniature per un accesso più facile ai diversi clip multimediali della **Libreria**.



Per regolare la dimensione delle miniature

- Spostare il dispositivo di scorrimento a sinistra o destra per diminuire o aumentare la dimensione delle miniature.

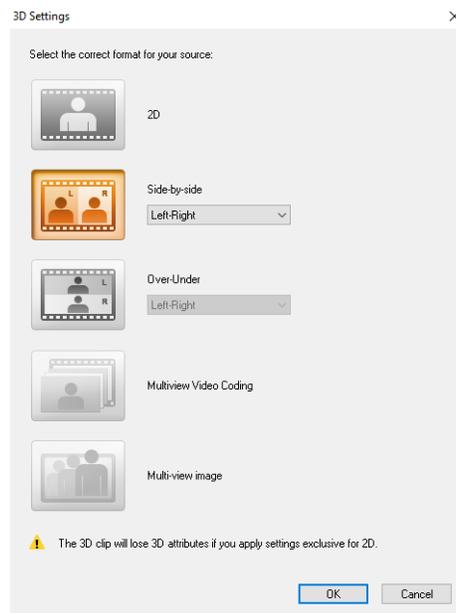
Assegnazione di tag 3D ai file

In VideoStudio, i clip MVC e MPO vengono rilevati automaticamente e contrassegnati come 3D durante l'importazione. Inoltre è possibile assegnare tag 2D ai clip per simulare l'effetto 3D quando si effettua il rendering del progetto come filmato 3D. I clip multimediali con tag 3D sono contrassegnati dall'indicazione **3D** per individuarli facilmente e per attivare la modifica 3D dei clip multimediali 3D.

Il formato **Da sinistra a destra** per il 3D lato a lato è una scelta diffusa per offrire il contenuto e viene utilizzato principalmente nei clip importati o acquisiti con videocamere 3D. L'opzione **Da destra a sinistra** viene utilizzata principalmente nei clip multimediali acquisiti dal Web.

Per assegnare tag 3D a clip video e foto

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse sui file 3D importati nella **Libreria** o nella **linea temporale** e selezionare **Tag come 3D** nel menu di scelta rapida. Viene visualizzata la finestra di dialogo **Impostazioni 3D**.



- 2 Per impostare il formato corretto del contenuto 3D, scegliere una delle seguenti opzioni:
 - **2D**: questa è l'impostazione predefinita se il clip selezionato non è riconosciuto come 3D.
 - **Lato a lato**: offre contenuto 3D suddividendo la risoluzione orizzontale di ogni fotogramma per l'occhio sinistro e l'occhio destro. L'opzione Lato a lato 3D è molto utilizzata dai canali via cavo per trasmettere contenuti per televisori 3D ready, in quanto richiede meno larghezza di banda. Scegliere fra il formato **Da sinistra a destra** e il formato **Da destra a sinistra**.
 - **Sopra-Sotto**: offre contenuto 3D suddividendo la risoluzione verticale di ogni fotogramma per l'occhio sinistro e l'occhio destro. Il numero maggiore di pixel nella direzione orizzontale rende questa opzione più adatta per la visualizzazione del movimento panoramico. Scegliere fra il formato **Da sinistra a destra** e il formato **Da destra a sinistra**.
 - **Codifica video visualizzazione multipla (MVC)**: genera un video a due viste ad alta risoluzione (stereoscopico) o un video 3D a più viste.
 - **Immagine visualizzazione multipla**: offre immagini stereoscopiche ad alta qualità, come i file Multi-Picture Object (MPO), ripresi con videocamere 3D.

3 Fare clic su **OK**.

La miniatura del clip multimediale nella **Libreria** e nella **linea temporale** è ora dotata di tag 3D.

Linea temporale

La linea temporale è il punto in cui si assemblano i clip multimediali per il progetto video.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

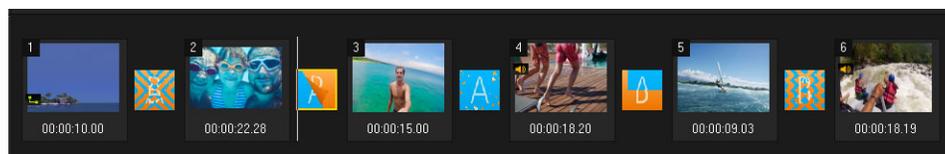
- Passaggio da una visualizzazione linea temporale a un'altra
- Visualizzazione o nascondimento delle tracce
- Aggiunta e sostituzione di tracce
- Assegnazione di un nuovo nome alle tracce
- Regolazione altezza traccia
- Raggruppamento e separazione
- Utilizzo del montaggio con scarto

Passaggio da una visualizzazione linea temporale a un'altra

Nella linea temporale sono disponibili due tipi di visualizzazioni: **Visualizzazione Storyboard** e **Visualizzazione linea temporale**.

Visualizzazione Storyboard

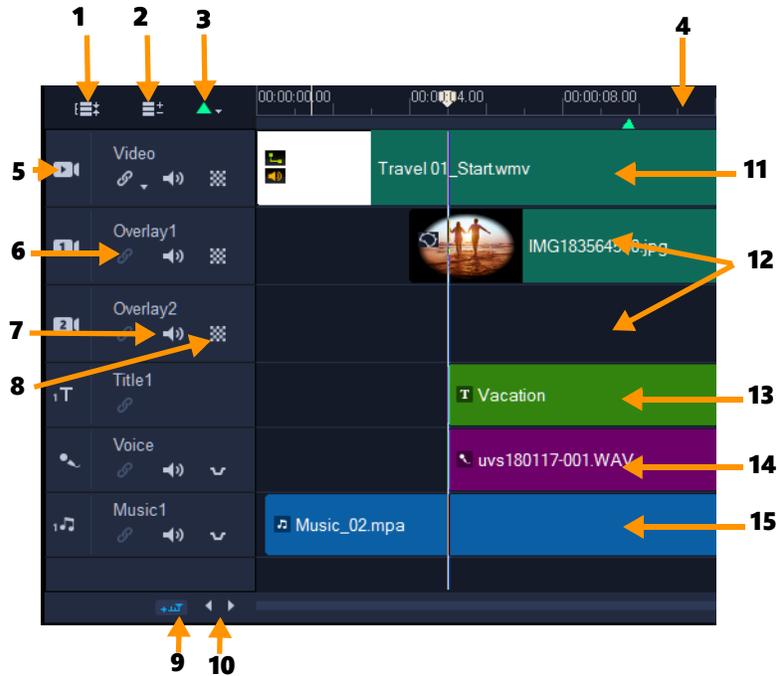
Il modo più veloce e semplice per organizzare le foto e i video clip in un progetto consiste nell'utilizzare la Visualizzazione Storyboard. Ciascuna miniatura dello storyboard rappresenta una foto, un video clip o una transizione. Le miniature vengono mostrate nell'ordine in cui appaiono nel progetto ed è possibile trascinarle per riorganizzarle. La durata di ciascun clip è mostrata in fondo a ciascuna miniatura. Inoltre, nella Finestra anteprima è possibile inserire transizioni tra video clip e ritagliare un video clip selezionato.



VideoStudio Visualizzazione Storyboard

Visualizzazione linea temporale

La Visualizzazione linea temporale consente di visualizzare tutti gli elementi contenuti nel progetto video. Suddivide il progetto in tracce separate che corrispondono a video, sovrapposizione, titolo, voce e musica.



VideoStudio Visualizzazione linea temporale

Parte	Descrizione
1 - Mostra tutte le tracce visibili	Visualizza tutte le tracce del progetto.
2 - Gestore tracce	Consente di gestire le tracce visibili nella linea temporale .
3 - Aggiungi/Rimuovi Indicatore capitolo o segnalibro	Consente di impostare gli indicatori capitolo o i segnalibri nel filmato.
4 - Righello della linea temporale	Aiuta a determinare la lunghezza del clip e del progetto visualizzando gli incrementi del timecode di progetto in ore:minuti:secondi:fotogrammi.
5 - Pulsanti traccia	Consente di mostrare/nascondere singole tracce.
6 - Attiva/disattiva montaggio con scarto	Quando attivato, i clip mantengono la loro posizione relativa quando un clip viene aggiunto alla traccia. Per maggiori informazioni, vedere "Utilizzo del montaggio con scarto" a pagina 71.
7 - Silenzia/Riprendi	Consente di silenziare o riprendere l'audio di una traccia.
8 - Traccia trasparenza	Apri la modalità di trasparenza della traccia. Vedere la sezione "Traccia trasparenza" a pagina 107.
9 - Scorri linea temporale automaticamente	Attiva o disattiva lo scorrimento lungo la linea temporale durante la visualizzazione in anteprima di un clip che si estende oltre la vista corrente.
10 - Controlli di scorrimento	Consente di spostarsi nel progetto utilizzando i pulsanti sinistro e destro o trascinando la barra di scorrimento .

Parte	Descrizione
11 - Traccia video	Contiene video, foto, grafica e transizioni. Nella modalità HTML, si può avere anche una Traccia sfondo.
12 - Tracce sovrapposizione	Contiene clip di sovrapposizione, che possono essere clip video, foto, grafici o colore. I progetti HTML 5 includono anche le tracce di sovrapposizione.
13 - Traccia titolo	Contiene i clip del titolo.
14 - Traccia voce	Contiene i clip di voice-over.
15 - Traccia musicale	Contiene i clip musicali di file audio.



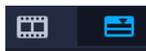
Per scorrere lungo la **linea temporale** è possibile utilizzare la rotellina del mouse. Fare clic con il pulsante destro del mouse su un pulsante traccia e scegliere **Seleziona tutti i supporti** per selezionare tutti i clip multimediali presenti nella traccia.



Quando il puntatore si trova sui **controlli Zoom** o sul **rigello della linea temporale**, è possibile utilizzare la rotellina del mouse per ingrandire o ridurre la **linea temporale**.

Per passare dalla visualizzazione Storyboard alla visualizzazione Linea temporale

- Fare clic sui pulsanti a sinistra della barra degli strumenti.



Visualizzazione o nascondimento delle tracce

È possibile visualizzare o nascondere le tracce. Quando le tracce sono nascoste non vengono visualizzate durante la riproduzione o il rendering del video. Visualizzando o nascondendo le tracce selettivamente è possibile visualizzare l'effetto di ogni traccia in un progetto senza dover eliminare e reimportare ripetutamente i clip multimediali.

Per mostrare o nascondere le tracce

- Fare clic sul **pulsante Traccia** relativo alla traccia da visualizzare o nascondere. La traccia appare in grigio nella linea temporale quando è nascosta.

Aggiunta e sostituzione di tracce

La **Gestione tracce** consente di controllare maggiormente la **linea temporale**. È possibile avere fino a 49 tracce sovrapposizione, due tracce titolo e otto tracce musicali.

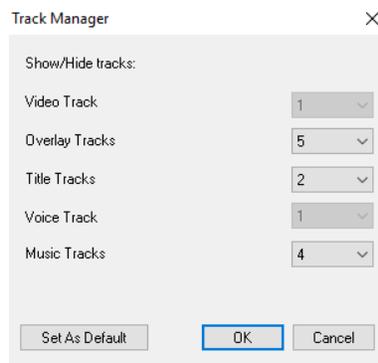
In un progetto HTML5, è possibile avere fino a tre tracce di sfondo, 47 tracce sovrapposizione, due tracce titolo e tre tracce musicali.

Ci sono solo una traccia video e una traccia voce.

È possibile anche inserire ed eliminare tracce sovrapposizione, titolo e musicali aggiuntive e inserire tracce di sovrapposizione direttamente nella linea temporale.

Per aggiungere tracce con Gestione tracce

- 1 Fare clic su **Gestione Tracce** sulla barra degli strumenti.
- 2 Specificare la quantità di tracce da visualizzare dall'elenco a discesa relativo a ciascuna traccia.



Fare clic su **Imposta come predefinito** per salvare le impostazioni correnti come predefinite per tutti i nuovi progetti.

È anche possibile ridurre il numero di tracce opzionali aggiunte regolando le impostazioni di **Gestione tracce**.

Per inserire o eliminare le tracce nella linea temporale

- 1 Nella **Linea temporale**, fare clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante traccia del tipo di traccia che si desidera inserire o eliminare e scegliere uno dei seguenti comandi del menu:

- **Inserisci traccia sopra**: inserisce una traccia sopra la traccia selezionata
- **Inserisci traccia sotto**: inserisce una traccia sotto la traccia selezionata
- **Elimina traccia**: rimuove la traccia dalla linea temporale

Viene inserita una traccia dello stesso tipo oppure la traccia selezionata viene rimossa.



Gli elementi del menu elencati sopra appaiono solo se l'azione è consentita. Ad esempio, **Elimina traccia** non è disponibile se non sono state aggiunte tracce nel

progetto. Allo stesso modo, se si dispone già del numero massimo di tracce per il tipo di traccia selezionato, i comandi del menu inserisci traccia non vengono visualizzati.

Per sostituire le tracce sovrapposizione

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse su un'area della testa della traccia e selezionare **Sostituisci tracce**.
- 2 Scegliere la traccia sovrapposizione corrispondente che si desidera sostituire.
Tutti i supporti nelle tracce sovrapposizione selezionate vengano sostituiti.



Questa funzione funziona solo per progetti con più tracce sovrapposizione.

Assegnazione di un nuovo nome alle tracce

È possibile rinominare le tracce per assegnare nomi che consentano di organizzare meglio il progetto.

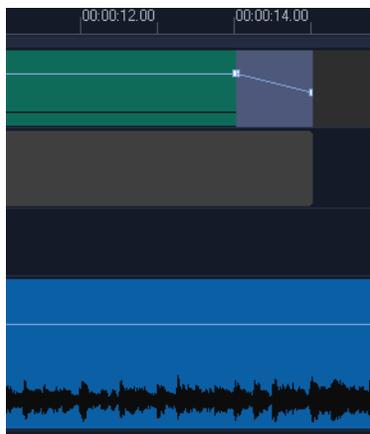


Per rinominare una traccia

- 1 Nella Linea temporale, fare clic sul nome della traccia elencata nel titolo della traccia.
- 2 Quando compare il cursore del testo da inserire, digitare un nuovo nome per la traccia.

Regolazione altezza traccia

È possibile regolare l'altezza delle singole tracce. Ad esempio, è possibile aumentare l'altezza della traccia sulla quale si sta lavorando per rendere il contenuto più visibile. Ad esempio, se la modalità Mix audio è attivata, una traccia più ampia permette di visualizzare più agevolmente la forma d'onda e regolare i nodi di livello dell'audio.



L'altezza della traccia blu in basso è stata aumentata.

Per regolare l'altezza della traccia

- 1 Nella Linea temporale, posizionare il puntatore lungo il bordo della traccia che si desidera regolare.
- 2 Quando compare la doppia freccia, trascinare per aumentare o ridurre l'altezza della traccia.

Nota: Vi è un'altezza della traccia minima.



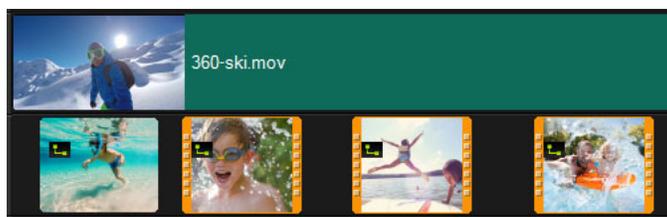
La barra di scorrimento lungo il bordo dietro della Linea temporale diventa attiva se le tracce superano lo spazio disponibile nel pannello Linea temporale.

Raggruppamento e separazione

Gli elementi che si trovano nella linea temporale possono essere raggruppati e separati. Ad esempio, è possibile selezionare diversi clip o foto da una o più tracce e raggrupparli in modo da poterli spostare tutti insieme contemporaneamente o applicare un effetto al gruppo. È possibile separare gli elementi in qualsiasi momento.

Come si fa a capire se un elemento fa parte di un gruppo?

Facendo clic su un elemento appartenente a un gruppo nella Linea temporale, tutti gli elementi del gruppo appaiono evidenziati (contorno arancione).



Facendo clic su un elemento appartenente a un gruppo nella Linea temporale, tutti gli elementi del gruppo appaiono evidenziati (contorno arancione).

Per raggruppare gli elementi nella Linea temporale

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica**, verificare che gli elementi che si vogliono raggruppare siano stati aggiunti nella Linea temporale.
- 2 Tenere premuto **Maiusc** e nella Linea temporale selezionare tutti gli elementi da raggruppare.
- 3 Fare clic con il pulsante destro del mouse su un elemento selezionato e scegliere **Gruppo** dal menu di scelta rapida.

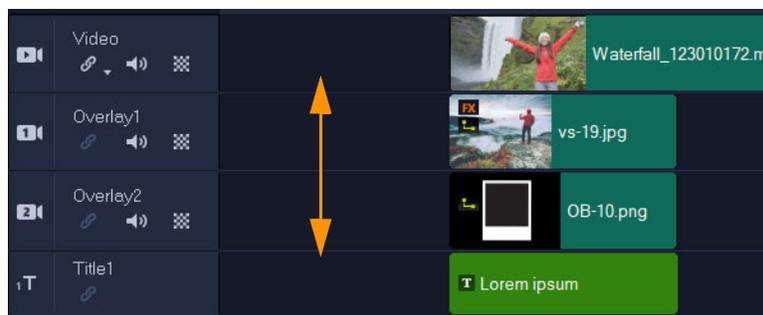
Per separare gli elementi nella Linea temporale

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse su una delle immagini selezionate e scegliere **Annulla gruppo** dal menu di scelta rapida.

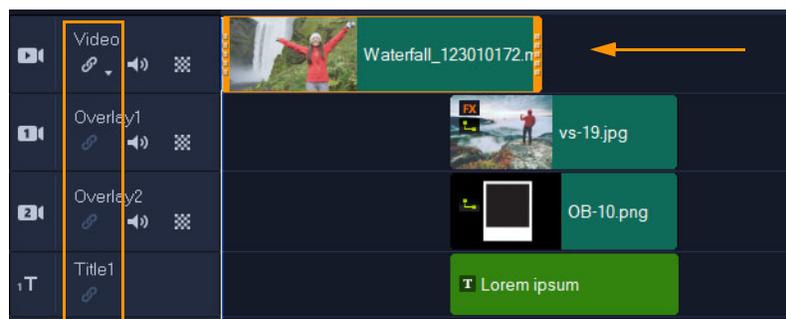
Utilizzo del montaggio con scarto

Utilizzare **montaggio con scarto** per conservare le sincronizzazioni originali delle tracce quando si spostano, inseriscono o si eliminano i clip.

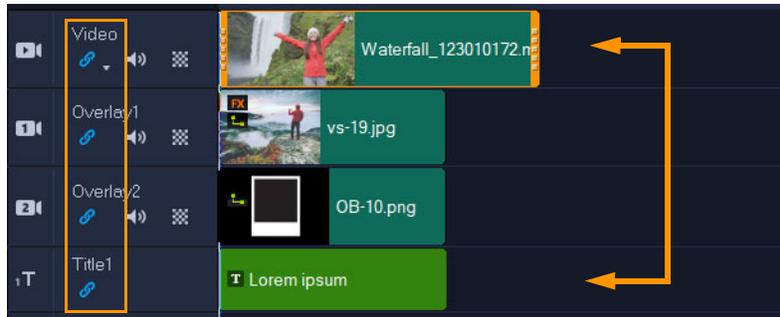
Ad esempio, se si aggiunge un clip di 10 secondi all'inizio della traccia **Video**, gli altri clip si spostano a destra di 10 secondi. In questo modo l'editing risulta più efficiente in quanto tutte le tracce restano sincronizzate.



Linea temporale originale



Montaggio con scarto disattivato: quando un clip nella traccia video viene spostato, le altre tracce restano immutate.



Montaggio con scarto attivato: quando un clip nella traccia video viene spostato, i clip in tutte le altre tracce con il montaggio con scarto attivato vengono spostate per mantenere la sincronizzazione.

Per usare il Montaggio con scarto

- 1 Nella **Timeline**, fare clic sul pulsante **Attiva/disattiva montaggio con scarto** nell'area del titolo delle tracce  **Video**.
Il pulsante diventa blu quando **Montaggio con scarto** è attivo.
- 2 Fare clic su **Attiva/disattiva montaggio con scarto**  nel titolo di ciascuna traccia che si desidera mantenere sincronizzata con la traccia **Video**.

Nota: Si può disattivare la modalità di Montaggio con scarto in qualsiasi momento facendo clic sul pulsante **Attiva/disattiva montaggio con scarto** delle singole tracce o facendo clic sulla freccia accanto al pulsante nella traccia **Video** per aprire un menu che consente di **Deselezionare tutto**, **Selezionare tutto** o attivare o disattivare la modalità per le singole tracce.

Modifica di elementi multimediali



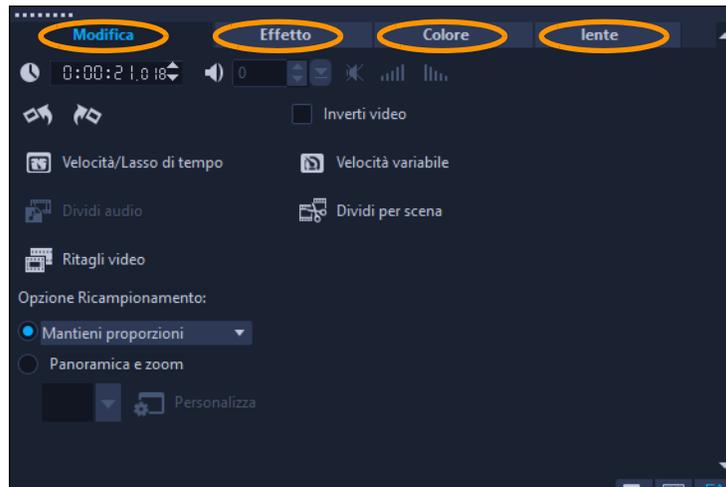
Clip video, foto e clip audio sono essenziali per il progetto ed è estremamente importante saperli gestire.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Utilizzo del pannello Opzioni nello spazio di lavoro Modifica
- Conversione di più file
- Aggiunta di clip video
- Aggiunta di foto
- Spostamento dei clip nella Timeline
- Rotazione di un video o una foto
- Ritaglio di un video o una foto
- Ridimensionamento/scala di un video o una foto
- Rimappatura tempo
- Modifica della velocità di riproduzione di un video
- Utilizzo del Fermo immagine
- Sostituzione di clip multimediali
- Ritaglio di un clip
- Utilizzo dello strumento Scivolamento per regolare i clip ritagliati
- Utilizzo di Dividi per scena
- Ritaglio di un video in più clip
- Salvataggio di clip tagliati
- Istantanea da un clip video
- Regolazione del colore e del tono dei clip
- Regolazione del bilanciamento del bianco
- Gradazione del colore con tabelle di ricerca (profili LUT)
- Curva tono
- Sintonizzazione HSL
- Correzione obiettivo
- Panoramica e zoom di video e foto
- Lavorare con Creatore maschera (Ultimate)
- Traccia trasparenza

Utilizzo del pannello Opzioni nello spazio di lavoro Modifica

Il pannello **Opzioni** nello spazio di lavoro **Modifica** consente di modificare gli elementi multimediali, le transizioni, i titoli, la grafica, le animazioni e i filtri aggiunti alla **linea temporale**. I controlli disponibili dipendono dal tipo di contenuto multimediale selezionato e a seconda che il contenuto sia una traccia di sovrapposizione o la traccia video principale.



Scheda Modifica

- **Durata:** consente di visualizzare la durata del clip selezionato in ore:minuti:secondi:fotogrammi. È possibile tagliare il clip selezionato modificandone la durata.
- **Volume clip:** consente di regolare il volume del segmento audio del video.
- **Disattiva audio:** consente di disattivare l'audio del segmento del video senza eliminarlo.
- **Dissolvenza in ingresso/uscita:** consente di aumentare e diminuire gradualmente il volume del clip per una transizione uniforme. Selezionare **Impostazioni** > **Preferenze** > **Modifica** per impostare la durata della dissolvenza in ingresso e in uscita.
- **Ruota:** consente di ruotare il video clip.
- **Inverti video:** riproduce il video all'indietro.
- **Velocità/Lasso di tempo:** consente di regolare la velocità di riproduzione del clip e di applicare effetti di lasso di tempo e stroboscopio.
- **Velocità variabile:** consente di regolare la velocità di riproduzione di un clip a intervalli diversi.
- **Dividi audio:** consente di separare l'audio da un file video e di inserirlo in una traccia voce.
- **Dividi per scena:** divide un file DV AVI catturato in base alla data e all'ora di ripresa o in base alle modifiche apportate al contenuto del video, vale a dire modifiche di movimento, spostamento della videocamera, modifiche della luminosità e altro.
- **Ritagli video:** consente di scegliere i segmenti desiderati da un file video e di estrarli.
- **Opzione Ricampionamento:** consente di impostare le proporzioni del video.

Scheda Colore

- **Base:** in **Seleziona predefinito** è possibile scegliere da un elenco di impostazioni definite di colori/tonalità o un'impostazione predefinita personalizzata salvata in precedenza. Nell'area **Correzione colori**, scegliere fra **Tonalità, Esposizione, Contrasto, Gamma, Neri, Ombre, Midrange, In primo piano, Bianchi, Vibrazione, Saturazione, Nitidezza** e **Annebbiamento**. Si può anche usare il **Bilanciamento del bianco** per applicare regolazioni automatiche alla tonalità. Per maggiori informazioni, vedere "Regolazione del colore e del tono dei clip" a pagina 93, "Regolazione del bilanciamento del bianco" a pagina 94.
- **Curva tono:** per informazioni, vedere "Curva tono" a pagina 96.
- **Sintonizzazione HSL:** per informazioni, vedere "Sintonizzazione HSL" a pagina 97.
- **Profilo LUT:** per informazioni, vedere "Gradazione del colore con tabelle di ricerca (profili LUT)" a pagina 95.

Scheda Lente

Permette di accedere alle impostazioni predefinite e ai controlli per correggere la distorsione causata dalla cattura di riprese con un obiettivo grandangolare. Per maggiori informazioni, vedere "Correzione obiettivo" a pagina 98.

Scheda Effetto

- **Maschera e Chiave Cromatica:** consente di applicare opzioni di sovrapposizione, quali maschera, chiave cromatica e trasparenza.
- **Sostituisci ultimo filtro:** consente di sostituire l'ultimo filtro applicato al clip quando si trascina il nuovo filtro sul clip. Deselezionare questa opzione se si desidera aggiungere filtri multipli ai clip.
- **Filtri applicati:** elenca i filtri video che sono stati applicati al clip. Per organizzare l'ordine dei filtri, fare clic su  o su . Per rimuovere un filtro fare clic su .
- **Preimpostazioni:** fornisce varie preimpostazioni dei filtri. Scegliere una preimpostazione dall'elenco a discesa.
- **Personalizza filtro:** consente di definire il comportamento del filtro nell'intero clip.
- **Filtro audio:** permette di applicare un filtro per ottimizzare l'audio. Ad esempio, è possibile amplificare, aggiungere l'eco, regolare lo scostamento o scegliere fra diverse opzioni di livellamento.
- **Opzioni di allineamento:** consente di regolare la posizione degli oggetti nella finestra anteprima. Impostare l'opzione tramite il menu a comparsa **Opzioni di allineamento**.
- **Visualizza linee griglia:** selezionare questa opzione per visualizzare le linee griglia. Fare clic su  per aprire una finestra di dialogo in cui è possibile specificare le impostazioni delle linee griglia.

- **Direzione/stile:** consente di impostare la direzione e lo stile di ingresso/uscita del clip. Tale direzione può essere impostata come statica, alto/basso, sinistra/destra, alto-sinistra/alto-destra, basso-sinistra/basso-destra.
Per quanto riguarda lo stile, è possibile impostare la direzione di entrata/uscita dei clip tramite: **l'effetto di movimento Ruota prima/dopo di durata pausa** e **Dissolvenza ingresso/uscita**.
- **Movimento avanzato:** apre la finestra di dialogo **Personalizza movimento** che consente di personalizzare il movimento di sovrapposizioni e titoli. Per maggiori informazioni, vedere "Personalizzazione del movimento" a pagina 171.

Va tenuto presente che i clip audio nelle tracce **Voce** e **Musica** includono diverse opzioni. Per maggiori informazioni, vedere "Audio" a pagina 115.

Conversione di più file

Conversione batch consente di convertire in sequenza un numero elevato di file in un altro formato. È anche possibile creare un profilo per eseguire conversioni batch. Ciò consente di salvare le impostazioni di conversione batch e di applicarle alle conversioni batch future.

Per eseguire una conversione batch

- 1 Fare clic su **File > Conversione batch**.
- 2 Fare clic su **Aggiungi**, quindi scegliere i file da convertire.
- 3 Selezionare una cartella di output in **Salva nella cartella**.
- 4 In **Tipo file**, scegliere il tipo di output desiderato.
Per impostare opzioni di salvataggio più avanzate, fare clic sul pulsante **Opzioni**.
- 5 Fare clic su **Converti**.

Il risultato viene mostrato nella finestra di dialogo **Relazione attività**. Fare clic su **OK** per terminare.

Per creare un profilo di conversione batch

- 1 Fare clic su **File > Conversione batch**.
- 2 Nella finestra di dialogo **Conversione batch**, scegliere le impostazioni che si desidera salvare come profilo.
- 3 Fare clic sul pulsante **Profilo** e selezionare **Aggiungi profilo**.
- 4 Nella finestra di dialogo **Aggiungi modello**, immettere un nome per il profilo.



È possibile applicare un profilo di conversione batch facendo clic sul pulsante **Profilo** e selezionando il profilo da applicare.

È possibile eliminare un profilo di conversione batch facendo clic sul pulsante **Profilo**, selezionando **Elimina profilo**, quindi il profilo da eliminare.

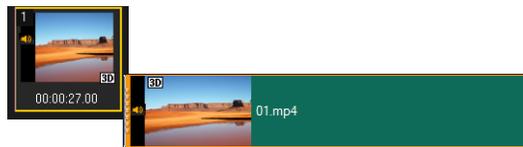
Aggiunta di clip video

Sono disponibili diversi modi per l'inserimento di video clip sulla **linea temporale**:

- È possibile selezionare un clip nella libreria e trascinarlo sulla traccia video o sulla traccia sovrapposizione. Per selezionare più clip, premere **[Maiusc]**.
- Fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip nella **Libreria** e selezionare **Inserisci in: Traccia video** o **Inserisci in: Traccia sovrapposizione**.
- Selezionare uno o più file video in Esplora risorse, quindi trascinarli sulla traccia video o sulla traccia sovrapposizione.
- Per inserire un clip da una cartella di file direttamente sulla traccia video o sulla traccia sovrapposizione, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla **linea temporale**, selezionare **Inserisci video** e individuare il video da utilizzare.



I clip multimediali in 3D sono supportati in VideoStudio. Tali clip possono essere etichettati in modo da poter essere facilmente individuati e modificati con le funzioni di modifica 3D. Per maggiori informazioni, vedere "Assegnazione di tag 3D ai file" a pagina 62.



Oltre che da file video, è possibile aggiungere video anche da dischi formattati DVD.

Aggiunta di foto

I clip di foto vengono aggiunti alla traccia video nello stesso modo dei clip video. Prima di iniziare ad aggiungere foto a un progetto, è necessario stabilire la dimensione da applicare a tutte le foto. Per impostazione predefinita, VideoStudio regola le dimensioni in modo da mantenere le proporzioni dell'immagine.

I file PaintShop® Pro PSPIMAGE (*.pspimage) sono supportati in VideoStudio. I file PSPIMAGE importati nella **Libreria** sono dotati di indicatore a diversi livelli che consente di distinguerli dagli altri tipi di clip multimediali.



Per rendere le dimensioni di tutte le immagini inserite identiche a quelle del fotogramma del progetto

- 1 Fare clic su **Impostazioni > Preferenze > Modifica**.
- 2 Modificare il valore predefinito dell'**Opzione ricampionamento immagini** in **Adatta a dimensione progetto**.

Per importare file PSPIMAGE nella linea temporale

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip della **Libreria**.
- 2 Fare clic su **Inserisci in** e selezionare la traccia a cui aggiungere il clip multimediale.
- 3 Selezionare una delle seguenti opzioni:
 - **Livelli**: consente di includere i livelli di un file in tracce separate
 - **Sviluppa**: consente di inserire in un'unica traccia un'immagine sviluppata



È anche possibile trascinare il file direttamente nella **linea temporale**: il programma aggiungerà automaticamente i livelli a tracce separate. Per inserire un'immagine sviluppata, tenere premuto **[Maiusc]** e trascinare il file.

Spostamento dei clip nella Timeline

I clip possono essere spostati facilmente nella **Timeline**. Ad esempio, è possibile spostare un clip per allinearli con i clip nelle altre tracce, per eliminare spazi dopo il ritaglio o per sovrapporre un clip con un altro per creare una transizione.

Per spostare un clip

- 1 Nella **Timeline**, effettuare una delle seguenti operazioni:
 - **Sposta un clip**: fare clic su un clip e trascinarlo in una nuova posizione o in una nuova traccia.
 - **Sposta un clip un fotogramma alla volta**: fare clic su un clip e premere **ALT** usando la freccia destra o sinistra per spostare il clip.
 - **Elimina tutti i vuoti in una traccia**: fare clic con il pulsante destro del mouse sulla testa della traccia e nel menu contestuale selezionare **Rimuovi tutti i vuoti**.

Rotazione di un video o una foto

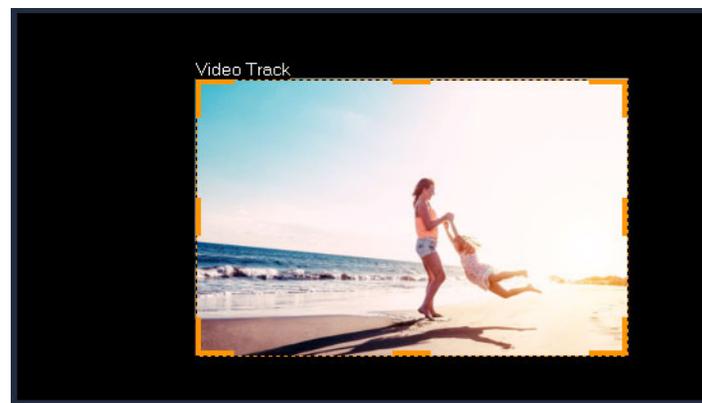
È possibile ruotare i clip video e le foto per modificare l'orientamento di un video. Ad esempio, è possibile ruotare un video catturato sul telefono nell'orientamento verticale per convertirlo in orientamento orizzontale oppure capovolgere un video.

Come ruotare un clip video o una foto

- 1 Nella linea temporale, selezionare un clip video o una foto.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Modifica** e selezionare **Ruota a sinistra**  o **Ruota a destra**  fino a ottenere l'orientamento desiderato nel pannello **Anteprima**.

Ritaglio di un video o una foto

È possibile ritagliare un video o una foto in modo che solo l'area selezionata appaia durante la riproduzione. Va ricordato che il ritaglio non è un'operazione irreversibile, non influisce sulla foto o il video originale. È possibile modificare l'area di ritaglio nel file del progetto in qualsiasi momento.



Come ritagliare un video

- 1 Nella linea temporale, selezionare un video o una foto.
- 2 Nel pannello **Lettore**, fare clic sul menu a discesa **Ridimensiona/Ritaglia**  e selezionare lo strumento **Ritaglia** .
- 3 Nella finestra di anteprima, effettuare una delle operazioni seguenti:
 - **Dimensioni**: trascinare le maniglie di dimensionamento sul rettangolo di ritaglio per impostare l'area di ritaglio. Per mantenere le proporzioni, trascinare una maniglia di dimensionamento angolare.
 - **Posizione**: mantenendo il puntatore all'interno del rettangolo di ritaglio, trascinare l'area di ritaglio in una nuova posizione.

Ridimensionamento/scala di un video o una foto

È possibile ridimensionare/scalare un video o una foto in modo interattivo in modo da far comparire uno sfondo o creare un effetto di immagine nell'immagine. A foto e video è anche possibile applicare una distorsione. Ad esempio, è possibile creare il senso della prospettiva attraverso l'inclinazione.



Nella modalità Scala, è possibile ridimensionare il video trascinando un nodo arancione. Trascinare i nodi verdi per distorcere l'immagine. Ad esempio, è possibile usare la distorsione per creare un senso di prospettiva.

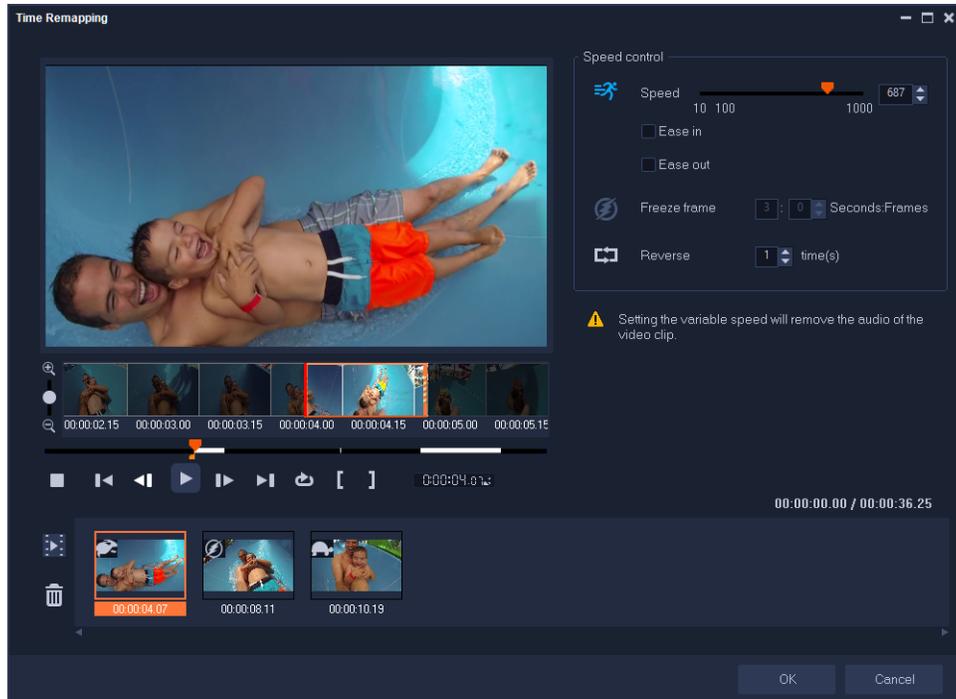
Per ridimensionare/scalare un video o una foto

- 1 Nella linea temporale, selezionare un video o una foto.
- 2 Nel pannello **Letture**, fare clic sul menu a discesa **Ridimensiona/Ritaglia**  e selezionare lo strumento **Modalità scala** .
- 3 Nella finestra di anteprima, effettuare una delle operazioni seguenti:
 - **Dimensioni/Scala:** trascinare i nodi di dimensionamento arancioni sugli angoli del rettangolo di dimensionamento per regolare le dimensioni. Per comprimere o espandere il video o la foto, trascinare un nodo laterale arancione.
 - **Distorci:** trascinare un nodo laterale arancione per comprimere o espandere il video o la foto o trascinare un nodo verde per inclinarli.

Rimappatura tempo

Riproduci velocemente con i nuovi intuitivi controlli che ti permettono di aggiungere effetti al rallentatore o ad alta velocità, di fermare l'azione o di invertire e riprodurre le scene nel tuo video. Tutti gli strumenti di cui hai bisogno per creare effetti di velocità sono stati consolidati in un unico posto.

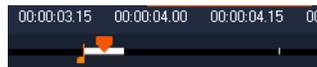
La finestra di dialogo Rimappatura tempo include controlli di riproduzione e ritaglio familiari, nonché un'area delle miniature che mostrano tutte le modifiche effettuate con i controlli velocità.



La finestra di dialogo Rimappatura tempo

Per modificare la velocità di riproduzione, fermare o invertire le riprese video

- 1 Nella vista Linea temporale (area di lavoro **Modifica**), fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip per iniziare a lavorare e selezionare **Rimappatura tempo** dal menu di scelta rapida.
- 2 Nella finestra **Rimappatura tempo**, scorrere il video per decidere dove modificare la velocità di riproduzione, invertire l'azione o aggiungere uno o più fermo immagine.
- 3 Fare clic sul pulsante **Riproduci**  o trascinare lo scrubber nella posizione desiderata e fare clic sul pulsante **Posiz. iniziale**  e **Posiz. Finale**  per scegliere un segmento del clip che si desidera lavorare. Una linea bianca indica un segmento contrassegnato del clip.



Nota: I controlli di riproduzione consentono di navigare all'interno della versione originale del clip (anche se viene ritagliato nella linea temporale).

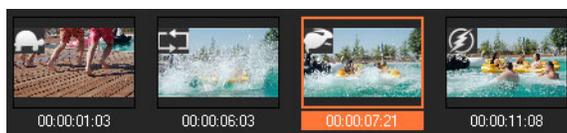
- 4 Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Fare clic sul pulsante **Velocità**  e trascinare il dispositivo di scorrimento per impostare la velocità del segmento selezionato. Trascinandolo a destra la velocità aumenta; trascinandolo a sinistra la velocità diminuisce.

Per applicare gradualmente la modifica della velocità, spuntare le caselle **Inserisci** ed

Estrai.

Nota: L'audio viene rimosso quando si modifica la velocità di un clip.

- Fare clic sul pulsante **Inverti**  e digitare un valore di ripetizione nel tempo.
- 5 Per fermare un fotogramma, fare clic su qualsiasi punto lungo la linea temporale in cui non è presente una linea bianca (non è possibile fermare un fotogramma in una sezione che è stata invertita o in cui è stata modificata la velocità), fare clic sul pulsante **Fermo immagine**  e digitare il numero di secondi per la durata del fotogramma.
 - 6 Per verificare le modifiche applicate, passare in rassegna le miniature che appaiono sotto i controlli di riproduzione. Un'icona nell'angolo in alto a sinistra delle miniature indica il tipo di controllo della velocità che è stato applicato (le modifiche della velocità sono contrassegnate da diverse icone: una tartaruga indica un rallentamento, mentre un coniglio indica una velocità superiore).



Fare clic sul pulsante **Riproduci risultato rimappatura ora**  per riprodurre il risultato.

Per rimuovere un segmento o fermare un fotogramma, fare clic sulla miniatura corrispondente e fare clic sul pulsante **Rimuovi clip selezionate** .

- 7 Fare clic su **OK** per tornare all'area di lavoro **Modifica**.

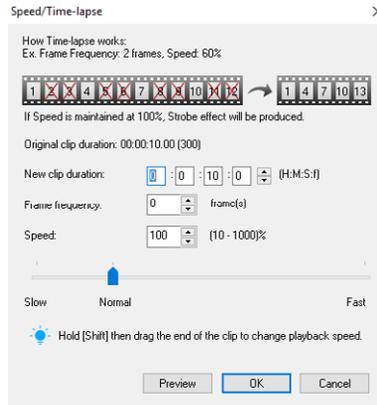
Modifica della velocità di riproduzione di un video

È possibile modificare la velocità di riproduzione dei propri video. Impostare il video al rallentatore per enfatizzare un movimento oppure a una velocità elevata per conferirgli un aspetto comico. È inoltre possibile utilizzare questa funzione per aggiungere effetti lasso di tempo e stroboscopico ai video e alle foto.

Nella finestra di dialogo Rimappatura tempo è possibile anche effettuare regolazioni della velocità rapide e di base. Per ulteriori informazioni, vedere

Per regolare gli attributi di velocità e lasso di tempo del clip video

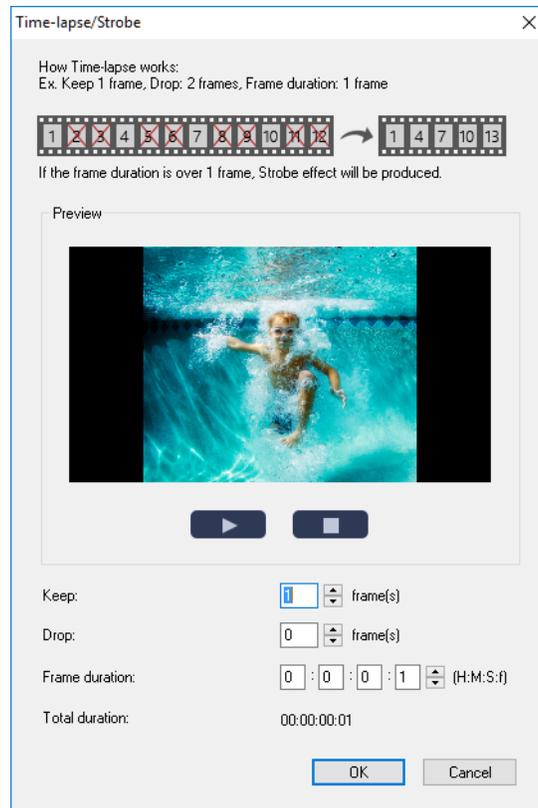
- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip video.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic su **Velocità/Lasso di tempo** nella scheda **Modifica**.



- 3 In **Durata nuovo clip**, specificare una durata per il clip video.
Nota: Se si desidera mantenere la durata originale, non modificare il valore originale.
- 4 In **Frequenza fotogrammi**, specificare il numero di fotogrammi da rimuovere a intervalli regolari durante la riproduzione del video.
Nota: Un valore più elevato immesso in Frequenza fotogrammi produrrà un effetto più marcato di lasso di tempo sul video. Altrimenti, mantenere il valore a **0** per conservare tutti i fotogrammi del clip video.
- 5 Trascinare il cursore di scorrimento **Velocità** secondo l'effetto che si desidera ottenere (riproduzione rallentata, normale o accelerata) oppure digitare un valore.
Nota: più alto sarà il valore impostato, maggiore sarà la velocità di riproduzione del clip (i valori sono compresi tra 10 e 1000%).
- 6 Fare clic su **Anteprima** per visualizzare i risultati delle impostazioni.
- 7 Fare clic su **OK**.

