

VideoStudio® 2022

Manuale utente

Corel® VideoStudio® 2022

Manuale utente

Sono inclusi VideoStudio Pro e VideoStudio Ultimate

Sommario

Guida introduttiva	1
Benvenuti	7
Novità di Corel VideoStudio 2022	7
Requisiti di sistema	10
Formati di file supportati	11
Accelerazione hardware	12
Preparazione alla modifica video	13
Installazione e disinstallazione dell'applicazione	13
Avvio e chiusura dell'applicazione	14
Aggiornamento dell'applicazione	14
Servizi di supporto Corel	15
Informazioni su Corel	15
Risorse di apprendimento	17
Convenzioni della documentazione	17
Utilizzo della Guida in linea	18
Manuale dell'utente di Corel VideoStudio 2022	18
Apprendimento mediante esercitazioni video	18
Utilizzo delle risorse basate sul Web	19
Panoramica degli spazi di lavoro	21
Esplorazione delle aree di lavoro	21
Passaggio da uno spazio di lavoro all'altro	25
Registro benvenuto	25
Utilizzo del pannello Lettore	26
Utilizzo della barra degli strumenti	28
Personalizzazione dello spazio di lavoro	31
Modifica della lingua dell'applicazione	33
Cattura e importazione	35
Utilizzo del pannello Opzioni nello spazio di lavoro Cattura	35

Cattura di video e foto	36
Cattura di un video digitale (DV)	38
Utilizzo di Ricerca rapida scene DV	39
Cattura di un video analogico	39
Importazione dai contenuti multimediali digitali	40
Scansione divisione delle scene	41
Elementi fondamentali del progetto	43
Creazione di nuovi progetto e apertura di progetti	43
Impostazione delle proprietà del progetto	44
Creazione di profili personalizzati	45
Utilizzo di Proxy avanzato per un'esperienza di editing più veloce e fluida.....	46
Anteprima del progetto o dei clip	47
Annullare e ripetere le azioni	48
Mostrare e nascondere le linee della griglia	49
Salvataggio di progetti.....	49
Salvataggio di progetti mediante l'opzione Pacchetto	50
Aggiunta di segnalibri e capitoli.....	50
Modelli	53
Utilizzo dei Modelli di Instant Project	53
Modello video con schermo diviso	55
Organizzazione e individuazione di elementi multimediali	59
Utilizzo della Libreria	59
Organizzazione, visualizzazione e filtraggio dei clip nella Libreria.....	62
Applicazione di tag agli elementi della Libreria.....	64
Ricerca nella Libreria.....	64
Indicizzazione dei volti nei clip video (Ultimate)	65
Ridimensionamento delle miniature	68
Assegnazione di tag 3D ai file.....	68
Linea temporale	71
Passaggio da una visualizzazione linea temporale a un'altra	71

Visualizzazione o nascondimento delle tracce.....	73
Aggiunta e sostituzione di tracce.....	74
Assegnazione di un nuovo nome alle tracce.....	75
Regolazione altezza traccia.....	75
Raggruppamento e separazione.....	76
Utilizzo del montaggio con scarto.....	77
Utilizzo della Modalità sostituzione.....	78
Modifica di elementi multimediali.....	81
Utilizzo del pannello Opzioni nello spazio di lavoro Modifica.....	82
Conversione di più file.....	84
Aggiunta di clip video.....	85
Aggiunta di foto.....	86
Spostamento dei clip nella Timeline.....	87
Rotazione di un video o una foto.....	87
Ritaglio di un video o una foto.....	87
Ridimensionamento/scala di un video o una foto.....	88
Impostazioni predefinite per la velocità.....	89
Rimappatura tempo.....	90
Modifica della velocità di riproduzione di un video.....	92
Uso di Fermo immagine.....	96
Sostituzione di clip multimediali.....	97
Ritaglio di un clip.....	97
Utilizzo degli strumenti Slitta, Scorri, Propaga o Stira nella timeline.....	99
Utilizzo di Dividi per scena.....	101
Ritaglio di un video in più clip.....	102
Salvataggio dei clip tagliati.....	104
Istantanea da un clip video.....	104
Creazione di GIF animate.....	104
Correzione obiettivo.....	106
Panoramica e zoom di video e foto.....	107
Lavorare con Creatore maschera (Ultimate).....	109
Traccia trasparenza.....	117

Video 360	119
Modifica di video 360.....	119
Conversione di video 360 in video standard	120
Effetti Tiny Planet e Rabbit Hole da video 360.....	123
Audio	125
Aggiunta di file audio.....	125
Uso dell'Audio Ducking per regolare automaticamente il volume	127
Divisione di una traccia audio da un clip video	128
Utilizzo di musica automatica.....	128
Bilanciamento del volume di più clip con Normalizza audio	129
Regolazione del volume del clip.....	130
Ritaglio e regolazione dei clip audio.....	130
Adattamento della durata dell'audio.....	131
Applicazione della dissolvenza in ingresso o in uscita	131
Utilizzo del mix audio.....	131
Regolazione dei canali stereo.....	132
Utilizzo del Mixer audio Surround	133
Mixaggio dell'audio Surround	133
Duplicazione di un canale audio	134
Applicazione di filtri audio.....	134
Titoli e sottotitoli	137
Aggiunta di titoli utilizzando la Libreria	137
Aggiunta di titoli con l'editor sottotitoli	139
Formattazione del testo.....	143
Creazione di titoli per la Libreria	146
Applicazione di effetti testo e animazioni.....	148
Conversione dei titoli in file di immagine e animazioni	149
Editor titoli 3D	151
Spazio di lavoro dell'Editor titolo 3D.....	151
Creazione e modifica di titoli 3D	152

Transizioni	155
Aggiunta di transizioni	155
Salvataggio e rimozione delle transizioni	157
Transizione Metamorfosi	158
Semplici transizioni (Ultimate)	159
Grafica	161
Aggiunta di clip colore	161
Aggiunta di schemi colore	161
Aggiunta di sfondi	162
Aggiunta di oggetti o fotogrammi	162
Aggiunta di animazioni	163
Filtri video	165
Applicazione di filtri	165
Applicazione di più filtri	166
Rimozione dei filtri	167
Contrassegnare i filtri come preferiti	167
Personalizzazione dei filtri	168
Effetti volto	170
Adesivi AR	171
Clip di sovrapposizione	175
Aggiunta di clip alle tracce sovrapposizione	175
Regolazione dei clip di sovrapposizione	176
Combinazione di clip di sovrapposizione per creare un video Ultra HD (4K)	177
Applicazione di animazione a un clip di sovrapposizione	178
Regolazione della trasparenza generale dei clip di sovrapposizione	178
Aggiunta di bordi ai clip di sovrapposizione	178
Uso di Chiave cromatica per un effetto green screen	179
Fusione dei clip di sovrapposizione con lo sfondo	180
Aggiunta di un fotogramma maschera	183
Utilizzo di maschere video con clip di sovrapposizione	184

Correzione e gradazione del colore	187
Utilizzo dei controlli del colore	187
Correzione Base del colore e del tono	188
Regolazione del bilanciamento del bianco	189
Curva tono	190
Regolazione Tonalità/Saturazione/Luminosità	192
Ruota dei colori	193
Videoscopi	193
Gradazione del colore con tabelle di ricerca (profili LUT)	197
Tracciamento del movimento	199
Tracciamento del movimento di oggetti video	199
Combinazione del movimento a un percorso delle tracce	203
Personalizzazione del movimento	208
Percorsi delle tracce	213
Regolazione dei percorsi delle tracce	213
Utilizzo di oggetti sui percorsi delle tracce	215
Utilizzo della libreria	217
Strumento di pittura	221
Utilizzo di Strumento di pittura	222
Spazio di lavoro Strumento di pittura	223
Passaggio da una modalità di Strumento di pittura all'altra	226
Scelta di uno sfondo	226
Come creare animazioni e immagini in Strumento di pittura	227
Impostazione delle preferenze di Strumento di pittura	230
Creazione e importazione di pennelli personalizzati	230
Esportazione di animazioni e immagini Strumento di pittura	231
FastFlick	233
Creazione di un progetto FastFlick	233
Selezione di un modello (FastFlick)	234
Aggiunta di clip multimediali (FastFlick)	234

Modifica dei titoli (FastFlick)	234
Aggiunta di musica (FastFlick)	236
Applicazione di effetti di panoramica e zoom	236
Impostazione della durata di un filmato	237
Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer (FastFlick)	237
Caricamento sul Web (FastFlick)	238
Modifica del filmato in VideoStudio (FastFlick)	239
Momenti salienti	241
Introduzione a Momenti salienti	242
Finestra di Momenti salienti	243
Impostazioni di Momenti salienti	245
Come creare un filmato di Momenti salienti	246
Editing di un filmato di Momenti salienti	247
Utilizzo del rilevamento dei volti in Momenti salienti	248
Creazione di modelli FastFlick	251
Terminologia per i modelli FastFlick	251
Regole per creare i modelli FastFlick	253
Creazione di modelli FastFlick	254
Animazione a fermo immagine	257
Come creare un progetto Fermo immagine	257
Impostazioni Fermo immagine	259
Apertura e importazione di file per il fermo immagine	259
Utilizzo della modalità ingrandita DSLR	260
Editing multi-camera	263
L'area di lavoro Editor multi-camera	264
Passaggi base nell'editing multi-camera	266
Importazione di clip video e audio nell'Editor multi-camera	266
Sincronizzazione di clip video e audio nei progetti multi-camera	267
Scelta di una fonte audio per il progetto multi-camera	268
Modifica di più clip per creare una raccolta multi-camera	269

Aggiunta di effetti picture-in-picture (PIP) nell'Editor multi-camera	272
Gestione dei file sorgente multi-camera.	272
Salvataggio ed esportazione di un progetto multi-camera.	273
Utilizzo di Proxy avanzato nell'Editor multi-camera	274
Salvataggio e condivisione	275
Scelta di un'opzione di condivisione	275
Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer.	276
Salvataggio di file video per i dispositivi mobili	277
Salvataggio di una traccia come video canale alfa	278
Salvataggio di file video HTML5	279
Caricamento sul Web	281
Creazione di file video 3D	282
Creazione di file video da una parte di un progetto (tagliati).	283
Creazione di file audio	284
Utilizzo dei profili personalizzati nello spazio di lavoro Condividi	285
Masterizzazione su dischi	287
Salvataggio di un progetto su disco	287
Assemblaggio dei file	289
Aggiunta e modifica di capitoli.	290
Modifica di un modello di menu	292
Creazione di menu avanzati	295
Visualizzare in anteprima il filmato e il menu prima della masterizzazione	297
Masterizzazione di un progetto su un disco	297
Copia di un file immagine disco.	299
Creazione di etichette per dischi	300
Tasti di scelta rapida.	303
Tasti di scelta rapida dei menu.	303
Tasti di scelta rapida per lo spazio di lavoro	303
Tasti di scelta rapida nell'area di navigazione	304
Tasti di scelta rapida per la linea temporale.	304
Tasti di scelta rapida per Ritagli video.	305

Tasti di scelta rapida di impostazione layout.....	305
Tasti di scelta rapida per la cattura delle schermate.....	306
Tasti di scelta rapida Redattore di sottotitoli.....	306
Altre scelte rapide.....	306
Conversione guidata da DV a DVD	307
Scansione delle scene.....	307
Applicazione di modelli e masterizzazione su DVD	309
Avviso legale	311

Guida introduttiva



Questo tutorial fornisce l'assistenza necessaria per eseguire le attività principali per poter iniziare a utilizzare subito Corel® VideoStudio®.