Per applicare l'effetto lasso di tempo/stroboscopio alle foto

- 1 Selezionare **File > Inserisci file multimediale nella linea temporale > Inserisci foto per Lasso di tempo/Stroboscopio**.
- 2 Selezionare le foto che si desidera includere nel progetto, quindi fare clic su **Apri**.
Nota: Si consiglia di scegliere una serie di foto scattate in successione con la DSLR.
- 3 Specificare il numero di fotogrammi da conservare e rimuovere in **Mantieni** e **Lascia**.



Nota: Ad esempio, inserire 1 in **Mantieni** e 3 in **Lascia**. In questo modo verrà seguito l'intervallo nel quale verrà mantenuto un fotogramma e verranno rimossi tre fotogrammi per la serie di foto selezionate.

- 4 In **Durata fotogrammi**, specificare il tempo di esposizione di ciascun fotogramma.
- 5 Utilizzare i controlli di riproduzione per visualizzare in anteprima l'effetto delle impostazioni di fotogramma sulle foto.
- 6 Fare clic su **OK**.



Se il valore di **Frequenza fotogrammi** è superiore a 1 e la durata del clip è la stessa, verrà prodotto un effetto stroboscopio. Se il valore di **Frequenza fotogrammi** è superiore a 1 e la durata del clip è abbreviata, verrà prodotto un effetto di lasso di tempo.

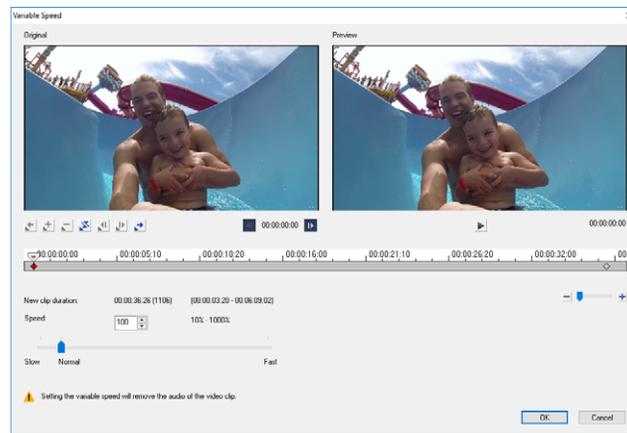


Tenere premuto **[Maiusc]**, quindi trascinare l'estremità finale del clip sulla **linea temporale** per variare la velocità di riproduzione.

La freccia nera indica che si sta ritagliando o allungando il clip, mentre la freccia bianca indica che si sta cambiando la velocità di riproduzione.

Per regolare gli attributi di velocità variabile del clip video

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip video.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic su **Velocità variabile** nella scheda **Modifica**.
- 3 Trascinare lo **Scrubber** nei punti in cui si desidera aggiungere fotogrammi chiave.
- 4 Fare clic su **Aggiungi fotogramma chiave**  per impostare il fotogramma come fotogramma chiave nel clip. È possibile modificare la velocità di riproduzione per ogni fotogramma chiave.
- 5 Per aumentare o diminuire la velocità, fare clic sui pulsanti  o immettere un valore in **Velocità**.
È anche possibile trascinare il dispositivo di scorrimento da Lenta a Normale o Veloce.
- 6 Fare clic sul pulsante **Riproduci**  per visualizzare l'anteprima dell'effetto.



- 7 Al termine, fare clic su **OK**.



È possibile aggiungere varietà al progetto modificando la velocità di riproduzione di un clip a intervalli diversi.



L'impostazione della velocità variabile rimuove l'audio del video clip.

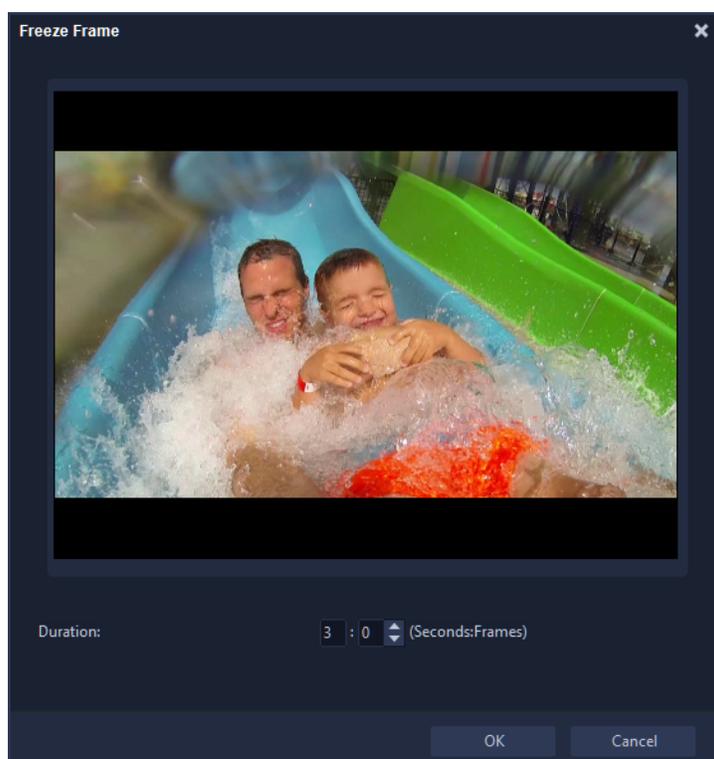
Per invertire la riproduzione del video

- Fare clic su **Inverti video** nel pannello Opzioni.

Utilizzo del Fermo immagine

Il Fermo immagine può essere usato per mostrare un fotogramma specifico del video estendendo la sua durata di visualizzazione. Ad esempio, lo si può utilizzare per mostrare il fotogramma in cui viene segnato un goal in una partita di pallone o per mettere in evidenza un sorriso o una reazione che si desidera catturare.

Quando si applica il Fermo immagine a un clip video, questo viene automaticamente diviso nel punto di fermo immagine e il fotogramma scelto viene inserito come file di immagine (BMP) e visualizzato sullo schermo per la durata impostata.



Per applicare il Fermo immagine

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare il clip video con il fotogramma che si desidera fermare.
- 2 Aprire il fotogramma desiderato. Il fotogramma selezionato viene visualizzato nella finestra di Anteprima.

Nota: I pulsanti **Indietro** e **Avanti** Nel pannello di navigazione consentono di sfogliare il clip fotogramma per fotogramma per trovare quello desiderato.



- 3 Fare clic su **Modifica > Fermo immagine**.
- 4 Nella finestra di dialogo **Fermo immagine**, impostare la **Durata**.
Nota: Se si desidera sospendere l'audio in altre tracce durante il fermo immagine, attivare la casella **Dividi audio**. In questo modo tutte le tracce relative all'audio (voce, musica, sovrapposizioni video) per la durata del fermo immagine.
- 5 Fare clic su **OK**.

Sostituzione di clip multimediali

I clip multimediali nella **linea temporale** possono essere sostituiti nella posizione corrente. Quando si sostituisce un clip, gli attributi del clip originale vengono applicati a quello nuovo.

Per sostituire un clip

- 1 Nella **linea temporale**, fare clic con il pulsante destro del mouse sui clip multimediali da sostituire.
- 2 Scegliere **Sostituisci clip** dal menu di scelta rapida.
Viene visualizzata la finestra di dialogo **Sostituisci/ricollega clip**.
- 3 Selezionare i clip multimediali di sostituzione, quindi fare clic su **Apri**.
Il clip nella **linea temporale** viene sostituito automaticamente.



La durata del clip di sostituzione deve essere uguale o superiore a quella del clip originale.

Tenere premuto **[Maiusc]**, fare clic su uno o più clip sulla linea temporale e ripetere il processo per sostituire più clip. Il numero di clip di sostituzione deve coincidere con il numero di clip selezionati sulla **linea temporale**.



È anche possibile trascinare il clip video dalla libreria sulla linea temporale e tenere premuto il tasto **[Ctrl]** per agganciarlo automaticamente sul clip da sostituire.

Ritaglio di un clip

La parte interessante nel montaggio di un filmato sul computer è la semplicità con cui è possibile ritagliare il lavoro con una precisione a livello di fotogramma.

Per dividere un clip in due parti

- 1 In Visualizzazione Storyboard o Visualizzazione linea temporale, selezionare il clip da dividere.
- 2 Trascinare lo **Scrubber** sul punto in cui si desidera dividere il clip.



Nota: fare clic su  o  per impostare con maggior precisione il punto di taglio.

- 3 Fare clic su  per dividere il clip in due. Per rimuovere uno dei due clip ottenuti, selezionare il clip che si desidera eliminare e premere **[Canc]**.

Per ritagliare un clip con gli indicatori di ritaglio mediante Taglio singolo clip

- 1 Nella **Libreria**, fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip video e selezionare **Taglio singolo clip** per avviare la finestra di dialogo **Taglio singolo clip**.
- 2 Trascinare gli **indicatori di ritaglio** per impostare i punti **Posiz. iniziale/Posiz. finale** del clip.
- 3 Per un ritaglio più accurato, fare clic su un **indicatore di ritaglio**, tenere premuto il pulsante del mouse, quindi utilizzare i tasti freccia destro e sinistro per ritagliare un fotogramma alla volta. I punti **Posiz. iniziale/Posiz. finale** possono essere impostati anche premendo rispettivamente **[F3]** e **[F4]**.



- 4 Per vedere in anteprima solo il clip ritagliato, premere **[Maiusc + Barra spaziatrice]** o tenere premuto **[Maiusc]** e fare clic sul pulsante **Riproduci**.
Nota: è inoltre possibile utilizzare i controlli Zoom per visualizzare ogni fotogramma del video nella linea temporale e tagliarne uno per volta. La **barra di scorrimento** permette di spostarsi in modo rapido e semplice nel progetto. È possibile inoltre utilizzare la rotellina del mouse per scorrere e, tenendo premuto **[Ctrl]**, per eseguire lo zoom.

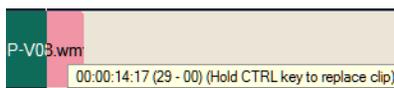
Per tagliare un clip direttamente nella linea temporale

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip.
- 2 Trascinare gli **indicatori di ritaglio** presenti sui lati del clip per modificarne la lunghezza. La finestra anteprima visualizza la posizione dell'indicatore di ritaglio nel clip.



Nota: Il suggerimento istantaneo di timecode è una funzione di VideoStudio che consente di aggiungere clip con uno specifico timecode. Viene visualizzato durante il ritaglio e l'inserimento di clip sovrapposti sulla linea temporale, consentendo di eseguire regolazioni in base al timecode mostrato. Il suggerimento istantaneo timecode viene visualizzato, ad esempio, nel formato 00:00:17,05 (03:00 - 00). 00:00:17,05 indica il timecode corrente nel quale si trova il clip selezionato. L'intervallo di inizio-fine (03:00 -

00) rappresenta la durata di un clip sovrapposto con il clip precedente e un altro sovrapposto con il clip successivo.



Per ritagliare un clip mediante il riquadro Durata

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sul timecode nella casella **Durata** della scheda **Modifica**.
- 3 Inserire la lunghezza del clip desiderata.



Nota: Le modifiche apportate nella casella **Durata** del video influiscono solo sul punto **Posiz. finale**. Il punto **Posiz. iniziale** resta invariato.

Utilizzo dello strumento Scivolamento per regolare i clip ritagliati

Lo strumento **Scivolamento** consente di regolare i fotogrammi in un clip ritagliato da visualizzare senza influire sulla lunghezza del clip nella Timeline. Lo strumento **Scivolamento** mostra o nasconde *fotogrammi di testa* (ritagliati dall'inizio di un clip) e *fotogrammi di coda* (ritagliati dalla fine di un clip).



Il pannello Lettore permette di visualizzare i punti Posiz. Iniziale/finale di un clip ritagliato e di vedere se sono presenti fotogrammi di testa e/o di coda per il clip.

Per usare lo strumento Scivolamento per regolare i clip nella timeline

- 1 Nella **Timeline**, selezionare un clip ritagliato.
- 2 Nella barra degli strumenti della **Timeline**, fare clic sullo strumento **Scivolamento** .
- 3 Posizionando il puntatore sul clip, trascinare nella **Timeline** per modificare i fotogrammi da visualizzare nella **Timeline**.

Il pannello **Lettore** mostra il clip con i marcatori di ritaglio per aiutare a valutare in che modo la nuova posizione influisce sul punto in cui i punti **Posiz. iniziale/finale** appaiono.

Utilizzo di Dividi per scena

L'opzione Dividi per scena nell'area di lavoro **Modifica** consente di rilevare le varie scene di un file video e di suddividerle automaticamente in più file.

In VideoStudio la modalità di rilevamento delle scene dipende dal tipo di file video. In un file DV AVI catturato, le scene possono essere rilevate in due modi:

- **Scansione tempo di registrazione DV** consente di rilevare le scene in base alla data e all'ora di cattura.
- **Contenuto del fotogramma** consente di rilevare le scene in base alle modifiche del contenuto, ad esempio modifiche di movimento, spostamento della videocamera, cambio di luminosità, ecc. quindi divide il contenuto in file distinti.

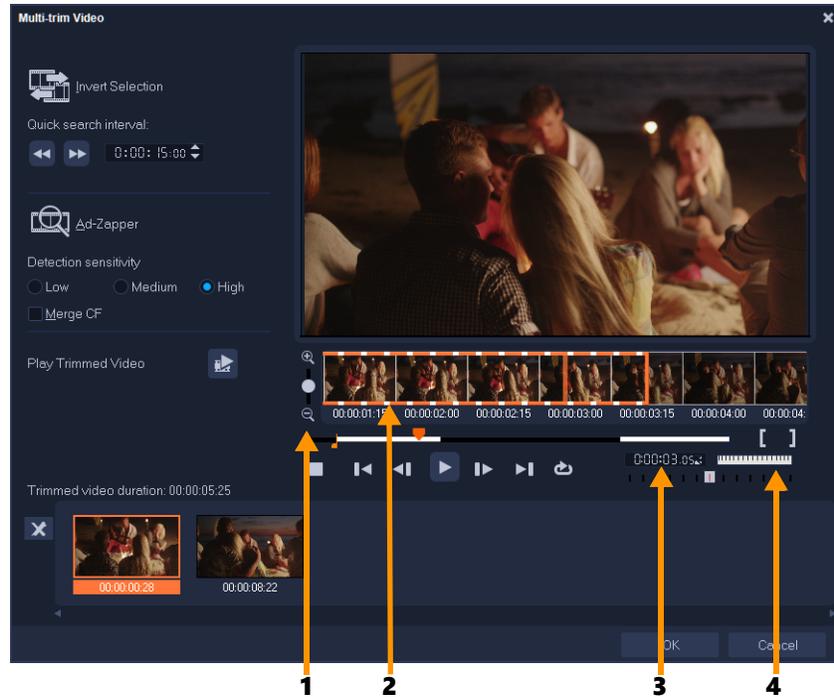
Nel caso di un file MPEG-1 o MPEG-2, le scene possono essere rilevate solo in base alle modifiche al contenuto, ovvero con la funzione **Contenuto del fotogramma**.

Per utilizzare l'opzione Dividi per scena in un file DV AVI o MPEG

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica** selezionare un file DV AVI o MPEG catturato sulla **linea temporale**.
- 2 Fare clic su **Opzioni**, quindi sul pulsante **Dividi per scena**  nel pannello **Opzioni**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo **Scene**.
- 3 Scegliere il metodo di scansione preferito (**Scansione tempo di registrazione DV** o **Contenuto del fotogramma**).
- 4 Fare clic su **Opzioni**. Nella finestra di dialogo **Sensibilità scansione scene**, trascinare il dispositivo di scorrimento per impostare il livello di **Sensibilità**. Un valore alto indica un rilevamento più preciso.
- 5 Fare clic su **OK**.
- 6 Fare clic su **Scansione**. VideoStudio effettua una scansione del file video e visualizza un elenco delle scene rilevate.
È possibile unire in un unico clip alcune delle scene rilevate. È sufficiente selezionare tutte le scene da unire e fare clic su **Unisci**. Il segno più (+) con un numero indica quante scene verranno unite in quel determinato clip. Per annullare le azioni di unione eseguite, fare clic su **Dividi**.
- 7 Per dividere il video, fare clic su **OK**.

Ritaglio di un video in più clip

La funzione Ritagli video è un altro metodo che consente di suddividere un clip in più segmenti. Mentre l'opzione Dividi per scena viene eseguita automaticamente dal programma, Ritagli video offre un controllo completo sui clip da estrarre, rendendo ancor più semplice l'inserimento delle sole scene desiderate.



Parte	Descrizione
1 — Zoom della linea temporale	Trascinare verso l'alto o verso il basso per suddividere un clip video in fotogrammi al secondo.
2 — Linea temporale AccuCut	Esegue la scansione fotogramma per fotogramma di un clip video per una maggiore precisione delle posizioni iniziale e finale.
3 — Controllo della velocità di riproduzione	Consente l'anteprima a diverse velocità di riproduzione.
4 — Selettore	Consente di scorrere le diverse parti del clip.

Per tagliare un file video in più clip

- 1 Nella Linea temporale dello spazio di lavoro **Modifica** selezionare il clip da ritagliare.
- 2 Fare doppio clic sul clip per aprire il pannello **Opzioni**.
- 3 Fare clic su **Ritagli video**.
- 4 Visualizzare l'intero clip prima facendo clic su **Riproduci** per determinare come marcare i segmenti nella finestra di dialogo **Ritagli video**.
- 5 Scegliere il numero di fotogrammi da visualizzare trascinando lo zoom della linea temporale. È possibile scegliere di visualizzare la più piccola suddivisione di un fotogramma al secondo.
- 6 Trascinare lo **scrubber** fino a ottenere la parte di video che si desidera utilizzare come fotogramma iniziale del primo segmento. Fare clic sul pulsante **Posiz. iniziale** .

- 7 Trascinare nuovamente lo **scrubber**, questa volta fino al punto finale del segmento. Fare clic sul pulsante **Posiz. finale** .
- 8 Eseguire ripetutamente i passaggi 4 e 5 finché non sono stati contrassegnati tutti i segmenti da rimuovere o mantenere.
Nota: per contrassegnare i segmenti è possibile anche premere **[F3]** e **[F4]** durante la riproduzione del video. È possibile anche fare clic sul pulsante **Inverti selezione**  o premere **[Alt+I]** per passare dal contrassegno dei segmenti da mantenere a quello dei segmenti da escludere dal clip.
Ricerca rapida intervallo consente di impostare un intervallo fisso tra i fotogrammi e di scorrere il filmato utilizzando il valore impostato.
- 9 Al termine, fare clic su **OK**. I segmenti video che si desidera mantenere verranno inseriti nella **linea temporale**.

Controlli di navigazione nella finestra di dialogo Ritagli video multipli

	Consente di andare indietro o avanti nel video con incrementi fissi. Per impostazione predefinita, questi pulsanti servono per spostarsi avanti e indietro nel video con incrementi di 15 secondi
	Riproduce un'anteprima del video finale ritagliato.
	Riproduce il file video. Tenere premuto [Maiusc] e fare clic per riprodurre solo i segmenti selezionati.
	Si posiziona sul fotogramma iniziale o finale di un segmento ritagliato.
	Si posiziona sul fotogramma precedente/successivo nel video.
	Ripete la riproduzione del video

Salvataggio di clip tagliati

Spesso, quando si apportano modifiche (ad esempio una divisione automatica dei clip tramite l'opzione Dividi per scena, l'estrazione di clip tramite la funzione Ritagli video multipli o un ritaglio manuale di clip), può essere utile apportare una modifica definitiva al clip e salvare il file modificato. VideoStudio offre un margine di sicurezza, salvando il video ritagliato in un nuovo file senza modificare il file originale.

Per salvare un clip tagliato

- 1 In Visualizzazione Storyboard, Visualizzazione linea temporale o nella **Libreria**, selezionare un clip tagliato.
- 2 Fare clic su **File** > **Salva video tagliato**.

Istantanea da un clip video

È possibile scattare una foto nello spazio di lavoro **Modifica** selezionando un fotogramma specifico sulla **linea temporale** e salvandolo come file immagine.

Per catturare le foto nello spazio di lavoro Modifica

- 1 Fare clic su **Impostazioni > Preferenze > Cattura**.
Scegliere **Bitmap** o **JPEG** come **Formato istantanea**.
Nota: se è stato selezionato il formato **JPEG**, è necessario impostare anche **Qualità istantanea**.
- 2 Fare clic su **OK**.
- 3 Nella **linea temporale** selezionare un clip video nel progetto.
- 4 Trascinare lo **scrubber** sul fotogramma che si desidera catturare.
- 5 Fare clic su **Modifica > Scatta un'istantanea**. L'istantanea della foto viene aggiunta automaticamente alla **Libreria** e viene salvata nella cartella di lavoro.

Regolazione del colore e del tono dei clip

VideoStudio consente di migliorare la qualità di un clip video o immagine regolando le proprietà correnti.

Per regolare il colore e la luminosità

- 1 Nella **Linea temporale** dello spazio di lavoro **Modifica**, selezionare un video o un'immagine.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore** e trascinare gli slider per regolare la **Tonalità**, la **Saturazione**, la **Luminosità**, il **Contrasto** o la **Gamma** del clip.
- 3 Utilizzare la finestra Anteprima per controllare gli effetti delle nuove impostazioni sull'immagine.
Nota: Fare doppio clic sul dispositivo di scorrimento appropriato per reimpostare l'impostazione di colore originale del clip.

Per regolare la qualità del tono dei clip video o immagine

- 1 Nella **Linea temporale** dello spazio di lavoro **Modifica**, selezionare un video o un'immagine.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore** e selezionare **Regolazione automatica tono**.
Nota: È possibile indicare se si desidera il clip **Luminosissimo**, **Più luminoso**, **Normale**, **Più scuro** o **Scurissimo** facendo clic sull'elenco a discesa **Regolazione automatica tono**.

Regolazione del bilanciamento del bianco

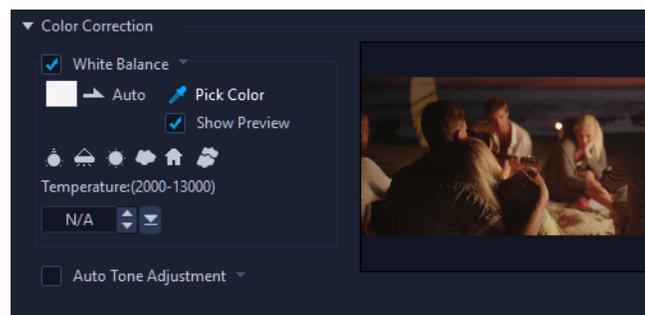
Il bilanciamento del bianco ripristina la temperatura naturale del colore di un'immagine, togliendo sfumature di colore errate dovute a una sorgente luminosa in contrasto o a impostazioni della videocamera non corrette.

Un oggetto illuminato da luci a incandescenza, ad esempio, potrebbe risultare troppo rosso o troppo giallo in un'immagine o in un video clip. Per ottenere un aspetto naturale dell'oggetto, è necessario identificare un punto di riferimento nell'immagine che rappresenti il colore bianco. VideoStudio offre varie opzioni per selezionare il punto bianco:

- **Automatico:** sceglie automaticamente un punto bianco che sia abbinato correttamente con il colore complessivo dell'immagine.
- **Scegli colore:** consente di selezionare manualmente il punto bianco nell'immagine. Per selezionare un'area di riferimento che dovrebbe essere di colore bianco o grigio neutrale, utilizzare lo strumento contagocce.
- **Preimpostazioni bilanciamento bianco:** seleziona automaticamente il punto bianco in base a determinate condizioni di illuminazione o a scenari specifici.
- **Temperatura:** consente di specificare la temperatura di colore delle sorgenti luminose in Kelvin (K). I valori bassi indicano scenari di tipo Tungsteno, Fluorescente e Luce del giorno, mentre gli scenari Nuvola, Ombra e Nuvoloso rientrano tra le temperature di colore elevate.

Per regolare il bilanciamento del bianco

- 1 Nella **Linea temporale** o nella **Libreria** dello spazio di lavoro **Modifica**, selezionare un video o un'immagine.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore**.
- 3 Spuntare la casella **Bilanc. del bianco**.
- 4 Specificare il modo in cui si desidera identificare il punto bianco. Scegliere fra diverse opzioni (**Automatico**, **Scegli colore**, **Bilanc. del bianco** (icone di illuminazione) o **Temperatura**).



- 5 Se è stato selezionato **Scegli colore**, scegliere **Mostra anteprima** per visualizzare un'area di anteprima nel pannello Opzioni.

- 6 Quando si trascina il puntatore nell'area di anteprima, questo si trasformerà in un'icona a forma di contagocce.
- 7 Fare clic per identificare un punto di riferimento nell'immagine che rappresenti il colore bianco.
- 8 Utilizzare la finestra Anteprima per controllare gli effetti delle nuove impostazioni sull'immagine.

Gradazione del colore con tabelle di ricerca (profili LUT)

Si può applicare la gradazione del colore ai clip utilizzando un file con una tabella di ricerca, anche noto come profilo LUT. I profili LUT sono generalmente usati per ricreare un aspetto pellicola specifico che influisce sul mood generale del clip. I profili LUT contengono valori che si combinano con i valori del colore del clip per creare un nuovo risultato.

Nota: se si ha bisogno di correggere il colore nel clip video, è meglio farlo prima di applicare un profilo LUT, specialmente se sono presenti diversi clip video con la stessa colorazione.



I profili LUT permettono di ricreare uno specifico aspetto pellicola o creativo.

Per applicare un profilo LUT un clip video

- 1 Nella **Timeline**, selezionare il clip video al quale si desidera applicare la gradazione del colore.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore**.
- 3 Fare clic sul pulsante **Base** e, nella sezione **Correzione colori**, scegliere un file LUT dal menu a discesa **Profilo LUT**.
Se il profilo desiderato non è nell'elenco, fare clic sul pulsante **Sfoglia** e selezionarlo (formato .cube).
- 4 Per perfezionare l'aspetto, usare i controlli nella sezione **Correzione colori**.
Nell'angolo in alto a sinistra dei clip video appare un'icona che indica che il file LUT è stato applicato.

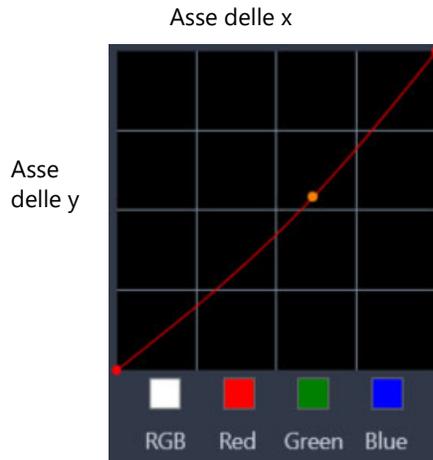
Per eliminare un profilo LUT da un clip video

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip video.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore**.

- 3 Fare clic sul pulsante **Base** e, sotto la sezione **Correzione colori**, scegliere **Nessuno** dal menu a discesa **Profilo LUT**.

Curva tono

La Curva tono consente di eseguire correzioni di colore e di tono regolando singoli canali colore o il canale composito (RGB).



L'asse delle x del grafico rappresenta i valori del tono originali (dalle alte luci a destra, alle ombre a sinistra); l'asse delle y del grafico rappresenta i valori del tono regolati (dal colore scuro/meno in basso al colore chiaro/più in alto).

La linea diagonale del grafico è quella che si regola per creare la curva. Spostando la curva in alto e a destra il clip si schiarisce e viene aumentato il colore in tutti i canali; spostando la curva in basso e a destra il clip si scurisce o si riduce il colore di un determinato canale. Se è presente un clip con una dominante blu, ad esempio, è possibile ridurre il blu nell'immagine selezionando il canale blu e spostando la curva in basso a destra.

È possibile aggiungere uno o più nodi alla curva per avere un controllo più preciso sulle aree che si desidera regolare.

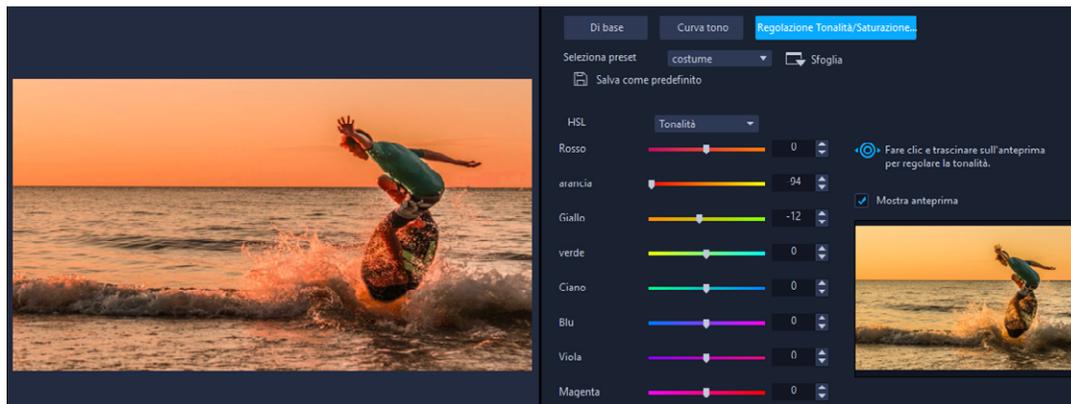
Per regolare il colore e il tono con Curva tono

- 1 Nella **Timeline**, selezionare il clip video al quale si desidera applicare la correzione colori.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore**.
- 3 Fare clic sul pulsante **Curva tono**.
- 4 Sotto il grafico a curva, selezionare una delle seguenti opzioni relative ai canali di colore:
 - **RGB**: consente di modificare i canali rosso, verde e blu in un istogramma combinato.
 - **Rosso**: consente di modificare solo il canale rosso.
 - **Verde**: consente di modificare solo il canale verde.
 - **Blu**: consente di modificare solo il canale blu.

- 5 Trascinare i punti sul grafico per regolare la relazione tra i livelli di **Ingresso** (la luminosità dei pixel originali) e di **Uscita** (la luminosità dei pixel corretti).
- 6 Se si desidera aggiungere un punto alla curva, fare clic lungo la linea in cui si desidera aggiungere il punto.
Nota: È possibile reimpostare la curva in qualsiasi momento facendo clic su **Ripristina tutto**.

Sintonizzazione HSL

Sintonizzazione HSL è un potente strumento di regolazione del colore che permette di regolare in modo interattivo i colori in un clip, scegliendo specifici colori.



Un controllo interattivo può essere trascinato su un clip nel pannello Lettore o nell'area di anteprima nel pannello Opzioni per regolare tonalità, saturazione o illuminazione dell'area sottostante il campione.

Per regolare i colori con la Sintonizzazione HSL

- 1 Nella **Timeline**, selezionare il clip video al quale si desidera applicare la correzione colori.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore**.
- 3 Fare clic sul pulsante **Sintonizzazione HSL**.
- 4 Selezionare una delle seguenti schede:
 - **Tonalità**
 - **Saturazione**
 - **Luminosità**
- 5 Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Fare clic sullo strumento del colore interattivo , nel pannello Lettore o nell'area di anteprima del pannello **Opzione**, trascinare il cursore su un colore che si desidera regolare nel clip. Trascinando a sinistra, gli slider corrispondenti vengono spostati a sinistra, mentre trascinando a destra vengono spostati a destra.
 - Regolare i singoli cursori per impostare i valori desiderati.

Nota: Si può applicare un'impostazione predefinita scegliendo un'opzione dall'elenco a discesa **Impostazioni predefinite**. Si possono anche salvare impostazioni predefinite come impostazione predefinita facendo clic su **Salva come predefinito**. Per annullare tutte le modifiche, selezionare **Predefinito** dall'elenco a discesa.

Correzione obiettivo

Il grandangolo, spesso usato nelle fotocamere per riprendere video d'azione, è uno strumento eccezionale per catturare scene panoramiche, ma causano una distorsione nella ripresa video. **Correzione obiettivo** include impostazioni predefinite (ad esempio per le videocamere GoPro) e controlli manuali che consentono di ridurre la distorsione.



La distorsione (sinistra) può essere ridotta (destra) usando la Correzione obiettivo.

Per correggere una distorsione grandangolo

- 1 Nella Timeline, fare doppio clic su un clip in cui è presente una distorsione dell'obiettivo e nel pannello **Opzioni** fare clic su **Lente**.
- 2 Nel menu a discesa **Seleziona predefinito** in alto, scegliere un'impostazione predefinita. L'anteprima della correzione si applica all'intero clip.

Gli utenti avanzati possono regolare manualmente le impostazioni per correggere la distorsione.

Nota: Per ripristinare le impostazioni predefinite del clip, selezionare **Predefinito** dal menu a discesa **Seleziona predefinito**.

Panoramica e zoom di video e foto

È possibile applicare un effetto panoramica e zoom alle foto e ai clip video. Ad esempio, è possibile scegliere di avviare la riproduzione di un clip video con il fotogramma completo ed effettuare gradualmente uno zoom avanti per mostrare un soggetto specifico nel video, quindi effettuare una panoramica per mostrare altri soggetti nel video. Viceversa, è possibile partire da un primo piano di un soggetto nel video e gradualmente effettuare uno zoom indietro per mostrare l'intera scena. Si può anche creare uno zoom statico che non cambia durante la riproduzione del video. Ad esempio, è possibile applicare uno zoom statico per attirare l'attenzione sull'azione principale in un video originariamente impostato per catturare un'area ampia, ad esempio, una scena catturata con un treppiede.

Panoramica e zoom è uno strumento eccellente da usare con il video 4K, perché consente di ingrandire e ridurre le immagini nella sorgente video 4K ottenendo comunque un risultato HD eccellente.



Che si tratti di un effetto panoramica e zoom rapido o di un risultato personalizzato che richiede precisione al fotogramma, la finestra Panoramica e zoom fornisce gli strumenti necessari.

Sono disponibili tre modalità di editing per **Panoramica e zoom**:

- **Statico**: mantiene il livello di zoom impostato nel video.
- **Animato**: consente di usare mirini per regolare in modo preciso la panoramica e lo zoom nei fotogrammi.
- **In movimento**: consente di regolare le impostazioni di panoramica e zoom in modo interattivo durante la riproduzione del video.

Panoramica e Zoom: Impostazioni e controlli

Le seguenti impostazioni e i seguenti controlli sono disponibili nella finestra **Panoramica e zoom**. La disponibilità dei controlli dipende da quale opzione è selezionata e dalla **Modalità Modifica** scelta. Per informazioni sui controlli fotogramma chiave, riproduzione e anteprima, vedere "Personalizzazione dei filtri" a pagina 153.

- **Modalità Modifica:** è possibile scegliere fra le modalità di editing **Statico**, **Animato** o **In movimento**.
- **Dimensioni predefinite:** scegliere una impostazione predefinita per HD, 2K, 4K e altro ancora.
- **Resta entro limite origine:** assicura che i limiti del progetto siano usati come limiti dell'effetto panoramica e zoom (l'effetto non si estende oltre il bordo del progetto).
- **Posizione:** basta un clic per posizionare la selezione in una delle nove opzioni di allineamento comuni.
- **Avvicinamento in entrata:** parte lentamente e porta gradualmente l'effetto panoramica e zoom alla velocità del video.
- **Linee griglia:** mostra una griglia che aiuta ad allineare la selezione.
- **Dimensioni griglia:** specifica lo spazio fra le linee della griglia in base al numero di divisioni impostate.
- **Aggancia alla griglia:** allinea automaticamente la selezione alla linea della griglia più vicina.
- **Colore di sfondo:** specifica il colore dello sfondo se la selezione si estende oltre il limite del contenuto multimediale.
- **Verticale:** specifica la posizione dell'asse delle y (dall'alto verso il basso).
- **Orizzontale:** specifica la posizione dell'asse delle x (da sinistra a destra).
- **Rotazione:** specifica l'angolo della selezione in gradi.
- **Rapporto di zoom:** specifica il livello di zoom regolando le dimensioni della selezione.
- **Trasparenza:** specifica l'opacità della foto o del video nel fotogramma selezionato.

Per impostare un livello di zoom costante per una foto o un video

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare una foto o un clip video e fare clic sul pulsante **Panoramica e zoom**  nella barra degli strumenti della Linea temporale.
Si apre la finestra **Panoramica e zoom**.
- 2 Nel menu a discesa **Modalità modifica** selezionare **Statico**.
- 3 Nel menu a discesa **Dimensioni predefinite**, scegliere una impostazione predefinita (ad esempio HD se si effettua lo zoom in un video 4K), o nel pannello **Originale** della finestra di anteprima usare la selezione per impostare l'area dello zoom e la posizione.

Per applicare un effetto panoramica e zoom a un video durante la riproduzione

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip video e fare clic sul pulsante **Panoramica e zoom**  nella barra degli strumenti della Linea temporale.
Si apre la finestra **Panoramica e zoom**.

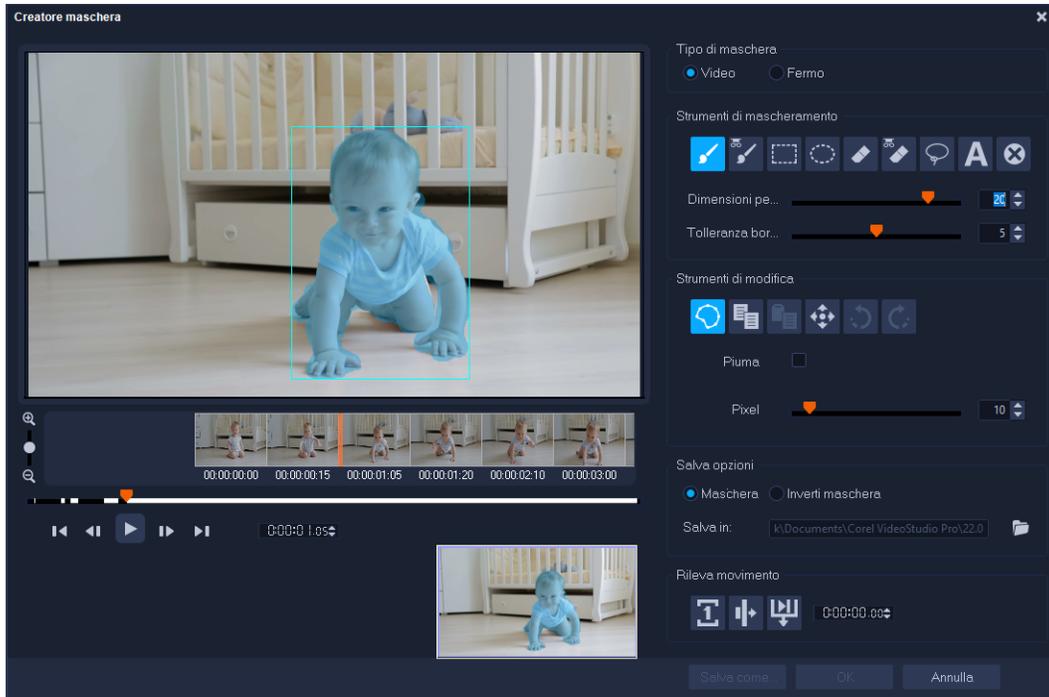
- 2 Nel menu a discesa **Modalità modifica** selezionare **In movimento**.
- 3 Nel pannello **Originale** (sul lato superiore sinistro della finestra), regolare le dimensioni e la posizione della selezione. Il risultato viene visualizzato nel pannello **Anteprima** a destra.
- 4 Fare clic sul pulsante **Riproduci**.
- 5 Durante la riproduzione del video, riposizionare e ridimensionare la selezione come desiderato. Vengono aggiunti automaticamente fotogrammi chiave per ciascuna modifica applicata.
- 6 Perfezionare i risultati usando i fotogrammi chiave e regolare le impostazioni.
- 7 Fare clic su **OK** per tornare allo spazio di lavoro **Modifica**.

Per applicare un effetto panoramica e zoom con fotogrammi chiave

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip video e fare clic sul pulsante **Panoramica e zoom**  nella barra degli strumenti della Linea temporale.
Si apre la finestra **Panoramica e zoom**.
- 2 Nel menu a discesa **Modalità modifica** selezionare **Animato**.
- 3 Verificare che il fotogramma chiave iniziale (il primo) sia selezionato nella linea temporale degli effetti (appare sotto forma di un diamante rosso).
Se il fotogramma chiave iniziale non è selezionato, fare clic su di esso.
- 4 Nel pannello **Originale**, fare clic per impostare la posizione della selezione.
Viene visualizzato un mirino rosso per rappresentare il fotogramma chiave attualmente selezionato. Usare i controlli per impostare il **Rapporto di zoom** e tutte le altre impostazioni desiderate.
- 5 Nella linea temporale degli effetti, fare clic sul fotogramma chiave finale (l'ultimo) e ripetere il passo 4.
- 6 Fare clic sul pulsante **Riproduci**  per visualizzare l'anteprima dell'effetto.
- 7 Fare doppio clic nella linea temporale per aggiungere qualsiasi fotogramma chiave aggiuntivo e ripetere il passo 4.
- 8 Fare clic su **OK** per applicare l'effetto e tornare allo spazio di lavoro principale.

Lavorare con Creatore maschera (Ultimate)

In VideoStudio Ultimate è possibile creare e modificare le maschere per applicare un effetto alle aree selezionate. **Creatore maschera** consente di applicare una maschera utilizzando un pennello, strumenti forma o uno strumento testo. È anche possibile invertire una maschera per trasformare le aree selezionate e non selezionate.



In Creatore maschera, un segno di evidenziazione e una casella dal contorno blu indicano l'area della maschera.

È possibile scegliere tra due tipi di maschere: **Video** e **Fermo**. La maschera **Video** si sposta e modifica in base al movimento nel video durante la riproduzione. La maschera **Fermo** rimane statica (non cambia) durante la riproduzione del video e può essere applicata a un'immagine.

Le maschere Video usano le opzioni **Rileva movimento** per adattare la maschera al movimento dell'oggetto o dello sfondo selezionato. Le impostazioni **Tolleranza bordo** influiscono sul rilevamento dei bordi della maschera durante la riproduzione. È possibile scegliere di rilevare il movimento da fotogramma in fotogramma, dalla posizione attuale alla fine del video e dalla posizione attuale a un timecode specificato.



Una maschera video e un effetto speciale (Penna colorata) crea una scena unica.



Una maschera testo può essere usata con video o immagini.

Le opzioni di editing, come quelle di copia e incolla e di spostamento, permettono di personalizzare e perfezionare una maschera video.

È possibile salvare la maschera per poterla utilizzare con altri progetti. Quando si esce da **Creatore maschera**, la maschera viene visualizzata come clip maschera su una traccia sotto il clip di origine corrispondente.



Le maschere vengono visualizzate in una traccia sotto il loro clip corrispondente e possono essere identificate dall'icona di una maschera e la miniatura di una vignetta ellittica.

Le maschere salvate possono essere importate nell'elenco delle opzioni di sovrapposizione. Per maggiori informazioni sull'uso delle cornici per maschere e delle maschere per video con sovrapposizioni, vedere "Aggiunta di un fotogramma maschera" a pagina 161 e "Utilizzo di maschere video con clip di sovrapposizione" a pagina 162.

Strumenti e opzioni Creatore maschera

Sono disponibili i seguenti **strumenti di mascheratura**:

- **Pennello maschera** : consente di disegnare una maschera a mano libera. Può essere regolato con il dispositivo di scorrimento **Dimensioni pennello**.
- **Pennello maschera smart** : consente di disegnare una maschera a mano libera che utilizza il rilevamento dei bordi per semplificare la selezione di oggetti distinti. Può essere regolato con i dispositivi di scorrimento **Dimensioni pennello** e **Tolleranza bordo**.
- **Strumento rettangolo** : consente di applicare una maschera rettangolare. Per le maschere video, il rilevamento dei bordi regola i bordi dei fotogrammi successivi.
- **Strumento ellisse** : consente di applicare una maschera ellittica. Per le maschere video, il rilevamento dei bordi regola i bordi dei fotogrammi successivi.

- **Gomma** : consente di cancellare la maschera. Può essere regolato con il dispositivo di scorrimento **Dimensioni pennello**.
- **Gomma smart** : consente di cancellare la maschera usando il rilevamento dei bordi per semplificare la selezione di diversi oggetti. Può essere regolata con i dispositivi di scorrimenti **Dimensioni pennello** e **Tolleranza bordo**. Oltre al dispositivo di scorrimento **Dimensioni pennello**, è possibile usare il dispositivo **Tolleranza bordo**.
- **Strumento mano libera** : permette di tracciare un bordo attorno all'area da mascherare (punti di inizio e fine devono corrispondere).
- **Maschera testo** : permette di creare una maschera testo. Quando attiva, vengono visualizzate le opzioni testo standard (font, dimensioni, allineamento e formattazione).
- **Cancella maschera** : rimuove completamente la maschera.
- Dispositivo di scorrimento **Dimensioni pennello**: modifica il diametro di **Pennello maschera**, **Pennello maschera smart**, **Gomma** e **Gomma smart**.
- Dispositivo di scorrimento **Tolleranza bordo**: determina la sensibilità del rilevamento del bordo della maschera in base al grado di corrispondenza dei pixel selezionati con gli strumenti maschera con i pixel adiacenti. A impostazioni basse, solo i pixel simili sono inclusi nella maschera; a impostazioni elevate, la maschera si espande per includere una più ampia gamma di pixel.

Le maschere possono essere gestite e modificate con i seguenti **Strumenti di modifica**:

- **Mostra/nascondi maschera** : nasconde o mostra la casella di messa in evidenza e definizione della maschera nell'area di riproduzione.
- **Copia** : consente di copiare una maschera da uno specifico fotogramma.
- **Incolla** : consente di incollare una maschera copiata da un altro fotogramma.
- **Sposta maschera** : consente di spostare la maschera in una nuova posizione nel fotogramma.
- **Annulla** : rimuove l'ultima modifica.
- **Ripeti** : riapplica l'ultima modifica se è stato selezionato Annulla.

Le maschere video possono usare le seguenti opzioni **Rileva movimento**:

- **Fotogramma successivo** : rileva il movimento e regola la maschera dall'attuale posizione dello scrubber al fotogramma successivo.
- **Fine del clip** : rileva il movimento e aiuta a regolare una maschera per tutti i fotogrammi dall'attuale posizione dello scrubber fino alla fine del clip. Nota: Il processo può durare alcuni secondi, a seconda della lunghezza e della qualità del clip.
- **Timecode specificato** : rileva il movimento e aiuta a regolare la maschera per tutti i fotogrammi dall'attuale posizione dello scrubber fino al timecode specificato. Nota: Il processo può durare alcuni secondi, a seconda della lunghezza e della qualità del clip.

Nota: per creare maschere video precise occorre applicare diverse regolazioni fra i fotogrammi.

Per creare una maschera ferma o testo con Creatore maschera

- 1 Nella vista Timeline (spazio di lavoro **Modifica**), selezionare il clip con il quale si desidera lavorare e scegliere **Creatore maschera**  nella **Timeline**.
- 2 Nella finestra **Creatore maschera**, fare clic sull'opzione **Fermo**.
- 3 Nell'area degli strumenti, selezionare una delle seguenti opzioni: **Pennello maschera**, **Pennello maschera smart**, **Strumento Rettangolo**, **Strumento Ellisse**, **Strumento a mano libera** o **Maschera testo**.
- 4 Nella finestra di riproduzione, trascinare, disegnare o digitare per selezionare un'area per la maschera. Sulle aree selezionate verrà visualizzata una evidenziazione.
- 5 La maschera può essere regolata usando gli strumenti per modificare l'area selezionata. Per reimpostare la maschera, fare clic sul pulsante **Cancella maschera**.
Per invertire la maschera, nell'area **Opzioni di salvataggio**, fare clic sull'opzione **Inverti maschera**.
Per salvare la maschera come **Fotogramma maschera** (pannello **Opzioni**, **Effetto** > **Seleziona opzioni sovrapposizione** > **Fotogramma maschera**), fare clic su **Salva con nome** e immettere un nome per la maschera PNG.
- 6 Fare clic su **OK** per uscire da **Creatore maschera**.
La maschera viene visualizzata sulla propria traccia nella **Timeline**, sotto il clip sorgente originale. La lunghezza della maschera può essere regolata come con altri clip ed è possibile applicare effetti alla maschera trascinando un effetto sulla maschera nella **Timeline**. Si può anche modificare il clip della maschera trascinando un nuovo clip dalla **Libreria** nel clip con maschera e premendo **CTRL**.

Per creare una maschera video con Creatore maschera

- 1 Nella vista **Timeline** (spazio di lavoro **Modifica**), selezionare il clip con il quale si desidera lavorare e scegliere **Creatore maschera**  nella **Timeline**.
- 2 Nella finestra **Creatore maschera**, fare clic sull'opzione **Video**.
Se si sta creando una maschera video per uno specifico segmento del clip video, scorrere il video per identificare il punto in cui si desidera far partire e interrompere la maschera. Annotare il timecode del momento di interruzione.
- 3 Nell'area degli strumenti, scegliere uno strumento maschera.
- 4 Nella finestra di riproduzione, trascinare il cursore intorno all'area da selezionare. Sulle aree selezionate verrà visualizzata una evidenziazione.
- 5 Nell'area **Rileva movimento**, scegliere **Fotogramma successivo** , **Fine del clip**  o digitare un timecode nella casella del timecode e fare clic su **Timecode specificato** .
Quando si rileva il movimento fino alla fine del clip o a uno specifico timecode,

l'operazione può richiedere alcuni minuti, a seconda della lunghezza e della qualità del clip.

- 6 Esaminare i risultati nella finestra di riproduzione. È possibile effettuare le necessarie regolazioni scorrendo il video e usando lo strumento **Gomma** e lo strumento **Pennello** per modificare l'area selezionata. In alcuni casi, gli **Strumenti di modifica** si rivelano utili quando si lavora da fotogramma a fotogramma.

Per invertire la maschera, nell'area **Opzioni di salvataggio**, fare clic sull'opzione **Inverti maschera**.

- 7 Fare clic su **OK** per uscire da **Creatore maschera**.

Per modificare una maschera

- 1 Nella vista **Timeline** (spazio di lavoro **Modifica**), selezionare il clip con una maschera e scegliere **Creatore maschera**  nella **Timeline**.

Si apre la finestra di dialogo **Creatore maschera**. Effettuare le regolazioni desiderate e fare clic su **OK** per tornare alla Timeline.

Per salvare una maschera

- 1 Dopo aver creato una maschera, nell'area **Salva opzioni** della finestra di dialogo **Creatore maschera**, fare clic su **Maschera** (predefinito) o su **Inverti maschera**.

Nota: Se si inverte la maschera, l'area di anteprima non mostra la maschera invertita, che viene visualizzata quando si torna nella Linea temporale.

- 2 Definire una destinazione nella casella **Salva in**.

- 3 Fare clic sul pulsante **Salva con nome** in fondo alla finestra di dialogo e scegliere un nome per la maschera.

Se si desidera collegare la maschera al clip originale, contrassegnare la casella di spunta **Collegare la maschera alla clip di origine**. Si può collegare solo una maschera per file.

Per importare una maschera video o ferma come opzione di sovrapposizione

- 1 Nella **Timeline**, selezionare un clip di sovrapposizione.

- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Effetto**.

- 3 Attivare la casella di spunta **Seleziona opzioni sovrapposizione**, quindi scegliere **Fotogramma maschera** (per una maschera ferma) o **Maschera video** dall'elenco a discesa **Tipo**.

- 4 Fare clic sul pulsante **Aggiungi elemento/i maschera**  a destra dell'area di anteprima della maschera e andare a un file maschera salvato (formato .uisx per la maschera di un video, .png per la maschera di una foto).

La maschera viene aggiunta all'area di anteprima.

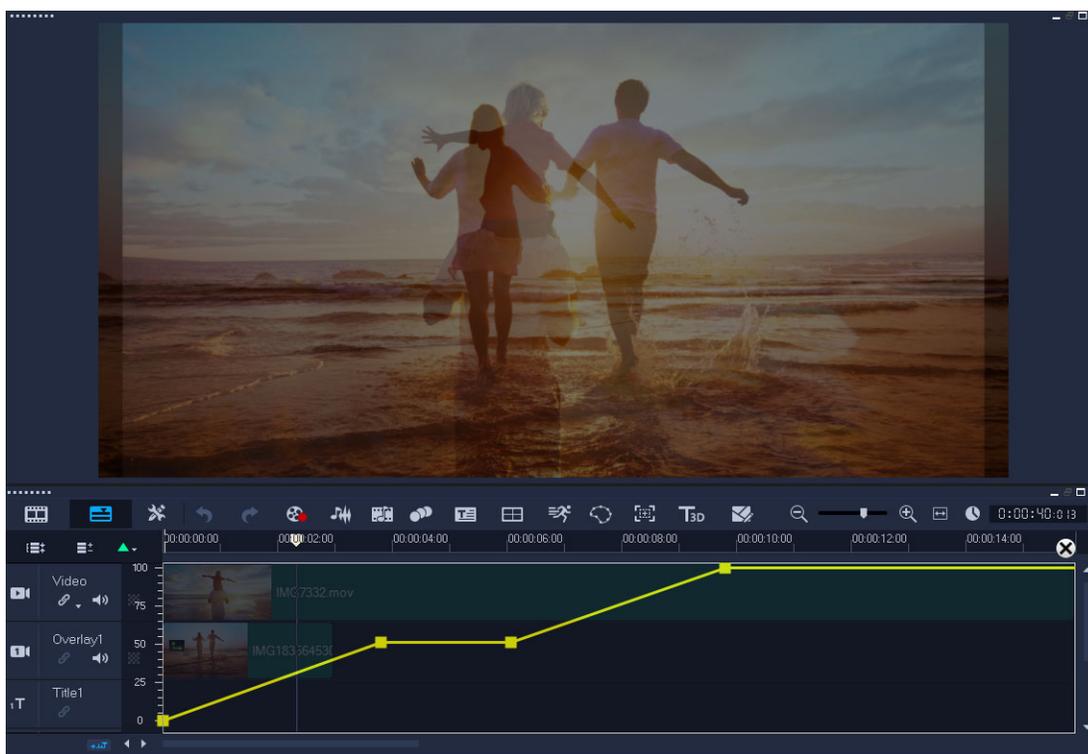


Per eliminare i file dall'elenco delle maschere video, selezionare la miniatura della maschera e facendo clic sul pulsante **Rimuovi elemento maschera** .

È possibile creare una cartella per le maschere nella cartella dei contenuti utente predefinita: **...Documents/Corel VideoStudio Pro/22.0/**.

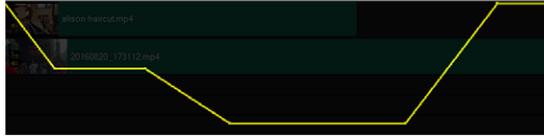
Traccia trasparenza

È possibile usare la modalità di **trasparenza della traccia** per controllare con precisione la trasparenza della traccia. I fotogrammi chiave consentono di variare la trasparenza per ottenere l'effetto desiderato. Ad esempio, è possibile regolare la trasparenza della traccia per creare un effetto di sovrimpressione (dove la traccia sottostante si vede) o un effetto personalizzato di dissolvenza in entrata e in uscita.



Per regolare la traccia trasparenza

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica**, scegliere una traccia da regolare nella Linea temporale.
 - 2 Nel titolo delle tracce, fare clic sul pulsante **Traccia trasparenza** .
- Si apre la modalità **Traccia trasparenza**.



3 Eseguire una delle operazioni seguenti

- Per regolare la trasparenza dell'intera traccia, trascinare la linea gialla in posizione verticale. Si va dall'alto verso il basso da un'opacità del 100% fino a un'opacità dello 0% (completamente trasparente).
- Per variare la trasparenza attraverso la traccia, fare clic sulla linea gialla per impostare un fotogramma chiave. Si possono aggiungere quanti fotogrammi chiave si desidera. Trascinare il nodo quadrato del fotogramma chiave al livello di trasparenza desiderato.
- Per eliminare un fotogramma chiave, fare clic con il pulsante destro del mouse sul nodo di un fotogramma chiave e selezionare **Rimuovi fotogramma chiave**.
- Per eliminare tutti i fotogrammi chiave, fare clic con il pulsante destro del mouse sul nodo di un fotogramma chiave e selezionare **Rimuovi fotogramma chiave**.

4 Per uscire dalla modalità **Traccia trasparenza**, fare clic sul pulsante **Chiudi**  nell'angolo in alto a destra della Linea temporale.

Video 360



Il video 360 è un tipo di video interattivo che consente al visualizzatore di andare in qualsiasi direzione modificando l'angolo di visualizzazione durante la riproduzione. L'angolo di visualizzazione può essere controllato usando un touchscreen, i controlli a schermo o spostando un dispositivo di visualizzazione, come uno smartphone o un tablet, in varie direzioni. Il video 360 richiede un lettore video 360 speciale (ad esempio YouTube e Facebook hanno dei lettori video 360). Le riprese video 360 possono anche essere convertite in video standard, offrendo molte opzioni creative.

In questa sezione sono illustrate le seguenti procedure:

- Modifica di video 360
- Conversione di video 360 in video standard
- Effetti Tiny Planet e Rabbit Hole da video 360

Modifica di video 360

VideoStudio consente di modificare diversi tipi di riprese video (consultare le istruzioni della videocamera 360 per maggiori informazioni). Ad esempio, è possibile regolare il colore o la luminosità del video, ritagliare il video o aggiungere titoli o oggetti. Notare che non tutti gli effetti possono essere applicato a video 360.



Nota: vi sono diversi tipi di video 360. VideoStudio supporta i seguenti tipi di video 360:

- Equirettangolare monoscopico
- Fisheye singolo
- Fisheye doppio

È possibile convertire qualsiasi video 360 supportato in formato standard o convertire un fisheye singolo o doppio in un video equirettangolare.

Per modificare ed esportare un video 360

1 Nella scheda **Modifica** trascinare un video 360 dalla **Libreria** alla **Timeline**.

Per convertire un video con singolo o doppio fisheye in equirettangolare, fare clic con il tasto destro del mouse sul clip nella **Timeline**, scegliere **Video 360 > Conversione video 360** e selezionare l'opzione corrispondente. Per regolare le impostazioni di conversione, agire sui controlli e fare clic su **OK**.

2 Nella **Timeline**, verificare di star lavorando con un video 360 e che l'icona video 360  sia presente nel pannello del **Letto**.

3 Modificare il video in VideoStudio. Ad esempio, è possibile eseguire le seguenti operazioni:

- Aprire il pannello **Opzioni** per accedere alle impostazioni **Colore**
- Applicare un effetto dalla **Libreria** (*non tutti gli effetti possono essere applicati al video 360.)
- Taglio dei video
- Aggiunta di un titolo o un oggetto

Nota: Quando si applica un titolo o un oggetto a un video 360 video, fare clic con il pulsante destro del mouse sull'oggetto nella **Timeline** e scegliere **Video 360 > Inserisci come 360** per convertire il contenuto multimediale in 360. Applicare le regolazioni desiderate nella finestra **Da standard a 360**. Compare un'icona 360 circolare sui titoli e gli altri oggetti inseriti come 360.



4 Una volta terminato l'editing, salvare il file e fare clic sulla scheda **Condividi**.

5 Nella scheda **Condividi**, assicurarsi di aver attivato la casella **Stesso delle impostazioni progetto** o selezionare un'impostazione compatibile col formato 360 (ad esempio MPEG-4, AVC 360, nella risoluzione più alta disponibile per il proprio progetto).

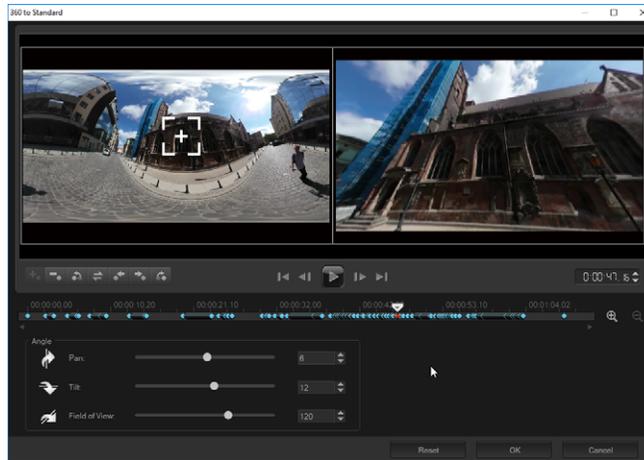
6 Effettuare altre eventuali modifiche alle impostazioni nella pagina **Condivisione** e fare clic su **Inizio**.

Conversione di video 360 in video standard

Ecco alcuni dei motivi per i quali si sceglie di convertire un video 360:

- Vi sono casi in cui si desidera controllare quello che gli utenti vedono in una ripresa video 360. Quando si converte un video in formato standard in VideoStudio, è possibile usare la sorgente video 360 proprio come avviene per le sorgenti multi-camera, ovvero è possibile scegliere la vista con precisione al key frame.

- I video standard possono essere riprodotti utilizzando una più ampia gamma di applicazioni e dispositivi, senza bisogno di dispositivi di riproduzione speciali (il video non è interattivo).
- Il video standard è un file di dimensioni molto inferiori rispetto al video 360.



La finestra di dialogo Da 360 a standard La sorgente video 360 viene visualizzata a sinistra e l'anteprima del video standard a destra

Controlli e impostazioni

I seguenti controlli e impostazioni sono presenti nelle finestre **Da 360 a standard** e **Da standard a 360**.

- I controlli dei fotogrammi chiave  consentono di modificare i fotogrammi chiave nella linea temporale, in base alla posizione dello scrubber. È possibile scegliere tra **Aggiungi fotogramma chiave**, **Rimuovi fotogramma chiave**, **Vai al fotogramma chiave precedente**, **Inverti fotogrammi chiave**, **Sposta fotogramma chiave a sinistra**, **Sposta fotogramma chiave a destra** e **Vai al fotogramma successivo**).
- La barra di riproduzione  consente di navigare all'interno del clip (**Home**, **Fotogramma precedente**, **Riproduci**, **Fotogramma successivo**, **Fine**).
- **Timecode** : consente di passare direttamente a una parte del clip selezionato specificando l'esatto timecode.
- **Scrubber** : consente di scorrere all'interno del clip. Facendo clic su un fotogramma chiave lo scrubber viene spostato nella posizione attuale nella Linea temporale.
- La **Linea temporale**  nella casella di dialogo **Da 360 a standard** è una semplice barra con indicatori temporali. Contiene i fotogrammi chiave impostati dall'utente e possono essere esplorati utilizzando lo scrubber. Si possono usare i pulsanti **Zoom avanti** e **Zoom indietro** a destra della Linea temporale per espandere o contrarre le unità di tempo.
- **Panoramica**: consente di regolare la vista orizzontalmente (asse x)

- **Inclinazione:** consente di regolare la vista verticalmente (asse y)
- **Campo visuale:** consente di regolare la vicinanza o la lontananza della videocamera dalla scena nella vista selezionata. L'effetto è simile allo zoom. Valori bassi effettuano un ingrandimento per una vista ravvicinata; valori alti effettuano un allargamento per una vista più ampia.

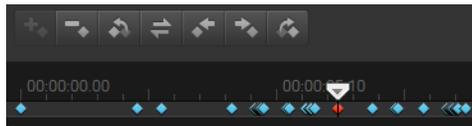
Per convertire video 360 in video standard

- 1 Nella **Timeline**, fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip del video 360 e scegliere **Video 360 > Da 360 a standard**.

Si apre la finestra **Video 360** con due pannelli di anteprima: la sorgente video 360 è a sinistra e l'anteprima del video standard è a destra.

- 2 Nel pannello del video 360, trascinare l'icona dell'**indicatore della vista**  fino a che la sua posizione non corrisponde alla vista che si desidera mostrare nel pannello del video standard.
- 3 Fare clic su **Riproduci** e sull'**indicatore della vista** per modificare la vista nel pannello del video standard.

Ogni volta che si modifica la vista, vengono aggiunti fotogrammi chiave.



I fotogrammi chiave appaiono come rombi blu lungo la linea temporale. Il fotogramma chiave selezionato è rosso. I pulsanti dei fotogrammi chiave (controlli fotogramma chiave standard) appare sopra la linea temporale.

- 4 Una volta terminato, è possibile riprodurre il video e modificare la vista eseguendo una di queste azioni:
 - Eliminare un fotogramma chiave facendo clic sulla **Timeline** e premendo **Elimina**.
 - Trascinare un fotogramma chiave sulla linea temporale per effettuare le modifiche quando si apre la vista.
 - Fare clic su un fotogramma chiave e modificare la vista regolando i valori **Panoramica**, **Inclinazione** e **Campo visuale** nell'area **Angolazione**.
- 5 Scegliere **OK** per applicare le modifiche e tornare alla **Timeline**.
Per eliminare tutti i fotogrammi chiave, fare clic sul pulsante **Reimposta**.
- 6 Per esportare il proprio progetto, verificare di aver selezionato un formato video standard.

Effetti Tiny Planet e Rabbit Hole da video 360

È possibile creare video con effetti Tiny Planet e Rabbit Hole dalle riprese video 360 (equirettangolare o doppio fisheye).

Quando si applica l'effetto, il video viene convertito in un formato standard, con proporzioni quadrate.



Per applicare un effetto piccolo pianeta o tana del coniglio a un video 360

- 1 Nella **Timeline**, fare clic con il pulsante destro del mouse su un video 360 in formato equirettangolare o doppio fisheye e dal menu contestuale selezionare **Video 360 > Conversione video 360 > Equirettangolare su panorama sferico** o **Dual Fisheye su panorama sferico**.
- 2 Nell'area **Opzioni** della finestra di editing, selezionare una delle seguenti opzioni:
 - **Tiny Planet**: crea una sfera usando il bordo inferiore del video come centro, a seconda del contenuto video, per creare un effetto planetario.
 - **Rabbit Hole**: crea una sfera usando il bordo superiore del video come centro, a seconda del contenuto video, per creare un effetto tunnel.
- 3 Usare la timeline integrata e il dispositivo di scorrimento per esaminare il video, regolando i seguenti controlli in qualsiasi punto (ogni volta che si modificano le impostazioni vengono aggiunti fotogrammi chiave).
 - **Zoom**: modifica il campo visivo per ingrandire o ridurre la scena.
 - **Rotazione**: imposta la rotazione del video in gradi (da -360 a 360).

Nota: Per eliminare un fotogramma chiave, selezionarlo (diventa rosso) e premere **Elimina**. Per eliminare tutti i fotogrammi chiave fare clic con il pulsante destro del mouse su un fotogramma chiave e dal menu contestuale scegliere **Elimina tutti**.

Audio



I suoni rappresentano uno degli elementi che determinano il successo della produzione video. VideoStudio consente di aggiungere al progetto musica, narrazione ed effetti sonori.

La funzione Audio in VideoStudio è costituita da quattro tracce. È possibile inserire la narrazione nella **Traccia voce** e la musica di sottofondo o gli effetti sonori nella **Traccia musicale**.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Aggiunta di file audio
- Uso dell'Audio Ducking per regolare automaticamente il volume
- Divisione di una traccia audio da un clip video
- Utilizzo di musica automatica
- Bilanciamento del volume di più clip con Normalizza audio
- Regolazione del volume del clip
- Ritaglio e regolazione dei clip audio
- Adattamento della durata dell'audio
- Applicazione della dissolvenza in ingresso o in uscita
- Utilizzo del mix audio
- Regolazione dei canali stereo
- Utilizzo del Mixer audio Surround
- Mixaggio dell'audio Surround
- Duplicazione di un canale audio
- Applicazione di filtri audio

Aggiunta di file audio

È possibile aggiungere file audio al progetto in uno qualsiasi dei modi indicati di seguito:

- Aggiungere file audio alla **Libreria** da un'unità locale o di rete. (Musica esente da diritti d'autore Triple Scoop inclusa nella Libreria).
- Estrarre l'audio da un CD
- Registrare un clip voice-over
- Utilizzo di Musica automatica

Nota: è inoltre possibile estrarre l'audio da un file video.

Per aggiungere un file audio alla libreria

- Fare clic sul pulsante **Importa file multimediali**  per cercare i file audio nel computer. Dopo aver importato il file audio nella libreria, è possibile aggiungerli al proprio progetto trascinandoli dalla libreria alla linea temporale.

Per aggiungere una narrazione voice-over

- 1 Portare lo **Scrubber** alla sezione del video in cui si desidera inserire il voice-over.
- 2 In visualizzazione **Linea temporale**, fare clic sul pulsante  **Opzione Registra/Cattura** e selezionare **Voice-over**. Viene visualizzata la finestra di dialogo **Regola volume**.
Nota: un messaggio di richiesta viene visualizzato quando nella posizione di segnale del progetto corrente è presente un clip voice-over esistente. Accertarsi che non sia selezionato alcun clip facendo clic su un'area vuota della **linea temporale**.
- 3 Parlare nel microfono e controllare che l'indicatore del volume risponda appropriatamente. Per regolare il volume del microfono, utilizzare il **mixer audio di Windows**.
- 4 Fare clic su **Inizio** e iniziare a parlare nel microfono.
- 5 Per interrompere la registrazione, premere **[Esc]** o **[Barra spaziatrice]**.
- 6 il modo migliore per registrare la narrazione è di eseguire la registrazione in sessioni di 10-15 secondi. Ciò rende più facile rimuovere un commento errato e registrarlo di nuovo. Per rimuovere un clip, è sufficiente selezionare il clip sulla **linea temporale** e premere **[Canc]**.

Per importare musica da un CD audio

- 1 In visualizzazione **Linea temporale**, fare clic sul pulsante  **Opzione Registra/Cattura** e selezionare **Importa da CD Audio**. Viene visualizzata la finestra di dialogo **Estrai CD Audio**.
- 2 Selezionare le tracce da importare dall'**elenco tracce**.
- 3 Fare clic su **Sfogli** e selezionare la cartella di destinazione nella quale si intende salvare i file importati.
- 4 Fare clic su **Estrai** per avviare l'importazione delle tracce audio.

Uso dell'Audio Ducking per regolare automaticamente il volume

L'Audio Ducking (concetto simile al sidechaining) è utilizzato per abbassare automaticamente il volume di una traccia in modo da poterne sentire meglio un'altra. Ad esempio, con un progetto video che include musica e voci fuori campo è possibile usare il L'Audio Ducking per ridurre automaticamente il volume della musica quando il narratore

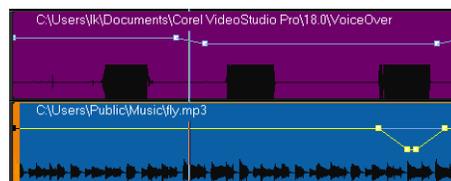
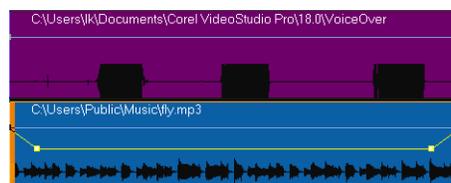
parla. Si può ridurre la soglia che attiva il "ducking" e decidere di quanto ridurre il volume della traccia di sottofondo.

Per usare l'Audio Ducking

- 1 Nella vista Linea temporale (Modifica spazio di lavoro), assicurarsi che la traccia alla quale si desidera applicare il "ducking" sia sotto il video, la sovrapposizione o la traccia voce da utilizzare.



- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla traccia musicale che si desidera controllare e scegliere **Audio Ducking**.
- 3 Nella finestra di dialogo **Audio Ducking**, regolare i cursori seguenti:
 - **Livello Ducking**: determina la riduzione del volume. Valori elevati indicano un volume più basso.
 - **Sensibilità**: determina la soglia del volume (legge dalla traccia superiore la traccia selezionata) necessaria per il ducking. Per ottenere i risultati desiderati può essere necessario regolare di nuovo il cursore **Sensibilità**.
 - **Attacco**: determina il tempo necessario per abbassare il volume nelle impostazioni **Livello Ducking** dopo il raggiungimento della soglia **Sensibilità**.
 - **Decadimento**: determina il tempo necessario per ripristinare il volume del clip normale dal **Livello Ducking**.



In questi esempi, la voce fuori campo è la traccia di colore viola mentre la musica è la traccia blu. La linea gialla in ciascun esempio indica quando e quanto il volume della

traccia musicale viene abbassato applicando diverse impostazioni della Sensibilità nell'Audio Ducking: In alto = 0, Medio = 2 e In basso = 30. In questo esempio, l'impostazione 2 è quella più adatta.



I risultati dell'Audio Ducking possono essere modificati manualmente trascinando, aggiungendo o eliminando i nodi dei fotogrammi chiave sulla linea del volume gialla.

Divisione di una traccia audio da un clip video

VideoStudio consente di dividere la parte audio da un clip video esistente creando una traccia audio.



I clip video che contengono audio visualizzano un'icona Audio

Per dividere una traccia audio da un clip video

- 1 Selezionare il clip video.
- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip video e selezionare **Dividi audio**.
 - Viene generata una nuova traccia audio.

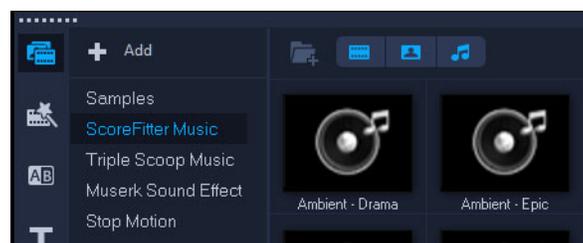


Dopo aver diviso la traccia audio da un clip video, è possibile applicarvi un filtro audio. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Applicazione di filtri audio" a pagina 124.

Utilizzo di musica automatica

La funzionalità **Musica automatica** di VideoStudio consente di creare facilmente tracce audio di alta qualità dalla libreria di musica esente da diritti d'autore ScoreFitter™. Le canzoni hanno diverse variazioni per consentire all'utente di scegliere l'effetto giusto per la propria produzione video.

Puoi anche accedere alla musica di ScoreFitter nella Libreria facendo clic sulla cartella **Scorefitter Music**.



Per aggiungere musica con Musica automatica

- 1 Fare clic sul pulsante **Musica automatica**  nella **Barra degli strumenti**.

Si apre il pannello **Musica automatica**.

- 1 Nell'elenco **Categoria**, selezionare il tipo di musica desiderato.
- 2 Nell'elenco **Brano**, selezionare una canzone.
- 3 Nell'elenco **Versione**, selezionare la versione della canzone.

Per ascoltare la selezione, fare clic sul pulsante **Riproduci brano selezionato** .

- 1 Una volta trovata la canzone desiderata, fare clic sul pulsante **Aggiungi alla linea temporale** .

Nota: Attivare **Ritaglio automatico** per ritagliare automaticamente il clip audio o interrompere alla durata desiderata.

Bilanciamento del volume di più clip con Normalizza audio

Normalizza audio bilancia automaticamente il livello del volume di un gruppo di clip audio e video selezionati. Che l'audio sia appena udibile o alto e cristallino, **Normalizza audio** assicura una gamma di volume coerente in tutti i clip. Vengono analizzati i livelli del volume dei clip selezionati e il livello dei clip con volumi più bassi viene alzato in modo uniforme in base al clip con il livello del volume più alto. Per informazioni sulla regolazione manuale del volume dei clip, vedere "Regolazione del volume del clip" a pagina 119.

Per applicare Normalizza audio a più clip con l'audio

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica** selezionare i clip audio da bilanciare.
Per selezionare clip consecutivi, tenere premuto **Maiusc** e fare clic sui clip.
- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip selezionato e scegliere **Normalizza audio**.

Regolazione del volume del clip

Esistono diversi modi di controllare il volume del clip. Il volume clip corrisponde alla percentuale del volume originale registrato. I valori sono compresi tra **0** e **500%**, in cui **0%** disattiva completamente il volume del clip, mentre **100%** conserva il volume della registrazione originale.

Per regolare il volume di un clip video o audio

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip audio (o video con audio).
- 2 Eseguire una delle operazioni seguenti:

- Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip, selezionare **Regola volume** nel menu contestuale e inserire un nuovo valore nella casella del volume.
- Fare clic sul pulsante **Mix audio**  nella barra degli strumenti della Linea temporale e nel riquadro **Opzioni** regolare il cursore del volume.

Ritaglio e regolazione dei clip audio

Dopo aver registrato voce e musica, è possibile tagliare facilmente i clip audio sulla **linea temporale**.

Per tagliare i clip audio

- Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Trascinare l'indicatore, dall'inizio o dalla fine, per accorciare il clip.
- Nota:** Nella **linea temporale**, un clip audio selezionato è caratterizzato da due indicatori che possono essere utilizzati per il ritaglio.



- Trascinare gli **indicatori di ritaglio**.



- Spostare lo **Scrubber** e fare clic sui pulsanti **Posiz. iniziale** / **Posiz. finale**.



Per dividere un clip audio

- Fare clic sul pulsante **Dividi clip**  per dividere il clip.



Adattamento della durata dell'audio

La funzione di adattamento temporale consente di adattare un clip audio in modo che corrisponda alla durata del video senza distorcerne il tono. Generalmente, l'adattamento dei clip audio al progetto produce un suono distorto. La funzione di adattamento temporale riprodurrà il clip audio a un ritmo più lento.



Quando si adatta un clip audio del 50-150%, l'audio non sarà distorto. Tuttavia, se l'adattamento è inferiore o superiore a tale intervallo, l'audio potrebbe distorcersi.

Per adattare la durata di un clip audio

- 1 Fare clic su un clip audio nella **linea temporale** o nella **Libreria** e aprire il **pannello Opzioni**.
- 2 Nella scheda **Musica e voce**, fare clic su **Velocità/Lasso di tempo** per aprire la finestra di dialogo **Velocità/Lasso di tempo**.
- 3 Immettere un valore di **Velocità** oppure trascinare il cursore per variare la velocità del clip audio. Una velocità inferiore rende la durata del clip maggiore, mentre una velocità superiore rende la durata più breve.

Nota: è possibile specificare la durata di un clip in **Durata adattamento temporale**. La velocità del clip si regolerà automaticamente alla durata specificata. Questa funzione non ritaglia il clip se si specifica un tempo inferiore.



È possibile adattare il tempo di un clip audio nella linea temporale tenendo premuto il tasto [Maiusc], quindi trascinando gli indicatori sul clip selezionato.

Applicazione della dissolvenza in ingresso o in uscita

La musica di sottofondo che inizia e finisce gradualmente viene utilizzata comunemente per creare transizioni fluide.

Per applicare effetti di dissolvenza ai clip audio

- Fare clic sui pulsanti **Dissolvenza ingresso**  e **Dissolvenza uscita** .

Utilizzo del mix audio

Il segreto per unire in modo fluido commenti sonori, musica di sottofondo e audio esistente consiste nel controllare il volume dei clip.

Per unire tracce audio diverse nel progetto

- Fare clic sul pulsante **Mix audio**  nella **Barra degli strumenti**.
Nota: Se il **Tipo di audio** è impostato su **3/2** in **Proprietà progetto Impostazioni audio**, viene visualizzato il **Mixer audio Surround**. Se il **Tipo di audio** è impostato a **2/0** in modalità Stereo, viene visualizzato il **Mixer a 2 canali**. È possibile verificare queste impostazioni da **Impostazioni > Proprietà progetto**, facendo clic su **Modifica** nella finestra di dialogo **Proprietà progetto**, quindi facendo clic sulla scheda **Compressione** nella finestra di dialogo **Modifica opzioni profilo**.
Per informazioni sull'utilizzo del **Mixer audio Surround**, vedere "Utilizzo del Mixer audio Surround" a pagina 122.

Per informazioni sull'utilizzo del Mixer a 2 canali, vedere "Regolazione dei canali stereo" a pagina 122.

Regolazione dei canali stereo

Nei file stereo (due canali), una forma d'onda singola rappresenta i canali sinistro e destro.

Per utilizzare il modo stereo

- 1 Andare a **Impostazioni > Proprietà progetto**.
- 2 Nella finestra di dialogo **Proprietà progetto**, scegliere un formato dall'elenco a discesa **Formato progetto**.
- 3 Fare clic su **Modifica**.
- 4 Nella finestra di dialogo **Modifica opzioni profilo**, fare clic sulla scheda **Compressione**.
- 5 Nell'elenco a discesa **Formato audio**, selezionare **Audio Dolby Digital**.
- 6 Nell'area **Impostazioni audio**, selezionare **2/0 (L, R)** dall'elenco a discesa **Tipo audio**.
- 7 Fare clic sul pulsante **Mix audio**  sulla barra degli strumenti.
- 8 Fare clic sulla Traccia musicale.
- 9 Fare clic su **Riproduci** nel **pannello Opzioni**.
- 10 Fare clic sul simbolo della nota musicale al centro del Mixer audio Surround ed effettuare la regolazione secondo la posizione sonora preferita.
Nota: lo spostamento del simbolo della nota amplifica l'audio che proviene dalla direzione preferita.
- 11 Trascinare il controllo **Volume** per regolare il livello del volume dell'audio.

Utilizzo del Mixer audio Surround

A differenza del flusso stereo che trasporta solo due canali audio, l'audio Surround ha cinque canali audio separati codificati in un file che viene inviato a cinque altoparlanti e a un subwoofer.

Il Mixer audio Surround dispone di tutti i controlli per posizionare i suoni intorno all'ascoltatore e l'output audio avviene attraverso la configurazione 5.1 degli altoparlanti multipli. È anche possibile utilizzare il mixer per regolare il volume dei file stereo, riproducendoli come se l'audio si spostasse da un altoparlante all'altro e creando un effetto audio Surround.



Mixaggio dell'audio Surround

Tutti i canali audio nell'audio Surround sono dotati di un gruppo di controlli simili a quelli che si trovano nella configurazione stereo di questo pannello, oltre ad alcuni controlli specifici.

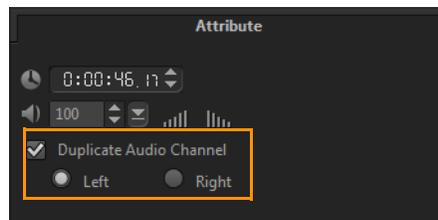
- **VU Meter a sei canali:** anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, subwoofer, surround sinistro, surround destro.
- **Al centro:** controlla la quantità di output audio dall'altoparlante centrale.
- **Subwoofer:** controlla la quantità di output audio a bassa frequenza.

Per utilizzare il modo audio Surround

- 1 Andare a **Impostazioni > Proprietà progetto**.
- 2 Nella finestra di dialogo **Proprietà progetto**, scegliere un formato dall'elenco a discesa **Formato progetto**.
- 3 Fare clic su **Modifica**.
- 4 Nella finestra di dialogo **Modifica opzioni profilo**, fare clic sulla scheda **Compressione**.
- 5 Nell'elenco a discesa **Formato audio**, selezionare **Audio Dolby Digital**.
- 6 Nell'area **Impostazioni audio**, selezionare **3/2 (L, C, R, SL, SR)** dall'elenco a discesa **Tipo audio**.
- 7 Fare clic sul pulsante **Mix audio**  sulla barra degli strumenti.
- 8 Fare clic sul simbolo della nota musicale al centro del Mixer audio Surround. A questo punto, trascinarlo in uno qualsiasi dei sei canali a seconda della posizione audio preferita. Ripetere i passaggi **1** e **2** utilizzati per la modalità stereo.
- 9 Trascinare i cursori **Volume**, **Centro** e **Subwoofer** per regolare i controlli sonori dell'audio.
Nota: È inoltre possibile regolare la posizione preferita audio delle tracce in **Video**, **Sovrapposizione** e **Voce**. Per eseguire questa operazione, fare clic sul pulsante della traccia preferita e ripetere i passaggi **2** e **3**.

Duplicazione di un canale audio

I file audio a volte separano il suono della voce dall'audio di sottofondo ponendoli su canali diversi. La duplicazione di un canale audio consente di disattivare il volume dell'altro canale.



Per duplicare un canale audio, fare clic su **Mix audio**  sulla barra degli strumenti. Fare clic sulla scheda **Attributo** e selezionare **Duplica canale audio**. Scegliere quale canale audio duplicare: **Sinistra** o **Destra**.



Nella registrazione voice-over mediante il microfono, verrà registrato un solo canale. È possibile migliorare il volume dell'audio mediante questa funzione di duplicazione tra i canali.

Applicazione di filtri audio

VideoStudio consente di applicare filtri ai propri clip audio nelle tracce **Musica** e **Voce**. Si possono anche applicare filtri audio ai clip video che includono l'audio.

Per applicare i filtri audio

- 1 Nella **Libreria**, fare clic sul pulsante **Filtro**  per visualizzare i filtri.
- 2 Fare clic sul pulsante **Mostra filtri audio**  per visualizzare solo i filtri audio.
- 3 Trascinare il filtro audio nella linea temporale e rilasciare il pulsante del mouse su un clip audio o su un clip video che include l'audio.



Si può anche applicare un filtro audio dal riquadro **Opzioni** quando un clip audio è selezionato. Nella scheda **Musica e voce** nel riquadro **Opzioni**, fare clic su **Filtro audio**. Nell'elenco **Filtri disponibili**, selezionare i filtri audio desiderati e fare clic su **Aggiungi**. Un filtro audio può essere personalizzato solo se il pulsante **Opzioni** è abilitato. Fare clic su **Opzioni** per aprire una finestra di dialogo in cui è possibile definire le impostazioni di un particolare filtro audio.

Titoli e sottotitoli

VideoStudio consente di creare in pochi minuti titoli dall'aspetto professionale, completi di effetti speciali. Ad esempio, è possibile aggiungere titoli di apertura e chiusura, didascalie o sottotitoli.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Utilizzo dell'area di sicurezza del titolo
- Aggiunta di titoli utilizzando la Libreria
- Aggiunta di titoli con l'editor sottotitoli
- Formattazione del testo
- Creazione di titoli per la Libreria
- Applicazione di effetti testo e animazioni
- Conversione dei titoli in file di immagine e animazioni

Utilizzo dell'area di sicurezza del titolo

L'area sicura titolo è una casella rettangolare nella finestra anteprima. Mantenendo il testo all'interno dei limiti dell'area sicura titolo è possibile assicurare che il titolo non venga tagliato sui bordi.



Per mostrare o nascondere l'area sicura titolo

- 1 Selezionare **Impostazioni > Preferenze**.
- 2 Nella scheda **Generale**, fare clic su **Mostra area sicura titolo nella finestra di anteprima**.

Aggiunta di titoli utilizzando la Libreria

È possibile aggiungere i titoli quando la categoria **Titolo** è attiva nella **Libreria**. È possibile aggiungere uno o più titoli semplici oppure utilizzare le preimpostazioni per aggiungere

titoli animati, come titoli scorrevoli alla fine del filmato. È anche possibile salvare le preimpostazioni personalizzate.

Per aggiungere più titoli direttamente nella finestra Anteprima

- 1 Fare clic su **Titolo T** nel pannello **Libreria**.
- 2 Fare doppio clic sulla **finestra Anteprima**.
- 3 Nella scheda **Modifica** nel pannello **Opzioni**, fare clic su **Titoli multipli**.
- 4 Utilizzare i controlli nell'area di navigazione del pannello Lettore per individuare il video desiderato e selezionare il fotogramma a cui si desidera aggiungere un titolo.
- 5 Fare doppio clic sulla finestra Anteprima e immettere il testo desiderato.
Al termine della digitazione, fare clic all'esterno della casella di testo.
- 6 Ripetere i passaggi 4 e 5 per aggiungere più titoli.



È possibile aggiungere titoli multipli e modificare gli attributi di ciascun titolo.



I clip di titolo possono essere inseriti nelle tracce Titolo, Video e Sovrapposizione.

Per aggiungere un titolo preimpostato al progetto

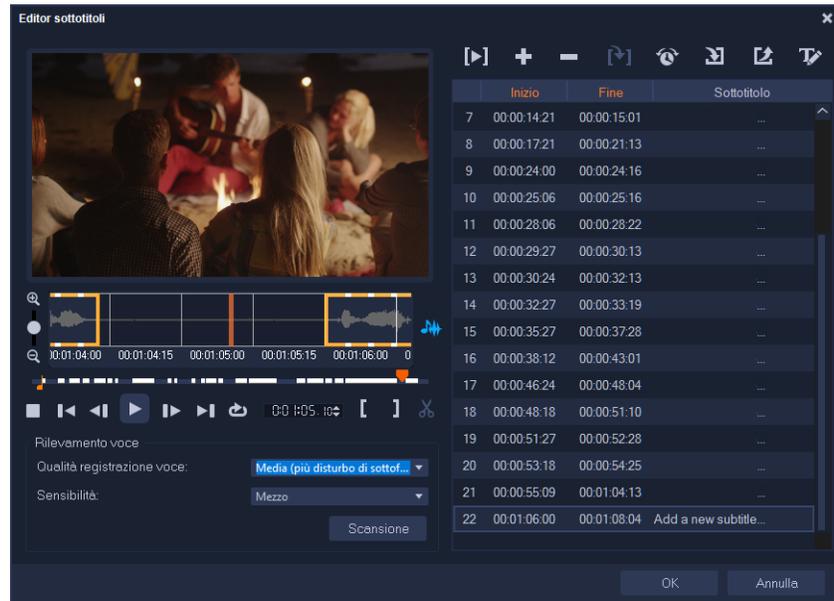
- 1 Fare clic su **Titolo T** nel pannello **Libreria**.
- 2 Trascinare e rilasciare il testo preimpostato sulla **linea temporale**.
Nota: è possibile modificare un titolo preimpostato facendo doppio clic su di esso nella finestra anteprima e inserendo il nuovo testo. Aprire il **pannello Opzioni** per modificare gli attributi del titolo.

Per salvare il titolo come Preferito

- Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip del titolo nella **linea temporale**, quindi selezionare **Aggiungi a Preferiti**. È possibile accedere al titolo preimpostato nella **Libreria** selezionando **Preferiti** nell'elenco a discesa **Galleria**.
Per salvare personalizzazioni del filtro specifiche per il titolo, nel pannello **Opzioni** fare clic sulla scheda **Attributo** e dopo aver personalizzato le impostazioni del filtro fare clic sul pulsante **Aggiungi a Preferiti**  a destra dell'elenco filtro.

Aggiunta di titoli con l'editor sottotitoli

Editor sottotitoli consente di aggiungere titoli a clip video o audio. Aggiungere facilmente narrazione su schermo a presentazioni o testi di canzoni a video musicali. Utilizzare i timecode in modo che i sottotitoli aggiunti manualmente corrispondano esattamente ai clip. È anche possibile aggiungere i sottotitoli automaticamente utilizzando **Rilevamento voce** per ottenere risultati più precisi in un tempo minore.



Per avviare Editor sottotitoli

- 1 Selezionare un clip video o audio sulla **linea temporale**.
- 2 Fare clic sul pulsante **Editor sottotitoli** .

Viene visualizzata la finestra di dialogo **Editor sottotitoli**.



Per avviare la finestra di dialogo **Editor sottotitoli** è anche possibile fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip video o audio selezionato sulla **linea temporale** e scegliere **Editor sottotitoli**.

Per aggiungere sottotitoli manualmente con Editor sottotitoli

- 1 Nella finestra di dialogo **Editor sottotitoli**, trascinare lo **Scrubber** o riprodurre il video fino alla parte in cui si desidera aggiungere titoli.
- 2 Usando i controlli di riproduzione o scorrimento manuale, fare clic sui pulsanti **Posiz. iniziale**  e **Posiz. finale**  per definire la durata di ciascun sottotitolo.

Ogni segmento di sottotitolo aggiunto manualmente verrà visualizzato nell'elenco **Sottotitoli**.

Nota: È anche possibile fare clic sul pulsante **Aggiungi nuovo sottotitolo**  per aggiungere un segmento di sottotitolo nella posizione corrente dello scrubber. Se si fa clic su questo pulsante mentre lo scrubber si trova su un segmento sottotitolo esistente, verrà creato un punto finale del segmento sottotitolo esistente e un punto iniziale di un nuovo segmento sottotitolo.



Fare clic sul pulsante **Visualizzazione waveform**  per visualizzare la forma d'onda audio del video clip. Questo è utile per determinare le aree con livelli audio significativi.