In questo tutorial verrà mostrato come:

- Importazione di clip video nella Libreria
- Aggiunta di clip e foto
- Revisione e ritaglio dei clip video
- Aggiunta di titoli
- Applica transizioni
- Aggiunta di musica
- Salvataggio e condivisione

È possibile applicare gli stessi passaggi di base per creare una presentazione fotografica o qualsiasi presentazione multimediale che include foto, clip video e musica.

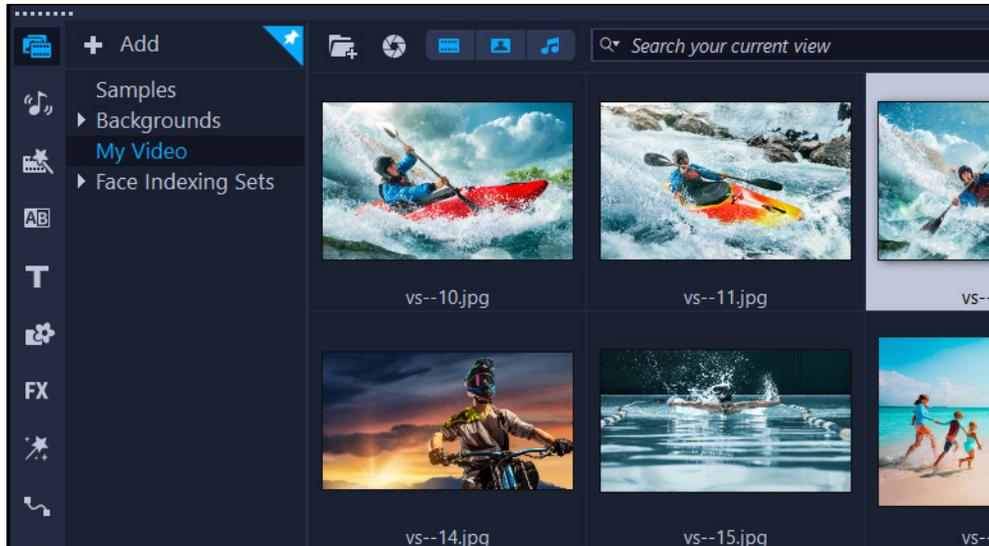
Per realizzare un filmato rapido, provare Momenti salienti o Corel® FastFlick™. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Momenti salienti" a pagina 241 e "FastFlick" a pagina 233.

Per ulteriori informazioni sull'avvio di progetti video, vedere "Elementi fondamentali del progetto" a pagina 43.

Importazione di clip video nella Libreria

Ecco la situazione più comune: è stata effettuata la ripresa e i clip video e le foto sono stati trasferiti dalla fotocamera al computer. È possibile aprire VideoStudio e passare direttamente allo spazio di lavoro **Modifica** e alla **Libreria**.

La **Libreria** è la fonte di tutti gli elementi multimediali, inclusi clip video, foto e musica. Contiene anche modelli, transizioni, effetti e numerose risorse multimediali che è possibile utilizzare nei progetti.



- 1 Fare clic sulla scheda **Modifica** nella parte superiore della finestra dell'applicazione per aprire lo spazio di lavoro **Modifica**. Il pannello **Libreria** viene visualizzato nell'angolo superiore destro dell'applicazione.
- 2 Per conservare i video in un'unica posizione, creare una cartella per il progetto facendo clic sul pulsante **Aggiungi una nuova cartella** .
- 3 Immettere un nome per la cartella.
- 4 Nella parte superiore della **Libreria**, fare clic sul pulsante **Importa file multimediali** , selezionare i clip video e le foto da utilizzare e fare clic su **Apri**.

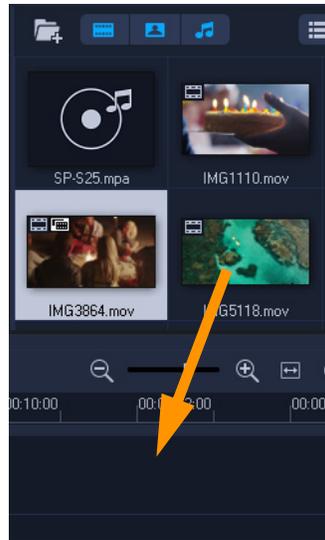
È possibile attivare e disattivare i pulsanti nella parte superiore della **Libreria** per filtrare le miniature per video, foto e musica. Se non vengono visualizzati gli elementi multimediali previsti, controllare lo stato di questi pulsanti multimediali.



Aggiunta di clip e foto

L'aggiunta di clip e foto a un progetto video è molto semplice: basta trascinare le miniature per i clip video e le foto che si desidera utilizzare dalla **Libreria** alla **linea temporale**.

Se si desidera ottenere risultati perfetti rapidamente, è possibile utilizzare un modello di progetto istantaneo. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Utilizzo dei Modelli di Instant Project" a pagina 53.



Revisione e ritaglio dei clip video

Affinché un video abbia successo, è necessario limitarne la durata per tenere vivo l'interesse di chi lo guarda. Di seguito è indicata la procedura per rivedere e ritagliare i clip video.

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica**, fare clic su un clip video nella **linea temporale**.
- 2 Nell'area di navigazione del pannello Lettore, fare clic su **Clip**, quindi fare clic sul pulsante **Riproduci**.



- 3 Terminata la revisione del video, trascinare l'**indicatore di ritaglio** arancione dalla posizione iniziale originaria alla nuova posizione iniziale. Lo **Scrubber** si sposta al fotogramma selezionato e questo fotogramma viene visualizzato nella **finestra Anteprima**.



1. Indicatore di ritaglio (uno a ogni estremità). 2. Scrubber.

- 4 Ora trascinare il secondo **indicatore di ritaglio** dalla posizione finale originaria alla nuova posizione finale.
- 5 Fare clic su **Riproduci**.
Nota: Le modifiche apportate ai file importati nella **Libreria** non verranno applicate ai file originali.

È anche possibile ritagliare i clip video direttamente nella **linea temporale** trascinando gli indicatori di inizio e fine di un clip.

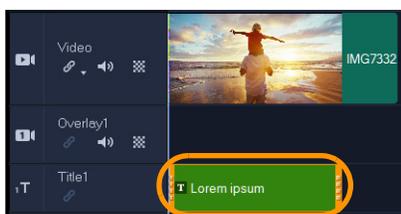


Si desidera modificare una sezione nella parte centrale? Provare **Ritagli video**. Per ulteriori informazioni, vedere "Ritaglio di un video in più clip" a pagina 102.

Aggiunta di titoli

Di seguito è indicata la procedura per aggiungere un titolo.

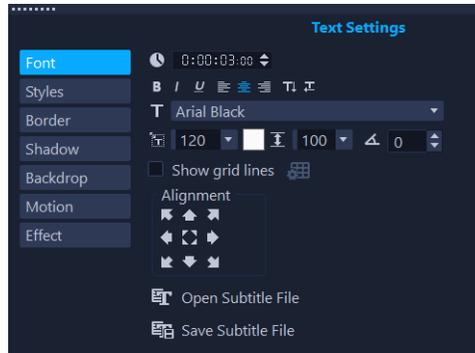
- 1 Nella linea temporale, trascinare lo **Scrubber** nella posizione desiderata.
- 2 Fare clic sul pulsante **Titolo T** a sinistra delle miniature **Libreria**.
- 3 È possibile immettere un titolo direttamente nella **finestra Anteprima**, ma il modo più semplice per ottenere un titolo dall'aspetto professionale consiste nel trascinare la miniatura di un titolo dalla **Libreria** alla **Traccia titolo** nella **linea temporale**.



- 4 È possibile trascinare il titolo in qualsiasi posizione nella **Traccia titolo** e regolare la durata del titolo trascinando gli indicatori di inizio e fine del clip.
- 5 Per modificare il testo del titolo, fare doppio clic sul clip del titolo nella **linea temporale**. Nella **finestra Anteprima**, selezionare il testo e inserire quello nuovo.



- 6 Il pannello **Opzioni** si apre nella **Libreria**. Nella pagina **Impostazioni testo** del pannello **Opzioni**, usare uno dei controlli per formattare il testo del titolo. Ad esempio, è possibile allineare il testo e modificare il carattere, le dimensioni e il colore.



Applica transizioni

È possibile aggiungere transizioni tra clip o foto. Le transizioni possono essere utilizzate per creare dissolvenza in ingresso o in uscita o per creare dissolvenza tra una foto e la successiva. È possibile scegliere tra numerose opzioni di transizione.

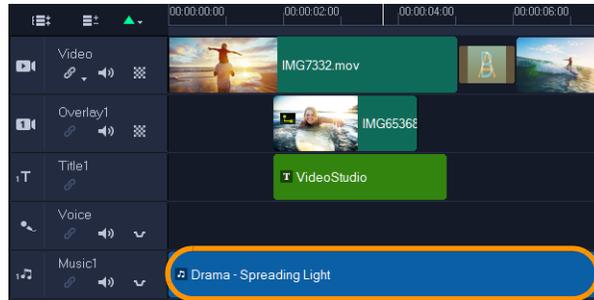
- 1 Nella **Libreria**, fare clic sul pulsante **Transizione** .
- 2 Fare clic sull'elenco a discesa **Galleria** nella parte superiore della **Libreria** e selezionare **Tutto** per vedere che cosa è disponibile.
- 3 Trascinare la miniatura della transizione desiderata nella **linea temporale** e posizionarla tra due clip o tra due foto.



Se si desidera applicare la stessa transizione tra tutti i clip e tutte le foto nella traccia, nella **Libreria**, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura della transizione e selezionare **Applica effetto corrente alla traccia video**. Verrà visualizzato un avviso se si stanno sostituendo transizioni esistenti.

Aggiunta di musica

È possibile aggiungere canzoni dal computer trascinando un file musicale dalla **Libreria** alla **Traccia musicale**. È anche possibile utilizzare la funzione **Musica automatica** per selezionare musiche senza royalty per il progetto.



- 1 Sulla barra degli strumenti **Linea temporale**, fare clic sul pulsante **Musica automatica** .
- 2 Nell'area **Musica automatica** presente nel riquadro **Opzioni**, provare le varie scelte negli elenchi a discesa e fare clic su **Riproduci brano selezionato** per ascoltare la selezione.
- 3 Per aggiungere la selezione alla **linea temporale**, fare clic su **Aggiungi alla linea temporale**.
- 4 La musica viene aggiunta alla **Traccia musicale** e, come con altri clip, è possibile trascinarla in una nuova posizione nella **linea temporale** e ritagliarla trascinando gli indicatori di inizio e fine.
- 5 Per dissolvere la musica alla fine del progetto, fare clic sul pulsante **Dissolvenza uscita**  nell'area **Musica automatica**.

È possibile controllare il volume dei clip con qualsiasi clip audio o video che include suoni. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dell'audio, vedere "Audio" a pagina 125.

Salvataggio e condivisione

Una volta terminato il progetto, è possibile salvarlo e condividerlo in diversi modi. Per questo tutorial, il progetto verrà caricato direttamente sul Web.