Per aggiungere sottotitoli automaticamente con Editor sottotitoli

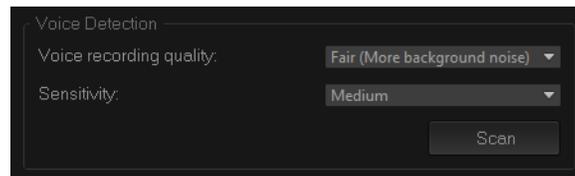
1 Nell'area **Rilevamento voce**, selezionare le impostazioni negli elenchi a discesa **Qualità registrazione vocale** e **Sensibilità** che corrispondono alle caratteristiche della qualità audio nel video.

2 Fare clic su **Scansione**.

Il programma rileva automaticamente segmenti di sottotitoli in base ai livelli audio.

I segmenti di sottotitoli vengono aggiunti all'elenco **Sottotitolo**.

Nota: il rilevamento voce verrà attivato solo se il video clip contiene audio.



Per migliori risultati di rilevamento voce, si consiglia di utilizzare video con linguaggio chiaro e poco rumore di fondo. Questa funzione è ideale per tutorial video, discorsi e presentazioni video.

Per importare file di sottotitoli utilizzando Editor sottotitoli

1 Fare clic sul pulsante **Importa file di sottotitoli**  e cercare i file dei sottotitoli da importare.

2 Fare clic su **Apri**.

I sottotitoli selezionati vengono visualizzati nell'elenco **Sottotitolo**.



Tutti i segmenti di sottotitoli aggiunti in precedenza manualmente o automaticamente, insieme alle relative proprietà, verranno sostituiti dai file di sottotitoli selezionati.

Per modificare i sottotitoli utilizzando Editor sottotitoli

- 1 Per ogni sottotitolo presente nell'elenco **Sottotitolo**, fare clic sul testo predefinito per attivare la casella di testo e digitare il testo desiderato. Al termine della modifica del testo, fare clic in un punto all'esterno della casella.

Ripetere questo passaggio per tutti i segmenti di sottotitoli.

	Start	End	Subtitle
1	00:00:00.03	00:00:00.16	It was a beautiful sunny morning
2	00:00:01.15	00:00:02.16	I decided to take a walk
3	00:00:03.18	00:00:05.01	And see the world...
4	00:00:06.15	00:00:07.16	
5	00:00:09.00	00:00:11.01	Add a new subtitle...

- 2 È possibile personalizzare ulteriormente i titoli nel progetto utilizzando le seguenti opzioni:

Parte	Descrizione
	Elimina sottotitoli selezionati: elimina il segmento di sottotitolo selezionato
	Unisci sottotitoli: unisce due o più sottotitoli selezionati
	Offset orario: introduce offset orario per l'ingresso e l'uscita dei segmenti di sottotitoli
	Opzioni testo: avvia una finestra di dialogo separata in cui personalizzare gli attributi font, lo stile e la posizione dei sottotitoli

- 3 Fare clic su **OK**.

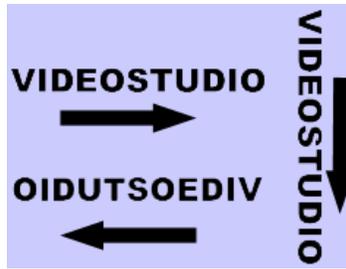
Tutti i segmenti nell'elenco Sottotitolo verranno visualizzati sulla traccia titolo nella **linea temporale**.

Per salvare file di sottotitoli utilizzando Editor sottotitoli

- 1 Fare clic sul pulsante **Esporta file sottotitoli**  e cercare il percorso in cui salvare il file dei sottotitoli.
- 2 Fare clic su **Salva**.

Formattazione del testo

È possibile formattare il testo modificando il carattere, l'allineamento e la direzione del testo. Ad esempio, la direzione del testo può essere impostata da sinistra a destra, da destra a sinistra o verticale. Si possono anche aggiungere bordi e ombre oppure si può ruotare il testo. Aggiungere uno sfondo del testo per sovrapporre il testo a un colore uniforme o un a gradiente di colore per farlo risaltare. È anche possibile definire la lunghezza di un clip di titolo regolando la durata del clip di titolo.

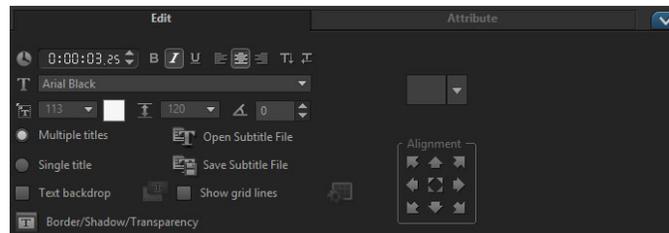


La direzione del testo è una delle numerose impostazioni di formattazione dei titoli.

Per modificare i titoli

- 1 Nella **linea temporale**, selezionare il clip del titolo sulla traccia Titolo e fare clic sulla finestra Anteprima per abilitare la modifica del titolo.
- 2 Modificare le proprietà del clip di titolo mediante le varie opzioni nelle schede **Modifica** e **Attributo** del **pannello Opzioni**.

Se si ha in mente di modificare la direzione del testo, è meglio effettuare la corretta impostazione prima di iniziare a digitare.



Per ruotare il testo nella finestra anteprima

- 1 Nella Traccia titolo, fare doppio clic su un titolo.
- 2 Nella finestra Anteprima, vengono visualizzati indicatori giallo e viola intorno al testo.



- 3 Fare clic su un indicatore viola e trascinarlo nella posizione desiderata.



È inoltre possibile ruotare il testo mediante il **pannello Opzioni**. Nella scheda **Modifica**, specificare un valore in **Ruota di gradi** per applicare un angolo di rotazione più preciso.

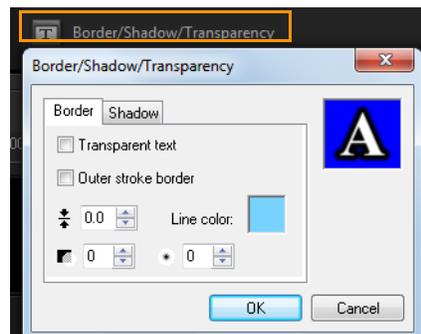
Per aggiungere uno sfondo del testo

- 1 Attivare la casella di controllo **Sfondo del testo**.
- 2 Fare clic sul pulsante **Personalizza gli attributi dello sfondo del testo**  per aprire la finestra di dialogo **Sfondo del testo**.
- 3 Selezionare l'opzione **Barra sfondo a tinta unita** o **Adatta al testo**.
Se si seleziona **Adatta al testo**, scegliere una forma dall'elenco a discesa e impostare un valore nella casella **Ingrandisci**.
- 4 Nell'area **Impostazione colore**, selezionare l'opzione **Tinta unita** o **Gradiente** e fare clic su un colore nel pannello dei colori per impostare il colore di sfondo.
- 5 Se si seleziona **Gradiente**, fare clic su un pulsante freccia per impostare la direzione del gradiente e fare clic su un altro colore nel pannello dei colori per impostare un secondo colore.
- 6 Immettere un valore nella casella **Trasparenza**. Più è alto il valore, maggiore è la trasparenza.
- 7 Fare clic su **OK**.



Per modificare il bordo e la trasparenza del testo e aggiungere ombreggiature

- Fare clic sul pulsante **Bordo/Ombreggiatura/Trasparenza**  e impostare gli attributi mediante la finestra di dialogo **Bordo/Ombreggiatura/Trasparenza**.



Per applicare un titolo preimpostato

- 1 Fare clic sul clip di titolo sulla **Linea temporale**, quindi fare doppio clic sul titolo nella finestra Anteprema.

- 2 Nella scheda **Modifica**, fare clic sull'elenco a discesa **Stile titolo preimpostato**, quindi selezionare una miniatura per applicare l'effetto.



Per regolare la durata dei clip di titolo

- Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Nella **Linea temporale**, trascinare gli indicatori del clip.
 - Selezionare il clip nella **linea temporale**, aprire il **pannello Opzioni**, fare clic sulla scheda **Modifica** e immettere un valore nella casella **Durata**.

Creazione di titoli per la Libreria

Si possono creare titoli che includono testo, elementi grafici e movimento e salvarli come modelli di titoli (impostazioni predefinite) nella **Libreria**.



Questo modello di titoli personalizzati include testo modificabile e il logo di una mongolfiera che fluttua in aria (Personalizza movimento).

Prima di iniziare

- Importare qualsiasi elemento grafico nella **Libreria**, ad esempio loghi, grafica o linee. Il formato PNG è generalmente preferito perché supporta la trasparenza.
- Se si desidera applicare il movimento a elemento non di testo, è meglio aggiungere gli elementi a una traccia di sovrapposizione e aggiungere movimento prima di aggiungerli al testo del titolo.

Per creare un modello di titolo

1 Eseguire una delle operazioni seguenti:

- Nella **Timeline**, fare doppio clic sulla traccia **Titolo** per attivare la modalità di inserimento del testo nella finestra di anteprima del pannello **Letttore**. Impostare le opzioni di formattazione del testo nel pannello **Opzioni** e fare doppio clic nella finestra di anteprima per inserire il testo.
- Fare clic sul **Titolo T** nel pannello **Libreria** e trascinare la miniatura di un modello di titolo nella traccia **Titolo** nella **Timeline**.

2 Trascinare qualsiasi ulteriore grafica si desideri aggiungere dalla **Libreria** nel titolo.

Appare un numero nell'angolo in alto a destra del modello del titolo per indicare il numero di oggetti presenti nel gruppo.

Nota: Se si desidera modificare un oggetto, aggiungerlo a una traccia di sovrapposizione, applicare le modifiche desiderate (attributi come colore, movimento personalizzato, ecc). Quindi si può trascinare l'oggetto dalla traccia di sovrapposizione nel titolo.



3 Per selezionare singoli oggetti nel gruppo, nella **Timeline**, fare clic sul numero nell'angolo in alto a destra del gruppo di titoli. L'oggetto verrà selezionato nel pannello **Letttore** e regolare dimensioni o posizione.

4 Per salvare il modello del titolo nella **Libreria**, nella traccia **Titolo**, fare clic con il pulsante destro del mouse sul titolo e scegliere **Unisci e salva come modello > Personalizza**, o scegliere **Aggiungi cartella** e digitare un nome. Il titolo viene aggiunto alla categoria **Titolo** della **Libreria**, all'interno della cartella assegnata. Per rinominare il titolo, selezionarlo nella **Libreria**, fare clic sull'etichetta della miniatura e immettere un nuovo nome.



Solo un elemento del modello del titolo può usare un movimento personalizzato.

Applicazione di effetti testo e animazioni

È possibile applicare movimento al testo con gli strumenti di animazione del testo, quali Dissolvenza, Percorso di spostamento e Lascia. È anche possibile applicare i filtri al testo mediante effetti titolo preimpostati, quali Bolla, Mosaico e Increspatura. I filtri titolo si trovano in una categoria di **Effetti titolo** separata.

Per applicare l'animazione al testo corrente

- 1 Nella Traccia titolo, fare doppio clic su un titolo.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Attributo**.
- 3 Attivare l'opzione **Animazione** e contrassegnare la casella di controllo **Applica**.
- 4 Selezionare una categoria dall'elenco a discesa **Selezionare il tipo di animazione**, quindi selezionare l'animazione preimpostata specifica dalla casella sotto **Applica**.
- 5 Fare clic sul pulsante **Personalizza attributi di animazione**  per aprire la finestra di dialogo nella quale è possibile specificare gli attributi di animazione.
- 6 In alcuni effetti di animazione, è possibile trascinare gli **Indicatori di durata pausa** visualizzati nell'area di navigazione del pannello Lettore, per specificare per quanto tempo il testo rimarrà in pausa dopo essere entrato nello schermo e prima di uscirvi.



Indicatori di durata pausa

Per applicare filtri titolo al testo corrente

- 1 Nella **Libreria**, fare clic su **Filtro** e selezionare **Effetti titolo** nell'elenco a discesa **Galleria**. Nella **Libreria** sono visualizzate le miniature di vari filtri nella categoria **Effetti titolo**.
- 2 Trascinare la miniatura del filtro dalla **Libreria** sul clip nella **linea temporale**.
Nota: Per impostazione predefinita, il filtro applicato a un clip viene sempre sostituito quando si trascina un nuovo filtro sul clip. Nella scheda **Effetto** del pannello **Opzioni**, deselegionare **Sostituisci ultimo filtro** per applicare diversi filtri a un singolo titolo.
- 3 Per personalizzare il filtro del titolo, nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Effetto** ed eseguire le seguenti operazioni:
 - Fare clic su una miniatura nell'elenco a discesa a sinistra di **Personalizza filtro**.
 - Fare clic su **Personalizza filtro**. Le opzioni disponibili dipendono dal filtro selezionato.**Nota:** Se a un clip sono stati applicati più filtri titolo, è possibile modificare l'ordine dei filtri facendo clic sulla freccia **Sposta filtro in alto**  o **Sposta filtro in basso**  a destra dell'elenco dei filtri nella scheda **Attributi**. La modifica dell'ordine dei filtri titolo avrà un effetto notevole sul clip.

Conversione dei titoli in file di immagine e animazioni

Un fotogramma in un clip titolo può essere convertito in un file immagine (PNG) oppure è possibile convertire clip titolo con elementi in movimento in file animati (UISX). I file PNG e UISX vengono salvati come file canale Alpha. Perché convertire i titoli? Si possono aggiungere titoli convertiti in tracce di sovrapposizione per estendere le opzioni creative e gli attributi utilizzabili. Per maggiori informazioni, vedere "Clip di sovrapposizione" a pagina 155.



Assicurarsi che il testo nel titolo sia finale prima di procedere alla conversione, dato che il testo convertito non può essere modificato.

Per convertire un titolo in un'immagine (PNG)

- 1 Nella linea temporale, fare clic su un clip nella traccia **Titolo**.
- 2 Andare al fotogramma che si desidera catturare come immagine.
- 3 Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip e scegliere **Converti questo fotogramma in**.

Il file PNG è aggiunto alla libreria (categoria **Foto**).

Per convertire un titolo in movimento in un file animato (UISX)

- 1 Nella linea temporale, fare clic su un clip traccia **Titolo** che include elementi mobili.
- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip e scegliere **Converti in animazione**.

Il file UISX è aggiunto alla libreria (categoria **Video**).

Editor titoli 3D

L'**Editor titolo 3D** può essere usato per creare titoli tridimensionali per i progetti di filmato. È possibile controllare l'aspetto del testo e il modo in cui si sposta sullo schermo. Ad esempio, si può creare un titolo dorato metallico che ruota in un senso e nell'altro sullo schermo oppure un titolo con trama simile alla pietra in cui ogni lettera o parola cambia di dimensioni e si sposta in modo indipendente.

Per informazioni sui titoli standard (2D), vedere il "Titoli e sottotitoli" a pagina 125.

Questa sezione contiene i seguenti argomenti:

- Spazio di lavoro dell'Editor titolo 3D
- Creazione e modifica di titoli 3D

Spazio di lavoro dell'Editor titolo 3D

La finestra Editor titolo 3D è composta dai seguenti elementi:



Aree di visualizzazione dell'Editor titolo 3D: 1. Pannello Predefinito; 2. Pannello Lettore; 3. Pannello Impostazioni; 4. Pannello Linea temporale; 5. Elenco oggetti (Livelli); 6. Barra degli strumenti della linea temporale

- 1 Pannello Predefinito:** consente di mettersi subito all'opera con **Oggetti testo** e stili già pronti, fra cui opzioni di illuminazione, ripresa e materiale.
- 2 Pannello Lettore:** consente di visualizzare il testo 3D e di lavorarvi in modo interattivo per impostare posizione, orientamento e altro ancora. Usare i controlli di riproduzione per visualizzare in anteprima il titolo 3D.

- 3 Pannello Impostazioni:** è possibile personalizzare il testo scegliendo le impostazioni di **Testo, Colore, Texture, Smusso, Opacità, Luci** e altro ancora.
- 4 Pannello Linea temporale:** consente di aggiungere, modificare e rimuovere fotogrammi chiave nelle proprietà oggetto testo. È anche possibile aggiungere ed eliminare livelli oggetto testo, accedere all'**Elenco oggetti** e usare gli strumenti e i controlli nella barra degli strumenti della linea temporale. Il dispositivo di scorrimento nel pannello Linea temporale è sincronizzato con il Pannello Lettore.
- 5 Elenco oggetti:** se il progetto include più oggetti testo (parole o lettere separate, ad esempio), è possibile scegliere quale oggetto visualizzare nella linea temporale usando il menu a discesa **Elenco oggetti** sopra i titoli dei fotogrammi. Il nome del livello è determinato dal testo digitato nella casella **Impostazioni testo**.
- 6 Barra degli strumenti della linea temporale:** consente di digitare valori specifici dei fotogrammi chiave e passare fra le modalità **Sposta, Ruota** e **Ridimensiona**. Dalla linea temporale si possono anche aggiungere o eliminare livelli di oggetto testo (pulsanti a sinistra) e controllare quali superfici dell'oggetto sono interessate dalle impostazioni relative alla superficie (come il colore e il materiale).

Creazione e modifica di titoli 3D

Le fasi essenziali della creazione di un titolo 3D sono:

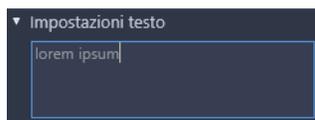
- 1 Scegliere un oggetto testo preimpostato o lavorare con l'oggetto testo predefinito.
- 2 Modificare le impostazioni dell'oggetto testo per ottenere l'aspetto desiderato.
- 3 Nel pannello Linea temporale, iniziare a impostare i fotogrammi chiave per poter applicare le modifiche allo stile e al movimento del testo.
- 4 Visualizzare in anteprima il progetto nel pannello Lettore, regolando impostazioni e fotogrammi chiave per ottenere l'effetto desiderato.
- 5 Fare clic su **OK** per tornare all'applicazione principale in cui il titolo 3D appare nella linea temporale.

Sperimentare è un buon modo per imparare cosa si può fare in termini di stili e movimenti testo.

Per creare o modificare un titolo 3D

- 1 In VideoStudio, effettuare una delle seguenti operazioni:
 - Fare clic sul pulsante **Editor titolo 3D**  nella barra degli strumenti della linea temporale.
 - Nel pannello **Libreria**, scegliere la categoria **Titolo > Titolo 3D**, trascinare un titolo nella linea temporale e fare doppio clic su di esso.
 - Fare doppio clic su un titolo 3D esistente nella linea temporale.Si apre l'**Editor titoli 3D**.

- 2 Nel pannello **Impostazioni**, sostituire il testo predefinito digitando il testo desiderato nella casella **Impostazioni testo**.



Per avere più di un oggetto testo (in modo da poter applicare diverse proprietà a lettere o parole), nel pannello **Presets**, selezionare **Oggetti > Oggetti testo** e fare clic sulla miniatura di una preset per ciascun oggetto che si desidera aggiungere, usando la casella **Impostazioni testo** per digitare il testo finale di ciascun oggetto. È possibile selezionare in qualsiasi momento un oggetto testo specifico per effettuare modifiche facendo clic sull'oggetto nel pannello Lettore.

- 3 Nell'area **Impostazioni testo** del pannello **Impostazioni**, definire il formato del testo usando una delle opzioni di spaziatura, allineamento, carattere e dimensioni.
- 4 Per determinare le proprietà del titolo nella posizioni di partenza, nel pannello Linea temporale fare clic sul nome della proprietà che si desidera regolare ed effettuare una delle seguenti operazioni:
 - Per **Posizione**, **Orientamento (Ruota)** e **Scala (Ridimensiona)**, trascinare il cursore nel pannello Lettore o, per impostazioni precise, digitare i valori nelle caselle **X**, **Y** e **Z** sulla barra degli strumenti della linea temporale.
 - Per **Colore** e **Opacità**, nel pannello **Impostazioni**, regolare le impostazioni nelle aree **Colore** e **Opacità**.
 - Per lo spazio **Riga** e **Carattere**, fare clic sui pulsanti della spaziatura della riga e del carattere nell'area **Impostazioni testo** .

Per regolare le impostazioni **Texture**, **Smusso**, **Luci** o **Telecamera** del titolo, regolare le impostazioni nell'area corrispondente o nel pannello **Presets**, scegliere le preset da **Scena** e **Stile oggetto**. Queste impostazioni non hanno fotogrammi chiave.

- 5 Nel pannello Linea temporale, impostare i fotogrammi chiave aggiuntivi (ad esempio i fotogrammi di fine) e impostare le proprietà desiderate per ciascun fotogramma. Se si ha semplicemente un fotogramma di inizio e fine, viene applicata una modifica graduale tra i due fotogrammi chiave. Impostare fotogrammi chiave più frequenti per modifiche più rapide.
- 6 Usare i controlli di riproduzione nel pannello Lettore per visualizzare in anteprima il titolo 3D.
- 7 Una volta terminato di modificare il titolo 3D, fare clic su **OK** per chiudere la finestra **Editor titoli 3D**. Il titolo è inserito nella linea temporale (traccia **Titolo**).



È possibile applicare diverse impostazioni relative alla superficie, come il colore e il materiale, a determinate superfici. Ad esempio, è possibile applicare il blu alla parte anteriore, il verde a quella posteriore e il materiale finto legno ai lati. Fare clic su uno

qualsiasi dei seguenti pulsanti per selezionare o deselezionare la superficie corrispondente:

-  **Seleziona parte anteriore**
-  **Seleziona parte anteriore smusso**
-  **Seleziona parte laterale**
-  **Seleziona parte laterale smusso**
-  **Seleziona parte posteriore**

È possibile copiare e incollare i fotogrammi chiave per le singole proprietà. Nella Timeline, fare clic con il tasto destro su un fotogramma chiave e nel menu contestuale scegliere **Copia fotogramma chiave**. Spostarsi in una nuova posizione lungo la Timeline, fare clic con il tasto destro e, nel menu contestuale, scegliere **Incolla fotogramma chiave**.

Ruotando, (regolando **Orientamento**), premere **Ctrl** mentre si trascina il testo nel pannello del Lettore per regolare solo il valore **Z**.

Transizioni

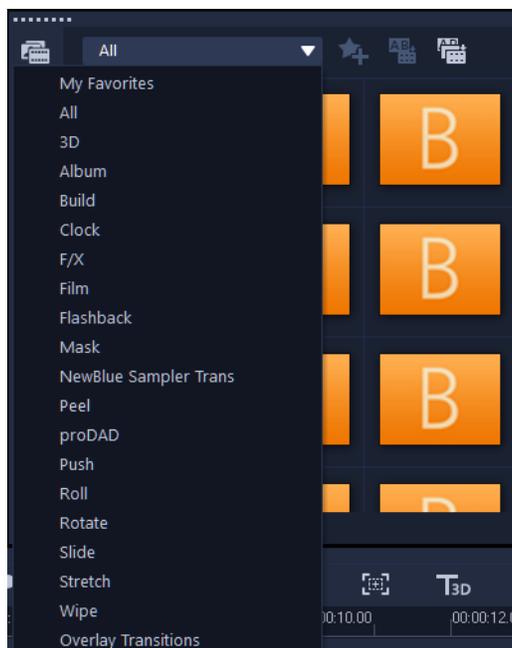
Le transizioni rendono più fluido il passaggio da una scena all'altra nel filmato. Possono essere applicate a singoli clip o tra i clip su tutte le tracce della linea temporale. L'uso efficace di questa funzione può aggiungere un tocco professionale al filmato.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Aggiunta di transizioni
- Salvataggio e rimozione delle transizioni
- Transizione Metamorfosi
- Semplici transizioni (Ultimate)

Aggiunta di transizioni

Nella **Libreria** sono presenti molti tipi di transizioni. Per ciascun tipo, è possibile scegliere uno specifico effetto preimpostato mediante le miniature. Ad esempio, è possibile scegliere tra gli stili di transizione più comuni come **Dissolvenza**, **Dissolvenza incrociata** e **Dissolvenza in nero**.



Per aggiungere una transizione

- Nello spazio di lavoro **Modifica**, eseguire una delle operazioni seguenti:

- Fare clic su **Transizioni** in **Libreria** e scegliere le varie categorie di transizione dalla casella di riepilogo a discesa. Scorrere le transizioni nella **Libreria**. Selezionare e trascinare la miniatura di una transizione fra due video clip nella **Timeline**. Trascinare la transizione per posizionarla. È possibile trascinare un solo clip alla volta.
- Facendo doppio clic su una transizione della **libreria**, la transizione viene inserita automaticamente nella prima posizione vuota tra due clip. Ripetere questo processo per inserire una transizione sul taglio successivo. Per sostituire una transizione nel progetto, trascinare la nuova transizione sulla miniatura della transizione da sostituire nella **visualizzazione storyboard** o nella **visualizzazione linea temporale**.
- Sovrapposizione di due clip nella **linea temporale**.

Per aggiungere automaticamente una transizione

- 1 Fare clic su **Impostazioni** > **Preferenze** >, quindi fare clic sulla scheda **Modifica**.
- 2 In Effetto di transizione, attivare l'opzione **Aggiungi automaticamente effetto transizione**

La transizione predefinita viene aggiunta automaticamente tra i clip.

Nota: una transizione predefinita viene sempre aggiunta automaticamente tra clip sovrapposti, a prescindere dal fatto che l'opzione **Aggiungi automaticamente effetto transizione** in **Preferenze** sia abilitata o meno.

Per aggiungere una determinata transizione a tutti i clip della traccia video

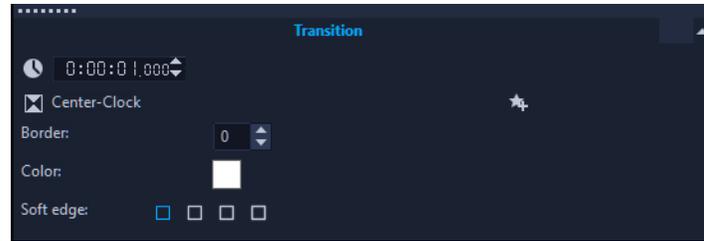
- 1 Selezionare la miniatura della transizione.
- 2 Fare clic sul pulsante **Applica effetto corrente alla traccia video**  o fare clic con il pulsante destro del mouse sulla transizione e selezionare **Applica effetto corrente alla traccia video**.

Per aggiungere transizioni casuali a tutti i clip della traccia video

- Fare clic sul pulsante **Applica effetto/i casuale alla traccia video** .

Per personalizzare una transizione predefinita

- 1 Fare doppio clic sull'effetto di transizione nella **linea temporale**.
- 2 Modificare gli attributi o il comportamento della transizione nel **pannello Opzioni**.



Per personalizzare ulteriormente le transizioni, è anche possibile eseguire una delle operazioni seguenti:

- In **Durata effetto transizione predefinito**, immettere un valore per il numero di secondi di durata delle transizioni tra i clip.
- Scegliere un effetto di transizione dall'elenco a discesa **Effetto transizione predefinito**.
- In **Effetti casuali**, fare clic sul pulsante **Personalizza** e selezionare le transizioni che si desidera utilizzare nel progetto quando si aggiungono transizioni tra i clip.

Salvataggio e rimozione delle transizioni

È possibile raccogliere le transizioni preferite da varie categorie e inserirle nella cartella **Preferiti**. Ciò consente di cercare facilmente le transizioni utilizzate più di frequente. È anche possibile rimuovere le transizioni che non vengono utilizzate.

Per salvare una transizione in Preferiti

- 1 Selezionare la miniatura della transizione.
- 2 Fare clic sul pulsante **Aggiungi a Preferiti**  per aggiungere la transizione nell'elenco dei Preferiti.

Per eliminare una transizione da un progetto

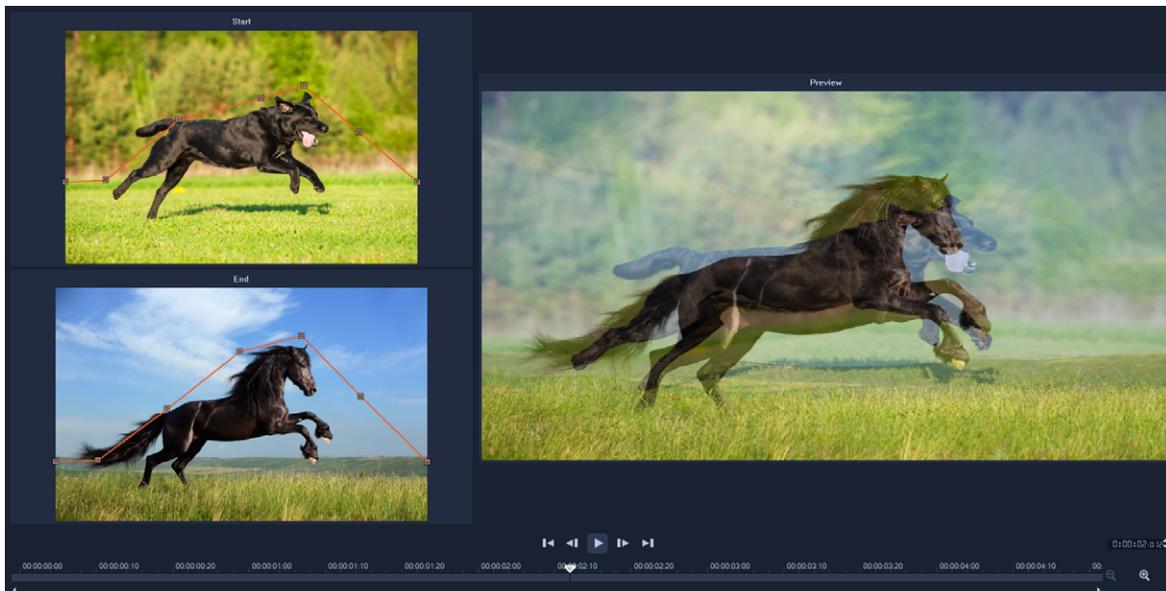
- Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Fare clic sulla transizione da rimuovere e premere **[Canc]**.
 - Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla transizione e selezionare **Elimina**.
 - Trascinare per separare due clip con effetto di transizione.

Transizione Metamorfosi

La **Transizione Metamorfosi** crea un divertente effetto metamorfosi analizzando il contenuto presente in un clip e fondendolo con il contenuto del clip successivo.

Si può personalizzare il modo in cui si sviluppa la transizione impostando una linea guida per ciascun clip per aiutare a determinare l'area di fuoco della transizione, ad esempio la linea dell'orizzonte. È possibile visualizzare in anteprima la transizione e regolare la linea guida e la lunghezza (durata) della transizione. La linea guida determina in che modo la transizione verrà applicata, quindi è possibile provare diversi posizionamenti fino a ottenere il risultato desiderato.

Le transizioni metamorfosi funzionano meglio fra i clip che hanno punti di riferimento simile e i clip che hanno le stesse dimensioni.



È possibile impostare punti di riferimento per personalizzare i risultati della transizione metamorfosi.

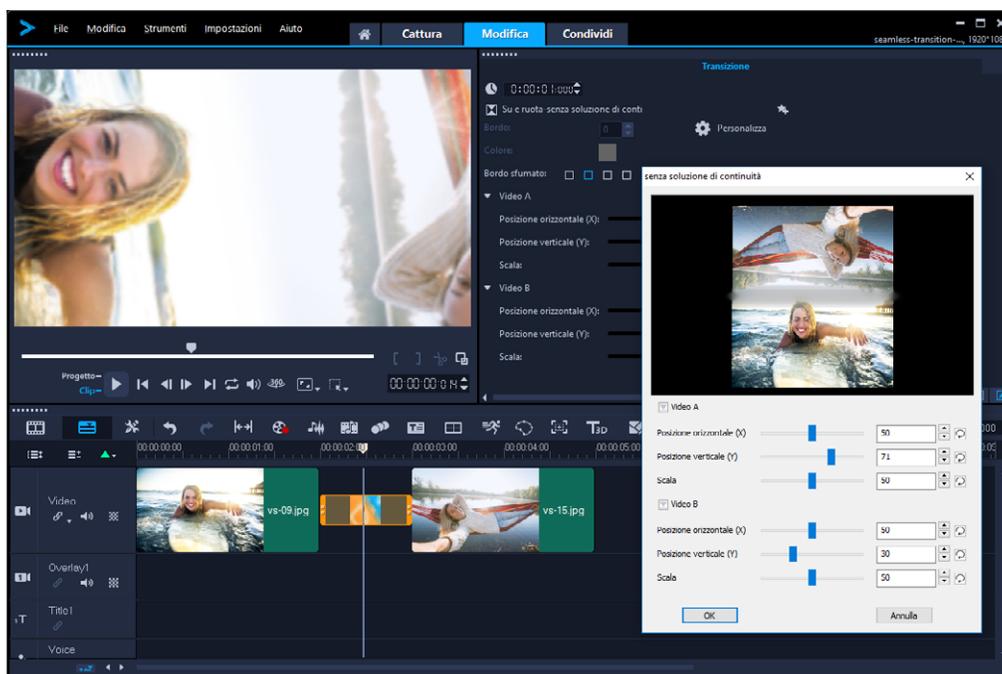
Per aggiungere una Transizione Metamorfosi

- 1 Nella **Libreria**, fare clic sul pulsante della categoria **Transizione** , scegliere **Diapositiva** dal menu a discesa **Galleria** o nella casella **Ricerca**, digitare **Metamorfosi**.
- 2 Trascinare la miniatura **Transizione metamorfosi** nella **Timeline**, fra due clip.
- 3 Visualizzare l'anteprima nel pannello **Letto**. Per regolare la durata della transizione o impostare dove avviare e terminare la transizione, trascinare i contorni della transizione nella **Timeline**. Se si è soddisfatti del risultato, ci si può fermare qui.
- 4 Per modificare la transizione, fare doppio clic sulla transizione nella **Timeline** per aprire il pannello **Opzioni** e selezionare **Personalizza**.
- 5 Nella finestra **Transizione metamorfosi**, confrontare le linee guida transizioni arancioni nell'area **Inizio** e **Fine**.
- 6 Nell'area **Inizio** e **Fine**, trascinare il mouse per impostare i nodi della linea guida arancione che sarà usata come punto di riferimento.
 - Per aggiungere i nodi basta fare clic sulla linea guida.

- Per cancellare i nodi, fare clic con il pulsante destro del mouse su un nodo e scegliere **Elimina** o **Elimina tutto** (per tutti i nodi tranne il primo e l'ultimo).
- 7 Nell'area Anteprima, usare i controlli di riproduzione per visualizzare in anteprima la transizione.
 - 8 Se necessario, regolare le linee guida per mettere a punto la trasformazione.
 - 9 Scegliere **OK** per uscire dall'editor e tornare alla **Timeline**.

Semplici transizioni (Ultimate)

La categoria transizioni **Continuo** si compone di effetti animati basati sui movimenti che sfumano il passaggio da un clip a quello successivo, creando ciò che a volte viene chiamato taglio invisibile. Che il movimento sia verso l'alto, il basso o laterale, il risultato è simile a un effetto di panoramica a salti. Alcune transizioni includono l'opzione di rotazione e possono essere modificate controllando il livello di zoom, la posizione, la morbidezza dei bordi e la durata. Ad esempio, è possibile ingrandire e allineare il cielo nel primo clip a un cielo di colore simile nel secondo clip, in modo che la transizione risulti il più fluida possibile.

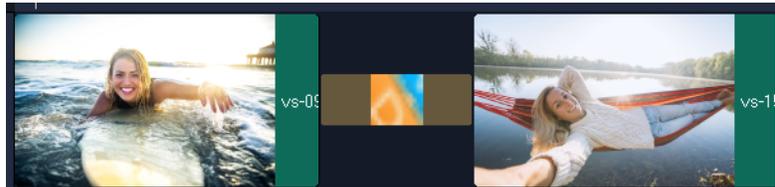


Controlli transizione Continuo permettono di allineare le aree che si sovrappongono e fondono.

Per applicare una Semplice transizione

- 1 Nella **Timeline**, scegliere dove si desidera collocare la transizione **Continuo**. Contrassegnare i bordi che si desidera usare per la transizione (ad esempio, i bordi superiori dato che le aree del cielo corrispondono).

- 2 Nella **Libreria**, fare clic sul pulsante **Transizione**  e scegliere **Continuo** dal menu a discesa **Galleria**.
- 3 Fare clic sulla miniatura di una transizione e visualizzarla in anteprima nel pannello **Letto** (in modalità **Clip**) per verificare che si allineai ai bordi target.
- 4 Trascinare la miniatura selezionata nella **Timeline**, fra due clip.



- 5 Visualizzare l'anteprima nel pannello **Letto**. Per regolare la durata della transizione o impostare dove avviare e terminare la transizione, trascinare i contorni della transizione nella **Timeline**. Se si è soddisfatti del risultato, ci si può fermare qui.
- 6 Per modificare la transizione, fare doppio clic sulla transizione nella **Timeline** per aprire il pannello **Opzioni**.
- 7 Regolare una delle seguenti impostazioni direttamente nel pannello **Opzioni**, o fare clic su **Personalizza** per una vista della posizione e delle dimensioni dei clip più globale.
 - **Durata**: imposta la lunghezza generale della transizione.
 - **Bordo sfumato**: regola la morbidezza del contorno lungo la linea della transizione dei clip.
 - **Posizione orizzontale**: consente di allineare la posizione sinistra-destra (asse x) del clip.
 - **Posizione verticale**: consente di allineare la posizione alto-basso (asse y) del clip.
 - **Scala**: regolare le dimensioni dei clip per creare un effetto di ingrandimento/rimpicciolimento. Consente anche di ottimizzare l'allineamento di aree che corrispondono in ciascun clip.



- 8 Visualizzare le modifiche nel pannello **Letto**.

Grafica

La libreria grafica contiene clip colore, oggetti, fotogrammi e animazioni.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Aggiunta di clip colore
- Aggiunta di schemi colore
- Aggiunta di sfondi
- Aggiunta di oggetti o fotogrammi
- Aggiunta di animazioni
- Personalizzazione di oggetti, fotogrammi e animazioni

Aggiunta di clip colore

I clip colore sono sfondi colorati uniformi. È possibile utilizzare i clip colore preimpostati oppure crearne di nuovi nella **Libreria**. È possibile, ad esempio, inserire un clip colore nero come sfondo per i titoli di coda.

Per selezionare un clip colore nella Libreria colori

- 1 Selezionare **Grafico** nel pannello Libreria e scegliere **Colore** dall'elenco a discesa **Galleria**.
- 2 Nella **Libreria**, scegliere un colore tra quelli visualizzati e trascinarlo sulla traccia video o sulla traccia sovrapposizione.
- 3 Per aggiungere un colore non presente nella **Libreria**, fare clic sul pulsante **Aggiungi** accanto all'elenco a discesa **Galleria**. Nella finestra di dialogo **Nuovo clip a colori**, è possibile selezionare un colore o da **Selezione colori Corel** o da **Selezione colori Windows**.



- Fare clic sulla scheda **Opzioni** per impostare la **Durata** del clip colore nel pannello Opzioni.

Aggiunta di schemi colore

Gli schemi colore sono sfondi decorativi. È possibile utilizzare gli schemi colore preimpostati oppure aggiungere un'immagine da utilizzare come nuovo schema colore nella **Libreria**. Ad esempio, è possibile inserire uno schema colore come sfondo per un titolo.

Per selezionare un clip schema nella Libreria schemi colore

- 1 Selezionare **Grafico** nel pannello **Libreria** e scegliere **Schema colore** dall'elenco a discesa **Galleria**.
- 2 Nella **Libreria**, scegliere uno schema tra quelli visualizzati e trascinarlo sulla traccia video o sulla traccia sovrapposizione.
- 3 Per aggiungere uno schema non presente nella Libreria, fare clic sulla casella **Aggiungi** accanto all'elenco a discesa **Galleria**. Nella finestra di dialogo **Sfoggia grafica**, selezionare il file da aggiungere alla **Libreria**.
 - Fare clic sulla scheda **Opzioni** per impostare la **Durata** del clip colore nel **pannello Opzioni**.

Aggiunta di sfondi

È possibile aggiungere sfondi decorativi ai video. Gli sfondi preimpostati includono numerose immagini colorate che possono essere utilizzate per aggiungere un appeal visivo ai video.

Per selezionare un clip di sfondo nella Libreria Sfondi

- 1 Selezionare **Grafico** nel pannello **Libreria** e scegliere **Sfondo** dall'elenco a discesa **Galleria**.
- 2 Nella **Libreria**, scegliere uno sfondo tra quelli visualizzati e trascinarlo sulla traccia video o sulla traccia sovrapposizione.
- 3 Per aggiungere uno schema non presente nella Libreria, fare clic sulla casella **Aggiungi** accanto all'elenco a discesa **Galleria**.
- 4 Nella finestra di dialogo **Sfoggia grafica**, selezionare il file da aggiungere alla **Libreria**.
- 5 Impostare la **Durata** del clip colore nel **pannello Opzioni**.

Aggiunta di oggetti o fotogrammi

Aggiunta di oggetti o fotogrammi decorativi ai video come clip di sovrapposizione.

Per aggiungere un oggetto o un fotogramma

- 1 Selezionare **Grafico** nel pannello **Libreria** e scegliere **Oggetto** o **Fotogramma** dall'elenco a discesa **Galleria**.
- 2 Selezionare un oggetto o un fotogramma dalla **Libreria** e trascinarlo sulla **Traccia sovrapposizione** nella **Linea temporale**.
- 3 Nel riquadro **Letto**, regolare le dimensioni o la posizione dell'oggetto o riquadro nella finestra di anteprima.

Per applicare altre modifiche, nel riquadro **Opzioni** scegliere le opzioni desiderate dalle schede **Modifica**, **Colore** o **Effetto**.



Oggetto

Fotogramma

Aggiunta di animazioni

I video prendono vita aggiungendo animazioni come clip di sovrapposizione.



Una sovrapposizione di animazione (bande onde blu) danno a un progetto video un aspetto elegante.

Per aggiungere un'animazione

- 1 Selezionare **Grafico** nel pannello **Libreria** e scegliere **Animazione** dall'elenco a discesa **Galleria**.
- 2 Selezionare un'animazione dalla **Libreria** e trascinarla nella **Traccia sovrapposizione**.

- 3 Nel riquadro **Opzioni** scegliere le opzioni desiderate dalle schede **Modifica**, **Colore** o **Effetto**.



Il pannello Opzioni è stato usato per modificare una sovrapposizione Animazione, modificando la tonalità e usando Chiave Cromatica per creare aree trasparenti.

Personalizzazione di oggetti, fotogrammi e animazioni

Utilizzare le varie opzioni disponibili nelle schede **Modifica**, **Colore** ed **Effetto** per personalizzare l'oggetto e il fotogramma. È possibile aggiungere animazioni, applicare trasparenze, ridimensionare l'oggetto o la cornice e altro ancora.

Filtri video



I filtri video sono effetti che possono essere applicati ai clip per modificarne lo stile e l'aspetto. L'utilizzo dei filtri è un modo creativo per migliorare i clip o correggere i difetti del video. È possibile, ad esempio, fare in modo che un clip sia simile a un dipinto oppure migliorarne il bilanciamento dei colori.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Applicazione di filtri
- Contrassegnare i filtri come preferiti
- Applicazione di più filtri
- Personalizzazione dei filtri

Applicazione di filtri

I filtri consentono di applicare numerosi effetti speciali e correzioni differenti. Ad esempio, i seguenti filtri sono disponibili nella **Libreria**:

- **Ritaglio**: consente di ritagliare clip. È possibile inserire i risultati tagliati nel fotogramma oppure mostrare un bordo
- **Antivibrazione**: consente di ridurre le vibrazioni nei video per un effetto stabilizzante
- **AutoSketch**: consente di applicare un bell'effetto di disegno al video

I filtri possono essere applicati da soli o in combinazione alle tracce video, di sovrapposizione, titolo e audio.

Per applicare un filtro video a una foto o un clip video

- 1 Fare clic sul pulsante **Filtro**  nella **Libreria** per visualizzare le miniature dei vari modelli di filtro.
Per visualizzare i filtri nella **Libreria** in base alla categoria, selezionare una categoria dall'elenco a discesa **Galleria**.
- 2 Selezionare il clip nella **linea temporale**, quindi scegliere il filtro video dalle miniature mostrate nella **Libreria**.
- 3 Trascinare il filtro del video sul clip.
- 4 Nel riquadro **Opzioni**, fare clic su **Personalizza filtro** nella scheda **Effetto**. Le opzioni disponibili dipendono dal filtro selezionato.
- 5 Visualizzare l'anteprima del clip con il filtro video applicato mediante il navigatore.



È possibile mostrare o nascondere i filtri nella Libreria per tipo facendo clic sul pulsante **Mostra filtri video**  o sul pulsante **Mostra filtri audio** .

Contrassegnare i filtri come preferiti

È possibile raccogliere i filtri preferiti da varie categorie contrassegnandoli e poi inserirli nella cartella **Preferiti**. Ciò consente di trovare rapidamente i filtri utilizzati più frequentemente.

Per contrassegnare un filtro come preferito

- 1 Fare clic sul pulsante **Filtro**  nella **Libreria** per visualizzare le miniature dei vari modelli di filtro.
- 2 Scegliere il filtro video da contrassegnare come preferito dalle miniature all'interno della **Libreria**.
- 3 Fare clic sul pulsante **Aggiungi a Preferiti**  per aggiungere il filtro alla categoria **Preferiti**.



È anche possibile salvare personalizzazioni di filtri specifiche. Nel riquadro **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Effetto** per selezionare il filtro, personalizzare l'elenco dei filtri o sulle impostazioni **Personalizza filtro** e fare clic sul pulsante **Aggiungi a Preferiti**  a destra dell'elenco dei filtri.

Per trovare e applicare un filtro preferiti

- 1 Nel pannello Libreria, selezionare la categoria **Preferiti** dall'elenco a discesa **Galleria**.
- 2 Scegliere il filtro video preferito da utilizzare dalle miniature all'interno della **Libreria**.

Applicazione di più filtri

Per impostazione predefinita, il filtro applicato a un clip viene sempre sostituito quando si trascina un nuovo filtro sul clip. Deselezionare **Sostituisci ultimo filtro** per applicare più filtri a un singolo clip. VideoStudio consente di applicare a un clip un numero massimo di cinque filtri.

È possibile scegliere di visualizzare in anteprima il filtro tramite la selezione nella commutazione di visualizzazione. Se si sceglie di eseguire il rendering del progetto, saranno inclusi nel filmato solo i filtri attivati.