Prima di condividere il progetto è importante salvarne una versione nel formato *.vsp nativo. In questo modo si avrà la massima flessibilità per poterlo modificare in seguito o per produrlo in un formato differente.

- 1 Fare clic sulla scheda **Condividi** per visualizzare lo spazio di lavoro **Condividi**.
- 2 Fare clic su **File > Salva**, scegliere una posizione dalla casella **Salva in** e indicare un nome nella casella **Nome file**.
- 3 Per condividere il video nel **Web**, fare clic sul pulsante , quindi fare clic su **YouTube** o **Vimeo** e fare clic su **Accedi** per accedere al proprio account o per crearne uno. Dopo aver effettuato l'accesso e aver approvato il collegamento tra VideoStudio e l'account, scegliere le impostazioni desiderate per il caricamento del video e fare clic su **Avvia**.

Benvenuti



Benvenuti in VideoStudio, il software di editing video incredibilmente creativo che consente di realizzare progetti video di grande impatto, a prescindere dal livello di competenza dell'utente. VideoStudio offre una serie completa di strumenti per la cattura, la modifica e la condivisione di video, presentazioni e altri progetti multimediali.



La disponibilità delle funzionalità dipende dalla versione del software di cui si dispone. Per maggiori informazioni, vedere www.videostudio.com/compare.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Novità di Corel VideoStudio 2022
- Requisiti di sistema
- Formati di file supportati
- Accelerazione hardware
- Preparazione alla modifica video
- Installazione e disinstallazione dell'applicazione
- Avvio e chiusura dell'applicazione
- Aggiornamento dell'applicazione
- Servizi di supporto Corel
- Informazioni su Corel

Novità di Corel VideoStudio 2022

Le nuove funzionalità creative e le ottimizzazioni delle funzionalità preferite di VideoStudio consentono di creare video straordinari più velocemente. Di seguito sono riportati gli aggiornamenti chiave.

NOVITÀ Effetti volto

Fai apparire tutti i soggetti dei tuoi video al loro meglio con i nuovi effetti volto. Illumina e leviga facilmente la pelle con controlli semplici e regola la larghezza del viso e persino le dimensioni degli occhi per perfezionare le caratteristiche facciali. Sperimenta con questi popolarissimi strumenti di editing e regola i livelli manualmente a seconda dell'impatto che vuoi creare. Oltre che per rendere più belli ed eleganti i video di lifestyle, questo strumento può essere utile per creare video alla moda per Instagram e TikTok o persino clip buffi per amici e familiari ingigantendo o rimpicciolendo volutamente le caratteristiche.

NOVITÀ Convertitore Speech-to-text

Risparmia il tempo necessario per inserire manualmente i sottotitoli convertendo automaticamente il parlato nel tuo video in testo con un nuovo strumento progettato per una semplice creazione di didascalie. È incredibilmente utile per siti come YouTube e TikTok perché con VideoStudio 2022 puoi persino modificare i sottotitoli catturati, esportarli e quindi importarli nella tua piattaforma preferita. Una funzionalità molto vantaggiosa per il pubblico quando il parlato include terminologia specifica, nomi di prodotti o quando la narrazione originale non è di qualità perfetta o le parole vengono pronunciate in modo poco chiaro o sussurrate. Aumenta il tuo pubblico coinvolgendo anche i non madrelingua con i sottotitoli. Lo strumento di conversione del parlato in testo insieme ad altre funzionalità sono disponibili in VideoStudio 2022 e rendono la produzione di contenuti per la condivisione online più facile che mai!

NOVITÀ Creatore GIF

Esplora il nuovo strumento di creazione di GIF per catturare una porzione del tuo video e convertirlo in un breve clip ripetibile. I file GIF sono un modo eccezionale per condividere i momenti più rilevanti e persino contenuti imbarazzanti su tutte le piattaforme online. Spingiti oltre ed esplora questo nuovo divertente strumento per produrre le GIF uniche che esprimono emozioni e reazioni. Non devi fare altro che scegliere le scene migliori delle tue riprese, esportarle in formato GIF e condividerle facilmente con chiunque. Le loro dimensioni consentono di caricarle, inviarle tramite e-mail ed SMS facilmente. È il modo migliore per mostrare in un lampo i tuoi fotogrammi più unici.

NOVITÀ Indicizzazione dei volti

Risparmia tempo e ottimizza il processo di editing con la nuova indicizzazione dei volti che analizza il video usando il riconoscimento dei volti per identificare ed estrarre automaticamente le riprese per ogni persona presente nel tuo video. Con questa funzionalità disponibile solo nella versione Ultimate non occorre cercare manualmente per ore i contenuti video per selezionare le scene che includono persone specifiche. L'indicizzazione dei volti lo farà per te, in modo semplice e veloce.

NOVITÀ Adesivi AR animati

Aggiungi all'istante divertimento e personalità al tuo prossimo progetto con gli Adesivi AR. Questi adesivi con riconoscimento dei volti sono un modo eccellente per ottenere diversi tipi di risultati, da mascherare i volti a enfatizzare le emozioni e creare momenti divertenti. Ora il nuovo VideoStudio supporta adesivi AR statici e animati in grado di riconoscere e mappare le caratteristiche dei volti. Possono essere applicati anche a più volti, modificando successivamente la posizione e le dimensioni. Aggiungere orecchie buffe, occhi spettacolari, occhiali da sole enormi o cappelli fuori misura a qualsiasi personaggio nel tuo progetto è facilissimo. Gli adesivi AR sono davvero il modo perfetto per dare enfasi alle reazioni e aggiungere personalità ai video di giochi, ai video di reazione, alle competizioni online e ad altri progetti. In VideoStudio 2022, gli Adesivi AR sono stati ottimizzati per essere esplorati, suddivisi in categorie e organizzati più facilmente in raccolte personalizzate.

NOVITÀ Transizioni con movimenti della fotocamera

Scopri le nuove transizioni con movimenti della videocamera con sfocatura del movimento che donano ai tuoi video un aspetto straordinario. Riproduci le transizioni dei tuoi film preferiti, crea transizioni che uniscono più scene, regolate per farle apparire più naturali o drammatiche: sei tu a decidere il modo migliore per aggiungere impatto alle tue riprese e renderle più cinematografiche. Con VideoStudio 2022, personalizzare i tuoi progetti in modo creativo tramite le transizioni dei movimenti della videocamera ti permetterà di raggiungere risultati incredibili!

NOVITÀ Keyframing lineare in Velocità variabile

Usa il keyframing lineare per regolare la velocità dei tuoi video in modo semplice e intuitivo. Sperimenta con alcune scene usando modelli della velocità predefiniti: falle scorrere alle velocità della luce o metti in mostra ogni dettaglio in slow motion. Il keyframing lineare consente di regolare la curva della velocità e risparmiare tempo prezioso. Puoi anche salvare le tue impostazioni predefinite della velocità personalizzate per usarle di nuovo. Realizza i progetti futuri in un baleno!

NOVITÀ Editing della forma d'onda audio ottimizzato

VideoStudio 2022 offre editing della forma d'onda audio ottimizzato che rende più semplice lavorare e scoprire l'intera gamma di strumenti correlati per padroneggiare l'audio del tuo video in modo intuitivo e mirato. Beneficia di un'interfaccia delle funzionalità intuitiva dove le onde sonore vengono visualizzate in modo più chiaro nella finestra di anteprima, e trova rapidamente gli strumenti audio nella scheda Musica nel pannello delle opzioni. Perfeziona l'audio del tuo progetto con facilità e rendilo al meglio.

NOVITÀ Supporto dei formati fra cui ProRes Smart Proxy

VideoStudio Ultimate 2022 espande le opzioni di esportazione con il supporto di nuovi codec e formati di file. Beneficia di nuovi strumenti per creare animazioni GIF e del nuovo supporto dei file HEVC MOV e dell'audio PCM 5.1CH. Queste funzionalità assicurano maggiore flessibilità e qualità quando salvi i tuoi progetti video. Inoltre, ora Proxy avanzato offre il supporto del codec ProRes, che consente di creare file proxy di dimensioni inferiori per risparmiare spazio su disco garantendo al contempo prestazioni più veloci e mantenendo l'elevata qualità del video, per un'esperienza di editing fluida e ottimizzata.

PERFEZIONATO Libreria di contenuti multimediali e profili LUT

La libreria multimediale ottimizzata con etichettatura dei contenuti migliorata rende l'esplorazione dei contenuti nel nuovo VideoStudio 2022 più veloce e facile. Usa gli intuitivi strumenti di etichettatura per organizzare i tuoi contenuti multimediali per parole chiave e risparmia tempo nella ricerca dei tuoi contenuti, per esigenze di editing più elevate. Esplora i popolari profili LUT per personalizzare i colori nel tuo video e organizzare i profili in categorie o rinominarli come preferisci. Questa ottimizzazione è stata concepita per rendere semplice accedere velocemente al profilo giusto quando il volume di profili nella tua raccolta richiede più di una semplice ricerca.

Requisiti di sistema

Al fine di ottenere prestazioni ottimali da VideoStudio, accertarsi che il sistema in uso soddisfi le specifiche consigliate. Alcuni formati e funzionalità richiedono specifici software o hardware (come indicato).

- Connessione a Internet necessaria per l'installazione, la registrazione e gli aggiornamenti. Registrazione necessaria per l'uso del prodotto. Opzione di download digitale disponibile se l'unità ottica non è disponibile per l'installazione
- Windows 11, Windows 10, Windows 8, solo a 64 bit
- Intel Core i3 o AMD A4 3,0 GHz o superiore
 - Processore Intel Core i7 o AMD Athlon A10 o superiore per l'editing HD e UHD, multi-camera o video 360°
- Almeno 4 GB di RAM, almeno 8 GB altamente consigliati per l'editing HD e UHD, multi-camera o video 360°
- Scheda grafica con almeno 256 MB di VRAM, almeno 512 MB consigliati per l'accelerazione hardware per la decodifica
- Il supporto HEVC (H.265) richiede Windows 10 o Windows 11, hardware o una scheda grafica compatibile e l'estensione per video Microsoft HEVC installata
- Risoluzione minima dello schermo: 1366 x 768
- Scheda audio compatibile con Windows
- Almeno 10 GB di spazio sul disco rigido per l'installazione completa

Accessori

- Masterizzatore DVD per la creazione di DVD e dischi AVCHD

Opzioni di input

- Cattura da videocamere DV, HDV o Digital8 o videoregistratori (richiede porta FireWire)
- Cattura da videocamere analogiche con scheda di acquisizione analogica compatibile
- Cattura da dispositivi di acquisizione USB, fotocamere su PC, webcam
- Importazione da AVCHD e altre videocamere basate su file, fotocamere digitali, dispositivi mobili e dischi

Le specifiche del prodotto sono soggette a modifica senza preavviso né obblighi.

Per ulteriori informazioni, visitare www.videostudiopro.com

Formati di file supportati

I formati di file supportati sono elencati di seguito. Per gli aggiornamenti sui file supportati, consultare le note sulla versione o la sezione dei requisiti di sistema sul sito www.videostudiopro.com.

Formati di importazione

- **Video:** AVCHD* (.M2T/.MTS), AVI, DV, DVR-MS, GIF89a, HDV, HEVC** (H.265), M2TS, M4V, MKV, MOD, MOV*** (H.264), MPEG-1/-2/-4, MXF, TOD, UIS, UISX, WebM, WMV, XAVC, XAVC S, 3GP, titoli DVD non criptati
- **Video 360:** equirettangolare, fisheye singolo, fisheye doppio
- **Audio:** AAC, Aiff, AMR, AU, CDA, M4A, MOV, MP2, MP3, MP4, MPA, OGG, WAV, WMA
- **Immagine:** BMP, GIF, JPG, MPO, MSP, PNG, PSD, PSImage, TGA, TIF/TIFF, UFO, WBM, WBMP, WMF, Camera RAW

Formati di esportazione

- **Video:** AVC, AVI, DV, GIF89a, HDV, HEVC** (H.265), M2T, MOV***, MPEG-1/-2/-4, UIS, UISX, WebM, WMV, XAVC S, 3GP
- **Dispositivi:** formati compatibili Apple iPod/iPhone/iPad/TV, dispositivi Android, Sony PSP/PS3/PS4, Nintendo Wii, Microsoft Xbox, DV, HDV
- **Disco:** DVD, AVCHD, SD Card, Blu-ray (vedere di seguito)
- **Web:** YouTube, Vimeo
- **Audio:** M4A, OGG, WAV, WMA
- **Immagine:** BMP, JPG

Supporto Blu-ray

- Richiede l'acquisto di un plug-in a parte all'interno del prodotto
- Richiede un lettore e/o un masterizzatore Blu-ray Disc

* L'AVCHD con audio AC3 è supportato solo su Windows 8 e 10

** Il supporto HEVC (H.265) richiede Windows 10 o Windows 11, hardware o una scheda grafica compatibile e l'estensione per video Microsoft HEVC installata

*** Supporto per importare ed esportare video canale alfa Cineform

Le specifiche del prodotto sono soggette a modifica senza preavviso né obblighi.

Accelerazione hardware

In funzione delle specifiche hardware in dotazione, VideoStudio consente di migliorare le prestazioni del sistema tramite l'ottimizzazione dell'accelerazione hardware. Ad esempio, si può trarre vantaggio da nVidia CUDA o Intel Quick Sync. Si può sperimentare con diverse impostazioni per ottenere risultati ottimali.



L'accelerazione con decoder ed encoder hardware richiede almeno 512 MB di VRAM.

Per modificare le impostazioni di accelerazione hardware

- 1 Selezionare **Impostazioni > Preferenze [F6]**.
- 2 Fare clic sulla scheda **Prestazioni** e selezionare le opzioni seguenti in **Accelerazione hardware**:
 - **Abilita Accelerazione di decodifica hardware**: consente di ottimizzare le prestazioni di modifica e migliorare la riproduzione dei clip e del progetto utilizzando le tecnologie di accelerazione grafica dell'hardware disponibile sul computer
 - **Abilita Accelerazione di codifica hardware**: consente di migliorare il tempo di rendering richiesto per la produzione dei filmati Scegliere un'opzione nell'elenco a discesa **Tipo**.



Se la funzione non è supportata dal sistema, le opzioni di accelerazione hardware saranno disattivate (colore grigio).

Preparazione alla modifica video

Le attività di modifica video richiedono molte risorse del computer. Per catturare e modificare il video senza problemi, il computer deve essere configurato in modo adeguato. Di seguito sono forniti alcuni suggerimenti relativi alla preparazione e all'ottimizzazione del computer prima di avviare VideoStudio.

- È consigliabile chiudere le altre applicazioni quando si utilizza VideoStudio. Per evitare interruzioni durante la cattura, è opportuno disattivare qualsiasi software ad avvio automatico.
- Se si dispone di due unità disco rigido nel sistema, si consiglia di installare VideoStudio sull'unità di sistema in uso (solitamente C:) e di archiviare i video catturati su un'altra unità.
- Si consiglia di memorizzare i file video su un'unità a disco rigido dedicata.
- Aumentare le dimensioni del file di paging (file di swap) a due volte la quantità della RAM.

In VideoStudio è possibile scegliere le impostazioni che consentono di bilanciare la qualità della riproduzione e la velocità dell'applicazione. Ad esempio, la riproduzione è veloce ma sfocata? Oppure è troppo lenta? Di seguito sono riportati dei suggerimenti utili per trovare le migliori impostazioni in VideoStudio.

- Se il sistema del computer soddisfa o supera i requisiti di sistema consigliati, è disponibile una riproduzione di qualità superiore. È possibile lavorare con progetti HD e visualizzare un'anteprima del progetto in HD. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Impostazione delle proprietà del progetto" a pagina 44 e "Anteprima del progetto o dei clip" a pagina 47.
- Per accelerare i sistemi meno potenti è possibile utilizzare la funzione Proxy avanzato e rivedere le opzioni di accelerazione hardware. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Utilizzo di Proxy avanzato per un'esperienza di editing più veloce e fluida" a pagina 46 e "Accelerazione hardware" a pagina 12.

Installazione e disinstallazione dell'applicazione

È possibile installare VideoStudio da un disco o da file di installazione scaricabili.

Per installare VideoStudio

- 1 Chiudere tutte le applicazioni aperte.
- 2 Fare doppio clic sul file .exe associato scaricato o inserire il DVD nell'unità DVD.
Se l'installazione non si avvia automaticamente, andare all'unità DVD sul proprio computer e fare doppio clic su **Setup.exe**.
- 3 Seguire le istruzioni sullo schermo.

Nota: Oltre a VideoStudio, può essere richiesto di installare estensioni di Windows di supporto e programmi e driver di terze parti.

Per disinstallare VideoStudio

- 1 Aprire il **Pannello di controllo** di Windows.
- 2 Nella categoria **Programmi**, fare clic sul collegamento **Disinstallare un programma**.
- 3 Nella finestra **Programmi e funzionalità**, fare clic su **Corel VideoStudio 2022** nell'elenco delle applicazioni.
- 4 Fare clic su **Disinstalla/Cambia**.
- 5 Seguire le istruzioni sullo schermo.

Avvio e chiusura dell'applicazione

È possibile avviare VideoStudio dal desktop di Windows o dal menu Start e chiudere il programma dalla finestra dell'applicazione.

Per avviare l'applicazione

- Dal menu **Start** o dalla schermata **Start** di Windows, selezionare **Corel VideoStudio 2022**.

Per chiudere l'applicazione

- Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Selezionare **File > Esci**.
 - Fare clic sul pulsante **Chiudi**  nell'angolo superiore destro della finestra dell'applicazione.

Aggiornamento dell'applicazione

È possibile verificare la disponibilità e installare aggiornamenti di prodotto. Gli aggiornamenti forniscono nuove informazioni importanti sull'applicazione.

Per aggiornare l'applicazione

- Scegliere ? > **Verifica disponibilità aggiornamenti**.

Servizi di supporto Corel

I Corel Support Services sono in grado di offrire rapidamente informazioni precise sulle caratteristiche del prodotto, sulle specifiche, sui prezzi, sulla disponibilità, sui servizi e opzioni di supporto tecnico. Per le informazioni più recenti sul supporto e i servizi professionali disponibili per il proprio prodotto Corel, visitare il sito www.corel.com/support.

Informazioni su Corel

I prodotti Corel consentono a milioni di lavoratori della conoscenza connessi in tutto il mondo di realizzare risultati straordinari più velocemente. Offrendo alcuni dei marchi di software più noti nel settore, diamo a singoli utenti e team la capacità di creare, collaborare e ottenere risultati incredibili. Il nostro successo è dovuto al nostro saldo impegno nell'offrire un ampio portfolio di applicazioni innovative, fra cui CorelDRAW®, MindManager®, Parallels® e WinZip®, per ispirare gli utenti e aiutarli a raggiungere i loro obiettivi. Per ulteriori informazioni su Corel, visitare il sito web www.corel.com.



Risorse di apprendimento

Vi sono diversi modi per imparare a usare VideoStudio: cercando nella Guida o nel Manuale utente, accedendo alle esercitazioni video nella scheda Benvenuto o esplorando il sito web Corel (www.corel.com).

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Convenzioni della documentazione
- Utilizzo della Guida in linea
- Manuale dell'utente di Corel VideoStudio 2022
- Apprendimento mediante esercitazioni video
- Utilizzo delle risorse basate sul Web

Convenzioni della documentazione

La seguente tabella descrive le importanti convenzioni utilizzate nella Guida.

Convenzione	Descrizione	Esempio
Menu > comando Menu	Una voce di menu seguita da un comando di menu	Fare clic su Impostazioni > Preferenze > Modifica.
elenco a discesa	Un elenco di opzioni visualizzato quando l'utente fa clic sul pulsante della freccia di selezione	Selezionare profilo dall'elenco a discesa Profilo.
	Una nota contenente informazioni importanti per le operazioni precedenti. Tale nota può descrivere ad esempio le condizioni mediante le quali è possibile eseguire una procedura.	attivare Sviluppare l'audio e il video di sottofondo se il browser può supportare un'unica traccia per audio e video.
	Un suggerimento contenente dei consigli su come eseguire le operazioni precedenti. Può riportare alternative ai passi o altri vantaggi e consigli per la procedura.	Per ottenere i migliori risultati, utilizzare un treppiede quando si scattano fotografie o si riprendono i video che si desidera utilizzare nel progetto di animazione a fermo immagine.

Utilizzo della Guida in linea

La Guida disponibile nel programma costituisce la fonte di informazioni più completa di VideoStudio. La Guida in linea fornisce due modi per trovare informazioni. È possibile scegliere un argomento dal riquadro Contenuti oppure utilizzare la casella Cerca per cercare parole o frasi specifiche. È possibile stampare argomenti dalla Guida.

Per visualizzare la Guida è necessaria una connessione Internet. Se solitamente si lavora offline, è possibile scaricare una copia delle informazioni in formato PDF (? > **Manuale utente (PDF)**).

Per utilizzare la Guida in linea

- 1 Eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Scegliere ? > **Guida in linea**.
 - Premere **F1**.
- 2 Nella finestra della Guida, effettuare una delle operazioni seguenti:
 - Pannello Contenuti (a sinistra): esplorare gli argomenti nella Guida
 - Casella Cerca (nella parte superiore della finestra): cercare nell'intera Guida una parola o frase particolare (fra virgolette). Ad esempio, per trovare informazioni relative a uno strumento o a un comando specifico, è possibile digitare il nome dello strumento o del comando, come **Ritaglio**, per visualizzare un elenco degli argomenti relativi.

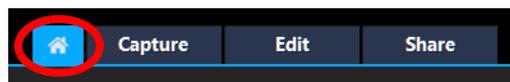
Manuale dell'utente di Corel VideoStudio 2022

È possibile visualizzare il **Manuale utente di Corel VideoStudio 2022** (PDF) online oppure scaricarlo sul computer o sul tablet. È possibile stampare qualsiasi pagina in ogni momento. Il PDF è disponibile nel menu ? (? > **Manuale utente (PDF)**).

Apprendimento mediante esercitazioni video

La scheda **Benvenuto** include accesso a materiale di apprendimento, come esercitazioni video (solo in inglese per alcuni contenuti video) e contenuti gratuiti e a pagamento per espandere le proprie possibilità di progettazione in VideoStudio.

Il Registro benvenuto è accessibile dalla scheda **Benvenuto**. Fare clic su **Esercitazioni** per esplorare la raccolta delle esercitazioni video. Per maggiori informazioni, vedere "Registro benvenuto" a pagina 25.