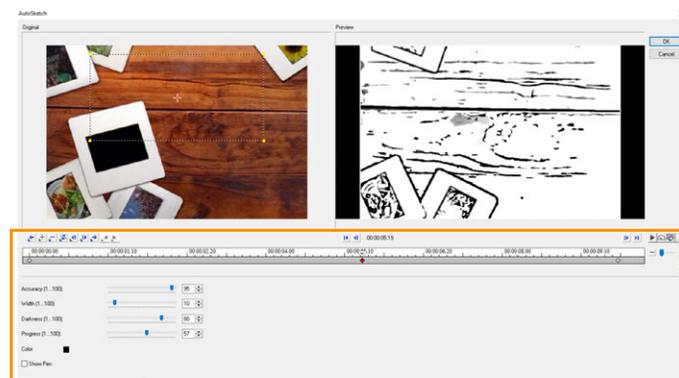
Se a un clip sono stati applicati più filtri, è possibile modificare l'ordine dei filtri facendo clic su  o su . La modifica dell'ordine dei filtri video avrà un effetto notevole sul clip.

Personalizzazione dei filtri

VideoStudio consente di personalizzare i filtri video in molti modi diversi, ad esempio aggiungendo fotogrammi chiave ai clip. I fotogrammi chiave permettono di specificare un attributo o comportamento diverso per il filtro video. Ciò offre la flessibilità di determinare in che modo apparirà il filtro video in qualsiasi punto del clip e di variare l'intensità dell'effetto nel tempo.

Per impostare i fotogrammi chiave per i clip

- 1 Trascinare un filtro video dalla **Libreria** al clip sulla linea temporale.
- 2 Nel riquadro **Opzioni**, fare clic su **Personalizza filtro** nella scheda **Effetto**.
Viene visualizzata la finestra di dialogo del filtro video.
Nota: le impostazioni disponibili sono diverse per ogni filtro video.
- 3 Nei **controlli fotogrammi chiave**, trascinare lo **scrubber** oppure utilizzare le frecce per posizionarsi sul fotogramma in cui si desidera modificare gli attributi del filtro video.



Controlli fotogrammi

- Nota:** è possibile utilizzare la rotellina del mouse per ingrandire o ridurre la barra di controllo della linea temporale per la collocazione precisa dei fotogrammi chiave.
- 4 Fare clic su **Aggiungi fotogramma chiave**  per impostare il fotogramma come fotogramma chiave nel clip. Per tale fotogramma è anche possibile specificare le impostazioni del filtro video.
Nota: Viene visualizzato un indicatore a forma di rombo  sulla barra di **Controllo** della **Linea temporale** che indica che nel clip il fotogramma è un fotogramma chiave.
 - 5 Per aggiungere altri fotogrammi chiave al clip, ripetere i passaggi 3 e 4.
 - 6 Per posizionarsi in un fotogramma chiave di un clip o per modificarlo, utilizzare i controlli della **linea temporale**.
 - Per eliminare un fotogramma chiave, fare clic su **Rimuovi fotogramma chiave** .
 - Fare clic su **Inverti fotogrammi chiave**  per invertire la sequenza dei fotogrammi chiave sulla linea temporale, per cominciare, ad esempio, la sequenza con l'ultimo fotogramma chiave e terminarla con il primo.

- Per passare al fotogramma chiave successivo, fare clic su **Vai a fotogramma successivo** .
 - Per passare al fotogramma chiave precedente a quello selezionato, fare clic su **Vai a fotogramma precedente** .
- 7 Fare clic su **Dissolvenza in ingresso**  e **Dissolvenza in uscita**  per stabilire i punti di dissolvenza nel filtro.
 - 8 Regolare le impostazioni del filtro video in base alle proprie preferenze.
 - 9 Visualizzare in anteprima le modifiche effettuate facendo clic su **Riproduci**  nell'area di anteprima della finestra di dialogo.
 - 10 Al termine, fare clic su **OK**.
- Nota:** per vedere in anteprima il clip con il filtro video applicato, utilizzare la finestra anteprima oppure una periferica esterna, quale un televisore o una videocamera DV. Per scegliere il supporto di visualizzazione, fare clic su , quindi su  per aprire la finestra di dialogo **Opzioni riproduzione anteprima**.



Clip di sovrapposizione

L'aggiunta di più tracce sovrapposizione consente maggiori spunti creativi per il filmato. È possibile sovrapporre i clip su uno sfondo video con porzioni di sovrapposizione trasparenti, usare una maschera video oppure aggiungere oggetti e fotogrammi al video e controllare come si fondono con lo sfondo.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Aggiunta di clip alle tracce sovrapposizione
- Regolazione dei clip di sovrapposizione
- Combinazione di clip di sovrapposizione per creare un video Ultra HD (4K)
- Applicazione di animazione a un clip di sovrapposizione
- Regolazione della trasparenza generale dei clip di sovrapposizione
- Aggiunta di bordi ai clip di sovrapposizione.
- Fusione dei clip di sovrapposizione con lo sfondo
- Aggiunta di un fotogramma maschera
- Utilizzo di maschere video con clip di sovrapposizione

Aggiunta di clip alle tracce sovrapposizione

Trascinare i file multimediali sulla traccia sovrapposizione della **linea temporale** in modo da aggiungerli come clip di sovrapposizione per il progetto.

Per inserire un clip nella traccia sovrapposizione

- 1 Nella **libreria**, selezionare la cartella multimediale che contiene il clip di sovrapposizione da aggiungere al progetto.
- 2 Trascinare il file multimediale dalla **Libreria** alla **Traccia sovrapposizione** sulla **Linea temporale**.
Nota: È inoltre possibile utilizzare clip a colori come clip di sovrapposizione. Per aggiungere altre tracce, consultare la sezione "Aggiunta e sostituzione di tracce" a pagina 67.
- 3 Per personalizzare un clip di Sovrapposizione, selezionare il clip e modificarlo interattivamente nella finestra di anteprima del pannello **Letto** o aprire il pannello **Opzioni** e modificare le impostazioni.

Regolazione dei clip di sovrapposizione

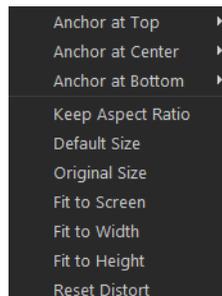
Realizzare effetti diversi nei progetti può essere semplice a patto che si sappia come utilizzare i clip di sovrapposizione e le tracce.

Per dividere un clip nelle tracce video e sovrapposizione

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip.
- 2 Nell'area di navigazione del pannello **Lettore** o nella **Linea temporale**, spostare lo scrubber fino al punto in cui si desidera dividere il clip.
- 3 Nel pannello **Lettore**, fare clic sul pulsante **Dividiclip** .

Per riposizionare un clip di sovrapposizione

- 1 Nella linea temporale, selezionare il clip.
- 2 Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Trascinare il clip di sovrapposizione sull'area desiderata nella finestra anteprima. È consigliabile mantenere il clip di sovrapposizione all'interno dell'area di sicurezza del titolo.
 - Nella finestra Libreria, fare clic con il pulsante destro del mouse su clip e selezionare un'opzione nel menu contestuale.
 - Nel pannello **Opzioni**, fare clic su **Opzioni di allineamento** nella scheda **Effetto** e selezionare un'opzione nell'elenco a discesa.



Per ridimensionare il clip di sovrapposizione

- Nella finestra Anteprima, trascinare gli indicatori sul clip di sovrapposizione per ridimensionarlo.
Nota: Trascinando una maniglia angolare, si mantiene il rapporto durante il ridimensionamento del clip.

Per distorcere il clip di sovrapposizione

- Nella finestra Anteprima, trascinare le maniglie verdi sul clip Sovrapposizione per

distorcerlo.



Trascinare i nodi verdi per distorcere un clip.

Combinazione di clip di sovrapposizione per creare un video Ultra HD (4K)

Alcuni video Ultra HD (4K) vengono creati combinando quattro file full HD ripresi con una fotocamera 4K. Oltre ad aggiungere effetti di sovrapposizione, è possibile utilizzare Tracce sovrapposizione per assemblare video HD in un filmato Ultra HD (4K).

Per unire file HD utilizzando clip di sovrapposizione

- 1 Nella **Libreria**, selezionare la cartella multimediale contenente i quattro file HD da assemblare.
Ogni file rappresenta un quadrante del video Ultra HD (4K).
- 2 Trascinare ogni file dalla **Libreria** in una **Traccia sovrapposizione** sulla **Linea temporale**.
- 3 Ridimensionare le clip di sovrapposizione per adattarle alla **Finestra anteprima**.
- 4 Riposizionare i clip di sovrapposizione. Per maggiori informazioni, vedere "Regolazione dei clip di sovrapposizione" a pagina 156.



Anche se non è stato eseguito il rendering del video, il video Ultra HD (4K) può essere importato in un nuovo progetto come un file *.vsp per facilitare la modifica.

Applicazione di animazione a un clip di sovrapposizione

Per applicare il movimento a un clip di sovrapposizione

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip di sovrapposizione.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Effetto**.
- 3 Nell'area **Direzione/Stile**, eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Attivare l'opzione **Movimento base** e fare clic sulla freccia **Entra** ed **Esci**.
 - Attivare l'opzione **Movimento avanzato** e fare clic su **Personalizza movimento**. Per maggiori informazioni, vedere "Personalizzazione del movimento" a pagina 171.



Durata pausa determina quanto dura la pausa nell'area designata prima che il clip esca dallo schermo. Se si applica l'animazione al clip di sovrapposizione, trascinare gli **indicatori di ritaglio** per impostare il valore **Durata pausa**.



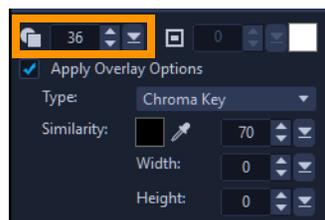
Regolazione della trasparenza generale dei clip di sovrapposizione

È possibile regolare rapidamente la trasparenza generale di un clip di sovrapposizione per ottenere un effetto di semitrasparenza. Per maggiore controllo su come il clip di sovrapposizione si fonde con lo sfondo, vedere "Fusione dei clip di sovrapposizione con lo sfondo" a pagina 159.

È anche possibile regolare la trasparenza delle tracce usando la modalità Traccia trasparenza. Vedere la sezione "Traccia trasparenza" a pagina 107.

Per applicare la trasparenza a un clip di sovrapposizione

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip di sovrapposizione.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic su **Maschera e Chiave cromatica** nella scheda **Maschera e Chiave Cromatica**.
- 3 Contrassegnare la casella **Seleziona opzioni sovrapposizione** e inserire un valore nella casella **Trasparenza** nell'angolo superiore sinistro.



Aggiunta di bordi ai clip di sovrapposizione.

È possibile aggiungere un bordo a un clip di sovrapposizione. Ad esempio, si può aggiungere un bordo bianco attorno a un'immagine per conferirle un aspetto più simile a una foto.

Per aggiungere un bordo a un clip di sovrapposizione

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip di sovrapposizione.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic su **Maschera e Chiave cromatica** nella scheda **Maschera e Chiave Cromatica**.
- 3 Inserire un valore nella casella **Bordo** per impostare lo spessore del bordo del clip Sovrapposizione.
- 4 Fare clic sulla casella colorata **Bordo** situata accanto ai tasti freccia per impostare il colore del bordo.

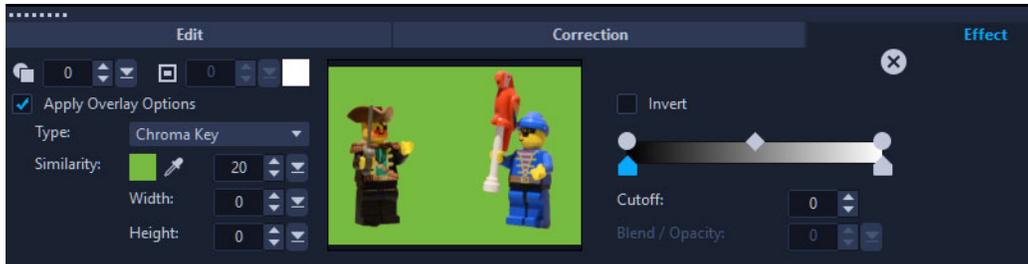


Fusione dei clip di sovrapposizione con lo sfondo

È possibile specificare come i clip di sovrapposizione si fondono con lo sfondo utilizzando diverse opzioni "chiave":

- **Chiave cromatica**: utilizzata per eliminare uno specifico colore da un clip di sovrapposizione. Ad esempio, se si cattura un soggetto su uno sfondo "green screen" o si copre parte del soggetto con il colore verde, la chiave cromatica può essere utilizzata per eliminare il verde. Quindi si può posizionare il soggetto su un altro sfondo per modificare l'ambiente circostante o creare un effetto specifico, come l'aspetto di un oggetto rotante.
- **Chiave grigia**: regola la trasparenza di un clip di sovrapposizione in base alla tonalità (chiara/scura) invece che al colore.
- **Moltiplicazione**: moltiplica il valore dei colori di sovrapposizione con i colori sottostanti e lo divide per 255. Il risultato è un colore più scuro dell'originale. Per il bianco non esiste un effetto di fusione; il nero invece si fonde sempre con il nero. Si può usare il cursore **Fusione/Opacità** per regolare la trasparenza.
- **Aggiungi chiave**: aggiunge i valori dei colori del clip di sovrapposizione ai valori dei colori sottostanti. Si può usare il cursore **Fusione/Opacità** per regolare la trasparenza.

Le impostazioni disponibili dipendono dal tipo di chiave utilizzato. Le varie impostazioni consentono di ottenere l'aspetto desiderato.



Chiave cromatica può essere usata per sostituire lo sfondo dietro soggetti catturati su uno schermo verde.

Per fondere un clip di sovrapposizione con lo sfondo utilizzando le impostazioni chiave

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip di sovrapposizione.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic su **Maschera e Chiave cromatica** nella scheda **Maschera e Chiave Cromatica**.
- 3 Attivare la casella **Seleziona opzioni sovrapposizione**, quindi scegliere una delle seguenti impostazioni dall'elenco a discesa **Tipo**:
 - **Chiave Cromatica**
 - **Chiave grigia**
 - **Moltiplica**
 - **Aggiungi chiave**

Se si sceglie **Chiave Cromatica**, usare lo strumento contagocce  per selezionare un colore nella finestra di anteprima e regolare il livello di similarità del colore (a destra del contagocce). L'effetto di trasparenza è visualizzato nella finestra Anteprima.

- 4 Le varie impostazioni consentono di ottenere l'aspetto desiderato (la disponibilità di controlli dipende dal tipo selezionato):
 - **Gamma**: influisce sul contrasto dell'immagine e può essere usato per schiarire (spostare il controllo a destra) o scurire (spostare il controllo a sinistra) l'immagine generale.
 - **Min**: può essere spostato a destra per scurire i pixel più chiari dell'immagine.
 - **Max**: può essere spostato a sinistra per schiarire i pixel più scuri dell'immagine.

- **Ritaglia:** può essere spostato a destra per impostare un nuovo punto di nero nell'immagine (più nero nell'immagine).
- **Soglia:** può essere spostato a sinistra per impostare un nuovo punto di bianco nell'immagine (più bianco nell'immagine).

Se si sceglie **Moltiplicazione** o **Aggiungi chiave** si può anche regolare l'impostazione della **Fusione/Opacità** per regolare la trasparenza.

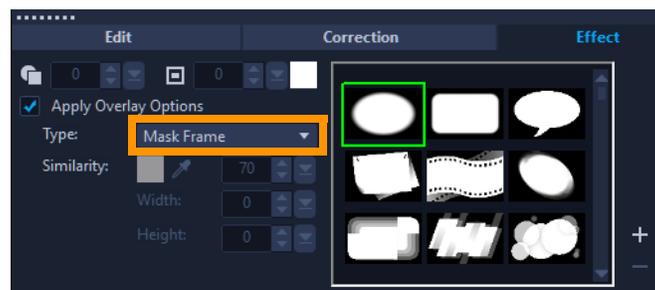


È possibile ritagliare un clip di sovrapposizione regolando i valori di **Larghezza** e **Altezza**.

È possibile invertire le impostazioni di fusione attivando la casella **Inverti**.

Aggiunta di un fotogramma maschera

Aggiungendo una maschera o un'opacità a un clip di sovrapposizione, si applica una forma intorno al clip che si può rendere opaca o trasparente.



Per aggiungere un fotogramma maschera

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip di sovrapposizione.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic su **Maschera e Chiave cromatica** nella scheda **Maschera e Chiave Cromatica**.
- 3 Fare clic su **Seleziona opzioni sovrapposizione**, quindi scegliere **Fotogramma maschera** dall'elenco a discesa **Tipo**.
- 4 Selezionare un fotogramma maschera.
Per scegliere una maschera personale, basta importarla facendo clic sul pulsante **Aggiungi elemento/i maschera+** e caricare il file dell'immagine.
- 5 Utilizzare la finestra Anteprima per controllare gli effetti delle nuove impostazioni sull'immagine.



Nota: è possibile utilizzare qualsiasi file immagine come maschera. Se la maschera non è nel formato bitmap a 8 bit richiesto, VideoStudio la converte automaticamente. È possibile utilizzare programmi quali Corel PaintShop Pro e CorelDRAW per creare una maschera di immagine.

Utilizzo di maschere video con clip di sovrapposizione

Una maschera video è un modo divertente di rivelare il contenuto di un clip di sovrapposizione. È simile alla transizione. Si può applicare una maschera video esistente, creare e importare una maschera personale oppure importarne una prodotta da terzi.



Una maschera video è un modo creativo di rivelare il contenuto sottostante.

Esistono diversi modi di creare maschere video personali. Ad esempio, avviare un nuovo progetto e dalla categoria **Grafica** nella Libreria aggiungere un campione colore nero e un campione colore bianco nella linea temporale. Applicare una transizione e combinare la durata dei due campioni. Salvare il lavoro come file video (MPEG 4, AVI o MOV). È possibile quindi importare il file come maschera video.

È possibile inoltre utilizzare lo strumento Creatore maschera per creare maschere video. Per maggiori informazioni, vedere "Lavorare con Creatore maschera (Ultimate)" a pagina 101.

Per applicare una maschera video a un clip di sovrapposizione

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip di sovrapposizione.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic su **Maschera e Chiave cromatica** nella scheda **Maschera e Chiave Cromatica**.
- 3 Fare clic su **Seleziona opzioni sovrapposizione**, quindi scegliere **Maschera video** dall'elenco a discesa **Tipo**.
- 4 Selezionare una maschera.
Per scegliere una maschera personale, basta importarla facendo clic sul pulsante **Aggiungi elemento/i maschera+** e caricare il file del video.
- 5 Utilizzare la finestra Anteprima per controllare gli effetti delle nuove impostazioni sull'immagine.



Per eliminare i file dall'elenco delle maschere video, selezionare la miniatura della maschera e facendo clic sul pulsante **Rimuovi elemento maschera-**.

È possibile creare una cartella per le maschere video nella cartella dei contenuti utente predefinita: **...Documents/Corel VideoStudio Pro/22.0/**.



Tracciamento del movimento

VideoStudio consente di creare percorsi delle tracce in clip video e di tracciare elementi particolari nel video. Il tracciamento del movimento consente di eliminare i passaggi multipli e ripetitivi dell'aggiunta di oggetti nella **linea temporale** e l'utilizzo di fotogrammi chiave per indurre il movimento.

Inoltre, la funzione di tracciamento del movimento consente di creare illusioni ottiche integrate che permettono di incorporare i titoli nei video clip e seguire il movimento della fotocamera, proprio come nella ripresa di video con titoli presenti originariamente nelle sequenze.

La personalizzazione del movimento permette di creare tracciati del movimento che possono essere salvati nella cartella Percorso della Libreria.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Tracciamento del movimento di oggetti video
- Combinazione del movimento a un percorso delle tracce
- Personalizzazione del movimento

Tracciamento del movimento di oggetti video

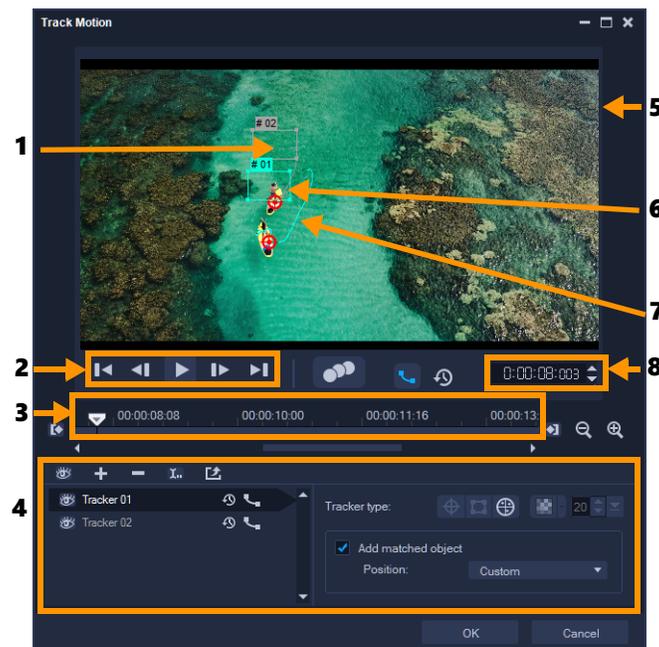
La funzione **Traccia movimento** consente di tracciare il movimento di un punto o area in un video e generare automaticamente un percorso delle tracce durante la procedura.

Traccia movimento funziona in coppia con la funzione **Combina movimento**. **Combina movimento** consente alle sovrapposizioni e ai titoli di seguire automaticamente il percorso delle tracce creato.



Se si preferisce animare manualmente sovrapposizioni e titoli in modo che corrispondano al video di sfondo principale, è possibile utilizzare la funzione **Personalizza movimento**.

Elementi fondamentali dell'interfaccia di tracciamento del movimento



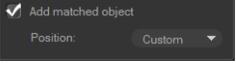
Finestra di dialogo Traccia movimento

Parte	Descrizione
1 — Indicatore	Consente di specificare l'oggetto che viene tracciato per creare il percorso della traccia. In base al tipo di indicatore selezionato, può anche apparire come un'area.
2 — Controllo riproduzione	Pulsanti che controllano la riproduzione video.
3 — Controllo linea temporale	La linea temporale video insieme ai controlli di zoom e traccia iniziale/finale.
4 — Controllo indicatore	Pulsanti e opzioni che consentono di controllare le proprietà di indicatori, percorsi delle tracce e oggetti corrispondenti.
5 - Finestra anteprima	Mostra la riproduzione del video corrente.
6 — Oggetto corrispondente	La posizione dell'oggetto corrispondente.
7 — Percorso della traccia	Il percorso dello spostamento tracciato dal programma.
8 - Timecode	Consente di passare direttamente a una parte selezionata del video specificando l'esatto timecode.

Pulsanti e opzioni Traccia movimento



Traccia movimento: consente di tracciare automaticamente lo spostamento dell'indicatore selezionato nel video clip.

	Ripristina posizione predefinita: consente di ignorare tutte le azioni.
	Traccia iniziale / Traccia finale: consente di specificare un intervallo di utilizzo nel video clip in cui lo spostamento è tracciato.
	Zoom avanti / Zoom indietro: consente di regolare la visualizzazione della linea temporale video.
	Mostra percorso delle tracce: consente di mostrare o nascondere il percorso della traccia nella Finestra anteprima.
	L'occhio in ogni indicatore indica il suo stato. Se abilitato, viene visualizzato un occhio aperto e l'indicatore è visibile nella Finestra anteprima. Se disabilitato, viene visualizzato un occhio chiuso e la traccia selezionata è nascosta.
	Aggiungi indicatore / Rimuovi indicatore: consente di aggiungere e rimuovere indicatori
	Rinomina indicatore: consente di rinominare l'indicatore attivo
	Salva nella libreria: consente di salvare i percorsi attivi nella libreria.
	Imposta indicatore come punto / Imposta indicatore come area /Imposta tracciatore multi-punto: consente di scegliere un singolo punto di rilevazione, un'area di impostazione della rilevazione o un'area multi-punto dinamica.
	Applica mosaico: consente di applicare un effetto mosaico sull'oggetto tracciato. Questo pulsante consente di sfocare l'area dell'oggetto tracciato. Si può scegliere un mosaico rettangolare o circolare.
	Regola dimensione mosaico: consente di impostare le dimensioni del mosaico.
	Aggiungi oggetto corrispondente: consente di aggiungere un oggetto corrispondente e di regolare la posizione dall'elenco a discesa Posizione o dalla finestra Anteprima.
	Annulla: consente di chiudere la finestra di dialogo Traccia movimento e ignorare eventuali modifiche apportate sul video.
	OK: consente di chiudere la finestra di dialogo Traccia movimento e di mantenere il percorso tracciato come un attributo video.

Per aprire la finestra di dialogo Traccia movimento

- È possibile eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Selezionare un file video nella Traccia video e fare clic sul pulsante **Traccia movimento**  sulla **Barra degli strumenti**.

- Fare clic su **Strumenti** > **Traccia movimento** e scegliere un file video.
- Fare clic con il pulsante destro del mouse su un video clip nella Traccia video della linea temporale e scegliere **Traccia movimento**.

Per tracciare il movimento degli oggetti video

- 1 Fare clic su **Strumenti** > **Traccia movimento**.
- 2 Individuare il video da utilizzare e fare clic su **Apri**. Viene visualizzata la finestra di dialogo **Traccia movimento**.

In questo esempio viene selezionato il video di un ragazzo che cammina in riva al lago.



- 3 Trascinare l'indicatore fino alla parte di video che si desidera tracciare. Nell'esempio, l'indicatore viene trascinato sulla faccia del ragazzo. L'area viene ingrandita per offrire una visualizzazione più dettagliata della selezione.



- 4 Nell'area **Tipo di indicatore**, scegliere uno dei seguenti indicatori:
 - **Imposta indicatore come punto** (predefinito) : consente di impostare un singolo punto di rilevazione.
 - **Imposta indicatore come area** (predefinito) : consente di impostare un'area di rilevazione fissa. Fornisce un'area campione più ampia ma consente anche di impostare i bordi di una sfocatura a mosaico. È possibile regolare la forma e le dimensioni dell'indicatore trascinando i nodi degli angoli.
 - **Imposta tracciatore multi-punto** : consente di impostare un'area di rilevazione dinamica che si regola nelle dimensioni e nella forma man mano che l'oggetto si avvicina o si allontana dalla videocamera o che cambiano le angolazioni. Trascinare i quattro nodi all'interno dei contorni dell'area che si desidera rilevare. Questo tipo di indicatore applica automaticamente una sfocatura a mosaico. Per ulteriori informazioni, vedere "Per sfocare parti degli oggetti tracciati" a pagina 178.
- 5 Fare clic sul pulsante **Traccia movimento** .

Il video viene riprodotto mentre il percorso delle tracce viene generato. Se si seleziona **Mostra percorso delle tracce**, il percorso delle tracce viene visualizzato ed evidenziato al termine del processo di tracciamento.



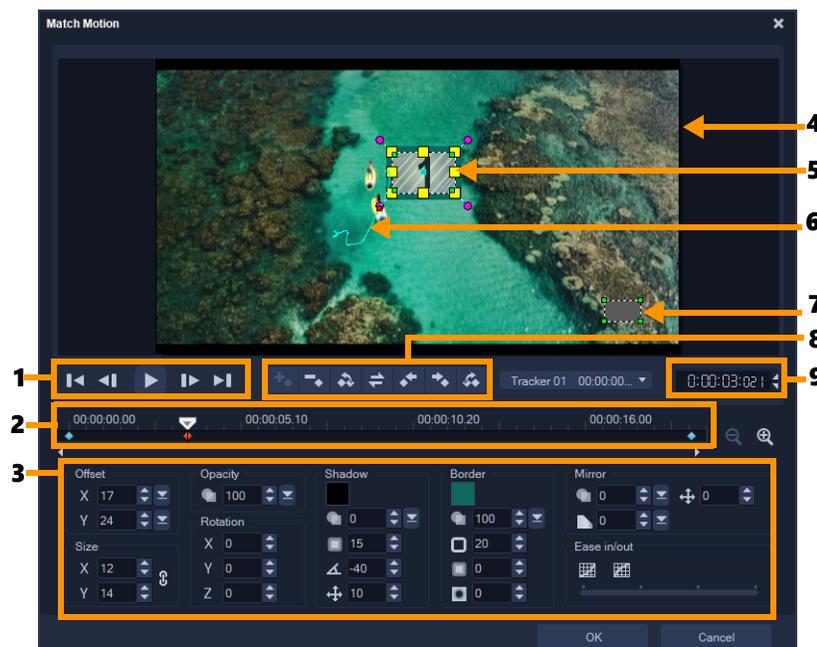
6 Fare clic su **OK**.



È più semplice tracciare punti o aree nel video che sono nettamente in contrasto con altri elementi del video. Evitare di scegliere pixel che possono unirsi con pixel simili nel video.

Combinazione del movimento a un percorso delle tracce

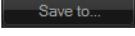
Utilizzando la funzione **Combina movimento**, è possibile combinare automaticamente il movimento di sovrapposizioni e titoli con un percorso delle tracce per creare l'effetto di un elemento che segue un altro. Ad esempio, è possibile identificare una persona in movimento in un video combinando un nome titolo al suo percorso delle tracce.



Finestra di dialogo Combina movimento

Parte	Descrizione
1 — Controllo riproduzione	Pulsanti che controllano la riproduzione video.
2 — Controllo linea temporale	La linea temporale video insieme ai controlli di zoom.
3 - Pannello Attributo	Definisce i controlli Posizione, Dimensione, Opacità, Rotazione, Ombra, Bordo, Specchio e Inserisci/estrai.
4 - Finestra anteprima	Mostra la riproduzione del video corrente.
5 — Oggetto corrispondente	Consente di specificare la posizione dell'oggetto corrispondente, che può essere un titolo o una sovrapposizione. Questo controllo è applicabile solo in Combina movimento .
6 — Percorso di spostamento	Il percorso del movimento definito manualmente. Visualizzato solo nella finestra di dialogo Personalizza movimento .
7 — Finestra distorsione oggetto	Consente di controllare l'orientamento del video clip/oggetto sovrapposizione.
8 — Controlli fotogrammi chiave	Consente di aggiungere, rimuovere e controllare la posizione/sfalsamento di fotogrammi chiave.
9 - Timecode	Consente di passare direttamente a una parte selezionata del video specificando l'esatto timecode.

Pulsanti e opzioni Combina movimento / Personalizza movimento

	Aggiungi fotogramma chiave: consente di aggiungere un fotogramma chiave
	Rimuovi fotogramma chiave: consente di rimuovere un fotogramma chiave
	Vai a fotogramma precedente: consente di passare al fotogramma disponibile in precedenza
	Inverti fotogrammi chiave: consente di invertire il fotogramma chiave corrente
	Sposta fotogramma chiave a sinistra: consente di spostare il fotogramma chiave corrente di un passo a sinistra
	Sposta fotogramma chiave a destra: consente di spostare il fotogramma chiave corrente di un passo a destra
	Vai a fotogramma successivo: consente di passare al fotogramma disponibile successivo
	Menu Indicatore: consente di selezionare l'indicatore che verrà seguito dall'oggetto corrispondente. Visualizzato solo nella finestra di dialogo Combina movimento .
	Reimposta: consente di ignorare tutte le azioni. Visualizzato solo nella finestra di dialogo Personalizza movimento .
	Salva in: consente di salvare i percorsi attivi nella libreria. Visualizzato solo nella finestra di dialogo Personalizza movimento .
	Annulla: consente di chiudere la finestra di dialogo Personalizza movimento / Combina movimento e di ignorare eventuali modifiche apportate sul video.
	OK: consente di chiudere la finestra di dialogo Personalizza movimento / Combina movimento e di salvare il percorso tracciato come un attributo del clip video.



Menu del pulsante destro del mouse Combina movimento / Personalizza movimento

Menu del pulsante destro del mouse Combina movimento / Personalizza movimento

Aggiungi fotogramma chiave	Consente di aggiungere un fotogramma chiave
Rimuovi fotogramma chiave	Consente di rimuovere un fotogramma chiave

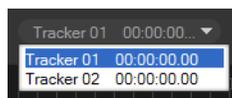
Mantieni proporzioni	Consente di mantenere il rapporto tra larghezza e altezza quando si ridimensiona il video clip o l'oggetto sovrapposizione.
Azzera distorsione	Consente di ripristinare le proporzioni originali dopo che il clip o l'oggetto è stato distorto.
Mostra finestra distorsione oggetto	Consente di visualizzare/nascondere la finestra distorsione oggetto che controlla l'orientamento del video clip/oggetto sovrapposizione.
Visualizza linee griglia	Avvia la finestra Opzioni linee griglia che modifica le impostazioni delle linee della griglia.
Mostra video di sfondo	Consente di visualizzare/nascondere altre tracce nella linea temporale .
Mostra risultato nella finestra di anteprima	Consente di abilitare/disabilitare la visualizzazione simultanea di modifiche nella finestra di anteprima.
Regola dimensioni di visualizzazione (rotellina del mouse)	Consente di modificare le impostazioni di zoom su 100%, 50% o 33%. In alternativa, è possibile eseguire lo zoom avanti o indietro utilizzando la rotellina del mouse.

Per aprire la finestra di dialogo **Combina movimento**

- Fare clic con il tasto destro su un clip di sovrapposizione nella Timeline e selezionare **Movimento > Combina movimento**.

Per combinare il movimento con un percorso delle tracce

- 1 Inserire un video con percorso delle tracce nella traccia video.
- 2 Inserire un clip di titoli nella traccia sovrapposizione e regolare le sue proprietà in modo da corrispondere al progetto.
In questo esempio , il nome del ragazzo nel video viene aggiunto alla traccia titolo.
- 3 Fare clic con il pulsante destro del mouse sul titolo nella traccia titolo e selezionare **Movimento > Combina movimento**. Viene visualizzata la finestra di dialogo **Combina movimento**.
- 4 Se sono presenti più indicatori, selezionare l'indicatore che si desidera combinare.
Nel video di esempio viene selezionato Tracker 01, che rappresenta il percorso delle tracce del ragazzo.



- 5 Regolare le proprietà del titolo in base ai requisiti del progetto.
Ogni volta che si imposta un valore, viene aggiunto un fotogramma chiave.



In questo esempio, i valori **Offset** vengono regolati per impostare la distanza ideale tra il ragazzo e il titolo. Anche i valori **Dimensioni** e **Opacità** vengono regolati per accertarsi che il titolo sia visibile, sebbene leggermente trasparente.

Nota: Se occorre girare e spostare il clip intorno al video, è possibile impostare i valori in **Offset** e **Rotazione**. È anche possibile aggiungere un'ombra e un bordo, o creare un'immagine speculare. Se si fa clic sul pulsante **Inserisci/Estrai**   è possibile iniziare il movimento lentamente o rallentarlo in prossimità della fine. Trascinare il dispositivo di scorrimento per controllare la temporizzazione.

- Riprodurre il video per provare l'animazione. Al termine, fare clic su **OK**.

Il risultato del progetto di esempio è mostrato di seguito.



È possibile apportare piccole modifiche alle proprietà delle sovrapposizioni e dei titoli utilizzando fotogrammi chiave, trascinando l'indicatore e regolando i valori nella finestra di dialogo **Combina movimento**.

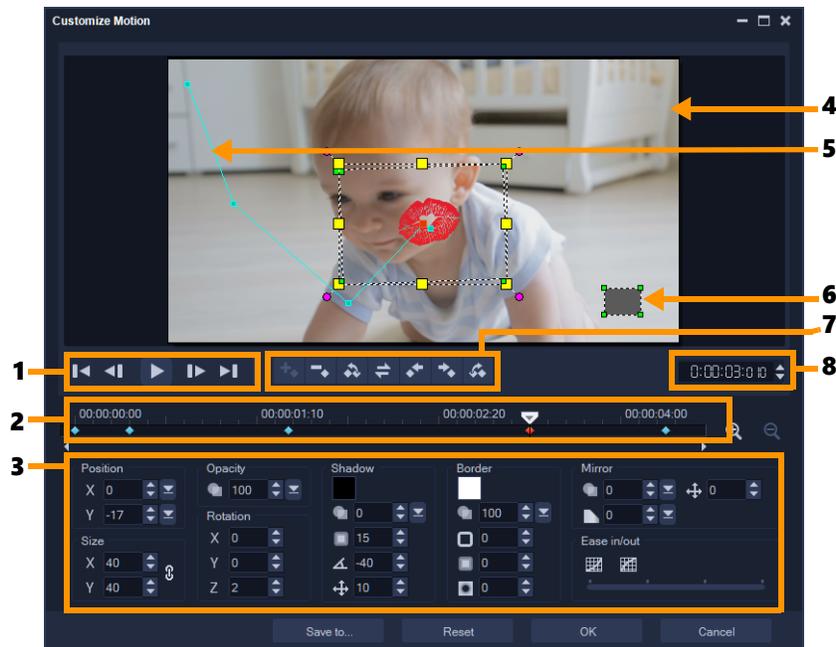
Per scollegare clip di sovrapposizione da percorsi delle tracce

- Fare clic con il tasto destro sul clip di sovrapposizione e selezionare **Movimento** > **Rimuovi movimento**.

Personalizzazione del movimento

Utilizzando la funzione **Personalizza movimento**, è possibile impostare manualmente lo spostamento di sovrapposizioni e titoli in abbinamento a quello di elementi in un video di sfondo senza riferimenti ad alcuna informazione di tracciamento esistente. Questo significa che è possibile definire un proprio percorso di spostamento e modificare le diverse proprietà per creare effetti di animazione complessi o semplici. Ad esempio, usando i fotogrammi chiave, è possibile controllare le dimensioni, l'opacità e la rotazione di un oggetto mentre si sposta lungo il percorso impostato.

Un movimento personalizzato può essere salvato nella **Libreria** come percorso, con o senza altre impostazioni delle proprietà.



Finestra di dialogo Personalizza movimento

Parte	Descrizione
1 — Controllo riproduzione	Pulsanti che controllano la riproduzione video.
2 — Controllo linea temporale	La linea temporale video insieme ai controlli di zoom.
3 - Pannello Attributo	Definisce i controlli Posizione, Dimensione, Opacità, Rotazione, Ombra, Bordo, Specchio e Inserisci/estrai.
4 - Finestra anteprima	Mostra la riproduzione del video corrente.
5 — Percorso di spostamento	Il percorso del movimento definito manualmente. Visualizzato solo nella finestra di dialogo Personalizza movimento .
6 — Finestra distorsione oggetto	Consente di controllare l'orientamento del video clip/oggetto sovrapposizione.
7 — Controllo fotogrammi chiave	Consente di aggiungere, rimuovere e controllare la posizione/sfalsamento di fotogrammi chiave.
8 - Timecode	Consente di passare direttamente a una parte selezionata del video specificando l'esatto timecode.

Per aprire la finestra di dialogo Personalizza movimento

- Fare clic con il pulsante destro del mouse su un video clip sulla **Timeline** e scegliere **Movimento > Personalizza movimento**.



È anche possibile aprire la finestra di dialogo **Personalizza movimento** facendo clic sulla scheda **Effetto** dal **pannello Opzioni**, quindi fare clic sull'opzione **Movimento**

avanzato. Questa opzione è disponibile solo quando un clip è selezionato sulla **traccia sovrapposizione**.

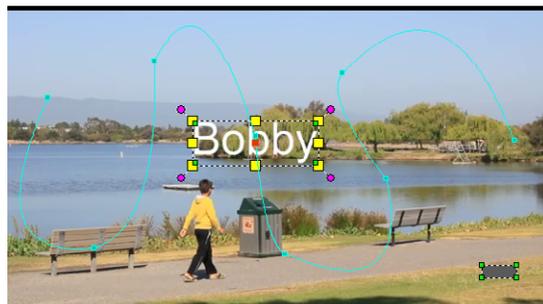
Per personalizzare un percorso di spostamento

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse su un video di sfondo o su un clip di sovrapposizione sulla **Timeline** e selezionare **Movimento** > **Personalizza movimento**. Viene visualizzata la finestra di dialogo **Personalizza movimento**.

In questo esempio, il titolo viene mostrato con un percorso di spostamento in linea retta.



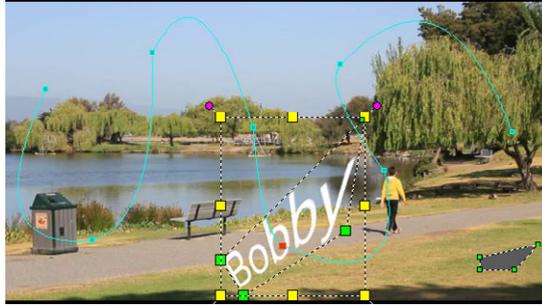
- 2 Cambiare la forma del percorso di spostamento trascinando segmenti di linea e nodi del fotogramma chiave.



Nota: i nodi del fotogramma chiave vengono automaticamente aggiunti ogni volta che si passa a un altro fotogramma e si apporta una modifica. È anche possibile creare un nodo fotogramma chiave trascinando lo scrubber e facendo clic sul pulsante **Aggiungi fotogramma chiave** .

- 3 Regolare le proprietà del titolo in base ai requisiti del progetto. Ogni volta che si imposta un valore, viene aggiunto un fotogramma chiave. Nell'esempio sottostante viene visualizzato il titolo dopo la regolazione dei valori **Posizione**, **Dimensioni** e **Rotazione**.

Se si desidera modificare il riferimento centrale dell'oggetto (per definire la rotazione dello spostamento o l'effetto zoom), nella finestra di anteprima trascinare l'indicatore rosso su una nuova posizione.



Nota: è anche possibile modificare l'opacità, aggiungere un'ombra e un bordo e creare un'immagine speculare regolando i valori in **Opacità**, **Ombra**, **Bordo** e **Specchio**. Se si fa clic sul pulsante **Inserisci/Estrai** /  è possibile iniziare il movimento lentamente o rallentarlo in prossimità della fine. Trascinare il dispositivo di scorrimento per controllare i tempi di inserimento ed estrazione.

- 4 Riprodurre il video per provare l'animazione. Al termine, fare clic su **OK**.



Se si personalizza un percorso delle tracce esistente, le informazioni di combinazione movimento presenti nel video verranno convertite in un percorso di spostamento generico.

Per salvare un movimento personalizzato nella Libreria

- 1 Dopo aver creato un movimento personalizzato nella finestra di dialogo **Personalizza movimento**, fare clic su **Salva in**.
- 2 Nella finestra di dialogo **Salva nella libreria** digitare un nome nella casella **Nome percorso**.
- 3 Selezionare una delle seguenti **Opzioni**:
 - **Percorso con tutti gli attributi** — salva il percorso e gli attributi assegnati ai fotogrammi chiave
 - **Solo percorso** — salva solo il percorso; non viene salvato nessun altro attributo
- 4 Nell'elenco a discesa **Salva in**, selezionare una cartella.

Per eliminare un movimento personalizzato da una clip nella Timeline

- 1 Nella **Timeline**, fare clic con il tasto destro sul clip con applicato il movimento e dal menu contestuale scegliere **Movimento** > **Rimuovi movimento**.

Percorsi delle tracce

VideoStudio consente di tracciare punti o aree specifiche per creare un percorso di spostamento. Questo percorso rappresenta la posizione del punto o area selezionata all'interno della sequenza di fotogrammi video.

Quando i percorsi delle tracce sono disponibili, è possibile scegliere di aggiungere oggetti corrispondenti intorno all'area indicatore o sfocare elementi video utilizzando l'indicatore.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Regolazione dei percorsi delle tracce
- Utilizzo di oggetti sui percorsi delle tracce
- Utilizzo della libreria

Regolazione dei percorsi delle tracce

È possibile ottimizzare o modificare il comportamento di un percorso delle tracce ripristinando manualmente i punti traccia. Per ulteriori informazioni sulla creazione di percorsi delle tracce, vedere "Tracciamento del movimento di oggetti video" a pagina 163.

Per regolare percorsi tracce

- 1 Selezionare un file video nella Traccia video e fare clic sul pulsante **Traccia movimento**  sulla **Barra degli strumenti**.
- 2 Dall'elenco degli indicatori, selezionare l'indicatore da regolare.
- 3 Trascinare lo **Scrubber** per individuare il punto in cui si desidera regolare il percorso.
- 4 Trascinare l'indicatore nella nuova posizione fotogramma chiave.
- 5 Fare clic sul pulsante **Traccia movimento**  per tracciare di nuovo il percorso. L'indicatore continua a tracciare utilizzando la nuova posizione fotogramma chiave.



La regolazione dei punti traccia consente di ottimizzare o agevolare lo spostamento di oggetti corrispondenti.

Per definire la durata del percorso delle tracce

- 1 Trascinare lo **Scrubber** nel punto in cui si desidera iniziare il tracciamento del movimento. Fare clic sul pulsante **Traccia iniziale** .

- 2 Trascinare lo **Scrubber** nel punto in cui si desidera terminare il tracciamento del movimento. Fare clic sul pulsante **Traccia finale** .

La durata del percorso delle tracce è definita.

Per estendere la durata del percorso delle tracce

- 1 Trascinare lo **Scrubber** nell'area non tracciata in cui si desidera terminare il tracciamento del movimento.

- 2 Fare clic sul pulsante **Traccia movimento** .

Vengono generati lo spostamento dell'oggetto tracciato e il percorso esteso.



Se si trascina lo **Scrubber** e si fa clic sul pulsante **Traccia iniziale** , il percorso corrente viene rimosso e contrassegnato un nuovo punto di partenza.

Per ripristinare i percorsi delle tracce

- Per ripristinare il percorso delle tracce corrente e selezionare una nuova area da tracciare, eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Trascinare il punto indicatore in un'altra posizione.
 - Trascinare lo **Scrubber** in un'altra posizione e fare clic sul pulsante **Traccia iniziale** .
 - Fare clic sul pulsante **Reimposta** .

Per mostrare o nascondere gli indicatori

- Fare clic su  o  per mostrare o nascondere gli indicatori.

Per aggiungere indicatori

- 1 Fare clic sul pulsante **Aggiungi nuovo indicatore**  per aggiungere il secondo indicatore. Un nuovo indicatore viene visualizzato sulla schermata e aggiunto all'elenco.