Ulteriori tutorial sono disponibili all'indirizzo www.youtube.com/VideoStudioPro.

Per aprire la finestra Discovery Center

- Scegliere ? ▶ **Esercitazioni video.**

Utilizzo delle risorse basate sul Web

Il menu ? di VideoStudio e il sito Web di Corel consentono di accedere a diverse pagine Web dedicate all'assistenza clienti e alle comunità. È possibile trovare risorse quali esercitazioni, suggerimenti, newsletter, newsgroup, download e altre risorse in linea.

Per accedere alle risorse Web di Corel VideoStudio

- Dal proprio browser Internet, andare al sito www.videostudiopro.com/learn per esercitazioni, forum della comunità e altre risorse.
- Visitare i post di VideoStudio su Facebook: <https://www.facebook.com/corelvideostudio>



Panoramica degli spazi di lavoro

VideoStudio dispone di tre spazi di lavoro: Cattura, Modifica e Condividi. Questi spazi di lavoro sono basati sui passaggi chiave del processo di modifica video. Gli spazi di lavoro personalizzabili consentono di riorganizzare i pannelli in modo che soddisfino le proprie preferenze e che tutti gli elementi necessari siano ben visibili.

Questa sezione presenta i seguenti argomenti:

- Esplorazione delle aree di lavoro
- Passaggio da uno spazio di lavoro all'altro
- Registro benvenuto
- Utilizzo del pannello Lettore
- Utilizzo della barra degli strumenti
- Personalizzazione dello spazio di lavoro
- Modifica della lingua dell'applicazione

Esplorazione delle aree di lavoro

In Corel VideoStudio Pro sono presenti tre principali aree di lavoro e una scheda **Benvenuto**.

- **Acquisizione**
- **Modifica**
- **Condivisione**

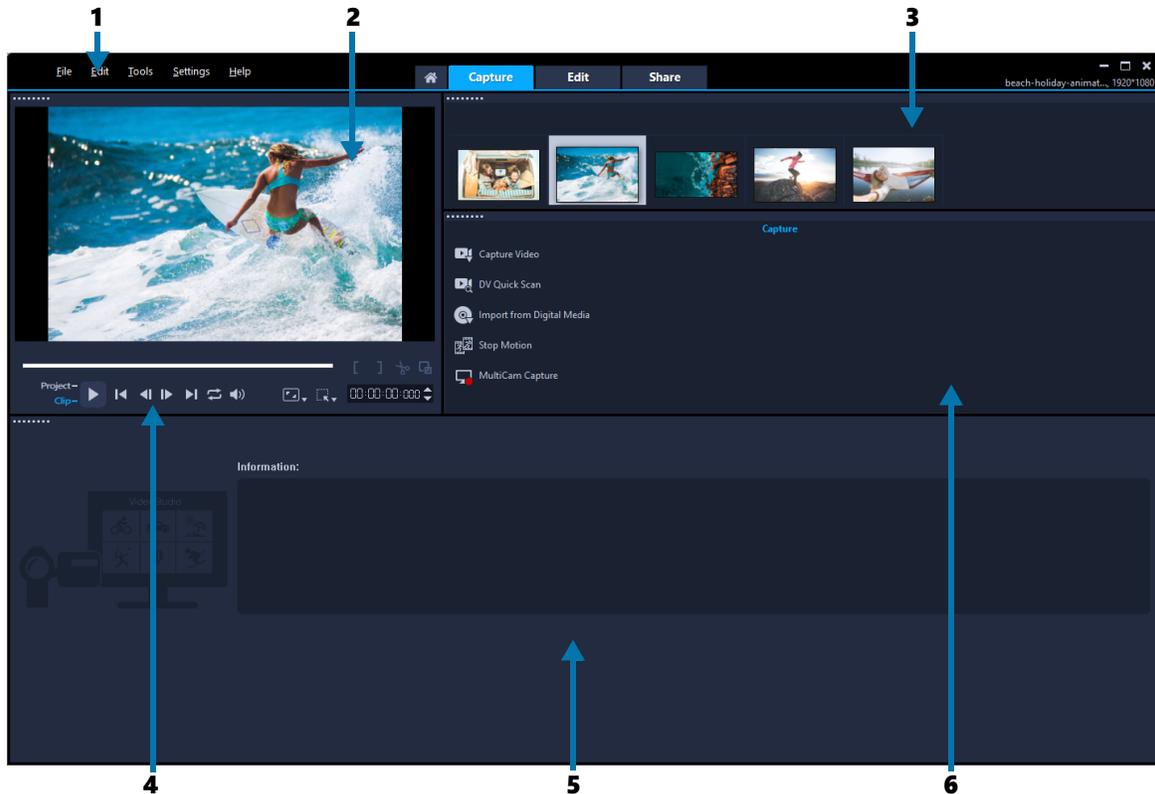
Ogni spazio di lavoro contiene strumenti e controlli specifici per consentire di terminare l'operazione in corso in modo rapido ed efficiente.

Per maggiori informazioni sulla scheda **Benvenuto**, vedere "Registro benvenuto" a pagina 25.

È possibile personalizzare le dimensioni e la posizione degli elementi sullo schermo per avere il controllo completo dell'ambiente di modifica. Per informazioni relative all'utilizzo di un layout di spazio di lavoro personalizzato, vedere "Personalizzazione dello spazio di lavoro" a pagina 31.

Lo spazio di lavoro Cattura

I clip multimediali possono essere registrati o importati direttamente sul disco rigido del computer. Questa fase consente di catturare e importare video, foto e clip audio.

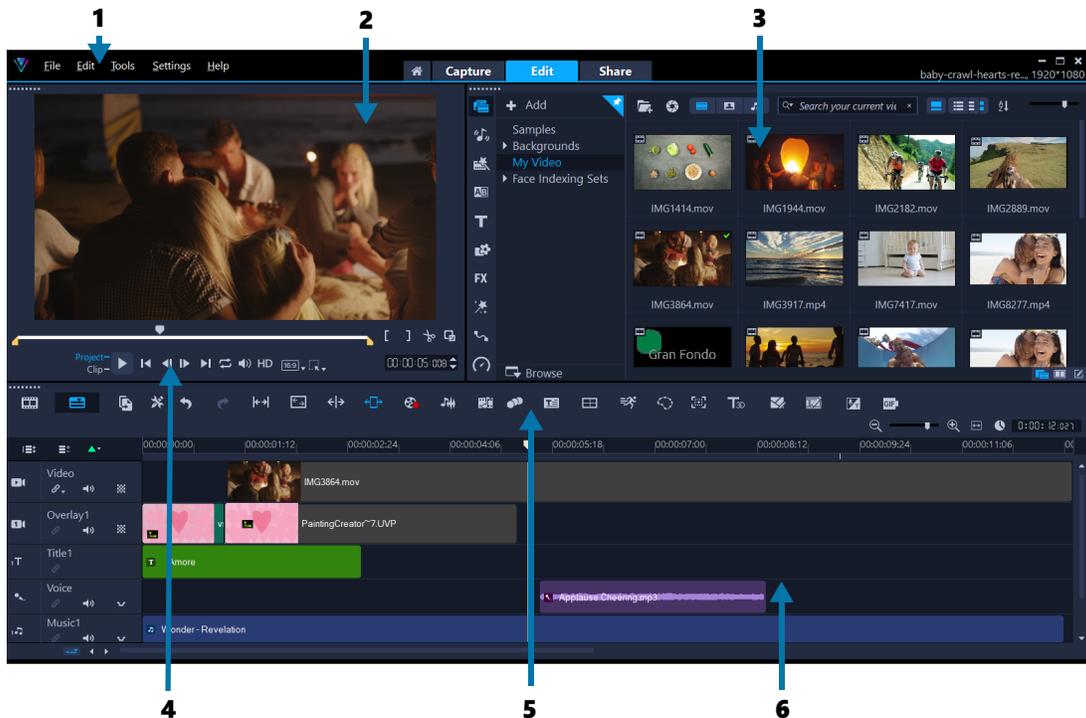


Lo spazio di lavoro **Cattura** contiene i seguenti componenti:

1. **Barra dei menu:** offre vari comandi per personalizzare VideoStudio, per aprire e salvare progetti video, per lavorare con singoli clip e per altre operazioni.
2. **Finestra Anteprima:** consente di visualizzare il video corrente in riproduzione nel pannello Lettore.
3. **Pannello Libreria:** un archivio di memorizzazione per i clip multimediali catturati.
4. **Area di navigazione:** include i pulsanti per la riproduzione e il ritaglio di precisione nel pannello Lettore.
5. **Pannello Informazione:** consente di visualizzare le informazioni sui file di lavoro.
6. **Opzioni di cattura:** mostra diversi metodi di cattura e importazione dei diversi contenuti multimediali.

Lo spazio di lavoro Modifica

All'apertura di Corel VideoStudio Pro, come spazio di lavoro predefinito viene visualizzato lo spazio di lavoro **Modifica**. Lo spazio di lavoro **Modifica** e la **linea temporale** costituiscono il cuore di Corel VideoStudio Pro e consentono di organizzare, modificare, ritagliare e aggiungere effetti ai clip video.

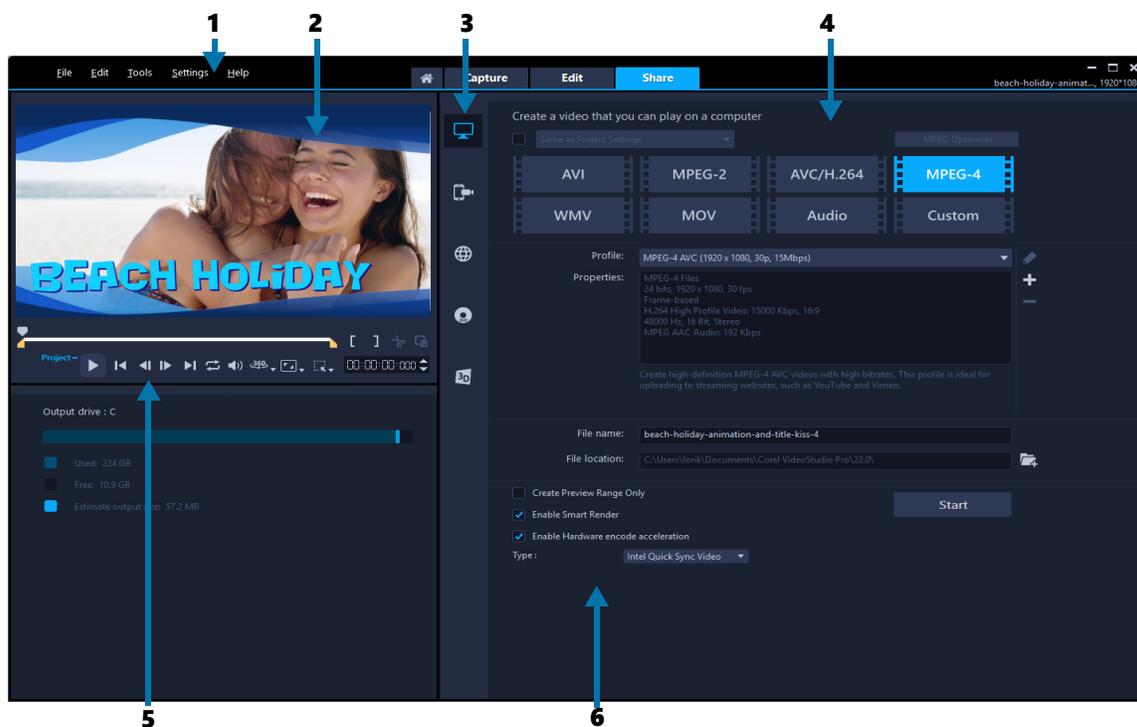


Lo spazio di lavoro **Modifica** contiene i seguenti componenti:

1. **Barra dei menu:** offre vari comandi per personalizzare VideoStudio, per aprire e salvare progetti video, per lavorare con singoli clip e per altre operazioni.
2. **Pannello del lettore:** consente di visualizzare il video corrente in riproduzione nella **finestra Anteprima** e di modificare gli oggetti in modo interattivo.
3. **Pannello Libreria:** un archivio di memorizzazione per tutto ciò che occorre per creare un filmato, inclusi clip video, foto e musicali di esempio e i clip importati. Sono inclusi anche modelli, transizioni, titoli, grafica, filtri e percorsi. Il pannello **Opzioni** condivide un'area con il pannello **Liberia**.
4. **Area di navigazione:** include i pulsanti per la riproduzione e il ritaglio di precisione nel pannello Lettore.
5. **Barra degli strumenti:** permette di scegliere fra una varietà di funzioni relative ai contenuti nella **Linea temporale**.
6. **Pannello Linea temporale:** la **Linea temporale** è il punto in cui si assemblano i clip multimediali per il progetto video. Per maggiori informazioni, vedere "Linea temporale" a pagina 71.

Lo spazio di lavoro **Condividi**

Lo spazio di lavoro **Condividi** consente di salvare e condividere il filmato completo.



Lo spazio di lavoro **Condividi** contiene i seguenti componenti:

1. **Barra dei menu:** offre vari comandi per personalizzare VideoStudio, per aprire e salvare progetti video, per lavorare con singoli clip e per altre operazioni.
2. **Finestra Anteprema:** consente di visualizzare il video corrente in riproduzione nel pannello Lettore.
3. **Area di selezione della categoria:** consente di scegliere tra le categorie di output Computer, Dispositivo, Web, Disco e Filmati 3D. Per i progetti HTML5 si può scegliere l'output HTML5 e Corel VideoStudio.
4. **Area del formato:** offre una selezione di formati file, profili e descrizioni. Per la condivisione sul Web, vengono visualizzate le impostazioni per il proprio account.
5. **Area di navigazione:** include i pulsanti per la riproduzione e il ritaglio di precisione nel pannello Lettore.
6. **Area Informazioni:** permette di visualizzare le informazioni sulla posizione di output e fornisce una stima delle dimensioni dei file.

Passaggio da uno spazio di lavoro all'altro

VideoStudio consente di semplificare il processo di creazione di filmati organizzando i controlli necessari in tre spazi di lavoro che corrispondono ai differenti passaggi del processo di modifica video.

Cattura

I clip multimediali possono essere registrati o importati direttamente sul disco rigido del computer nello spazio di lavoro **Cattura**. Questo spazio di lavoro consente di catturare e importare video, foto e clip audio.

Modifica

L'area di lavoro **Modifica** include la **Timeline**. Ciò costituisce il cuore di VideoStudio e consente di organizzare, modificare, ritagliare e aggiungere effetti ai clip video.

Condividi

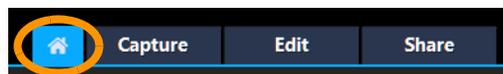
Lo spazio di lavoro **Condividi** consente di salvare e condividere il proprio filmato. È possibile salvare il file video, masterizzarlo su disco o caricarlo sul Web.

Per passare da uno spazio di lavoro all'altro

- Nella parte superiore della finestra dell'applicazione, fare clic su una delle seguenti schede:
 - **Acquisizione**
 - **Modifica**
 - **Condivisione**

Registro benvenuto

Il Registro benvenuto è accessibile dalla scheda **Benvenuto**.



Nel Registro benvenuto, si trovano

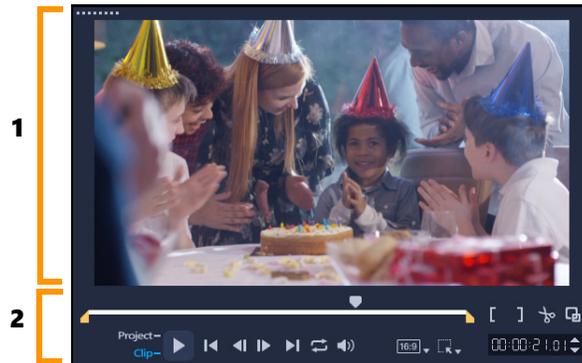
- Esercitazioni video
- Offerte di contenuti (gratis e a pagamento)
- Informazioni aggiornate
- Informazioni su altre risorse

Consultare regolarmente il Registro benvenuto per scoprire le novità.

Il Registro benvenuto è impostato come scheda predefinita quando si apre l'applicazione. La pagina di inizio predefinita può essere impostata selezionando **Impostazioni > Preferenze** e nella scheda **Generale** scegliere **Pagina avvio predefinito**. La pagina del Registro benvenuto può ancora essere visualizzata all'avvio in caso siano disponibili importanti aggiornamenti.

Utilizzo del pannello Lettore

Il pannello Lettore è costituito dalla finestra Anteprima e dall'area di navigazione, che contiene i pulsanti per la riproduzione e il ritaglio di precisione di clip. Utilizzare i controlli nell'area di navigazione per spostare un clip selezionato o un progetto. Per modificare i clip, utilizzare gli **indicatori di ritaglio** e lo **Scrubber**. Nello spazio di lavoro **Cattura** questo pannello funziona anche da controllo della videocamera DV o HDV.



Il pannello lettore è costituito 1. dalla finestra Anteprima e 2. dall'area di navigazione

La finestra di anteprima nel pannello Lettore è il luogo in cui è possibile modificare in modo interattivo il progetto. Il tipo di modifiche dipende dal contenuto e dallo strumento selezionato.

Guide sensibili

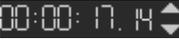
Le guide sensibili sono righe di allineamento che si aprono automaticamente quando si selezionano o spostano gli oggetti nella finestra di anteprima. Ad esempio, se si sposta il testo nella finestra di anteprima, le guide sensibili aiutano a identificare il centro o il bordo del progetto o l'allineamento relativo ad altri oggetti.



Le guide sensibili appaiono come righe tratteggiate rosse per aiutare ad allineare l'oggetto selezionato nella finestra di anteprima.

L'area di navigazione

Nella tabella seguente sono riportati i controlli disponibili nell'area di navigazione.

	Parte	Descrizione
	Scrubber	Consente di avanzare nel progetto o nel clip.
	Indicatori di ritaglio	Consente di trascinare gli scrubber per impostare un intervallo anteprime nel progetto o per tagliare un clip.
	Modalità Progetto/ Clip	Specifica un'anteprima dell'intero progetto o di un clip selezionato.
	Riproduci	Riproduce, sospende o riprende il progetto corrente o il clip selezionato.
	Inizio	Torna al segmento o al segnalibro iniziale.
	Indietro	Consente di spostarsi al fotogramma precedente.
	Avanti	Consente di spostarsi al fotogramma successivo.
	Fine	Consente di spostarsi al segmento o al segnalibro finale.
	Ripeti	Ripete la riproduzione.
	Volume di sistema	Consente di regolare il volume degli altoparlanti del computer trascinando un dispositivo di scorrimento.
	Elenco a discesa Anteprima HD e Anteprima 360	Consente di visualizzare in anteprima i clip o progetti ad alta definizione (HD) o 360 gradi (360).
	Modifica proporzioni progetto	Consente di modificare le proporzioni (aggiorna le impostazioni del progetto).
	Ridimensiona/ Ritaglia	Consente di accedere alla Modalità ritaglio e alla Modalità scala (ridimensionamento o distorsione).
	Timecode	Consente di passare direttamente a una parte del progetto o a un clip selezionato specificando l'esatto timecode.
	Ingrandisci finestra Anteprima	Aumenta le dimensioni della finestra anteprima.
	Dividi clip	Divide il clip selezionato Posizionare lo Scrubber dove si desidera dividere il clip e selezionare il pulsante.
	Posizione iniziale e Posizione finale	Imposta un intervallo di anteprime nel progetto o i punti iniziale e finale in cui tagliare un clip.

Il pulsante **Riproduci** nell'area di Navigazione svolge due funzioni: la riproduzione dell'intero progetto o di un clip selezionato.

Per vedere in anteprima progetti o clip

- Selezionare **Progetto** o **Clip**, quindi fare clic su **Riproduci**.



Mentre si sta lavorando sul proprio progetto, è possibile visualizzarlo in anteprima più volte per seguirne l'evoluzione. **Riproduzione immediata** consente di vedere velocemente un'anteprima delle modifiche del progetto. La qualità di riproduzione dipenderà dalle risorse del computer.



Si può scegliere di riprodurre solo una parte del progetto. L'intervallo di fotogrammi selezionato per l'anteprima viene definito **intervallo anteprime** ed è contrassegnato come barra colorata nel pannello del righello.

Per riprodurre solo l'intervallo tagliato

- 1 Utilizzare gli **Indicatori di ritaglio** o i pulsanti **Posiz. iniziale/Posiz. finale** per selezionare l'intervallo anteprime.
- 2 Per visualizzare l'intervallo prescelto, selezionare il contenuto da visualizzare in anteprima (**Progetto** o **Clip**), quindi fare clic su **Riproduci**. Per un'anteprima dell'intero clip, tenere premuto il tasto [Maiusc] e fare clic su **Riproduci**.

Utilizzo della barra degli strumenti

La barra degli strumenti consente di accedere rapidamente a molti comandi di modifica. È possibile cambiare la visualizzazione del progetto, ingrandire o ridurre la **linea temporale** e avviare diversi strumenti che consentono una modifica più efficiente. È possibile personalizzare la barra degli strumenti mostrando o nascondendo gli strumenti.



	Parte	Descrizione
	Visualizzazione Storyboard	Visualizza le miniature dei file multimediali in ordine cronologico.
	Visualizzazione linea temporale	Consente di eseguire una modifica precisa dei clip a livello di fotogramma su tracce separate, aggiungere e posizionare elementi, quali titoli, sovrapposizioni, voice-over e musica.