- 2 Trascinare l'indicatore fino alla parte di video che si desidera tracciare.

In questo esempio, il secondo indicatore viene trascinato fino a una struttura fissa sul lago.

- 3 Fare clic sul pulsante **Traccia movimento** .

Se si seleziona **Mostra percorso delle tracce**, vengono visualizzati i percorsi di entrambi gli indicatori e l'indicatore selezionato viene evidenziato.

In questo esempio, Tracker 1 traccia il ragazzo mentre Tracker 2 traccia la struttura fissa sul lago. Poiché la fotocamera esegue una panoramica verso destra, il risultato mostra il

percorso di dell'indicatore 1 che si sposta verso destra e il percorso dell'indicatore 2 che si sposta verso sinistra.



4 Fare clic su **OK**.



Per rimuovere un indicatore, selezionarlo e fare clic sul pulsante **Rimuovi indicatore** .

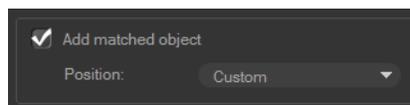
Per rinominare indicatori

- 1 Selezionare un indicatore e fare clic sul pulsante **Rinomina indicatore** .
- 2 Immettere il nuovo nome indicatore nella finestra di dialogo **Rinomina indicatore**.
- 3 Fare clic su **OK**.

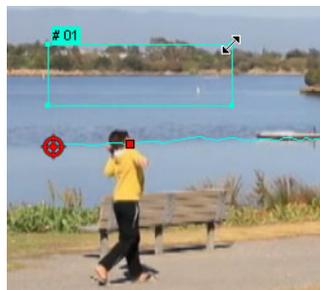
Utilizzo di oggetti sui percorsi delle tracce

Per aggiungere oggetti corrispondenti

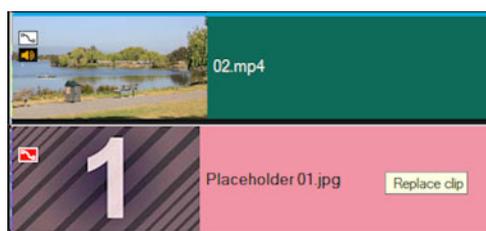
- 1 Sulla finestra Traccia movimento, attivare **Aggiungi oggetto corrispondente**.
Un oggetto corrispondente viene visualizzato nella Finestra anteprima.



- 2 Regolare la posizione dell'oggetto corrispondente eseguendo una delle operazioni seguenti:
 - Scegliere un'opzione dall'elenco a discesa **Posizione**.
 - Trascinare l'indicatore oggetto corrispondente nella posizione preferita della Finestra anteprima.
- 3 Nella Finestra anteprima, trascinare gli angoli dell'oggetto corrispondente per regolare le sue dimensioni.

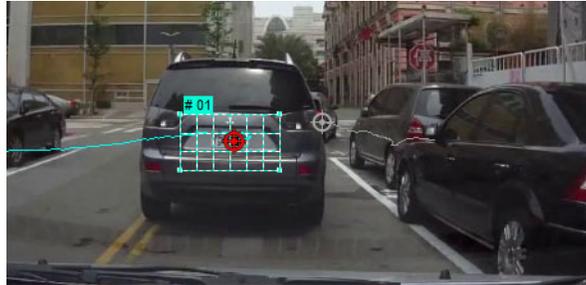


- 4 Continuare con il tracciamento del movimento come specificato nelle procedure precedenti per generare il percorso delle tracce.
- 5 Fare clic su **OK**.
La finestra di dialogo Traccia movimento viene chiusa e un segnaposto viene aggiunto alla traccia sovrapposizione.
- 6 Individuare il clip multimediale desiderato dalla **Libreria** e trascinarlo sul segnaposto sulla **linea temporale**. Durante il trascinamento, premere **[Ctrl]** per bloccare il nuovo clip multimediale nella posizione del segnaposto e sostituire il clip.



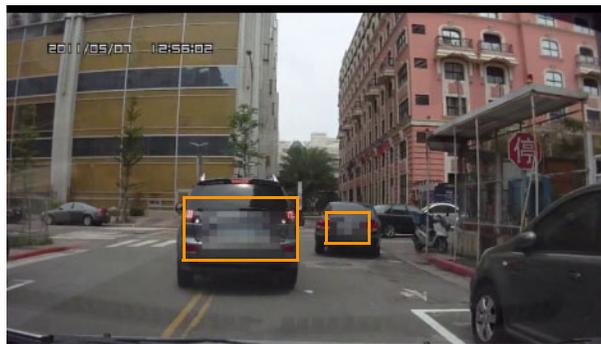
Per sfocare parti degli oggetti tracciati

- 1 Nella finestra di dialogo **Traccia movimento**, fare clic sul pulsante **Applica mosaico**  per attivare il mosaico e fare clic sulla freccia accanto al pulsante per selezionare un **Rettangolo** o un **Cerchio**.
Nota: Se si è utilizzato un indicatore multi-punto, le opzioni della forma non sono disponibili dato che la forma è dinamica e determinata dal movimento dell'oggetto. L'area sfocata potenziale verrà visualizzata nella Finestra anteprima come una griglia.
- 2 Regolare le dimensioni della griglia per coprire le parti che si desidera sfocare trascinando i nodi negli angoli della griglia e definire il valore nella casella **Regola dimensione mosaico**.
Nota: quando si abilita questa funzione, le opzioni per oggetti corrispondenti non saranno selezionabili (visualizzate in grigio).



- 3 Continuare con il tracciamento del movimento come specificato nelle procedure precedenti per generare il percorso delle tracce.

L'area dell'oggetto tracciato presenterà un effetto in stile mosaico quando il video viene visualizzato nella Finestra anteprima del programma principale.



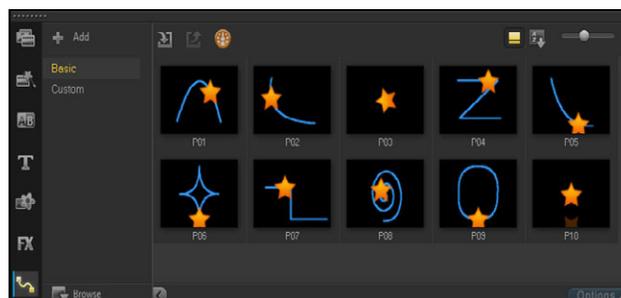
- 4 Fare clic su **OK**.



Se utilizzata insieme al tracciamento del movimento, questa funzione è molto utile per sfocare elementi che non si desidera mostrare nel video. Alcuni esempi sono la sfocatura delle facce delle persone per proteggere la loro identità e la copertura delle targhe dei veicoli per ragioni di sicurezza o l'oscurazione dei loghi dell'azienda coperti da marchio commerciale.

Utilizzo della libreria

È possibile aggiungere un comportamento di spostamento in un clip nella traccia video principale o nella traccia sovrapposizione trascinando un percorso preimpostato dalla libreria al clip sulla **linea temporale**.



Per salvare percorsi delle tracce nella finestra di dialogo Traccia movimento

- 1 Selezionare un nome percorso delle tracce e fare clic sul pulsante **Salva nella libreria** .
Viene visualizzata la finestra di dialogo **Salva nella libreria**.
- 2 Selezionare la posizione della cartella per il percorso.
- 3 Fare clic su **OK**.



Selezionare **Esportare tutti i percorsi visibili** per salvare tutti i percorsi delle tracce visibili. Tutti i percorsi delle tracce salvati verranno convertiti in percorsi di spostamento generici senza che siano state associate in precedenza le proprietà di velocità e tempo.

Per importare percorsi nella libreria

- 1 Fare clic sul pulsante **Importa percorso** .
- 2 Selezionare il file di percorsi e fare clic su **Apri**.

Per esportare percorsi dalla libreria

- 1 Fare clic sul pulsante **Esporta percorso** . Viene visualizzata la finestra di dialogo **Esporta percorso**.
- 2 Fare clic sul pulsante **Sfogli**  per selezionare il file di percorsi.
- 3 Immettere un nome per la cartella percorsi.
- 4 Fare clic su **OK**.



Se si esporta un progetto utilizzando Pacchetto, anche le informazioni di traccia nel progetto vengono esportate e la cartella percorsi corrispondente viene generata automaticamente nel computer in cui il pacchetto viene aperto.

Per ripristinare la libreria

- Fare clic su **Impostazioni > Gestore libreria > Reimposta libreria**.

Strumento di pittura

Strumento di pittura è una funzione di VideoStudio che consente di registrare un disegno o tracciare tratti come animazione o immagine statica che può essere applicata al progetto come effetto di sovrapposizione.

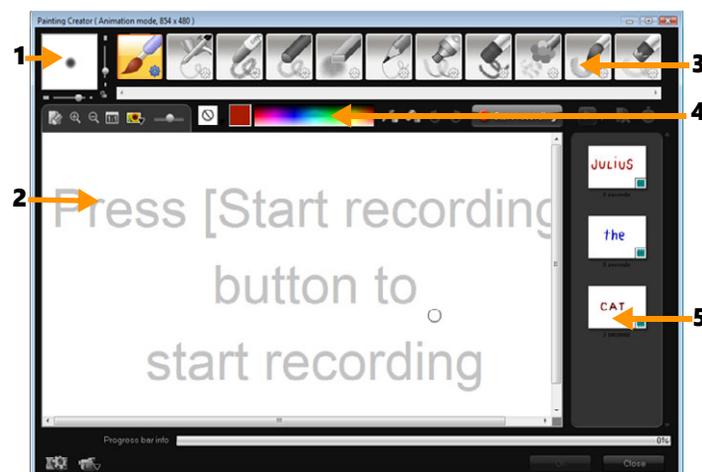
Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Utilizzo di Strumento di pittura
- Passaggio da una modalità di Strumento di pittura all'altra
- Creazione di immagini e animazioni

Utilizzo di Strumento di pittura

La finestra **Strumento di pittura** contiene tutti gli strumenti necessari per registrare e salvare un'animazione o un disegno. Nella tabella seguente sono elencati tutti i controlli e le funzioni nella finestra **Strumento di pittura**.

Elementi fondamentali dell'interfaccia di Strumento di pittura



Parte	Descrizione
1 — Spessore pennello	Consente di definire lo spessore e l'opacità della punta del pennello tramite una serie di cursori e una finestra Anteprima.
2 — Finestra Tela / Anteprima	Area di disegno.
3 — Pannello pennello	Consente di scegliere tra un'ampia schiera di mezzi di disegno, punte di pennello/strumento e trasparenze.

Parte	Descrizione
4 — Tavolozza colore	Consente di scegliere o specificare il colore mediante Selezione colori Windows o Selezione colori Corel . Consente di scegliere il colore facendo clic sul contagocce.
5 — Galleria	Contiene miniature delle animazioni e delle immagini statiche create.

Pulsanti di controllo e cursori di Strumento di pittura

	Pulsante Nuovo / Cancella: consente di visualizzare una nuova finestra Tela / Anteprima.
	Pulsanti Zoom avanti e Zoom indietro: consentono di ingrandire e ridurre la visualizzazione del disegno.
	Dimensioni reali: riporta la tela o la finestra Anteprima alle dimensioni reali.
	Pulsante e dispositivo di scorrimento Immagine sfondo: facendo clic sul pulsante Immagine sfondo è possibile utilizzare le immagini come riferimento per il disegno e controllarne la trasparenza mediante il dispositivo di scorrimento.
	Pulsante Opzione trama: consente di scegliere e applicare trame alla punta del pennello.
	Strumento contagocce: consente di selezionare un colore dalla tavolozza o dagli oggetti circostanti.
	Pulsante Modalità gomma: consente di scrivere o cancellare il disegno o l'animazione.
	Pulsante Annulla: consente di annullare e ripetere le azioni nelle modalità Statico e Animazione.
	Pulsante Ripeti: consente di annullare e ripetere le azioni nelle modalità Statico e Animazione.
	Pulsante Avvia registrazione/Istantanea: consente di registrare la sessione di disegno o di aggiungere il disegno alla Galleria . Il pulsante Istantanea viene visualizzato solo nella Modalità statico.
	Pulsante Riproduci/Interrompi: consente di riprodurre o di interrompere l'animazione di disegno corrente. Abilitato solo in Modalità animazione.
	Pulsante Elimina: consente di eliminare un'animazione o un'immagine dalla libreria.

	Pulsante Cambia durata: consente di modificare la durata del clip selezionato.
	Pulsante Impostazione preferenze: consente di aprire la finestra di dialogo Preferenze.
	Pulsante Passa a Modalità animazione o statico: consente di passare dalla Modalità animazione alla Modalità statico e viceversa.
	Pulsante OK: consente di chiudere Strumento di pittura e di inserire animazioni in formato *.uvp e immagini in formato *.png nella VideoStudio Libreria .
	Pulsante Chiudi: consente di chiudere la finestra Strumento di pittura .

Per avviare Strumento di pittura

- Fare clic su **Strumenti** > **Strumento di pittura**.

Per importare animazioni e immagini nella Libreria

- Nella finestra **Strumento di pittura**, selezionare le miniature desiderate nella **Galleria**, quindi fare clic su **OK**.
VideoStudio aggiunge automaticamente animazioni e immagini statiche alla Libreria nella cartella selezionata. Le animazioni vengono salvate in formato *.uvp e le immagini come file *.png.

Passaggio da una modalità di Strumento di pittura all'altra

È possibile scegliere tra due modalità di Strumento di pittura: **Modalità animazione** e **Modalità statico**.

Per scegliere tra le modalità di Strumento di pittura

- Fare clic su uno dei seguenti pulsanti:
 - **Modalità animazione** : consente di registrare intere sessioni di disegno e di incorporare il risultato sulla linea temporale.
 - **Modalità statico** : consente di creare file immagine utilizzando serie diverse di strumenti come in qualsiasi programma di imaging digitale.

Nota: Per impostazione predefinita, **Strumento di pittura** si avvia in Modalità animazione.

Per cambiare la durata del clip predefinita

- 1 Fare clic sul pulsante **Impostazione preferenze** .
Verrà visualizzata la finestra di dialogo **Preferenze**.
- 2 Nella scheda **Generale**, aumentare o diminuire la **Durata predefinita macro**.
Nota: Fare clic su **OK**.

Creazione di immagini e animazioni

È possibile registrare animazioni o salvare immagini statiche nella finestra **Strumento di pittura**. È possibile riprodurre le animazioni e convertirle in immagini statiche. Per ottenere tipi di pennellata differenti, regolare le impostazioni del pennello. È anche possibile utilizzare un'immagine di riferimento mentre si disegna.

Per registrare un'animazione di disegno

- 1 Fare clic su **Inizio registrazione**.
- 2 Utilizzando una serie diversa di pennelli e colori, disegnare l'immagine statica sulla tela o sulla finestra Anteprima e al termine fare clic sul pulsante **Interrompi la registrazione**.
Nota: l'animazione di disegno verrà salvata automaticamente nella **Galleria**.

Per disegnare un'immagine statica

- Utilizzando i diversi set di pennelli e colori, disegnare l'immagine statica sulla tela o sulla finestra Anteprima e al termine fare clic sul pulsante **Istantanea**.
Nota: Il disegno verrà salvato automaticamente nella **Galleria**.

Per riprodurre le animazioni di disegno

- Fare clic sulla miniatura di un'animazione nella **Galleria**, quindi sul pulsante **Riproduci** .

Per convertire l'animazione in un'immagine statica

- Nella Galleria, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura dell'animazione e selezionare **Trasferisci elemento animato in statico**.
Nota: È possibile utilizzare l'immagine statica con clip introduttivo o finale dell'animazione.

Per specificare le impostazioni del pennello

- 1 Fare clic sul pulsante **Impostazioni** .
- 2 Modificare le proprietà del pennello per ottenere l'effetto di pennellata desiderato.
Nota: Le opzioni variano per ciascuno strumento di disegno.
- 3 Fare clic su **OK**.

Per utilizzare un'immagine di riferimento

- Fare clic sul pulsante **Opzioni immagine di sfondo**  per visualizzare l'omonima finestra di dialogo. Impostare le opzioni seguenti:
 - **Riferimento al colore di sfondo predefinito:** consente di selezionare un colore di sfondo uniforme per il disegno o l'animazione.
 - **Immagine della linea temporale attuale:** consente di utilizzare il fotogramma video attualmente visualizzato nella linea temporale.
 - **Personalizza immagine:** consente di aprire un'immagine e utilizzarla come sfondo per il disegno o l'animazione.

FastFlick

Corel consente di creare il proprio filmato in modo semplice e rapido. Con Corel® si può creare rapidamente un progetto eccezionale FastFlick. Basta scegliere un modello, aggiungere i clip multimediali e salvare il filmato.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Creazione di un progetto FastFlick
- Selezione di un modello (FastFlick)
- Aggiunta di clip multimediali (FastFlick)
- Modifica dei titoli (FastFlick)
- Aggiunta di musica (FastFlick)
- Applicazione di effetti di panoramica e zoom
- Impostazione della durata di un filmato
- Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer (FastFlick)
- Caricamento sul Web (FastFlick)

Creazione di un progetto FastFlick

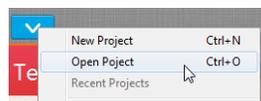
All'apertura di FastFlick, è possibile avviare immediatamente un nuovo progetto oppure aprirne uno esistente per apportare ulteriori modifiche.

Per creare un progetto FastFlick

- Dalla finestra di VideoStudio, fare clic su **Strumenti > FastFlick**. Viene visualizzata la finestra FastFlick.

Per aprire un progetto FastFlick esistente

- In FastFlick, fare clic sulla freccia **Menu > Apri progetto**.



Selezione di un modello (FastFlick)

FastFlick è disponibile con numerosi modelli con temi differenti.

Per selezionare un modello

- 1 Fare clic sulla scheda **Selezionare il modello**.
- 2 Selezionare un tema dall'elenco a discesa.
È possibile scegliere di visualizzare tutti i temi oppure selezionarne uno specifico dall'elenco.
- 3 Fare clic su un modello dall'elenco delle miniature.
- 4 Per vedere in anteprima il modello, fare clic sul pulsante **Riproduci** .



Il modello selezionato è contrassegnato da una casella arancione. La miniatura del modello viene visualizzata anche sulla scheda **Modello personale** all'apertura delle altre schede.

Chi dispone di VideoStudio X9 o versione successiva, può creare i propri progetti FastFlick.

Aggiunta di clip multimediali (FastFlick)

È possibile utilizzare foto, clip video o una combinazione di clip multimediali nel corso della creazione del filmato.

Per aggiungere clip multimediali

- 1 Fare clic sulla scheda **Aggiungere supporto**.
- 2 Fare clic sul pulsante **Aggiungi file** .
- Viene visualizzata la finestra di dialogo **Aggiungere supporto**.
- 3 Selezionare i file multimediali che si desidera aggiungere e fare clic su **Apri**.



È possibile aggiungere elementi multimediali anche trascinando file video e foto da una cartella di Esplora risorse alla finestra FastFlick.

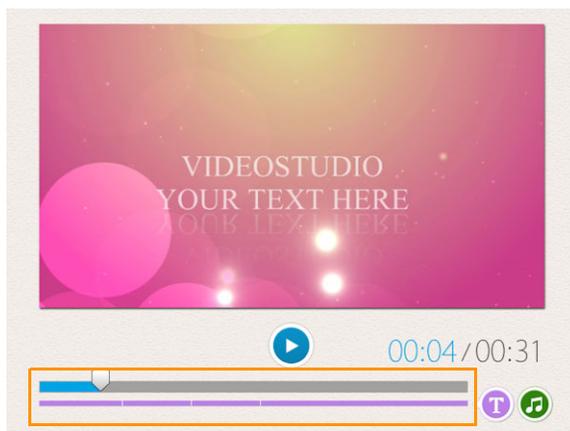
Modifica dei titoli (FastFlick)

I modelli FastFlick dispongono di clip di titoli incorporati. È possibile sostituire il testo del segnaposto con il proprio testo, modificare lo stile e il colore del carattere e persino aggiungere effetti come ombreggiatura e trasparenza.

Per modificare un titolo

- 1 Sulla scheda **Aggiungere supporto**, trascinare lo **Scrubber** sulla parte di clip video contrassegnata da una barra viola.

Ciò attiva il pulsante **Modifica titolo** .



- 2 Fare clic sul pulsante **Modifica titolo** oppure fare doppio clic sul titolo nella finestra Anteprima.
- 3 Per modificare lo stile del carattere, selezionare un carattere dall'elenco a discesa **Carattere**.
- 4 Per modificare il colore del font, fare clic sul pulsante **Colore**  e selezionare un campione.
È anche possibile aprire la **Selezione colori Corel** o la **Selezione colori Windows** facendo clic sull'opzione dall'elenco.
- 5 Per aggiungere un'ombra, attivare la casella di controllo **Ombra**.
- 6 Per modificare il colore dell'ombra, fare clic sul pulsante **Colore**  sotto la casella di spunta e selezionare un campione di colore oppure avviare un selettore colore.
- 7 Per regolare la trasparenza, fare clic sulla freccia **Trasparenza** rivolta verso il basso e trascinare il dispositivo di scorrimento.
È anche possibile fare clic all'interno della casella **Trasparenza** e immettere un nuovo valore.
- 8 Per spostare il titolo, trascinare la casella di testo nella nuova posizione sullo schermo.
- 9 Al termine della modifica del titolo, fare clic in un punto all'esterno della casella di testo.



Corel VideoStudio offre estese funzionalità di modifica dei titoli. Per modificare i titoli in Corel VideoStudio dopo aver terminato il progetto in FastFlick, fare clic sulla scheda **Salvare e condividere** e fare clic su **Modifica in VideoStudio**.

Aggiunta di musica (FastFlick)

La maggior parte dei modelli hanno musica incorporata che è possibile mantenere o sostituire. È possibile aggiungere la propria musica, eliminare la musica e modificare l'ordine dei file audio. È anche possibile applicare la normalizzazione audio per regolare automaticamente allo stesso livello il volume di ogni clip musicale.

Per aggiungere una musica di sottofondo

- 1 Sulla scheda **Aggiungere supporto**, fare clic sul pulsante **Modifica musica** .
- 2 Sotto **Opzioni musica**, fare clic su **Aggiungi musica**.
Viene visualizzata la finestra di dialogo **Aggiungi musica**.
- 3 Selezionare i file audio e fare clic su **Apri**.

Per riorganizzare i clip audio

- 1 Sulla scheda **Aggiungere supporto**, fare clic sul pulsante **Modifica musica**.
- 2 Fare clic su un file audio nell'elenco **Opzioni musica**.
- 3 Fare clic sul pulsante **Sposta su**  o sul pulsante **Sposta giù**  per modificare l'ordine dei file audio.

Per eliminare un file audio

- 1 Sulla scheda **Aggiungere supporto**, fare clic sul pulsante **Modifica musica** .
- 2 Fare clic sul titolo di un file audio e fare clic sul pulsante **Elimina** .

Per applicare la normalizzazione audio

- 1 Sulla scheda **Aggiungere supporto**, fare clic sul pulsante **Modifica musica** .
- 2 Attivare la casella di controllo **Normalizzazione audio** per regolare allo stesso livello il volume di ogni clip musicale.

Applicazione di effetti di panoramica e zoom

Rendere più interessante il filmato o la presentazione con l'aggiunta di effetti di panoramica e zoom alle foto. FastFlick lo fa automaticamente applicando l'effetto a tutte le foto nel progetto.

Per applicare effetti di panoramica e zoom alle foto

- 1 Sulla scheda **Aggiungere supporto**, fare clic sul pulsante **Opzioni** .
- 2 Sotto **Opzioni panoramica e zoom foto**, attivare la casella di controllo **Panoramica e zoom intelligente**.

Impostazione della durata di un filmato

È possibile determinare il rapporto tra la durata del progetto e la musica.

Per impostare la durata del filmato

- 1 Sulla scheda **Aggiungere supporto**, fare clic sul pulsante **Opzioni** .
- 2 Sotto **Durata filmato**, selezionare una delle seguenti opzioni:
 - **Adattare musica alla durata del filmato**: regola automaticamente il clip musicale affinché venga riprodotto fino al termine del filmato.
 - **Adattare filmato alla durata della musica**: regola automaticamente il clip video affinché venga riprodotto fino al termine della traccia musicale.

Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer (FastFlick)

FastFlick consente di salvare il progetto video in formati di file video che possono essere riprodotti sui computer.

Per creare un file video per la riproduzione sul computer

- 1 Sulla scheda **Salvare e condividere**, fare clic sul pulsante **Computer** .
- 2 Fare clic su uno dei seguenti pulsanti per visualizzare e selezionare il profilo per il video:
 - **AVI**
 - **MPEG-2**
 - **AVC/H.264**
 - **MPEG-4**
 - **WMV**
- 3 Scegliere un'opzione nell'elenco a discesa **Profilo**.
- 4 Nella casella **Nome file**, digitare un nome file.
- 5 Specificare la posizione in cui salvare il file nella casella **Posizione file**.
- 6 Fare clic su **Salva filmato**.

Caricamento sul Web (FastFlick)

I filmati possono essere condivisi online caricando i video su YouTube e Flickr o Vimeo. È possibile accedere ai propri account direttamente da FastFlick. Se non si dispone di un account, verrà richiesto di crearne uno.

Al primo accesso da FastFlick, viene richiesto di autorizzare il collegamento tra l'account online e FastFlick. Questa autorizzazione consente lo scambio di informazioni limitate legate al corretto caricamento del video.

Come per qualsiasi caricamento video, di solito il sito online necessita di tempo per pubblicare il video caricato.



Assicurarsi di accettare i termini d'uso sulla proprietà del copyright di video e musica stabiliti da YouTube, Flickr e Vimeo.

Per caricare i video su YouTube, Flickr o Vimeo

1 Sulla scheda **Salvare e condividere**, fare clic sul pulsante **Carica sul Web** .

2 Fare clic su uno dei seguenti pulsanti:

- **YouTube**
- **Flickr**
- **Vimeo**

Se è necessario effettuare l'accesso, viene visualizzato il pulsante **Accedi**. Fare clic sul pulsante per accedere. Se si tratta del primo accesso, viene richiesto di autorizzare il collegamento tra VideoStudio e l'account online.

3 Inserire le informazioni necessarie, quale il titolo del video, la descrizione, le impostazioni della privacy ed etichetta aggiuntivi.

4 Nell'elenco a discesa **Qualità**, selezionare la qualità video preferita.

5 Rinominare il file nella casella **Nome file**.

6 Specificare la posizione in cui salvare una copia del file nella casella **Posizione file**.

7 Fare clic su **Carica il filmato**.

Modifica del filmato in VideoStudio (FastFlick)

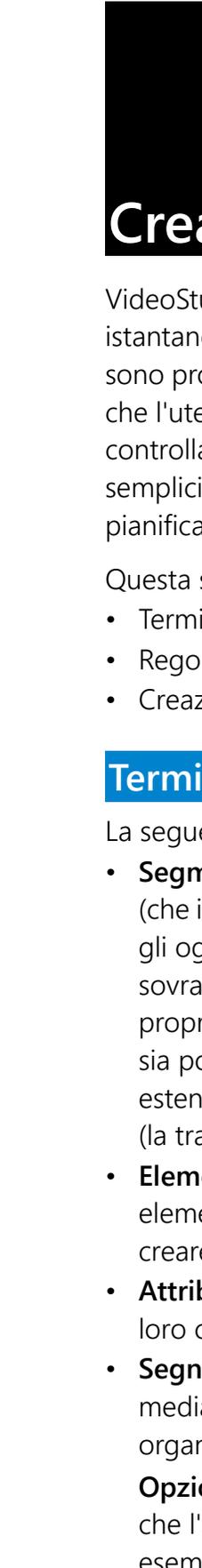
FastFlick è progettato per consentire il completamento di un filmato in tre semplici passaggi. Tuttavia, è sempre possibile modificare ulteriormente il progetto in VideoStudio.

Per modificare un filmato in VideoStudio

- Sulla scheda **Salvare e condividere**, fare clic sul pulsante **Modifica in VideoStudio**. I file del progetto vengono posizionati automaticamente sulla linea temporale.



Al termine dell'importazione del progetto FastFlick in VideoStudio, è possibile continuare a modificare il filmato come un qualsiasi altro progetto di VideoStudio. Per maggiori informazioni, vedere "Linea temporale" a pagina 65.



Creazione di modelli FastFlick

VideoStudio 2019 consente di creare modelli di FastFlick. A differenza dei modelli Progetto istantaneo, che sono essenzialmente progetti statici salvati in precedenza, i modelli FastFlick sono progettati per espandersi o ridursi automaticamente in base al numero di foto e video che l'utente inserisce nel modello. Ciò significa che occorre un sistema di regole per controllare i contenuti da modificare, tenere e ripetere. I modelli FastFlick sono molto semplici da usare, ma per crearli occorrono le giuste competenze e una buona pianificazione.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Terminologia per i modelli FastFlick
- Regole per creare i modelli FastFlick
- Creazione di modelli FastFlick

Terminologia per i modelli FastFlick

La seguente terminologia viene utilizzata quando si creano e descrivono modelli FastFlick.

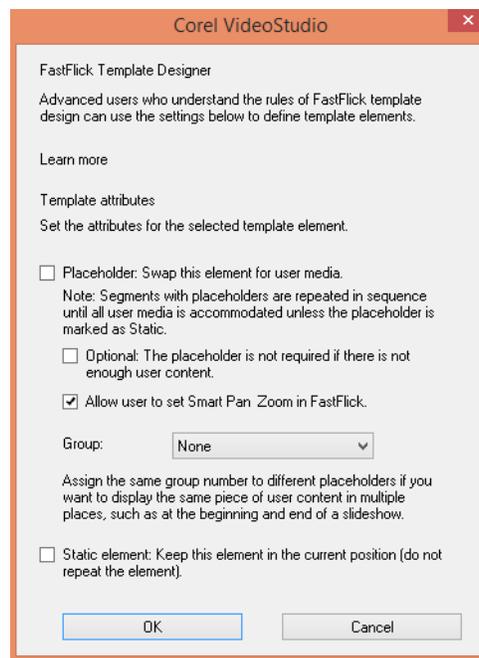
- **Segmento:** ogni immagine o clip video aggiunto alla traccia principale crea un segmento (che include immagini o video presenti nella Libreria di elementi grafici, come gli sfondi o gli oggetti). È possibile ottimizzare il segmento aggiungendo elementi come sovrapposizioni, titoli e transizioni. È anche possibile applicare effetti a elementi nel proprio segmento. Il segmento va concepito come un blocco indipendente. Perché ciò sia possibile occorre assicurarsi che gli elementi all'interno del segmento non si estendano oltre la durata dell'immagine o del video del segmento nella traccia principale (la traccia Musica è l'unica eccezione).
- **Elemento:** un elemento può essere una transizione, un titolo, un oggetto o un qualsiasi elemento di un file multimediale. È un modo per descrivere le singole parti utilizzate per creare il segmento di un modello.
- **Attributi:** le proprietà che l'utente assegna agli elementi del modello che determinano il loro comportamento.
- **Segnaposto:** un attributo assegnato a un media temporaneo che sarà sostituito con il media dell'utente. I segnaposto sono ripetibili come impostazione predefinita (per organizzare un numero indefinito di media che un utente può aggiungere a un modello). **Opzionale** è un attributo che l'utente può assegnare a un segnaposto qualora ritenga che l'elemento non sia necessario se i contenuti dell'utente non sono sufficienti. Ad esempio, Opzionale può essere applicato a un segnaposto nella traccia video principale

se il segmento può essere ignorato quando il contenuto dell'utente finisce (anziché ripetere il contenuto dell'utente per completare la sequenza).

- **Statico:** un attributo assegnato a un elemento di un modello che si desidera mantenere nella posizione attuale. Quando il contenuto multimediale nella traccia video principale viene contrassegnato come statico, verrà visualizzato solo nella posizione attuale (ad esempio, all'inizio o alla fine del segmento).



Ciascuna immagine o ciascun clip video aggiunto alla traccia video principale crea un segmento (indicato dai riquadri arancioni). Ciascun segmento può avere più elementi (indicati dagli ovali rossi).



La finestra di dialogo Progettazione modelli FastFlick consente di assegnare attributi agli elementi nel modello. Per aprire la finestra di dialogo, fare clic con il pulsante destro del mouse su un elemento del modello nella linea temporale e selezionare Progettazione modelli FastFlick.

Regole per creare i modelli FastFlick

Affinché i modelli FastFlick funzionino correttamente, occorre seguire alcune regole. Dato che i modelli vengono creati nello stesso spazio di lavoro utilizzato per tutti i progetti, è facile non rispettare le regole senza accorgersene. La cosa migliore è passare in rassegna le regole

prima di salvare il modello e testare sempre il modello salvato in FastFlick prima di condividerlo.

Regole

- 1 Segmenti:** assicura che gli elementi in un segmento non si incrocino tra i segmenti.
- 2 Segnaposto:** deve esserci almeno un segnaposto nel modello.
- 3 Audio:** utilizzare solo la Traccia musicale n. 1 per l'audio del modello. I file audio sono gli unici elementi che si possono estendere oltre un singolo segmento (ad esempio, ci può essere una canzone che si estende per l'intera durata di un progetto di modello).
- 4 Titoli:** utilizzare solo la Traccia n. 1 per i titoli.
- 5 Transizioni:** utilizzare le transizioni solo alla fine dei segmenti che non siano il primo o l'ultimo segmento nel modello. Benché le transizioni tecnicamente facciano da ponte tra un segmento e l'altro, esse appartengono al media che le precede.
- 6 Raggruppa:** per fare in modo che il media dell'utente appaia in più di una posizione, occorre assegnare un numero **Gruppo** corrispondente ai segnaposto. Ad esempio, la stessa porzione del media dell'utente può essere utilizzata in una sovrapposizione in ingresso e nella parte principale di una presentazione se si assegna lo stesso attributo del numero **Gruppo** ai segnaposto corrispondenti.

Le regole descritte sono regole di base che permetteranno all'utente di essere subito operativo, ma vi sono alcune eccezioni. Per trarre ispirazione e per comprendere meglio cosa consentono di fare le varie impostazioni degli attributi, aprire i modelli FastFlick esistenti in VideoStudio ed esaminare le impostazioni dell'attributo per gli elementi.

Segmento: nessun elemento si estende oltre i media della traccia video eccesso

Le transizioni si applicano solo tra i segmenti centrali.

Attributi (segmenti centrali): Segnaposto, Opzionale, Gruppo (numero assegnato a ciascun segnaposto in corrispondenza di uno dei segnaposto di sovrapposizione nel



Attributi (elementi di sovrapposizione): Segnaposto, Gruppo (numero assegnato a ciascun segnaposto in corrispondenza di uno dei

Attributo: Statico (l'elemento non cambia e il segmento non si ripete)

Il progetto qui sopra ha cinque segmenti. Le aree blu indicano il primo e l'ultimo segmento, mentre le aree arancioni indicano i tre segmenti centrali. Gli attributi scelti per questo progetto assicurano che le aree blu appaiano una volta sola (segmento

iniziale e segmento finale) e i segmenti arancioni si ripeteranno in sequenza fino a che tutti i media non saranno a posto. Il media dell'utente che appare nelle sovrapposizioni di ingresso piccole compariranno anche all'interno della presentazione principale.

Creazione di modelli FastFlick

La creazione di modelli FastFlick può essere gestita in diversi modi: è possibile modificare un modello FastFlick esistente, convertire un progetto esistente, utilizzare i componenti di Progetto istantaneo o creare un modello da zero. Per il primo progetto, è consigliato creare un modello da zero, che è un buon modo per imparare le regole dei modelli. Esplorare modelli FastFlick esistenti è un buon modo per trarre ispirazione.

In generale, i modelli FastFlick hanno un inizio, una parte centrale e una fine. Anche se tecnicamente può esserci un solo segmento nel modello, occorrono diversi segmenti per definire l'aspetto e il funzionamento di un modello.

Ecco alcune cose da tenere in considerazione quando si crea un modello:

- Quali sono gli elementi di ancoraggio (che rimangono uguali)? Ad esempio, c'è un segmento di inizio e un segmento di fine? In tal caso, quali elementi all'interno di questi segmenti rimangono uguali? Questi segmenti includeranno segnaposto statici (contenuti dell'utente che non si ripetono)?
- Quanti segmenti si desidera creare? Occorre ricordare che i segmenti con segnaposto si ripetono in sequenza fino a che tutti i media dell'utente non vengono sistemati (a meno che non siano contrassegnati con l'opzione **Statico**).
- Quali segmenti sono opzionali (possono essere ignorati quando i contenuti dell'utente sono completi)?

Per creare un modello

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica** di VideoStudio, creare il modello, seguendo le regole del modello FastFlick. Assicurarsi che gli elementi di ciascun segmento non si sovrappongano (a eccezione dei clip audio sulla traccia Musica 1).
- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse su un elemento e selezionare **Progettazione modelli FastFlick**.
- 3 Nella finestra di dialogo **Progettazione modelli FastFlick**, selezionare gli attributi che si desidera applicare all'elemento.
- 4 Ripetere i passaggi 3-4 per ogni elemento.
- 5 Fare clic su **File > Salva**, e immettere un nome per il file.
- 6 Fare clic su **File > Esporta come modello > Modello FastFlick**. Verificare il percorso e il nome della cartella del Modello.

Per fare in modo che il nome della cartella sia diverso dal nome del file, immettere un nuovo nome nella casella **Nome cartella modelli**.

7 Nell'elenco **Categoria**, scegliere un gruppo per il modello.

8 Fare clic su **OK**.



Se nel modello sono inclusi segnaposto per il clip video, la lunghezza del clip video dell'utente dipenderà dalla lunghezza del clip segnaposto corrispondente se viene applicato un filtro effetto al clip segnaposto.

Animazione a fermo immagine



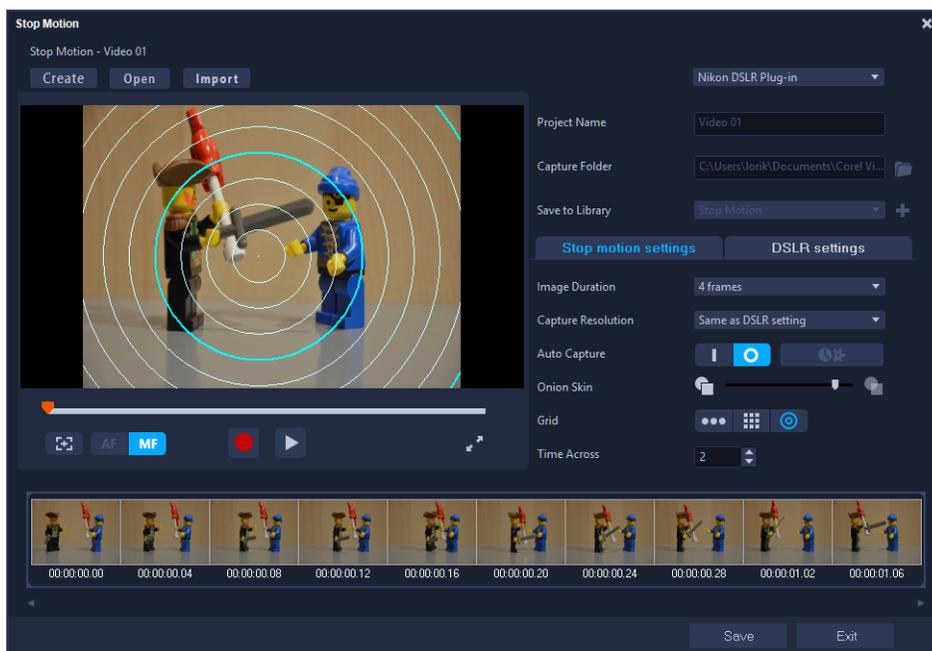
La funzione Fermo immagine di VideoStudio consente di creare filmati animati catturando immagini estratte da una sorgente video live, ad esempio una videocamera analogica, una webcam o una reflex digitale. Si ottiene una raccolta di immagini sequenziali e un file di progetto che può essere usato per creare un filmato fermo immagine.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Come creare un progetto Fermo immagine
- Impostazioni Fermo immagine
- Apertura e importazione di file per il fermo immagine
- Utilizzo della modalità ingrandita DSLR

Come creare un progetto Fermo immagine

I passaggi seguenti guidano l'utente attraverso un flusso di lavoro di base per un progetto Fermo immagine. Prima di iniziare, è meglio avere pronti tutti i materiali e preparare l'area di scatto con le luci necessarie. Se si sta usando una reflex digitale supportata in VideoStudio, impostare la fotocamera sulla modalità Manuale. Si consiglia l'uso di un treppiede.



Acquisire dimestichezza con le impostazioni nella finestra **Fermo immagine** prima di iniziare. Per maggiori informazioni, vedere "Impostazioni Fermo immagine" a pagina 201.

Per creare un progetto Fermo immagine

- 1 Se si utilizza una fotocamera esterna per catturare il progetto Fermo immagine, assicurarsi che la fotocamera sia collegata al computer e che sia accesa, pronta per la cattura delle foto. Impostare la fotocamera nella modalità manuale.
- 2 In VideoStudio, aprire la finestra **Fermo immagine** effettuando una delle seguenti operazioni:
 - Nello spazio di lavoro **Modifica**, fare clic sul pulsante **Registra/Cattura**  nella barra degli strumenti della Linea temporale e fare clic sul pulsante **Fermo immagine** .
 - Nello spazio di lavoro **Cattura**, fare clic su **Fermo immagine**.
- 3 Fare clic sul pulsante **Crea** e dall'elenco a discesa nell'angolo in basso a destra della finestra scegliere la videocamera che si desidera usare come dispositivo di cattura (mostra le videocamere supportate connesse al computer e accese).
- 4 Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - nella fotocamera, scegliere manualmente le impostazioni migliori per la scena Fermo immagine e regolare il fuoco (impostare la lente su MF per il fuoco manuale).
 - Se si dispone di una videocamera compatibile (sono supportate numerose reflex digitali Canon e Nikon), fare clic sulla scheda **Impostazioni DSLR** e scegliere le impostazioni per la propria videocamera. È possibile definire il fuoco della fotocamera manualmente o impostare le lenti nella modalità AF e in VideoStudio, attivare **Mostra messa a fuoco** per visualizzare i controlli a schermo. Fare clic su **Auto Focus** o **Manual Focus**. Per **Auto Focus**, trascinare il rettangolo sull'area della messa a fuoco. La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco.
- 5 Digitare il **Nome progetto** e selezionare una **Cartella di cattura** e un percorso **Salva nella libreria**.
- 6 Una volta deciso il tipo di animazione che si desidera creare, fare clic sulla scheda **Impostazioni Fermo immagine** e scegliere le impostazioni desiderate.
- 7 Una volta impostato il soggetto, fare clic sul pulsante **Cattura immagine**. Se si sta usando **Cattura automatica**, questa funzione applica gli intervalli di cattura impostati.
- 8 Spostare il soggetto come desiderato e continuare a catturare un'immagine per ciascun movimento. Ogni cattura viene visualizzata nel vassoio delle miniature in basso alla finestra.
- 9 Quando si è pronti per rivedere i fotogrammi, fare clic sul pulsante **Riproduci** sotto l'anteprima per rivedere il filmato. Nel vassoio delle miniature, selezionare una delle miniature e fare clic con il pulsante destro del mouse per copiare o eliminare una miniatura.
- 10 Una volta terminato, fare clic sul pulsante **Salva** in fondo alla finestra per tornare alla finestra dell'applicazione principale.

Impostazioni Fermo immagine

Le seguenti impostazioni sono disponibili nella finestra **Fermo immagine**:

- **Durata immagine**: consente di scegliere il tempo di esposizione di ciascuna immagine. Una frequenza fotogrammi più elevata determina un tempo di esposizione più breve per ciascuna immagine.
- **Risoluzione di cattura**: consente di regolare la qualità di cattura dello schermo. Le opzioni variano in base alle impostazioni del dispositivo di cattura.
- **Cattura automatica**: fare clic su **Attiva cattura automatica** affinché la cattura venga eseguita automaticamente utilizzando intervalli predefiniti. Fare clic sul pulsante **Imposta ora**  per regolare le impostazioni **Frequenza di cattura** e **Durata di cattura totale**.
- **Buccia di cipolla**: consente di spostare il dispositivo di scorrimento da sinistra a destra per controllare l'opacità della nuova immagine catturata e del fotogramma catturato in precedenza.
- **Griglia**   : permette di visualizzare una sovrapposizione che aiuta a definire il movimento. L'intervallo (spaziatura) per i tipi di griglia è determinato dall'impostazione **Tempo di attraversamento**. Il valore (secondi) determina quante catture suggerite fare, come indicato nello spazio tra gli intervalli. Selezionare uno dei tre tipi di strumenti di posizionamento nell'area **Griglia**:
 - **Linea**: trascinare il cursore sullo schermo per impostare una linea con nodi che segnano gli intervalli. Cercare il nodo rosa per trovare l'allineamento suggerito per la prossima cattura.
 - **Griglia**: fare clic nell'area di anteprima per visualizzare una sovrapposizione griglia sullo schermo
 - **Cerchi**: fare clic sull'area di anteprima per collocare il punto centrale. Viene visualizzato un motivo a cerchio.

Apertura e importazione di file per il fermo immagine

È possibile aprire un progetto fermo immagine salvato in precedenza. Si possono anche importare immagini già catturate. Ad esempio, una serie di scatti effettuati con la reflex digitale in modalità automatica/continua è una buona fonte di contenuti per progetti di animazione fermo immagine.

Per aprire un progetto di animazione a fermo immagine esistente

- 1 Fare clic su **Apri** e selezionare il progetto di animazione a fermo immagine su cui si desidera lavorare.
Nota: I progetti di animazione a fermo immagine creati in VideoStudio vengono salvati in formato .uisx.
- 2 Fare clic su **Apri** per attivare il progetto.