	Parte	Descrizione
	Modalità sostituzione	Permette di trascinare i clip dalla Libreria per sostituire i clip nella linea temporale. Quando questa funzione non è abilitata, occorre tenere premuto il tasto CTRL per sostituire i clip nella linea temporale con i clip della Libreria.
	Personalizza barra degli strumenti	Consente di mostrare o nascondere i singoli strumenti della barra.
	Annulla	Consente di annullare l'ultima azione eseguita.
	Ripeti	Consente di ripetere l'ultima azione eseguita.
	Strumento Scivolamento	Consente di trascinare il clip ritagliato nella linea temporale per modificare i fotogrammi da mostrare. La durata del clip nella linea temporale non cambia.
	Strumento Stira	Consente di modificare la velocità del clip allungando o comprimendo in modo interattivo il clip nella linea temporale.
	Strumento Propaga	Consente di trascinare il punto di uscita/ingresso fra due clip ritagliati nella linea temporale, regolando la durata dei due clip.
	Strumento Scivola	Consente di regolare i punti finali di un clip ritagliato nella linea temporale senza influire sulla durata dei clip adiacenti.
	Opzione Registra/Cattura	Mostra il pannello Opzione Registra/Cattura, nel quale è possibile catturare video, importare file, registrare voice-over e creare istantanee.
	Mix audio	Avvia il Mixer audio Surround e la linea temporale audio multitraccia, che consentono di personalizzare le impostazioni audio.
	Musica automatica	Avvia il pannello delle opzioni di Musica automatica per aggiungere musica di sottofondo al progetto in svariati stili e atmosfere. È anche possibile impostare la musica in modo che corrisponda alla durata del progetto.
	Traccia movimento	Avvia la finestra di dialogo Traccia movimento che consente di creare percorsi delle tracce di elementi particolari in video clip selezionati.
	Editor di sottotitoli	Avvia la finestra di dialogo Editor sottotitoli che consente di rilevare e organizzare segmenti per aggiungere facilmente titoli nei video clip selezionati.
	Editor multi-camera	Lancia l'Editor multi-camera e importa tutti i contenuti multimediali selezionati.

	Parte	Descrizione
	Rimappatura tempo	Lancia la finestra di dialogo Rimappatura tempo, che consente di usare i controlli della velocità per rallentare, accelerare, invertire o fermare i fotogrammi in un clip video.
	Creatore maschera	Lancia la finestra di dialogo Creatore maschera, che consente di creare maschere video e ferme.
	Panoramica e zoom	Lancia la finestra di dialogo Panoramica e zoom, che consente di applicare gli effetti di panoramica e zoom usando i fotogrammi chiave.
	Editor titoli 3D	Lancia la finestra di dialogo Editor titolo 3D, che consente di creare e salvare titoli in 3D.
	Creazione di modelli Schermo diviso	Lancia l'Editor modelli, nel quale è possibile creare o modificare modelli di schermo diviso che permettono di riprodurre diversi video in un layout creativo.
	Strumento di pittura	Lancia lo Strumento di pittura dove è possibile registrare un disegno o tracciare tratti come animazione o immagine statica che può essere applicata al progetto come effetto di sovrapposizione.
	Speech-to-text	Consente di creare automaticamente sottotitoli convertendo il parlato rilevato nei video in testo.
	Creatore GIF	Consente di convertire un clip video in una GIF animata.
	Zoom avanti e Zoom indietro	Consente di regolare la visualizzazione della linea temporale mediante il dispositivo di scorrimento e i pulsanti zoom.
	Adatta progetto alla finestra linea temporale	Regola la visualizzazione del progetto in modo che rientri completamente nella linea temporale.
	Durata progetto	Mostra la durata totale del progetto.

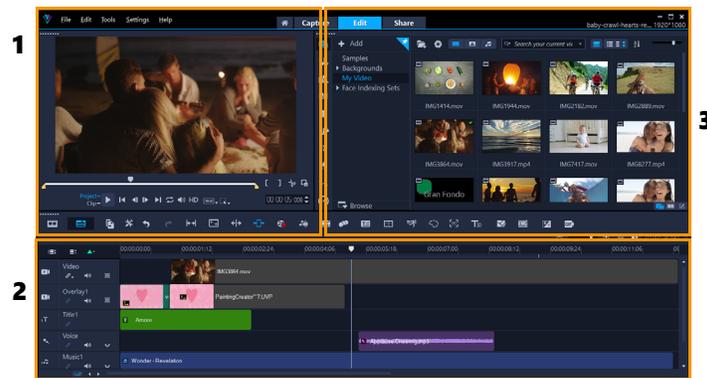
Per nascondere o visualizzare gli strumenti nella barra degli strumenti della Linea temporale

- 1 Nella Linea temporale, fare clic sul pulsante **Personalizza barra degli strumenti** .
- 2 Nella finestra **Personalizza barra degli strumenti**, fare clic sulle caselle accanto agli strumenti per mostrare (con spunta) o nascondere (senza spunta) gli strumenti nella barra degli strumenti.

Personalizzazione dello spazio di lavoro

Il nuovo spazio di lavoro è progettato per fornire una migliore esperienza di modifica. È ora possibile personalizzare la dimensione della finestra del programma e modificare la dimensione e la posizione degli elementi sullo schermo per ottenere il controllo completo dell'ambiente di modifica.

Ogni pannello agisce come una finestra indipendente che può essere modificata in base alle proprie preferenze di modifica; ciò è particolarmente utile se si utilizzano schermi di grandi dimensioni o due monitor.



I pannelli principali sono:

1. **Pannello Lettore:** contiene la **finestra Anteprima** e l'area di navigazione.
2. **Pannello Linea temporale:** contiene la **Barra degli strumenti** e la **Linea temporale**.
3. **Pannello Libreria:** contiene la libreria dei contenuti multimediali e condivide lo spazio con il pannello **Opzioni**.

Per nascondere o mostrare il pannello Libreria e Opzioni

- Nell'angolo inferiore destro del pannello **Libreria** fare clic su uno dei seguenti pulsanti



- **Mostra Pannello Libreria**
- **Mostra Pannello Libreria o Opzioni**
- **Mostra Pannello Opzioni**

Per spostare un pannello

- Fare doppio clic sull'angolo superiore sinistro del **pannello lettore**, del **pannello linea temporale** o del **pannello libreria**.

Quando il pannello è attivo, è possibile ridurre a icona, ingrandire o ridimensionare ciascun pannello.



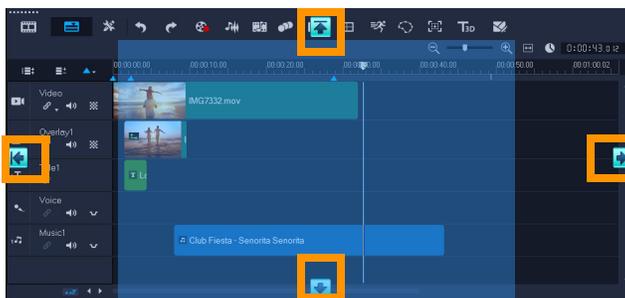
È possibile anche trascinare il pannello al di fuori della finestra principale dell'applicazione nella seconda area di visualizzazione per le impostazioni a doppio monitor.

Per personalizzare la dimensione della finestra del programma

- È possibile eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Fare clic sul pulsante  **Ripristina** e trascinare le estremità della finestra del programma finché non si ottiene la dimensione desiderata.
 - Fare clic sul pulsante  **Ingrandisci** per la modifica a tutto schermo.

Per agganciare un pannello

- 1 Iniziare a trascinare un pannello non ancorato.
Vengono visualizzate le guide di ancoraggio.



- 2 Trascinare il pannello su una guida di ancoraggio per scegliere una posizione di ancoraggio e rilasciare il pulsante del mouse.
Il pannello si aggancia in posizione.

Per salvare un layout di spazio di lavoro personalizzato

- Fare clic su **Impostazioni** > **Impostazioni layout** > **Salva in** e fare clic su un'opzione Personale.

Per caricare un layout di spazio di lavoro personalizzato

- Selezionare **Impostazioni** > **Impostazioni layout** > **Passa a** e scegliere **Predefinito** o una delle impostazioni personalizzate salvate in precedenza.
Per ulteriori informazioni sulle combinazioni di tasti di scelta rapida assegnate a ciascuna preimpostazione, vedere "Tasti di scelta rapida di impostazione layout" a pagina 305.



È inoltre possibile modificare le impostazioni di layout nella scheda **Layout interfaccia** in **Impostazioni** > **Preferenze**.

Per impostare le preferenze del programma

- Selezionare **Impostazioni** > **Preferenze** oppure premere **F6** per aprire la finestra di dialogo **Preferenze**.

Modifica della lingua dell'applicazione

È possibile modificare la lingua dell'applicazione di VideoStudio.

Nota: se non viene visualizzata la lingua desiderata dopo aver applicato la modifica in VideoStudio, effettuare le seguenti verifiche in Windows:

- Verificare che la lingua desiderata sia presente nelle impostazioni relative alla lingua di Windows (Windows **Pannello di controllo** > **Orologio e opzioni internazionali** > **Aggiungi una lingua**).
- Per il resto non-Unicode, modificare le impostazioni locali del sistema.

Per modificare la lingua

- Selezionare **Impostazioni** > **Data/ora e lingua**, e scegliere la lingua desiderata dal sottomenu.

Cattura e importazione



VideoStudio consente di catturare o importare video da dischi DVD-video, DVD-VR, AVCHD™ e BDMV, incluse videocamere che registrano su schede di memoria, memoria interna o dischi, videocamere DV o HDV, dispositivi mobili, nonché dispositivi di cattura TV analogica e digitale.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Utilizzo del pannello Opzioni nello spazio di lavoro Cattura
- Cattura di video e foto
- Cattura di un video digitale (DV)
- Utilizzo di Ricerca rapida scene DV
- Cattura di un video analogico
- Importazione dai contenuti multimediali digitali
- Scansione divisione delle scene

Utilizzo del pannello Opzioni nello spazio di lavoro Cattura

Nello spazio di lavoro **Cattura**, VideoStudio visualizza la **Libreria** e il pannello **Opzioni** di cattura in cui sono disponibili differenti metodi di cattura e importazione.

Nella tabella seguente sono riportate le opzioni dello spazio di lavoro Cattura.

	Fare clic su Cattura video per importare riprese video e foto dalla fotocamera al computer.
	Fare clic su Ricerca rapida scene DV per eseguire la scansione del nastro DV e selezionare le scene.
	Fare clic su Importa da supporto digitale per aggiungere clip multimediali da un disco formattato come DVD-Video, AVCHD, BDMV o dal disco rigido. Questa funzione consente anche di importare video direttamente da videocamere AVCHD, Blu-ray Disc o DVD.
	Fare clic su Fermo immagine per creare animazioni a fermo immagine istantanee utilizzando immagini catturate da foto e da dispositivi di acquisizione video.



Fare clic su **Acquisizione schermo live** per creare video con le schermate del computer. Si può anche scegliere di catturare le riprese della webcam e la schermata del computer contemporaneamente (la versione Lite è limitata a un dispositivo di acquisizione e a una schermata). Consultare la Guida all'interno di **MultiCam Capture Lite** per maggiori informazioni.

Cattura di video e foto

Le procedure di cattura sono simili per tutti i tipi di videocamera, mentre le impostazioni di cattura disponibili nel pannello Opzioni cattura video possono essere selezionate singolarmente per ogni tipo di origine.

Il pannello Opzioni cattura video contiene i seguenti componenti:

- **Durata:** consente di impostare la lunghezza della cattura in termini di tempo.
- **Origine:** consente di visualizzare il dispositivo di cattura rilevato e di elencare altri dispositivi di cattura installati sul computer.
- **Formato:** fornisce un elenco di opzioni in cui è possibile selezionare un formato file per salvare il video catturato.
- **Nome file:** consente di specificare un prefisso per i file catturati.
- **Cartella di cattura:** consente di specificare una posizione per i file catturati.
- **Dividi per scena:** separa automaticamente i video catturati in diversi file in base alla data e all'ora di ripresa.
- **Cattura in libreria:** consente di scegliere o creare una cartella della **libreria** in cui salvare i video.
- **Opzioni:** consente di visualizzare un menu per la modifica delle impostazioni di cattura.
- **Cattura video:** consente di trasferire il video dalla sorgente al disco rigido.
- **Scatta un'istantanea:** consente di catturare il fotogramma video visualizzato come foto.