Per importare le immagini in un progetto di animazione a fermo immagine

1 Fare clic su **Importa** e selezionare le foto che si desidera includere nei progetti di animazione a fermo immagine.

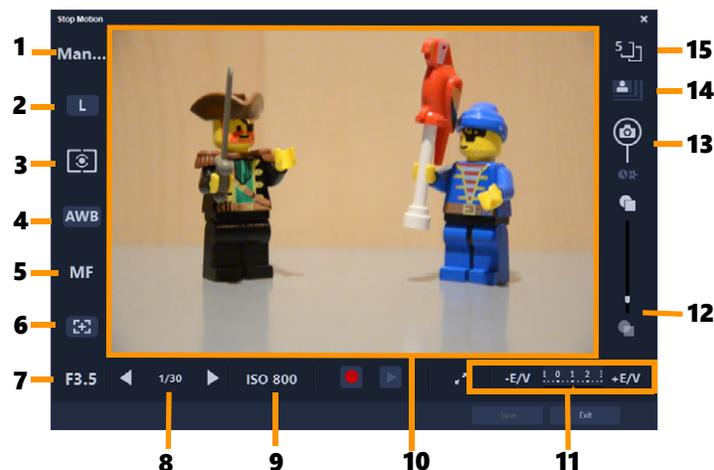
Nota: se le foto non appaiono nella cartella, fare clic su **Sfoggia**.

2 Fare clic su **Apri**.

Le foto vengono incluse automaticamente nel progetto di animazione a fermo immagine.

Utilizzo della modalità ingrandita DSLR

VideoStudio riproduce il mirino della fotocamera e offre accesso rapido alle funzioni e alle impostazioni della DSLR.

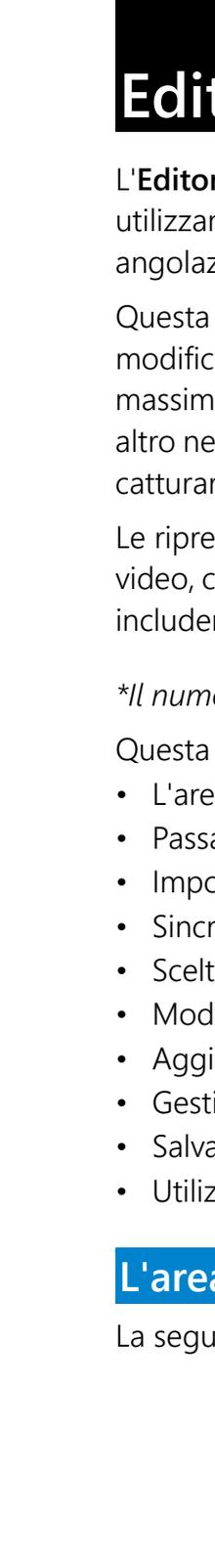


Parte	Descrizione
1 - Modalità	Visualizza informazioni sulla modalità della fotocamera selezionata.
2 - Qualità immagine	Consente di impostare le dimensioni e la qualità dell'immagine.
3 - Modalità di misurazione	Consente di impostare la modalità di misurazione selezionandola dalle opzioni preimpostate della fotocamera.
4 - Bilanciamento del bianco	Consente di impostare il bilanciamento del bianco selezionandolo dalle opzioni preimpostate della fotocamera.
5 - Indicatore di messa a fuoco	Visualizza informazioni sull'impostazione di messa a fuoco selezionata.
6 - Mostra messa a fuoco	Visualizza le guide Live View Focus sullo schermo.

Parte	Descrizione
7 - Apertura	Visualizza le impostazioni di apertura della fotocamera. Questa impostazione viene disabilitata quando è attiva la modalità P o Tv della DSLR.
8 - Velocità otturatore	Visualizza le impostazioni di velocità dell'otturatore della fotocamera. Questa impostazione viene disabilitata quando è attiva la modalità P o Av della DSLR.
9 - ISO	Consente di regolare l'impostazione ISO selezionandola dalle opzioni preimpostate della fotocamera.
10 - Guide Live View Focus	Consente di regolare l'area di messa a fuoco facendo clic sulle frecce o trascinando la casella dell'area di messa a fuoco.
11 - Ev	Consente di scegliere l'impostazione di compensazione del valore di esposizione.
12 - Buccia di cipolla	Consente di controllare l'opacità della nuova immagine catturata e del fotogramma catturato in precedenza spostando il dispositivo di scorrimento.
13 - Cattura automatica	Abilita la funzione di cattura automatica.
14 - Risoluzione di cattura	Consente di impostare la risoluzione immagine. È possibile scegliere una delle opzioni preimpostate o utilizzare le impostazioni della DSLR.
15 - Durata immagine	Consente di impostare il tempo di esposizione per ogni immagine.

Per attivare la modalità ingrandita DSLR

- 1 Nella finestra **Fermo immagine**, fare clic sul pulsante **Modalità ingrandita DSLR** 



Editing multi-camera

L'**Editor multi-camera** consente di creare raccolte di video di aspetto professionale utilizzando riprese di eventi che sono stati catturati da diverse videocamere e da varie angolazioni.

Questa semplice area di lavoro a più viste permette di sincronizzare i clip ed effettuare modifiche all'istante, mentre i clip video vengono riprodotti simultaneamente da un massimo di sei videocamere*. Con un semplice clic è possibile passare da un clip video a un altro nello stesso modo in cui in uno studio televisivo si passa da una telecamera all'altra per catturare un'angolazione o un elemento differente di una scena.

Le riprese possono essere catturate su un'ampia gamma di dispositivi di registrazione di video, come action camera, telecamere drone, reflex digitali o smartphone. È anche possibile includere audio catturato in modo indipendente da un microfono.

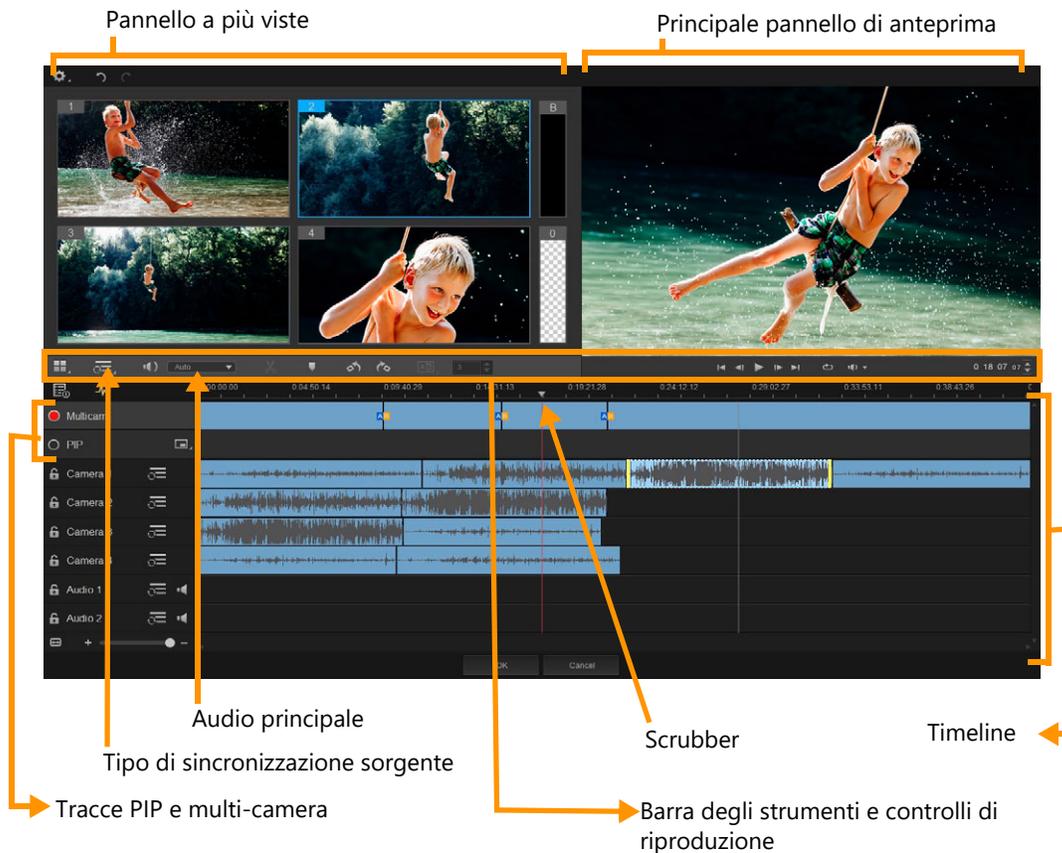
**Il numero di videocamere dipende dalla versione del software di cui si dispone.*

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- L'area di lavoro Editor multi-camera
- Passaggi base nell'editing multi-camera
- Importazione di clip video e audio nell'Editor multi-camera
- Sincronizzazione di clip video e audio nei progetti multi-camera
- Scelta di una fonte audio per il progetto multi-camera
- Modifica di più clip per creare una raccolta multi-camera
- Aggiunta di effetti picture-in-picture (PIP) nell'Editor multi-camera
- Gestione dei file sorgente multi-camera
- Salvataggio ed esportazione di un progetto multi-camera
- Utilizzo di Proxy avanzato nell'Editor multi-camera

L'area di lavoro Editor multi-camera

La seguente immagine identifica le principali funzionalità dell'Editor multi-camera.



Barra degli strumenti, riproduzione e altri controlli

I controlli presenti nell'area di lavoro sono elencati di seguito.

La barra degli strumenti principale include i seguenti controlli:

Numero telecamere: consente di impostare il pannello a più viste per mostrare quattro o sei telecamere, a seconda della versione del software di cui si dispone.

Tipo di sincronizzazione sorgente: permette di sincronizzare i clip. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Sincronizzazione di clip video e audio nei progetti multi-camera" a pagina 209.

Audio principale: consente di selezionare una sorgente audio preferita. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Scelta di una fonte audio per il progetto multi-camera" a pagina 210.

Dividi clip: consente di dividere un clip in segmenti. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Come dividere un clip nell'Editor multi-camera" a pagina 213.

Imposta/rimuovi indicatore: consente di aggiungere marcatori nelle Tracce telecamera per effettuare modifiche, come la sincronizzazione dell'audio.

 **Transizione e Durata:** consente di applicare una transizione tra clip nella traccia multi-camera e di impostare la durata della transizione. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Come aggiungere una transizione tra segmenti multi-camera" a pagina 213.

Il pannello di anteprima principale include i seguenti controlli:

  **Ruota a sinistra e Ruota a destra:** consente di ruotare i clip nelle Tracce telecamera prima di aggiungerli alla traccia multi-camera o alla traccia PIP. Nota: solo le tracce non bloccate possono essere ruotate.

 Barra di riproduzione con i pulsanti **Home, Fotogramma precedente, Riproduci, Avanti Fotogramma e Fine.**

 **Loop:** consente di riprodurre la traccia selezionata ininterrottamente tornando all'inizio una volta raggiunta la fine.

 **Imposta volume:** consente di regolare il volume dell'audio della riproduzione.

 **Controllo Timecode:** consente di visualizzare e impostare il tempo/fotogramma che appare nel pannello di anteprima principale e dove lo scrubber è impostato nella timeline. Fare clic sulle frecce o selezionare un valore per impostare un tempo/fotogramma.

La timeline include i seguenti controlli:

 **Gestione sorgente:** consente di aggiungere e rimuovere i clip. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Gestione dei file sorgente multi-camera" a pagina 214.

 **Mostra/nascondi vista forma d'onda audio:** consente di visualizzare le onde audio per le tracce Telecamera e Audio.

  **Blocca/Sblocca:** appare nelle singole tracce. Il blocco delle tracce è consigliato dopo averle sincronizzate.

  **Includi/Escludi dalla sincronizzazione:** consente di determinare quali tracce sono incluse nel processo di sincronizzazione.

  **Disattiva/Attiva l'audio:** consente di spegnere (disattivare) o accendere (disattivare) l'audio per la traccia audio selezionata.

 **Ingrandisci per adattare alla timeline:** collocato nell'angolo in basso a sinistra della timeline, questo controllo consente di espandere o comprimere il progetto in modo da consentire la visualizzazione dell'intero progetto nella timeline.

 **Cursore Livello di zoom:** trascinare il cursore o fare clic su **Ingrandisci** (segno più) o **Riduci** (segno meno) per modificare il livello di zoom nel progetto. Questa opzione è particolarmente utile quando si modificano singoli segmenti nella traccia **Multi-camera**.

I seguenti controlli generali appaiono nell'angolo superiore sinistro della finestra dell'applicazione:

 **Impostazioni:** consente di accedere a Gestione proxy e Salva con nome. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione “Utilizzo di Proxy avanzato nell'Editor multi-camera” a pagina 215 e “Come salvare un progetto multi-camera” a pagina 215.

  **Annulla e Ripristina:** consente di annullare o ripristinare la maggior parte delle azioni nell'Editor multi-camera.

Passaggi base nell'editing multi-camera

I seguenti passaggi forniscono una panoramica di base del processo di editing multi-camera.

- 1 Impostare i clip video e audio che si desidera utilizzare nella Libreria di VideoStudio. Normalmente si tratta di più clip che catturano lo stesso evento nello stesso momento.
- 2 Scegliere i clip nella Libreria e importarli nell'**Editor multi-camera**.
- 3 **Sincronizzare** i clip nella linea temporale. Lo si può fare automaticamente se tutti i clip includono l'audio, ma sono disponibili diversi metodi per effettuare la sincronizzazione.
- 4 Scegliere l'audio da mantenere (se si utilizza l'audio originale). Si può scegliere anche una traccia audio a parte.
- 5 Iniziare a creare la propria raccolta multi-camera. Si possono riprodurre tutti i clip simultaneamente, e nel pannello a viste multiple fare clic sulla "Telecamera" che si desidera mostrare. È possibile passare da un clip all'altro tutte le volte che si desidera. La ripresa selezionata si apre nel pannello di anteprima principale. A questo punto, è possibile esaminare il progetto nella traccia **Multi-camera** e perfezionarlo.
- 6 **Salvare e uscire** dall'**Editor multi-camera** per tornare a VideoStudio ed effettuare l'output del progetto.

Importante! *Si consiglia di terminare l'editing multi-camera prima di uscire dall'**Editor multi-camera**. Le modifiche effettuate al progetto in un altro editor possono non essere supportate se si riapre il progetto nell'**Editor multi-camera**. Ciò significa che alcune modifiche saranno ripristinate.*

Importazione di clip video e audio nell'Editor multi-camera

Il primo passo nella creazione di un progetto multi-camera è importare i clip nell'**Editor multi-camera**. Nella maggior parte dei casi si tratterà di una selezione di clip dello stesso evento che sono stati importati nella Libreria di VideoStudio.

È possibile lavorare fino a sei clip video alla volta e includere fino a due clip audio indipendenti.

Come importare clip video nell'Editor multi-camera

- 1 Nella Libreria di VideoStudio, selezionare tutti i clip che si desidera usare.
- 2 Eseguire una delle operazioni seguenti:

- Sulla barra degli strumenti della timeline, fare clic sul pulsante **Editor multi-camera** .
- Fare clic con il tasto destro del mouse su un clip selezionato e scegliere **Editor multi-camera**.

Sincronizzazione di clip video e audio nei progetti multi-camera

I clip video e audio possono essere sincronizzati in modo da essere tutti allineati nello stesso momento. Il modo più semplice di farlo è consentire all'**Editor multi-camera** di analizzare l'audio per ciascuno dei clip e sincronizzare i clip automaticamente. Se le registrazioni sono pianificate, è possibile usare un segnale audio speciale, come il battito delle mani (funzione simile all'uso di uno strumento per gli applausi in riprese professionali). Alcuni eventi presentano per natura segnalazioni acustiche che aiutano il processo di sincronizzazione, come eventi musicali o sportivi con un segnale di inizio.

I clip possono essere sincronizzati anche utilizzando i marcatori o l'ora di ripresa, oppure regolati manualmente trascinando i clip nella timeline sul time code desiderato. Ad esempio, per sincronizzare i video manualmente si può usare un elemento visivo comune, come un flash. Questo metodi sono utili se le riprese video non includono audio o se le forme d'onda audio all'interno dei clip sono difficili da sincronizzare oppure se si preferisce semplicemente allineare i clip manualmente.

In alcuni casi può essere necessario usare una combinazione delle opzioni di sincronizzazione, a seconda della ripresa sorgente.

Come sincronizzare clip video e audio nell'Editor multi-camera

- 1 Dopo aver importato i clip nell'**Editor multi-camera**, scegliere una delle seguenti opzioni nell'elenco a discesa **Tipo di sincronizzazione sorgente** sulla barra degli strumenti:
 - **Audio:** fare clic sul pulsante **Sincronizzazione**  accanto all'elenco a discesa per sincronizzare i clip nella timeline. Nota: per poter utilizzare questa opzione i clip video devono includere audio.
 - **Marcatore:** selezionare un clip nella timeline, riprodurre il clip o scorrelo fino alla posizione desiderata utilizzando un riferimento visivo e fare clic sul pulsante **Imposta/rimuovi indicatore**  nella barra degli strumenti per aggiungere un marcatore. Dopo aver aggiunto un marcatore a ciascun clip, fare clic sul pulsante **Sincronizzazione**  sulla barra degli strumenti per allineare i clip in base ai marcatori.
 - **Data/ora di ripresa:** fare clic sul pulsante **Sincronizzazione**  per sincronizzare i clip in base alla data e all'ora di ripresa come indicato nei metadati registrati dalla videocamera. Nota: per ottenere risultati precisi occorre che gli orologi delle telecamere siano sincronizzati.
 - **Manuale:** nella timeline, trascinare ciascun clip nella posizione desiderata usando un riferimento visivo.

Nota: se sono presenti clip che si desidera escludere dal processo di sincronizzazione, fare clic sul pulsante **Escludi dalla sincronizzazione**  sulla traccia corrispondente. Fare di nuovo clic sul pulsante (**Attiva per la sincronizzazione** ) per includere la traccia.

Suggerimento: dopo aver sincronizzato i clip, è possibile usare i pulsanti **Blocca**  sulle singole tracce per assicurare che le tracce rimangano sincronizzate durante il processo di editing.

Scelta di una fonte audio per il progetto multi-camera

Dopo aver importato e sincronizzato i clip nell'**Editor multi-camera**, è possibile prendere varie decisioni sull'audio del progetto. Ad esempio, se si dispone di quattro clip video tutti inclusivi di audio è consigliabile ascoltare ciascun clip singolarmente e scegliere quello con la migliore qualità audio. Si può anche scegliere di usare un clip audio a parte.

Altre opzioni consentono di usare audio da tutti i clip, nessun clip o di cambiare l'audio (Autom) quando si passa da una telecamera all'altra, una scelta che permette di sfruttare l'audio catturato in riprese sportive o di azione.

Come impostazione predefinita, è selezionato l'audio della **Camera 1**.

Come scegliere una fonte audio per il progetto multi-camera

- 1 Con il clip visualizzato nella timeline dell'**Editor multi-camera**, nella barra degli strumenti, fare clic sul riquadro **Audio principale** e scegliere un clip **Telecamera** o **Audio**. Selezionare **Riproduci**  per ascoltare la qualità dell'audio di ciascun clip.
- 2 Scegliere il clip **Telecamera** o **Audio** da usare per il progetto. L'audio di tutte le tracce verrà disattivato.

Di seguito sono riportate le altre opzioni:

- **Autom:** cambia l'audio per adattarlo al clip riprodotto.
- **Nessuno:** nel progetto multi-camera non è incluso audio. È possibile aggiungere l'audio in VideoStudio dopo essere usciti dall'Editor multi-camera.
- **Tutte le telecamere:** riproduce l'audio di tutti i clip simultaneamente

Suggerimento: se si ha in progetto di modificare l'audio in Pinnacle Studio dopo essere usciti dall'**Editor multi-camera**, tenere presente che l'impostazione scelta in **Audio principale** determina quali tracce saranno disponibili in VideoStudio.

Modifica di più clip per creare una raccolta multi-camera

Dopo aver importato e sincronizzato i clip nell'**Editor multi-camera** e aver scelto le impostazioni dell'audio, è possibile iniziare a modificare i clip per creare una raccolta multi-camera. Il pannello a più viste nell'**Editor multi-camera** rende questa operazione semplice e divertente. Nello stesso modo in cui un DJ cambia e fonde le tracce per creare una compilation di musica, l'**Editor multi-camera** consente di cambiare visivamente le tracce video e di fonderle utilizzando le transizioni.

Se la riproduzione diventa lenta o non è fluida, verificare le impostazioni **Proxy avanzato**. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Utilizzo di Proxy avanzato nell'Editor multi-camera" a pagina 215.

Dopo aver creato la raccolta di base utilizzando il pannello a più viste e il pannello dell'anteprima principale, è possibile perfezionare il progetto nella traccia **Multi-camera** e beneficiare delle funzionalità di editing, come transizioni e lo strumento di divisione dei clip. Alcuni tipi di modifiche, come la rotazione di un clip, devono essere effettuate nelle singole tracce **Telecamera** prima di poter aggiungere i clip alla raccolta nella traccia **Multi-camera**.

Come creare una raccolta multi-camera

- 1 Con i clip nella timeline dell'**Editor multi-camera**, fare clic sul pulsante **Riproduci**  sotto il pannello di anteprima principale.
Le riprese di tutte le videocamere possono essere visualizzate contemporaneamente nel pannello a più viste.
- 2 Per iniziare a creare il progetto, mentre i video vengono riprodotti nel pannello a più viste, fare clic sull'anteprima della telecamera che si desidera visualizzare.
La ripresa della telecamera selezionata si apre nel pannello di anteprima principale.



Il pannello a più viste si apre a sinistra del pannello di anteprima principale. Le riprese di tutte le telecamere possono essere visualizzate contemporaneamente nel pannello a più viste.

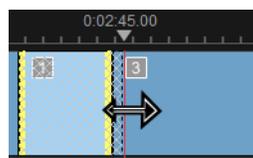
- 3 Per cambiare telecamera, fare clic sull'anteprima di un'altra telecamera nel pannello a più viste. È possibile passare da una telecamera all'altra tutte le volte che si desidera. Il progetto può essere esaminato nella traccia **Multi-camera**.



La traccia multi-camera nella timeline mostra i segmenti della telecamera nella raccolta.

Per regolare il livello di zoom della traccia **Multi-camera**, trascinare il cursore del livello di zoom **+ —●— -** nell'angolo in basso a sinistra della timeline.

- 4 Dopo aver completato il primo intervento utilizzando il pannello a più viste, è possibile regolare i tempi di variazione nella **Traccia multi-camera** riproducendo il progetto o andando alla posizione che si desidera modificare, facendo clic sul segmento di una telecamera e trascinando il bordo fino a che il fotogramma in cui si desidera effettuare la variazione non compare nel pannello di anteprima principale.



Per passare da un segmento nella traccia **Multi-camera** a un'altra **Telecamera**, fare clic con il tasto destro del mouse sul segmento e scegliere un'altra **Telecamera** nel menu contestuale o fare clic sull'anteprima della telecamera nel pannello a più viste.

Come aggiungere una transizione tra segmenti multi-camera

- 1 Nella traccia **Multi-camera**, fare clic sul segmento.
- 2 Sulla barra degli strumenti, fare clic sul pulsante **Transizione** . Il pulsante presenta un contorno giallo quando attivo e l'icona di una transizione ("AB") compare nella timeline. Se il pulsante è grigio, trascinare delicatamente il bordo di un segmento per riattivare il pulsante. Una transizione **Dissolvenza incrociata** viene applicata come impostazione predefinita.
- 3 Nella barra degli strumenti, digitare un tempo per la transizione nella casella **Durata**.

Suggerimento: è possibile aggiungere segmenti neri o vuoti al progetto. È possibile modificare un segmento già presente nella traccia **Multi-camera** in un segmento nero o vuoto selezionando il segmento e scegliendo **Nero** o **Vuoto**. È possibile applicare una transizione tra un segmento video e un segmento **Nero**. Per aggiungere un segmento nero o vuoto durante la riproduzione del progetto, anziché selezionare l'anteprima di una telecamera nel pannello a più viste, fare clic sul campione **Nero (B)** o **Vuoto (0)** a destra delle anteprime delle telecamere.



Come dividere un clip nell'Editor multi-camera

- 1 Nella timeline, selezionare un clip nella traccia **Multi-camera** o **PIP** e fare clic su **Riproduci** o trascinare lo scrubber nella posizione in cui si desidera effettuare il taglio.
- 2 Fare clic sul pulsante **Dividi clip**.

Nota: suddividere un clip è utile quando si desidera sostituire parte di un segmento con una telecamera diversa, essenzialmente aggiungendo un'altra variazione.

Aggiunta di effetti picture-in-picture (PIP) nell'Editor multi-camera

È possibile aggiungere un effetto picture-in-picture (PIP) al proprio progetto multi-camera. L'effetto PIP consente di riprodurre un video in un'area dello schermo mentre il video principale viene riprodotto sullo sfondo.



L'immagine seguente mostra come funziona l'effetto picture-in-picture (PIP).

Come aggiungere un effetto picture-in-picture (PIP) al proprio progetto multi-camera

- 1 Dopo aver creato una raccolta multi-camera nella traccia **Multi-camera**, fare clic sul pulsante **Riproduci**  o andare alla posizione nella traccia **Multi-camera** in cui si desidera aggiungere un effetto PIP.
- 2 Nella timeline, fare clic sul cerchio presente sulla traccia **PIP** per attivare la traccia. Quando attivo, il cerchio mostrerà un riempimento rosso  **PIP**.
- 3 Nel pannello a più viste, fare clic sull'anteprima per scegliere la **Telecamera** da usare. Il segmento viene aggiunto alla traccia **PIP**.
- 4 Per impostare il punto finale del segmento, nella traccia **PIP** fare clic alla fine del segmento e trascinarlo nella posizione desiderata nella timeline.
- 5 Per scegliere un punto per l'effetto PIP, fare clic sul pulsante **Modifica posizione PIP**  sulla traccia **PIP** e scegliere la posizione desiderata. La posizione PIP può essere visualizzata nel pannello di anteprima principale.

Gestione dei file sorgente multi-camera

È possibile usare **Gestione sorgente** per aggiungere e rimuovere clip video e audio dalle tracce nel progetto multi-camera. È anche possibile visualizzare le informazioni sui clip, come la durata, la posizione, e bloccare o sbloccare le tracce.

Come aggiungere, rimuovere o gestire clip con Gestione sorgente

- 1 Nell'angolo superiore sinistro della timeline, fare clic sul pulsante **Gestione sorgente** .
- 2 Nella finestra di dialogo **Gestione sorgente**, eseguire una delle seguenti operazioni:

- Fare clic sul pulsante **Blocca/Sblocca** per sbloccare una traccia per effettuare modifiche o per bloccare una traccia per impedire le modifiche.
- Per aggiungere un clip a una traccia, selezionare una traccia, fare clic sul pulsante **Aggiungi clip** , andare al clip che si desidera aggiungere e fare clic su **Apri**. Si apre il clip nell'elenco numerato della traccia.
- Per eliminare i clip da una traccia, selezionare una traccia nell'elenco dei clip di quella traccia, spuntare la casella accanto ai clip da eliminare e fare clic sul pulsante **Elimina** .

Salvataggio ed esportazione di un progetto multi-camera

Una volta terminato di creare il progetto multi-camera, lo si può salvare in modo che possa essere modificato, esportato e condiviso da VideoStudio.

Importante! *Si consiglia di terminare l'editing multi-camera prima di uscire dall'**Editor multi-camera**. Le modifiche effettuate al progetto in VideoStudio possono non essere supportate se si riapre il progetto nell'**Editor multi-camera**. Ciò significa che alcune modifiche saranno ripristinate.*

Come salvare un progetto multi-camera

- Fare clic sul pulsante **OK** in fondo alla finestra per salvare il progetto con il nome corrente (come indicato nell'angolo superiore destro della finestra). Si chiude anche l'**Editor multi-camera**.

Per rinominare il progetto, prima di uscire, fare clic sul pulsante **Impostazioni** , selezionare **Salva con nome** e digitare un nome nella casella **Nome progetto**.

Il progetto multi-camera compare nella Libreria di VideoStudio.

Per aprire il progetto multi-camera (**.vsp**) in VideoStudio, nell'area di lavoro **Modifica**, trascinare il progetto multi-camera dalla Libreria alla linea temporale. Come impostazione predefinita, il progetto viene visualizzato come clip composito. Per espandere il clip in modo da poter lavorare con le singole tracce, tenere premuto il tasto Maiusc mentre si trascina il progetto dalla Libreria e rilasciare il pulsante del mouse nella linea temporale.

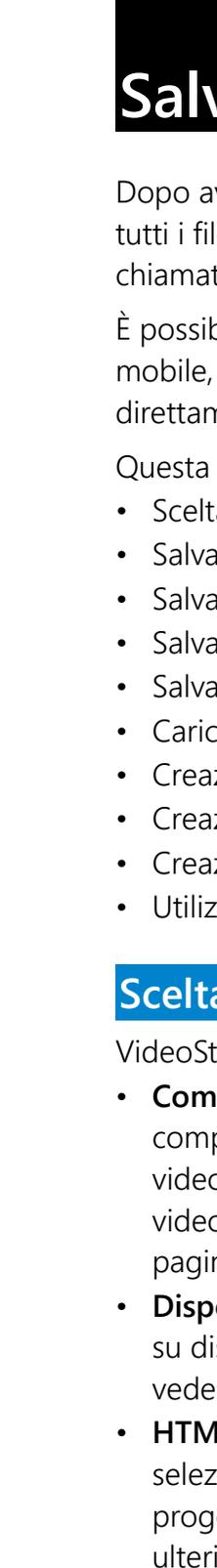
Utilizzo di Proxy avanzato nell'Editor multi-camera

L'obiettivo principale di **Proxy avanzato** è fornire un'esperienza di editing e visualizzazione in anteprima più fluida quando si lavora con file video di grandi dimensioni e ad alta risoluzione.

Proxy avanzato crea copie di lavoro a bassa risoluzione di file sorgente di grandi dimensioni. Questi file più piccoli sono chiamati "proxy". L'utilizzo di file proxy velocizza l'editing di

progetti ad alta risoluzione (ad esempio progetti che contengono file sorgente HDV e AVCHD).

Proxy avanzato può essere impostato e regolato nelle aree di lavoro di VideoStudio o nell'Editor multi-camera. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Utilizzo di Proxy avanzato per un'esperienza di editing più veloce e fluida" a pagina 44.



Salvataggio e condivisione

Dopo aver terminato il progetto video, salvarlo e condividerlo. Quando si salva il progetto, tutti i file vengono combinati per creare un singolo file video mediante un processo chiamato rendering.

È possibile salvare il filmato come un file video riproducibile su computer o dispositivo mobile, masterizzare il progetto su un disco completo di menu o caricare il filmato direttamente su un account YouTube, Flickr o Vimeo.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Scelta di un'opzione di condivisione
- Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer
- Salvataggio di una traccia come video canale alfa
- Salvataggio di file video per i dispositivi mobili
- Salvataggio di file video HTML5
- Caricamento sul Web
- Creazione di file video 3D
- Creazione di file video da una parte di un progetto (tagliati)
- Creazione di file audio
- Utilizzo dei profili personalizzati nello spazio di lavoro Condividi

Scelta di un'opzione di condivisione

VideoStudio offre le seguenti categorie di condivisione:

- **Computer:** il file viene salvato in un formato che consente la riproduzione del filmato sui computer. È possibile utilizzare questa opzione anche per salvare la colonna sonora del video in un file audio. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer" a pagina 218 e "Creazione di file audio" a pagina 226.
- **Dispositivo:** il file viene salvato in un formato che consente la riproduzione del filmato su dispositivi mobili, console per videogiochi o fotocamere. Per maggiori informazioni, vedere "Salvataggio di file video per i dispositivi mobili" a pagina 219.
- **HTML5:** questa opzione di output è disponibile nell'area di lavoro **Condividi**, se è stato selezionato **File > Nuovo progetto HTML5** all'avvio del progetto o se è stato aperto un progetto HTML5. Questo formato è compatibile con numerosi browser, tra cui Safari. Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio di file video HTML5" a pagina 221.

- **Web:** il filmato viene caricato direttamente su YouTube, Flickr o Vimeo. Il filmato viene salvato in un formato ottimale per il sito selezionato. Per maggiori informazioni, vedere “Caricamento sul Web” a pagina 223.
- **Disco:** consente di salvare e masterizzare il filmato su un disco o su una scheda SD. Per maggiori informazioni, vedere “Masterizzazione su dischi” a pagina 229.
- **Filmato 3D:** consente di salvare il filmato in formato di riproduzione in 3D. Per ulteriori informazioni, vedere “Creazione di file video 3D” a pagina 224.
- **Progetto VideoStudio:** selezionando **File > Nuovo progetto HTML5** all'avvio del progetto, è possibile salvare una copia nel formato VideoStudio nativo (*.vsp). Per maggiori informazioni, vedere “Salvataggio di un progetto HTML5 come progetto Corel VideoStudio Pro (VSP)” a pagina 222.

Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer

VideoStudio consente di salvare il progetto video in formati di file video che possono essere riprodotti sui computer.



Prima di effettuare il rendering dell'intero progetto creando un filmato, per prima cosa accertarsi di salvare il lavoro come file di progetto VideoStudio (*.vsp), facendo clic su **File > Salva** o **Salva con nome**. Ciò consente di tornare in qualsiasi momento al progetto e apportare modifiche.

Per creare un file video per la riproduzione sul computer

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **Computer** .
- 2 Fare clic su uno dei seguenti pulsanti per visualizzare e selezionare il profilo per il video:
 - **AVI**
 - **MPEG-2**
 - **AVC/H.264**
 - **MPEG-4**
 - **WMV**
 - **MOV**
 - **Audio**
 - **Personalizzato**

Se si desidera utilizzare le impostazioni progetto per il file video, attivare la casella di controllo **Stesso delle impostazioni progetto** sopra i pulsanti.

- 3 Scegliere un'opzione nell'elenco a discesa **Profilo** o **Formato**.

Per creare un profilo personalizzato, fare clic sul pulsante **Crea profilo personalizzato**



Per maggiori informazioni, vedere “Utilizzo dei profili personalizzati nello spazio di lavoro Condividi” a pagina 226.

- 4 Nella casella **Nome file**, digitare un nome file.
- 5 Specificare la posizione in cui salvare il file nella casella **Posizione file**.
- 6 Impostare una delle seguenti opzioni:
 - **Crea solo intervallo anteprime**: esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli indicatori di ritaglio nel pannello Anteprima.
 - **Attiva Smart Render**: analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering.
- 7 Fare clic su **Avvia**.



Premere il tasto **[Esc]** per annullare il processo di rendering.

Nel corso del rendering di un video viene visualizzata una barra di avanzamento. È possibile utilizzare i pulsanti sulla barra di avanzamento nei seguenti modi:

- Fare clic sul pulsante **Pausa/Riproduci**  sulla barra di avanzamento per mettere in pausa e riprendere il processo di rendering.
- Fare clic sul pulsante di riproduzione  per attivare l'anteprima nel corso del processo di rendering o per non visualizzare più l'anteprima al fine di ridurre il tempo di rendering.



La barra di avanzamento del rendering

Salvataggio di file video per i dispositivi mobili

È possibile salvare il progetto video in formati di file che possono essere riprodotti su diversi dispositivi mobili, come smartphone, tablet e console per videogiochi. VideoStudio include numerosi profili per ottimizzare il video in base al dispositivo specifico.

Per creare un file video per un dispositivo portatile o una videocamera

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **Periferica** .
- 2 Fare clic su uno dei seguenti pulsanti per visualizzare e selezionare il profilo per il video:
 - **DV**: consente di convertire il progetto in un file video compatibile con DV, riscrivibile su una videocamera DV. Connettere la videocamera al computer, accendere la videocamera e posizionarla in modalità **Riproduci/Modifica**. Per istruzioni specifiche, consultare il manuale della videocamera.
 - **HDV**: consente di convertire il progetto in un file video compatibile con HDV, riscrivibile su una videocamera HDV. Connettere la videocamera al computer, accendere la videocamera e posizionarla in modalità **Riproduci/Modifica**. Per istruzioni specifiche, consultare il manuale della videocamera.

- **Dispositivo mobile:** consente di creare un file MPEG-4 AVC ad alta definizione compatibile con la maggior parte dei tablet e degli smartphone, inclusi iPad, iPhone e dispositivi Android.
 - **Game Console:** consente di creare file video AVC MPEG-4 compatibili con dispositivi PSP.
- 3 Scegliere un'opzione nell'elenco a discesa **Profilo**.
 - 4 Nella casella **Nome file**, digitare un nome file.
 - 5 Specificare la posizione in cui salvare il file nella casella **Posizione file**.
 - 6 Impostare una delle seguenti opzioni:
 - **Crea solo intervallo anteprime:** esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli indicatori di ritaglio nel pannello Anteprima.
 - **Attiva Smart Render:** analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering.
 - 7 Fare clic su **Avvia**.



Premere il tasto **[Esc]** per annullare il processo di rendering.



È anche possibile eseguire la riscrittura su una videocamera DV nello spazio di lavoro **Modifica** facendo clic con il pulsante destro del mouse su un clip video nella **Libreria** e selezionando **Registrazione DV**.

Salvataggio di una traccia come video canale alfa

Il video canale alfa supporta la trasparenza, consentendo di salvare loghi animati, grafica e altri oggetti e animazioni come file video che possono essere condivisi e riutilizzati come sovrapposizioni in altri progetti video. Ad esempio, è possibile creare una serie di video, applicare una sovrapposizione all'inizio di ciascun video con un titolo animato che identifica l'autore o l'azienda come creatore della serie.

Esportazione di una traccia come video canale alfa

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **Computer**
- 2 Fare clic su **MOV**.
- 3 Dall'elenco a discesa **Profilo**, selezionare uno dei profili **Video canale alfa**.
- 4 Nella casella **Nome file**, digitare un nome file.
- 5 Specificare la posizione in cui salvare il file nella casella **Posizione file**.
- 6 Impostare una delle seguenti opzioni:
 - **Crea solo intervallo anteprime:** esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli indicatori di ritaglio nel pannello Anteprima.

- **Attiva Smart Render:** analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering.
- **Abilita Accelerazione di codifica hardware:** velocizza l'elaborazione ottimizzando l'hardware disponibile. Scegliere un'opzione nell'elenco a discesa **Tipo** (vedere altre preferenze in **Preferenze > Prestazioni > Accelerazione hardware**).

7 Nell'elenco a discesa **Esporta traccia**, scegliere la traccia da esportare.

8 Fare clic su **Avvia**.

Il video esportato mantiene le aree trasparenti.

Salvataggio di file video HTML5

Se è stato selezionato **File > Nuovo progetto HTML5** all'avvio del progetto, viene visualizzata l'opzione di output **File HTML5** nello spazio di lavoro **Condividi**.

I progetti HTML5 possono includere collegamenti ipertestuali e capitoli. Questo formato video è compatibile con i browser che supportano la tecnologia HTML5, inclusi la maggior parte dei browser più recenti e Safari, che è utilizzato sui dispositivi iPhone, iPad e iPod touch.

È possibile salvare i progetti video HTML5 direttamente in servizi di archiviazione basati su cloud come Dropbox e Google Drive. Per ulteriori informazioni su come condividere questi servizi basati su cloud, fare riferimento alla Guida di Dropbox o Google Drive.

Per ulteriori informazioni sull'avvio di un progetto HTML5, consultare la sezione "Creazione di nuovi progetti" a pagina 11.

Salvataggio di un progetto HTML5 come progetto VideoStudio modificabile

Nel caso in cui sia necessario modificare il progetto in un secondo momento e ricrearlo in formati diversi da HTML5, è possibile salvare una copia del progetto nel formato Corel VideoStudio Pro nativo (*.vsp).

Per creare una cartella di video HTML5

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **File HTML5** .
- 2 Modificare una delle seguenti impostazioni:
 - **WebM:** nell'area **Formato video**, attivare la casella di controllo Formato WebM, se si desidera utilizzare il formato WebM (opzione consigliata).
 - **Dimensioni:** scegliere la risoluzione e le proporzioni dello schermo dall'elenco a discesa.

- **Appiattisci audio e video di sottofondo:** nell'area **Dimensioni**, attivare questa casella di controllo se non si ha la certezza che il browser supporti più di una traccia video o audio (opzione consigliata).
- 3 Immettere un nome nella casella **Nome cartella progetto**.
 - 4 Specificare la posizione in cui salvare la cartella nella casella **Posizione file**.
Per salvarla in un servizio di archiviazione basato su cloud, individuare la cartella locale del servizio preferito.
 - 5 Impostare una delle seguenti opzioni:
 - **Crea solo intervallo anteprime:** esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli indicatori di ritaglio nel pannello Anteprima.
 - **Attiva Smart Render:** analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering, ma non è disponibile per output WebM.
 - 6 Fare clic su **Avvia**.
È possibile visualizzare il video dalla cartella di output aprendo **Index.html** nel browser.



Premere il tasto **[Esc]** per annullare il processo di rendering.

Nel corso del rendering di un video viene visualizzata una barra di avanzamento. È possibile utilizzare i pulsanti sulla barra di avanzamento nei seguenti modi:

- Fare clic sul pulsante **Pausa/Riproduci**  sulla barra di avanzamento per mettere in pausa e riprendere il processo di rendering.
- Fare clic sul pulsante di riproduzione  per attivare l'anteprima nel corso del processo di rendering o per non visualizzare più l'anteprima al fine di ridurre il tempo di rendering.



La barra di avanzamento del rendering

Salvataggio di un progetto HTML5 come progetto Corel VideoStudio Pro (VSP)

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **Progetto VideoStudio** .
- 2 Nella casella **Soggetto**, immettere le informazioni relative al soggetto.
- 3 Nella casella **Descrizione**, immettere una descrizione del progetto.
- 4 Dall'elenco a discesa **Formato file**, selezionare una versione VSP.
- 5 Nella casella **Nome file**, digitare un nome file.
- 6 Specificare la posizione in cui salvare il progetto nella casella **Posizione file**.
- 7 Fare clic su **Avvia**.

Caricamento sul Web

È possibile condividere i propri progetti video online caricandoli su YouTube (nei formati 2D e 3D), Flickr e Vimeo. È possibile accedere ai propri account direttamente da VideoStudio. Se non si dispone di un account, verrà richiesto di crearne uno.

Al primo accesso da VideoStudio, viene richiesto di autorizzare il collegamento tra l'account online e VideoStudio. Questa autorizzazione consente lo scambio di informazioni limitate legate al corretto caricamento del video.

Come per qualsiasi caricamento video, di solito il sito online necessita di tempo per pubblicare il video caricato.



Assicurarsi di accettare i termini d'uso sulla proprietà del copyright di video e musica stabiliti da YouTube, Flickr e Vimeo.

Per caricare i video su YouTube, Flickr o Vimeo

1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **Web**

2 Fare clic su uno dei seguenti pulsanti:

- **YouTube**
- **Flickr**
- **Vimeo**

Se è necessario effettuare l'accesso, viene visualizzato il pulsante **Accedi**. Fare clic sul pulsante per accedere. Se si tratta del primo accesso, viene richiesto di autorizzare il collegamento tra VideoStudio e l'account online.

3 Inserire le informazioni necessarie, quale il titolo del video, la descrizione, le impostazioni della privacy ed etichetta aggiuntivi.

Se si desidera caricare un video 3D su YouTube, attivare la casella di controllo **Salva come video 3D** sotto la casella **Privacy**.

4 Attivare una delle seguenti opzioni:

- **Carica progetto**: è possibile accettare le impostazioni predefinite oppure selezionare un profilo dall'elenco a discesa. Immettere un nome nella casella **Nome file** e selezionare una **Posizione file**.
- **Carica file**: selezionare un file video salvato dalla finestra di dialogo **Apri file video** e fare clic su **Apri**.

5 Impostare una delle seguenti opzioni:

- **Crea solo intervallo anteprime**: esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli **indicatori di ritaglio** nel pannello Lettore.

- **Attiva Smart Render:** analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering.

6 Fare clic su **Avvia**.

Viene visualizzato un messaggio al termine del caricamento.



Per accedere a un altro account utente, fare clic sul pulsante **Disconnetti** visualizzato sotto i pulsanti **YouTube**, **Flickr** e **Vimeo**. Successivamente è possibile accedere a un altro account utente.

YouTube supporta attualmente solo file 3D in formato MP4, quindi se si carica un video 3D salvato in precedenza, assicurarsi che sia compatibile. È consigliato il 3D lato a lato.

Creazione di file video 3D

VideoStudio consente di creare file video 3D o di convertire normali video 2D in file video 3D. Consultare le istruzioni del proprio dispositivo di riproduzione 3D per conoscere il tipo di file e dispositivi necessari per visualizzare i video 3D. Ad esempio, potrebbero essere necessari semplici occhiali 3D generici con lenti rossa e blu (anaglifici) oppure occhiali speciali con lenti polarizzate per la visualizzazione su uno schermo TV polarizzato.

Per creare file video 3D

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **Filmato 3D** .
- 2 Fare clic su uno dei seguenti pulsanti:
 - **MPEG-2**
 - **AVC/H.264**
 - **WMV**
 - **MVC**
- 3 Scegliere un'opzione nell'elenco a discesa **Profilo** o **Formato**.
Per creare un profilo personalizzato, fare clic sul pulsante **Crea profilo personalizzato** . Per maggiori informazioni, vedere "Utilizzo dei profili personalizzati nello spazio di lavoro Condividi" a pagina 226.
- 4 Scegliere una delle seguenti opzioni di conversione in 3D:
 - **Anaglifo:** per visualizzare il video 3D sono necessari solo occhiali 3D anaglifici generici con lenti rossa e blu e non sono necessari monitor speciali.
 - **Lato a lato:** per visualizzare il video 3D sono necessari occhiali 3D polarizzati e un monitor polarizzato compatibile.
- 5 Nella casella **Nome file**, digitare un nome file.
- 6 Specificare la posizione in cui salvare il file nella casella **Posizione file**.

7 Impostare una delle seguenti opzioni:

- **Crea solo intervallo anteprime:** esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli **indicatori di ritaglio** nel pannello Lettore.
- **Attiva Smart Render:** analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering.

8 Fare clic su **Avvia**.



Premere il tasto **[Esc]** per annullare il processo di rendering.

Nel corso del rendering di un video viene visualizzata una barra di avanzamento. È possibile utilizzare i pulsanti sulla barra di avanzamento nei seguenti modi:

- Fare clic sul pulsante **Pausa/Riproduci**  sulla barra di avanzamento per mettere in pausa e riprendere il processo di rendering.
- Fare clic sul pulsante di riproduzione  per attivare l'anteprima nel corso del processo di rendering o per non visualizzare più l'anteprima al fine di ridurre il tempo di rendering.



La barra di avanzamento del rendering

Creazione di file video da una parte di un progetto (tagliati)

Per qualsiasi categoria di condivisione è possibile creare un video da una parte del progetto, anziché dal progetto intero, utilizzando gli **indicatori di ritaglio** sotto la finestra **Anteprima** e attivando la casella di controllo **Creare solo intervallo anteprime**.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo del pannello Lettore, vedere "Utilizzo del pannello Lettore" a pagina 25.

Per creare un file video da un intervallo tagliato

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic su una categoria di condivisione, quindi fare clic su un'opzione di output e selezionare le impostazioni desiderate.
- 2 Assicurarsi di aver selezionato la casella di controllo **Crea solo intervallo anteprime**.
- 3 Nel pannello Lettore, fare clic su **Progetto**.
- 4 Selezionare un intervallo trascinando gli **indicatori di ritaglio** arancioni ai punti iniziale e finale desiderati.



Viene eseguito il rendering solo dell'area all'interno degli indicatori di ritaglio

5 Fare clic su **Avvia** nell'angolo inferiore destro dello spazio di lavoro **Condividi**.

Creazione di file audio

VideoStudio consente di creare un file audio da un file video esistente. Ciò è particolarmente utile quando si desidera utilizzare lo stesso suono con un'altra serie di immagini, o per convertire l'audio di uno spettacolo in diretta in file audio. VideoStudio semplifica la creazione di un file audio del progetto nel formato M4A, OGG, WAV o WMA.

Per creare un file audio

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **Computer**  e poi su **Audio**.
- 2 Dall'elenco a discesa **Formato**, selezionare un formato di file audio.
Per regolare le impostazioni del formato, fare clic su **Opzioni**  ed effettuare la configurazione nelle pagine **Profilo** o **Attributi**.
- 3 Nella casella **Nome file**, digitare un nome file.
- 4 Specificare la posizione in cui salvare il file nella casella **Posizione file**.
- 5 Impostare una delle seguenti opzioni:
 - **Crea solo intervallo anteprime**: esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli **indicatori di ritaglio** nel pannello Lettore.
 - **Attiva Smart Render**: analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering.
- 6 Fare clic su **Avvia**.

Utilizzo dei profili personalizzati nello spazio di lavoro **Condividi**

Prima di produrre i progetti dallo spazio di lavoro **Condividi**, è possibile creare e salvare profili personalizzati per la maggior parte dei formati di file video nelle categorie di condivisione **Computer** e **Filmato 3D**. Solo i formati di output **Audio** e **Personale** non supportano i profili personalizzati.

Per ulteriori informazioni sui profili personalizzati, vedere "Creazione di profili personalizzati" a pagina 43.

Per creare un profilo personalizzato nello spazio di lavoro **Condividi**

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **Computer**  o **Filmato 3D** .
- 2 Fare clic su un pulsante di un formato di output.
- 3 Dall'elenco a discesa **Profilo**, fare clic su un profilo esistente da utilizzare come base per il profilo personalizzato.

- 4 Fare clic sul pulsante **Crea profilo personalizzato** .
- 5 Nella finestra di dialogo **Opzioni nuovo profilo**, fare clic sulla scheda **Corel VideoStudio** e immettere un nome nella casella **Nome profilo**.
- 6 Fare clic sulla scheda **Generale** e selezionare le impostazioni desiderate.
Nota: In base al tipo di formato selezionato sono disponibili schede e impostazioni aggiuntive.
- 7 Fare clic su **OK**.
Il profilo personalizzato viene visualizzato nell'elenco a discesa **Profilo**.

Per modificare un profilo personalizzato nello spazio di lavoro Condividi

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, selezionare il formato di output per cui è stato creato il profilo e selezionare il profilo dall'elenco a discesa **Profilo**.
- 2 Fare clic sul pulsante **Modifica profilo personalizzato** .
- 3 Nella finestra di dialogo **Modifica opzioni profilo**, modificare le impostazioni desiderate e fare clic su **OK**.

Per eliminare un profilo personalizzato nello spazio di lavoro Condividi

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, selezionare il formato di output per cui è stato creato il profilo e selezionare il profilo dall'elenco a discesa **Profilo**.
- 2 Fare clic sul pulsante **Elimina profilo personalizzato** .



Masterizzazione su dischi

VideoStudio consente di masterizzare i progetti su DVD, AVCHD, Blu-ray. In alternativa, è possibile esportare il progetto in una scheda SD.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Salvataggio di un progetto su disco
- Assemblaggio dei file
- Aggiunta e modifica di capitoli
- Modifica di un modello di menu
- Creazione di menu avanzati
- Visualizzare in anteprima il filmato e il menu prima della masterizzazione
- Masterizzazione del progetto su disco
- Copia di un file immagine disco
- Creazione di etichette per dischi

Salvataggio di un progetto su disco

Per riversare il progetto su un disco

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **Disco**.
- 2 Scegliere uno dei seguenti formati di output:
 - **DVD**
 - **AVCHD**
 - **Blu-ray**
 - **Scheda SD**

Viene visualizzata una nuova finestra in cui è possibile personalizzare l'output del disco.



Parte	Descrizione
1 - Corsore di avanzamento	Consente di passare a scene specifiche.
2 - Posiz. iniziale/Posiz. finale	Imposta un intervallo di anteprime nel progetto o i punti iniziale e finale in cui tagliare un clip.
3 - Impostazioni e opzioni	Consente di accedere alla finestra di dialogo Preferenze e al Gestore Moduli Disco .
4 - Impostazioni progetto	Consentono di determinare il rendering applicato al progetto quando viene visualizzato in anteprima.
5 - Cambia proporzioni schermo	Consente di scegliere tra le proporzioni 4:3 e 16:9.
6 - Pannello di navigazione	Fornisce i pulsanti per la riproduzione.
7 - Pulsante Chiudi	Chiude la finestra di dialogo Crea disco e apre la finestra di dialogo Salva con nome .
8 - Elenco clip multimediali	Consente di visualizzare i clip multimediali aggiunti come miniature.



Il progetto di VideoStudio Pro può essere trasferito nella finestra di dialogo **Crea disco** per la masterizzazione anche se non è stato salvato come file *.vsp.



I video importati vengono corretti automaticamente alle proporzioni adeguate (come specificato nella finestra di dialogo Gestore Moduli Disco), con bande laterali orizzontali o verticali per adattarli alle proporzioni corrette.

Per salvare come progetto per l'output su disco

- 1 Sulla finestra dell'output su disco, fare clic sul pulsante **Chiudi**.
Si apre la finestra **Salva con nome**.
- 2 Rinominare il file nella casella **Nome file**.
- 3 Nell'elenco a discesa **Salva in**, selezionare una posizione per il file.
- 4 Nell'elenco a discesa **Tipo file**, selezionare un formato di file.
È possibile selezionare un formato di file compatibile con le versioni precedenti di VideoStudio.
- 5 Fare clic su **Salva**.

Nota: Un segno di spunta sul pulsante del formato di disco indica che il progetto è stato salvato su disco. Fare clic sul pulsante del formato di disco selezionato in precedenza per continuare con il processo di output su disco. Inoltre è possibile modificare il progetto su disco in un secondo momento. Fare clic su **File > Apri progetto** e selezionare il file del progetto VideoStudio Pro salvato (*.vsp).

Assemblaggio dei file

È possibile importare i video o i file progetto di VideoStudio Pro (*.vsp) che si desidera includere nel filmato finale.

Per aggiungere i video

- 1 Fare clic su **Aggiungi file video**. Individuare la cartella in cui sono memorizzati i video. Selezionare uno o più video.



- 2 Fare clic su **Apri**.
Nota: dopo che un clip video è stato aggiunto all'elenco clip multimediali, potrebbe essere visualizzata una miniatura nera, a causa del primo fotogramma nero del clip video. Per modificarla, fare clic sul clip video e spostare il cursore di avanzamento sulla scena desiderata. Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura e scegliere **Cambia miniatura**.

Per aggiungere progetti di VideoStudio Pro

- 1 Fare clic su **Aggiungi file di progetto VideoStudio**. Individuare la cartella in cui sono memorizzati i progetti.
Selezionare uno o più progetti video che si desidera aggiungere.



2 Fare clic su **Apri**.



È inoltre possibile aggiungere video da dischi DVD, AVCHD e BDMV.



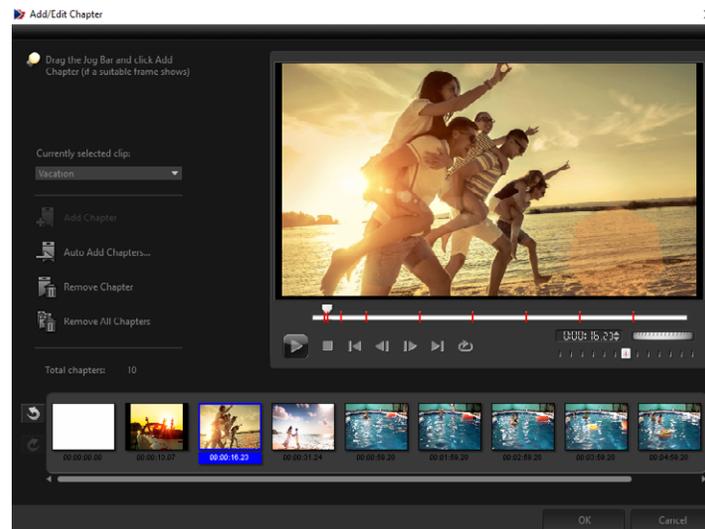
È possibile ritagliare clip video e progetti di VideoStudio Pro utilizzando il cursore di avanzamento, i punti di posizione iniziale/finale e i controlli di navigazione. Il ritaglio di un video offre la possibilità di modificarne con estrema precisione la lunghezza.

Aggiunta e modifica di capitoli

Questa funzione è disponibile solo quando si seleziona l'opzione **Crea menu**. Aggiungendo i capitoli è possibile creare sottomenu collegati ai rispettivi clip video associati. Quando si aggiungono indicatori di capitolo al progetto VideoStudio, vengono convertiti automaticamente in capitoli di menu disco. Per ulteriori informazioni, vedere "Aggiunta di segnalibri e capitoli" a pagina 48.



È possibile creare fino a un massimo di 99 capitoli per clip video.



Nel sottomenu ciascun capitolo è rappresentato come miniatura video, simile a un segnalibro del clip video. Quando si fa clic su un capitolo, la riproduzione del video inizierà da tale capitolo.

Se l'opzione **Crea menu** non è selezionata, si passerà immediatamente alla fase di anteprima, senza la creazione di alcun menu, dopo aver fatto clic su **Avanti**.



Quando si crea un disco con un solo progetto di VideoStudio Pro o un solo clip video, non selezionare l'opzione **Usa primo clip come video di introduzione**, se si desidera creare i menu.

Per creare o modificare i capitoli collegati a un clip video

- 1 Selezionare un video nell'**elenco dei clip multimediali**.
- 2 Fare clic su **Aggiungi/Modifica Capitoli**.
- 3 Trascinare il **cursore di avanzamento** per spostare una scena che si desidera impostare come punto di capitolo, quindi fare clic su **Aggiungi capitolo**. È anche possibile fare clic su **Aggiunta automatica capitoli** per consentire a VideoStudio Pro di selezionare automaticamente i capitoli.
Nota: se si desidera utilizzare l'opzione **Aggiunta automatica capitoli**, il video deve avere una durata minima di un minuto oppure contenere informazioni di cambio scena.
- 4 Ripetere il passaggio 3 per aggiungere ulteriori punti capitolo.
- 5 Fare clic su **OK**.



È inoltre possibile utilizzare l'opzione **Rimuovi capitolo** o **Rimuovi tutti i capitoli** per eliminare i capitoli indesiderati.



Se si fa clic su **Aggiunta automatica capitoli** e il video è un file AVI con formattazione DV, il programma rileverà automaticamente i cambi di scena e aggiungerà i capitoli di conseguenza. Per i file MPEG-2, il programma utilizza le informazioni di cambio scena per generare automaticamente i capitoli.

Creazione di menu disco

I menu disco consentono di navigare senza problemi all'interno dei contenuti di un disco e di scegliere facilmente le parti specifiche del video da guardare.

In VideoStudio, è possibile creare menu disco applicando modelli di menu e modificandoli in modo che soddisfino i requisiti dei progetti.

Per applicare un modello di menu

- 1 Selezionare **Crea menu** nella **pagina 1 - Aggiungi supporto** e fare clic su **Avanti**. Da qui si giunge alla **pagina 2 - Menu e anteprima**.
- 2 Nella scheda **Galleria**, fare clic sulla miniatura del modello di menu per applicarlo.

Per applicare le impostazioni di layout ad altre pagine del menu

- Fare clic su **Impostazioni layout** nella scheda **Modifica** e selezionare **Applica a tutte le pagine di questo menu**.

Per aggiungere musica di sottofondo ai menu

- 1 Fare clic sul pulsante **Musica di sottofondo**  nella scheda **Modifica** e scegliere da un menu di opzioni il file audio da utilizzare come musica di sottofondo.
- 2 Nella finestra di dialogo **Apri file audio**, scegliere il file audio da utilizzare.
Nota: Fare clic sul pulsante **Imposta proprietà audio**  per regolare la durata dell'audio e applicare effetti di dissolvenza in ingresso o in uscita.

Per aggiungere un'immagine o un video di sfondo ai menu

- 1 Fare clic sul pulsante **Immagine/video di sottofondo**  nella scheda **Modifica** e scegliere da un menu di opzioni per selezionare l'immagine o il file video da utilizzare come immagine o video di sfondo.
- 2 Nella finestra di dialogo **Apri file immagine** o **Apri file video**, scegliere il file immagine o video da utilizzare.

Per aggiungere menu animati

- 1 Selezionare **Menu animato** nella scheda **Modifica**.
- 2 Regolare la durata della miniatura video impostando il numero di secondi in **Durata**.
Nota: utilizzando i menu animati, la dimensione del file aumenta. Controllare l'indicatore dello spazio su disco utilizzato e il valore **Spazio menu richiesto** per assicurarsi che la dimensione del file rientri nei limiti previsti per l'output selezionato.

Modifica di un modello di menu

Per modificare un modello di menu, scegliere fra le opzioni della scheda **Modifica** o fare clic sugli oggetti del menu della **Finestra anteprima**. È inoltre possibile aggiungere nuovi testi, decorazioni e menu di note. I modelli personalizzati potranno successivamente essere salvati come nuovi modelli di menu.

Se si stanno creando dischi Blu-ray, è possibile realizzare menu avanzati da utilizzare senza interrompere la riproduzione. Ciò significa che sarà possibile navigare tra i contenuti del disco e allo stesso tempo guardare il filmato.

Per modificare lo stile del testo nei menu

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'oggetto di testo nella finestra di anteprima e selezionare **Attributi dei caratteri**.
- 2 Modificare gli attributi del testo nella finestra di dialogo **Tipo di carattere**.



Si può aprire la finestra di dialogo **Carattere** anche facendo clic su **Impostazioni carattere** nella scheda **Modifica**.

Per ridimensionare, ruotare e distorcere gli oggetti del menu

- Fare clic sull'oggetto del menu nella finestra di anteprima e trascinare gli indicatori o i nodi.



Per riportare gli oggetti allo stato precedente, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla finestra di anteprima e selezionare **Imposta angolazione a 0 gradi** o **Rimuovi distorsione oggetto**

Per allineare un solo oggetto del menu

- Fare clic sull'oggetto del menu nella finestra di anteprima e trascinarlo nella posizione desiderata.



Per utilizzare le linee della griglia durante il trascinamento degli oggetti del menu, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla finestra di anteprima e selezionare **Mostra linea griglia**. Per allineare automaticamente l'oggetto con la più vicina linea della griglia durante il trascinamento, selezionare **Aggancia alla griglia**.

Assicurarsi che gli oggetti si trovino all'interno dell'area sicura per TV (definita da un bordo con linee tratteggiate).

Per allineare più oggetti del menu

- 1 Selezionare gli oggetti nella finestra Anteprima premendo il tasto **[Ctrl]**.
- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse, selezionare **Allinea** e scegliere tra le seguenti opzioni:
 - **Sinistra/In alto/A destra/In basso**: sposta orizzontalmente tutti gli oggetti selezionati (tranne l'oggetto modello) per allineare il lato sinistro/superiore/destro/inferiore con il lato sinistro/superiore/destro/inferiore dell'oggetto modello.
 - **Centra verticalmente**: sposta verticalmente tutti gli oggetti selezionati verso il centro degli oggetti situati più in alto/in basso.

- **Centra orizzontalmente:** sposta orizzontalmente tutti gli oggetti selezionati verso il centro degli oggetti situati all'estrema sinistra/destra.
- **Centrato:** sposta tutti gli oggetti selezionati verso il centro degli oggetti situati nella parte più in alto/in basso/a sinistra/a destra.
- **Spazio uguale in verticale:** sposta verticalmente tutti gli oggetti selezionati (tranne gli oggetti situati nella parte più in alto/in basso) per uniformare lo spazio verticale. Questa voce di menu è disponibile esclusivamente quando sono selezionati più di tre oggetti.
- **Spazio uguale in orizzontale:** sposta orizzontalmente tutti gli oggetti selezionati (tranne gli oggetti situati all'estrema sinistra/destra) per uniformare lo spazio orizzontale. Questa voce di menu è disponibile esclusivamente quando sono selezionati più di tre oggetti.
- **Larghezza uguale/Altezza uguale:** ridimensionano tutti gli oggetti selezionati (tranne l'oggetto modello) applicando la stessa larghezza/altezza dell'oggetto modello.
- **Larghezza e altezza uguali:** ridimensiona tutti gli oggetti selezionati (tranne l'oggetto modello) applicando la stessa larghezza e la stessa altezza dell'oggetto modello.

Per organizzare l'ordine Z degli oggetti del menu

- Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'oggetto del menu nella finestra di anteprima, selezionare **Disponi** e scegliere tra le seguenti opzioni:
 - **Porta avanti:** sposta avanti di un livello l'oggetto selezionato.
 - **Porta indietro:** sposta indietro di un livello l'oggetto selezionato.
 - **Porta in primo piano:** sposta in primo piano l'oggetto selezionato.
 - **Porta in secondo piano:** sposta l'oggetto selezionato nel livello immediatamente precedente l'oggetto di sfondo.

Per copiare e incollare gli attributi degli oggetti del menu forma

- Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'oggetto del menu nella finestra di anteprima e selezionare **Copia attributi forma** o **Incolla attributi forma**.
Nota: È possibile copiare e incollare attributi quali larghezza, altezza, grado di rotazione, distorsione, trasparenza, ombreggiature ed evidenziazioni. Non è possibile, tuttavia, copiare i limiti del testo.

Per aggiungere filtri per menu ed effetti di transizione

- 1 Fare clic su un oggetto del menu nella finestra di anteprima.
- 2 Scegliere il filtro o gli effetti da applicare dalla scheda **Modifica**.
 - **Percorso di spostamento:** applica un percorso di spostamento predefinito agli oggetti del menu quali titoli, miniature di pulsanti e pulsanti di navigazione.

- **Apertura menu/Chiusura menu:** apre filtri di selezione ed effetti di transizione. Se a un modello di menu è applicato l'effetto **Apertura menu**, la sua durata è impostata automaticamente su 20 secondi.

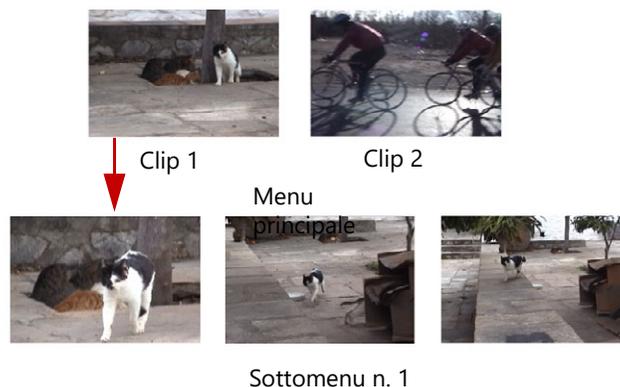


Ad alcuni modelli di menu sono applicati effetti sonori per le transizioni **Apertura menu** e **Chiusura menu**. Questi effetti sonori non possono tuttavia essere modificati né eliminati.

Creazione di menu avanzati

I modelli di menu avanzati sono composti da tre livelli distinti per le impostazioni di sfondo, i menu titoli e i menu capitoli. Gli oggetti del menu possono essere modificati nel livello correntemente selezionato.

Nelle seguenti immagini viene mostrata la struttura di un menu disco.



In questo esempio, Clip 1 ha tre capitoli, perciò, quando si fa clic sulla miniatura video del Clip 1, si passa al sottomenu n. 1. Se si osserva il Clip 2, si nota che non ha alcun capitolo assegnato, perciò, quando viene selezionato, il video inizia la riproduzione dall'inizio.

Per aggiungere un menu titoli

- Fare clic su **Impostazioni avanzate** nella scheda **Modifica** e selezionare **Aggiungi menu titoli**.

Per aggiungere menu capitoli

- Fare clic su **Impostazioni avanzate** nella scheda **Modifica** e selezionare **Crea menu capitoli**.

Per mostrare i numero di miniature di menu

- Fare clic su **Impostazioni avanzate** nella scheda **Modifica** e selezionare **Mostra numero**

miniature.

Per creare un modello di menu:

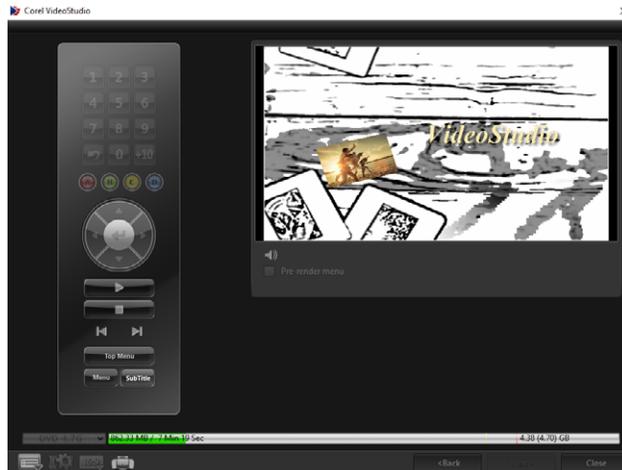
- 1 Fare clic su **Personalizza** nella scheda **Modifica** della pagina **2 - Menu e anteprima**. Viene visualizzata la finestra di dialogo **Menu personalizzato**.
- 2 Scegliere tra le seguenti opzioni:
 - **Musica di sottofondo**: consente di scegliere un file audio da utilizzare come musica di sottofondo.
 - **Immagine/video di sottofondo**: consente di scegliere un'immagine o un file video da utilizzare come immagine o video di sfondo.
 - **Impostazioni carattere**: consente di applicare attributi di testo.
 - **Panoramica e zoom**: consente di applicare effetti di panoramica e zoom.
 - **Filtro animazione**: consente di applicare effetti di animazione.
 - **Apertura menu/Chiusura menu**: consente di applicare effetti di animazione ai menu.
- 3 Nel menu a discesa, selezionare la **cornice**, il **pulsante di navigazione** o il **layout** per visualizzare le miniature preimpostate associate. Fare doppio clic su una miniatura per applicarla.

Nota: è possibile ridimensionare, distorcere, ruotare e spostare gli oggetti del menu anche nella finestra di anteprima.
- 4 Fare clic su **Aggiungi a modello di menu** per aggiungere il modello alla cartella **Preferiti**.

Nota: quando si lavora nella finestra di dialogo **Menu personalizzato**, utilizzare la finestra di dialogo **Carattere** per ridimensionare il testo con precisione. La finestra di dialogo **Carattere** può essere avviata anche facendo clic con il pulsante destro del mouse sul testo e selezionando **Attributi dei caratteri**.

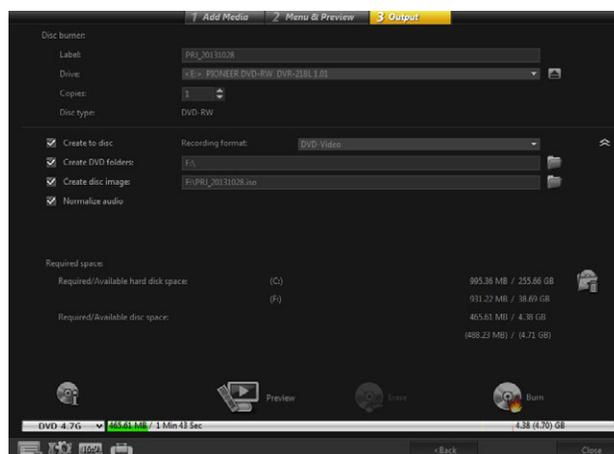
Visualizzare in anteprima il filmato e il menu prima della masterizzazione

A questo punto, è opportuno vedere come appare il filmato prima di masterizzarlo su disco. È sufficiente spostare il mouse e fare clic su **Riproduci** per guardare il filmato e provare i menu sul computer. Utilizzare i controlli di navigazione come se si trattasse del telecomando di un lettore di dischi da salotto.



Masterizzazione del progetto su disco

Questa è la fase finale nel processo di creazione del disco. È possibile masterizzare il filmato su un disco, salvarlo in una cartella su disco rigido oppure creare un file immagine disco per poter masterizzare il filmato in un secondo momento.



Opzioni di masterizzazione

- **Masterizzatore:** specifica le impostazioni del dispositivo di masterizzazione.
- **Etichetta:** consente di immettere un nome di volume per Blu-ray Disc/DVD. L'etichetta può contenere fino a 32 caratteri.
- **Unità:** consente di selezionare il masterizzatore che si desidera utilizzare per masterizzare il file video.
- **Copie:** consente di impostare il numero di copie del disco da masterizzare.
- **Tipo di disco:** consente di visualizzare il formato del disco di output del progetto corrente.
- **Crea su disco:** consente di masterizzare il progetto video direttamente su disco.

- **Formato di registrazione:** consente di selezionare il formato DVD-Video per utilizzare il formato industriale dei DVD. Per rimodificare velocemente il disco senza copiare il file sul disco rigido, selezionare DVD-Video (fast re-editable), che è comunque conforme allo standard industriale e offre un'elevata compatibilità con lettori DVD da salotto e DVD-ROM di computer.
- **Crea cartelle DVD:** questa opzione è attivata solo quando si crea un DVD-Video. I file creati vengono preparati per la masterizzazione del file video su AVCHD o Blu-ray Disc. Ciò consente inoltre all'utente di visualizzare il file DVD finale sul computer mediante un software di riproduzione di dischi come Corel® WinDVD®.
- **Crea immagine disco:** selezionare questa opzione se si prevede di masterizzare il disco video diverse volte. Selezionando questa opzione, non sarà necessario generare di nuovo il file quando si desidera masterizzare lo stesso disco video. Questa opzione è disponibile solo per DVD-Video ed è disattivata per progetti AVCHD e Blu-ray Disc.
- **Normalizza audio:** i vari clip video possono avere livelli di registrazione audio diversi quando vengono creati. Quando questi clip video vengono messi insieme, il volume potrebbe presentare notevoli variazioni. Per rendere costante il livello del volume dei vari clip, la funzione **Normalizza audio** valuta e corregge la forma d'onda audio dell'intero progetto, onde assicurare un livello di audio bilanciato in tutto il video.
- **Cancella:** elimina tutti i dati su un disco riscrivibile.
- **Opzioni di masterizzazione:** consente di regolare le impostazioni di output avanzate per la masterizzazione del progetto.
- **Elimina file temporanei nella cartella di lavoro:** rimuove tutti i file non necessari nella cartella di lavoro.
- **Masterizza:** avvia il processo di masterizzazione.
- **Spazio richiesto:** serve come riferimento quando si masterizzano i progetti. Questi indicatori aiutano a determinare se si dispone di spazio sufficiente per masterizzare correttamente il progetto sul disco.
- **Spazio su disco rigido richiesto/disponibile:** consente di visualizzare lo spazio necessario per il progetto e lo spazio disponibile sul disco rigido.
- **Spazio su disco richiesto/disponibile:** consente di visualizzare lo spazio necessario per salvare il file video sul disco e lo spazio disponibile.

Per masterizzare il filmato su un disco

- 1 Fare clic su **Avanti** dopo aver visualizzato l'anteprima del progetto.
- 2 Fare clic su **Mostra altre opzioni di output** e attivare una o più delle seguenti opzioni:
 - **Crea cartelle DVD:** consente di creare cartelle DVD in una posizione specificata.
 - **Crea immagine disco:** crea un file immagine ISO del DVD.

- **Normalizza audio:** consente di uniformare i livelli audio irregolari durante la riproduzione.

Nota: **Crea immagine disco** è disattivato per progetti AVCHD e Blu-ray Disc.

3 Fare clic su **Altre impostazioni per la masterizzazione**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo **Opzioni di masterizzazione**. Definire le impostazioni di masterizzazione e di output aggiuntive, quindi fare clic su **OK**.

4 Fare clic su **Masterizza** per avviare il processo di masterizzazione.

Fare clic su **OK** al termine dell'operazione.

5 Fare clic su **Chiudi** per salvare automaticamente il lavoro e tornare a VideoStudio Editor.

Copia di un file immagine disco

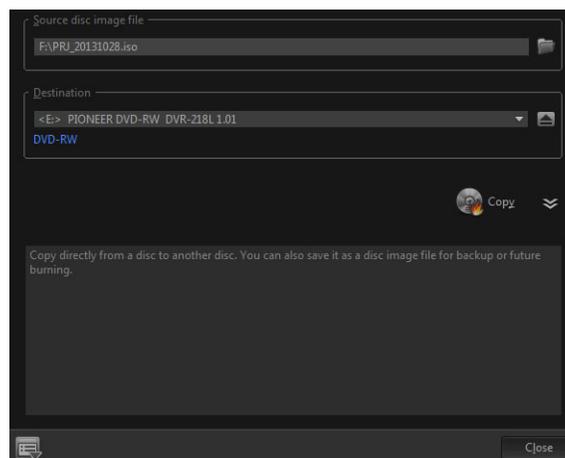
Un file immagine disco è un unico file che ha catturato tutti i contenuti e la struttura di file di un disco. La creazione di un file immagine disco sul computer consente di archiviare i contenuti del disco di origine per il backup o la futura masterizzazione. Sarà necessario disporre dello spazio sufficiente sul computer per memorizzare il file immagine disco.

Per copiare un file immagine disco:

1 Inserire un disco vuoto nel masterizzatore.

2 Fare clic su **Strumenti > Masterizza da immagine disco (ISO)**.

Viene visualizzata la finestra di dialogo relativa alla copia del disco.



3 In **File immagine disco di origine**, cercare e selezionare il file immagine disco di origine (*.iso).

4 Scegliere l'unità di masterizzazione in **Destinazione**.

5 Fare clic su **Copia** per iniziare a copiare.



Fare clic su  per impostare le preferenze di masterizzazione.

Creazione di etichette per dischi

VideoStudio consente di creare e stampare etichette per dischi, copertine case e inserti. È possibile aggiungere e modificare immagini, testi e icone per completare il layout.

Per aprire la finestra di dialogo per la creazione di etichette per dischi

- Fare clic sull'icona **Stampa etichetta disco** presente nella parte inferiore sinistra della finestra di dialogo **Crea disco**.



Scheda Generale

La scheda **Generale** consente di selezionare un modello di etichetta o di copertina da cui partire. In seguito è possibile personalizzare il design globale dell'etichetta, della copertina, dell'inserto o del libretto. Viene visualizzata come guida la dimensione effettiva del supporto o dell'etichetta rispetto alla dimensione selezionata per la carta.

Scheda Immagine

La scheda **Immagine** consente di regolare le proprietà delle immagini.

Scheda Testo

La scheda **Testo** consente di formattare e regolare le proprietà dei testi.

Opzioni per la creazione di etichette per i dischi

Durante la progettazione di un'etichetta, è possibile eseguire le seguenti operazioni.

- **File**
 - **Carica etichetta disco**: apre un progetto di etichetta precedentemente salvato.
 - **Salva etichetta disco**: salva un progetto di etichetta.
- **Aggiungi immagine**: consente di selezionare un'immagine da aggiungere all'etichetta.
- **Aggiungi testo**: aggiunge un oggetto di testo all'etichetta.
- **Aggiungi icona**: aggiunge un'icona all'etichetta.
- **Sequenza brani**: apre la finestra di dialogo **Aggiungi/modifica informazioni su sequenza brani** per consentire di aggiungere all'etichetta informazioni quali titolo dell'album, nome dell'artista e data.
- **Cancella contenuto**: rimuove tutti gli oggetti e gli sfondi dal layout del disco. È utile per ricominciare da capo il design.

Altre opzioni

- **Mostra/Nascondi disco**: mostra/nasconde la struttura del disco per consentire un migliore allineamento di immagini o testo.

- **Mostra/Nascondi griglia:** mostra/nasconde le linee della griglia per ottenere un layout simmetrico di immagini e testo.



Tasti di scelta rapida

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Tasti di scelta rapida dei menu
- Tasti di scelta rapida per lo spazio di lavoro
- Tasti di scelta rapida nell'area di navigazione
- Tasti di scelta rapida per la linea temporale
- Tasti di scelta rapida per Ritagli video
- Tasti di scelta rapida di impostazione layout
- Tasti di scelta rapida per la cattura delle schermate
- Altre scelte rapide

Tasti di scelta rapida dei menu

Ctrl + N	Crea un nuovo progetto
Ctrl + M	Crea un nuovo progetto HTML5
Ctrl + O	Apri progetto
Ctrl + S	Salva progetto
Alt + Invio	Proprietà progetto
F6	Preferenze
Ctrl + Z	Annulla
Ctrl + Y	Ripeti
Ctrl + C	Copia
Ctrl + V	Incolla
Canc	Elimina
F1	Guida

Tasti di scelta rapida per lo spazio di lavoro

Alt + F10	Vai allo spazio di lavoro Cattura
Alt + F10	Vai allo spazio di lavoro Modifica
Alt + F12	Vai allo spazio di lavoro Condividi

Tasti di scelta rapida nell'area di navigazione

F3	Imposta Posiz. iniziale
----	-------------------------

F4	Imposta Posiz. finale
L	Riproduci/Pausa
Ctrl + P	Riproduci/Pausa
Spazio	Riproduci/Pausa
Maiusc + pulsante Riproduci	Riproduci il clip selezionato
K	Torna all'inizio del clip o del progetto
Inizio	Torna all'inizio del clip o del progetto
Ctrl + H	Torna all'inizio del clip
Fine	Sposta al segmento o al segnalibro finale
Ctrl + E	Fine
D	Fotogramma precedente
F	Fotogramma successivo
Ctrl + R	Ripeti
Ctrl + L	Volume di sistema
S	Dividi il Video
Tab	Passa da indicatori di ritaglio a scrubber e viceversa.
Invio	Quando l'indicatore di ritaglio è attivo, premendo [Tab] o [Invio] si passa all'indicatore destro.
Sinistra	Se si è premuto [Tab] o [Invio] per attivare gli indicatori di ritaglio o lo scrubber, utilizzare la freccia sinistra per andare al fotogramma precedente.
Destra	Se si è premuto [Tab] o [Invio] per attivare gli indicatori di ritaglio o lo scrubber, utilizzare la freccia destra per andare al fotogramma successivo.
ESC	Se si è premuto [Tab] o [Invio] per attivare e passare da indicatori di ritaglio a scrubber, è possibile premere [Esc] per disattivare gli indicatori di ritaglio o lo scrubber.

Tasti di scelta rapida per la linea temporale

Ctrl + A	Seleziona tutti i clip della linea temporale. Titolo singolo: seleziona tutti i caratteri nella modalità modifica su schermo.
Alt + tasto freccia sinistra/destra	Sposta il clip selezionato lungo la Timeline di un fotogramma alla volta.

Ctrl + X	Titolo singolo: taglia i caratteri selezionati nella modalità modifica su schermo.
Maiusc + clic	Seleziona clip multipli della stessa traccia (Per selezionare più clip nella libreria, premere [Maiusc] + [Clic] o [Ctrl] + [Clic] sui clip.)
Sinistra	Seleziona il clip precedente nella linea temporale.
Destra	Seleziona il clip successivo nella linea temporale.
+ / -	Zoom avanti / Zoom indietro
Ctrl + Destra	Scorri avanti.
Ctrl + Sinistra	Scorri indietro.
Ctrl + Su / Pagina Su	Scorri in su.
Inizio	Vai all'inizio della linea temporale.
Fine	Vai alla fine della linea temporale.
Ctrl + H	Segmento precedente.
Ctrl + E	Segmento successivo.

Tasti di scelta rapida per Ritagli video

Canc	Elimina
F3	Imposta Posiz. iniziale
F4	Imposta Posiz. finale
F5	Andare all'inizio del clip
F6	Andare alla fine del clip
Esc	Annulla

Tasti di scelta rapida di impostazione layout

F7	Passa a predefinito
Ctrl + 1	Passa a Personale n. 1
Ctrl + 2	Passa a Personale n. 2
Ctrl + 3	Passa a Personale n. 3
Alt + 1	Salva su Personale n. 1
Alt + 2	Salva su Personale n. 2
Alt + 3	Salva su Personale n. 3

Tasti di scelta rapida per la cattura delle schermate

F10	Interrompi cattura schermate
F11	Pausa / Riprendi cattura schermate

Altre scelte rapide

ESC	Interrompe la cattura, la registrazione, il rendering o chiude la finestra di dialogo senza apportare modifiche. Se si è passati alla modalità Anteprima a schermo intero, premere [Esc] per tornare allo spazio di lavoro di VideoStudio.
-----	--

Conversione guidata da DV a DVD



Mediante la **Conversione guidata da DV a DVD**, è possibile catturare video da videocamere a nastro DV e HDV compatibili FireWire, aggiungere un modello di tema, quindi masterizzare su DVD. Questa modalità di modifica video fornisce un modo veloce e diretto per trasferire i video su un DVD.

È possibile avviare la **Conversione guidata da DV a DVD** facendo clic su **Strumenti > Conversione guidata da DV a DVD**.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Scansione delle scene
- Applicazione di modelli e masterizzazione su DVD

Scansione delle scene

Eeguire la scansione del nastro DV e selezionare le scene da aggiungere al filmato.

Per eseguire la scansione delle scene

- 1 Collegare la videocamera al computer e accenderla. Impostare la videocamera in modalità **Riproduzione** (o **VTR/VCR**).
- 2 Selezionare un dispositivo di registrazione in **Dispositivo**.
- 3 Fare clic sulla freccia **Formato Cattura** per selezionare un formato di file per i video catturati.
- 4 Specificare se si intende masterizzare tutti i video del nastro (**Masterizza intero nastro**) oppure eseguire la scansione del nastro DV (**Riconoscimento scene**).

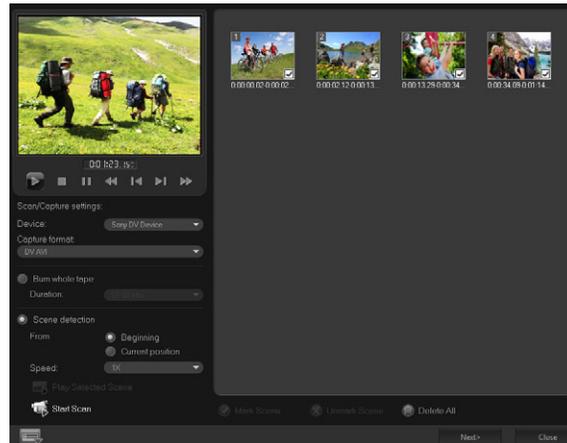
Per masterizzare l'intero nastro

- 1 Selezionare **Masterizza intero nastro**, quindi specificare la durata del nastro in **Durata**.
- 2 Fare clic su **Avanti** per applicare un modello e masterizzarlo su DVD.

Per utilizzare l'opzione Riconoscimento scene

- 1 Dopo avere selezionato **Riconoscimento scene**, scegliere se eseguire la scansione dell'intero nastro dall'**Inizio** o dalla **Posizione corrente**.

- **Inizio:** cerca le scene per la scansione dall'inizio del nastro. Il nastro si riavvolge automaticamente se la posizione del nastro non è all'inizio.
 - **Posizione corrente:** cerca le scene partendo dalla posizione corrente del nastro.
- 2 Specificare la velocità di scansione, quindi fare clic su **Inizia scansione** per avviare la scansione della periferica DV per la ricerca delle scene. Le scene sono segmenti video che vengono distinti in base alla data e all'ora presenti sul nastro DV.



Conversione guidata da DV a DVD

- 3 In Visualizzazione Storyboard, selezionare le singole scene che si desidera includere nel filmato, quindi fare clic su **Contrassegna scena**.



- 4 Fare clic su **Avanti**.
Nota: Per salvare e importare un file di scansione senza doverne rieseguire la scansione, fare clic sul pulsante **Opzioni**  e selezionare **Salva Rapporto Ricerca rapida scene DV**. Per gestire un numero notevole di nastri, fare clic su **Salva Rapporto Ricerca rapida scene DV come HTML**. Questa funzione consente di stampare il file HTML e allegarlo ai nastri.

Applicazione di modelli e masterizzazione su DVD

Scegliere un modello di stile, specificare le impostazioni, quindi masterizzare i filmati su DVD.

Per applicare un modello di stile e masterizzarlo su DVD

- 1 Specificare un nome volume e formato di registrazione per il filmato.

Nota: Se sul computer sono installati più masterizzatori o se l'unità predefinita non è un masterizzatore, specificare il masterizzatore che si desidera utilizzare nella finestra di dialogo **Impostazioni avanzate**.

- 2 Tra i modelli predefiniti, selezionare un modello di stile da applicare al filmato, quindi selezionare la qualità di output del video.
- 3 Per personalizzare il testo del modello di tema, fare clic su **Modifica titolo**.
- 4 Nella scheda **Inizio** della finestra di dialogo **Modifica titolo modello**, fare doppio clic sul testo da modificare. È inoltre possibile modificare gli attributi del testo, quali le impostazioni di carattere, colore e ombreggiatura.
- 5 Fare clic sulla scheda **Fine** per modificarne il testo. Fare clic su **OK**.
- 6 Per contrassegnare i video clip con le informazioni sulla data, fare clic su **Aggiungi come titolo** in **Informazioni data video**. Se si desidera che queste informazioni vengano visualizzate nel video dall'inizio alla fine, selezionare **Tutto il video**.
- 7 Fare clic sul pulsante **Masterizza**  per masterizzare il file del filmato su disco.
Nota: Se il filmato è troppo grande per un DVD, fare clic su **Adatta e masterizza**.

Avviso legale

Manuale utente di Corel® VideoStudio® 2019
© 2019 Corel Corporation.

Corel, il logo Corel insieme al logo del pallone aerostatico Corel affiancati e sovrapposti, VideoStudio, CorelDRAW, FastFlick, MindManager, Multi-Cam Capture, MyDVD, Painter, PaintShop, Pinnacle Studio, ReviverSoft, Roxio, ScoreFitter, Toast, WinDVD, WinZip sono marchi o marchi registrati di Corel Corporation e/o delle sue filiali. Tutti gli altri nomi di prodotti e i marchi registrati e non registrati citati sono utilizzati a fini identificativi e restano di proprietà esclusiva delle rispettive società.

Brevetti: www.corel.com/patent

Le specifiche di prodotto, i prezzi, la confezione, il supporto tecnico e le informazioni ("specifiche") si riferiscono alla sola versione retail in lingua inglese. Le specifiche per tutte le altre versioni (incluse le versioni in altre lingue) possono variare.

LE PRESENTI INFORMAZIONI SONO FORNITE DA COREL "COSÌ COME SONO", SENZA ALTRE GARANZIE O CONDIZIONI DI SORTA, ESPRESSE O IMPLICITE, COMPRESSE A TITOLO ESEMPLIFICATIVO, GARANZIE DI COMMERCIALIZZABILITÀ, IDONEITÀ PER SCOPI SPECIFICI, DI TITOLO E DI NON VIOLAZIONE DELLE CONDIZIONI O GARANZIE DERIVANTI DA NORMATIVE, STATUTI, USI COMMERCIALI, ANDAMENTO DELLE TRATTATIVE O ALTRO. L'INTERO RISCHIO INERENTE I RISULTATI DELLE INFORMAZIONI FORNITE O DEL LORO UTILIZZO È A CARICO DELL'UTENTE. COREL DECLINA OGNI RESPONSABILITÀ NEI CONFRONTI DELL'UTENTE O DI QUALSIASI ALTRA PERSONA FISICA O GIURIDICA PER DANNI INDIRETTI, INCIDENTALI, SPECIALI O CONSEGUENZIALI DI QUALSIASI NATURA, INCLUSI A TITOLO ESEMPLIFICATIVO LA PERDITA DI FATTURATO O PROFITTO, LA PERDITA O IL DANNEGGIAMENTO DI DATI O ALTRE PERDITE COMMERCIALI O ECONOMICHE, PERSINO NEL CASO IN CUI COREL SIA STATA INFORMATA DELL'EVENTUALITÀ DI TALI DANNI O QUALORA PREVEDIBILI. COREL, INOLTRE, NON È RESPONSABILE DI EVENTUALI RECLAMI SPORTI DA TERZE PARTI. LA MASSIMA RESPONSABILITÀ COMPLESSIVA DI COREL NEI CONFRONTI DELL'UTENTE NON SUPERERÀ I COSTI PAGATI DALL'UTENTE PER L'ACQUISTO DEI MATERIALI. ALCUNI STATI/PAESI NON PERMETTONO L'ESCLUSIONE O LA LIMITAZIONE DI RESPONSABILITÀ PER DANNI CONSEGUENZIALI O INCIDENTALI, QUINDI LE LIMITAZIONI SOPRA RIPORTATE POTREBBERO NON APPLICARSI ALL'UTENTE.

È fatto divieto di copiare, fotocopiare, riprodurre, tradurre o trasporre in formato leggibile da dispositivi elettronici il presente manuale o parte di esso senza previa accettazione e autorizzazione scritta da parte di Corel Corporation.