Per catturare clip video e foto dalla videocamera

- 1 Collegare la videocamera al computer e accenderla. Impostarla in modalità **Riproduzione** (o **VTR/VCR**).
- 2 Nel pannello Opzioni di cattura, fare clic su **Cattura video**.
- 3 Selezionare il dispositivo di cattura dall'elenco a discesa **Origine**.
- 4 Dall'elenco a discesa **Formato**, selezionare un formato di file. Nella cartella **Cattura**, immettere una posizione per la cartella oppure contrassegnare la casella di controllo **Cattura in libreria** e scegliere una cartella dall'elenco a discesa.
Nota: Fare clic su **Opzioni** per personalizzare le impostazioni di cattura specifiche del dispositivo video.
- 5 Esaminare il video per individuare la parte che si desidera catturare.
Nota: se si cattura un video da una videocamera DV o HDV, utilizzare l'area di navigazione per riprodurre il nastro.

- 6 Fare clic su **Cattura video**, quando il video da catturare si trova già sul segnalibro. Per interrompere la cattura, fare clic su **Interrompi cattura** o premere **[Esc]**.
- 7 Per catturare una foto da una sequenza video, mettere in pausa il video sul fotogramma desiderato, quindi fare clic su **Scatta un'istantanea**.
Nota: Quando la videocamera è in modalità di registrazione (in genere **FOTOCAMERA** o **FILMATO**), puoi catturare il video dal vivo.
Nota: Le impostazioni disponibili nella finestra di dialogo **Proprietà video** variano a seconda del formato di file di acquisizione scelto.

Per catturare video e foto utilizzando una DSLR

- 1 Collegare la DSLR al computer e accendere il dispositivo.
- 2 Fare clic su **Cattura video** e selezionare il dispositivo dall'elenco a discesa **Origine**.
- 3 Specificare la cartella per i file salvati facendo clic sul pulsante **Cartella di cattura** .
- 4 Fare clic su **Cattura video** per iniziare la registrazione. Per interrompere la cattura, fare clic su **Interrompi cattura** o premere **[Esc]**.
- 5 Per catturare una foto mentre la DSLR è collegata al computer, fare clic su **Scatta un'istantanea**.

Per catturare video da una videocamera HDV

- 1 Collegare la videocamera HDV alla porta IEEE-1394 del computer tramite il cavo IEEE-1394.
- 2 Accendere la videocamera, impostarla su **riproduzione/modifica** e controllare che la videocamera sia in modalità HDV.
Nota: Per le videocamere Sony HDV, aprire lo schermo LCD e vedere se **HDVout I-Link** è presente sullo schermo LCD verificando se la videocamera è impostata sulla modalità HDV. Se si visualizza **DVout I-Link**, premere **P-MENU** nell'angolo inferiore destro dello schermo. Nel menu, premere **MENU** > **STANDARD SET** > **VCR HDV/DV** e infine premere **HDV**.
- 3 Nello spazio di lavoro **Cattura**, fare clic su **Cattura video** .

Per catturare un video DVB-T

- 1 Nello spazio di lavoro **Cattura**, fare clic su **Cattura video** .
- Nota:** Prima di procedere alla cattura, collegare la sorgente DVB-T tramite una scheda di cattura compatibile installata sul computer.
- 2 Selezionare **Sorgente TV digitale** dall'elenco a discesa **Origine**.
- 3 Fare clic su **Opzioni** e selezionare **Proprietà video**. Viene visualizzata la finestra di dialogo **Proprietà video**.

- 4 Nella scheda **Origine input**, selezionare **TV** dall'elenco a discesa **Origine input**. Fare clic su **OK**.
- 5 In **Elenco canali**, fare clic su **Inizia scansione** per avviare la scansione dei canali.
Nota: i canali DVB-T non vengono cercati automaticamente. Prima di iniziare la cattura, eseguire manualmente la scansione dei canali.
- 6 Fare clic su **Cattura video**.
- 7 Se si desidera avviare la cattura e recuperare automaticamente il video DVB-T, quando richiesto fare clic su **Sì**.
- 8 Eseguire i passaggi rimanenti, come descritto nella procedura per la cattura dei video.

Per catturare una sequenza TV

- 1 Selezionare il sintonizzatore TV dall'elenco a discesa **Origine**.
- 2 Selezionare **Opzioni** > **Proprietà video** per aprire la finestra di dialogo **Proprietà video**. Se necessario, regolare le impostazioni.
Fare clic sulla scheda **Informazioni sintonizzatore** per scegliere **Antenna** o **TV via cavo**, cercare i canali disponibili nella propria area ed eseguire altre operazioni.
- 3 Nella casella **Canale**, specificare il numero di canale da cui eseguire la cattura.

Per catturare video in formato MPEG-2

- 1 In **Origine**, selezionare l'origine video.
- 2 Specificare o selezionare la cartella di destinazione in cui memorizzare i clip in **Cartella di cattura**.
- 3 Fare clic su **Opzioni** e selezionare **Proprietà video**. Nella finestra di dialogo che viene visualizzata, selezionare un profilo nell'elenco a discesa **Profilo corrente**.
- 4 Fare clic su **OK**.
- 5 Fare clic su **Cattura video** per avviare la cattura e su **Interrompi cattura** per terminare la sessione di cattura. Il clip multimediale viene memorizzato in formato MPEG-2 nella cartella specificata.

Cattura di un video digitale (DV)

Per catturare un video digitale (DV) nel formato nativo, selezionare **DV** dall'elenco **Formato** nel pannello **Opzioni**. Ciò consente di salvare il video catturato come file DV AVI (.avi).



È inoltre possibile utilizzare l'opzione **Ricerca rapida scene DV** per catturare video DV AVI DV-Tipo 1 e Tipo 2.

Durante la cattura DV, fare clic su **Opzioni** nel pannello Opzioni e selezionare **Proprietà video** per aprire un menu. In Profilo corrente, scegliere se catturare DV come **DV-Tipo 1** o **DV-Tipo 2**.

Utilizzo di Ricerca rapida scene DV

Utilizzare questa opzione per ricercare le scene da importare su una periferica DV. È possibile aggiungere la data e l'ora al video.

Per ulteriori informazioni su questa funzione, vedere "Conversione guidata da DV a DVD" a pagina 307.

Per aggiungere la data e l'ora del video

- 1 Dopo la scansione del nastro DV, fare clic su **Avanti**.
In questo modo verrà visualizzata la finestra di dialogo **Impostazioni di importazione**.
- 2 Selezionare **Inserisci in linea temporale** e scegliere **Aggiungi info data video come titolo**.
Nota: Se si desidera visualizzare la data di ripresa per tutta la durata del video, selezionare **Tutto il video**. Se si desidera che venga visualizzata solo una parte del video, selezionare **Durata** e specificare il numero di secondi.

Cattura di un video analogico

Quando si catturano le sequenze da sorgenti analogiche, quali videocamere/VCR VHS, S-VHS, Video-8 o Hi8, queste vengono convertite in formato digitale, che può essere letto e memorizzato dal computer. Prima di avviare la cattura, nell'elenco **Formato** del pannello Opzioni scegliere il formato di file desiderato da utilizzare per il salvataggio del video catturato.

Per specificare il tipo di origine video da cui catturare

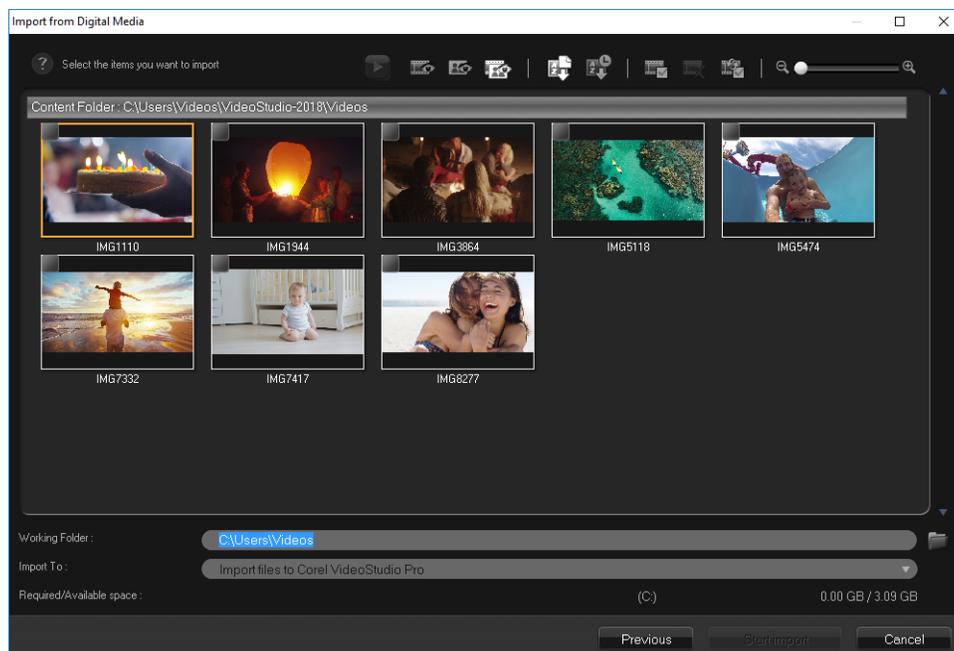
- 1 Nello spazio di lavoro **Cattura**, fare clic su **Opzioni**, quindi selezionare **Proprietà video**.
- 2 La finestra di dialogo che viene visualizzata consente di personalizzare le seguenti impostazioni di cattura:
 - Nella scheda **Origine input**, scegliere il tipo di video da catturare, vale a dire NTSC, PAL o SECAM e selezionare l'**Origine input** (TV, Composito o S-Video).
 - Nella scheda **Gestione colori** è possibile ottimizzare la sorgente video per garantire catture di buona qualità.
 - Nella scheda **Modello** impostare le dimensioni del fotogramma e il metodo di compressione da utilizzare per il salvataggio del video catturato.

Importazione dai contenuti multimediali digitali

È possibile importare video DVD, AVCHD, BDMV e foto da un disco, da un disco rigido, da una scheda di memoria e da videocamere digitali.

Per importare supporti digitali

- 1 Nello spazio di lavoro **Cattura**, fare clic su **Importa da supporto digitale**.
- 2 Fare clic su **Seleziona una cartella dove importare il sorgente**, individuare le cartelle che contengono gli elementi multimediali digitali e fare clic su **OK**.
- 3 Facendo clic su **Inizio** viene visualizzata la finestra di dialogo **Importa da supporto digitale**.



- 4 Scegliere i clip multimediali che si desidera importare, quindi fare clic su **Avvia Import**. Tutti i video importati verranno aggiunti all'elenco delle miniature nella **Libreria**.

Per attivare il recupero del timecode per AVCHD

- 1 Nello spazio di lavoro **Cattura**, fare clic su **Importa da supporto digitale**.
- 2 Selezionare la posizione del file dall'elenco **Seleziona una cartella dove importare il sorgente** e fare clic su **Avvia**.
- 3 Scegliere i clip multimediali da importare, quindi fare clic su **Avvia Import** per aprire **Impostazioni di importazione**.
- 4 In **Importa destinazione**, selezionare **Inserisci in linea temporale** o selezionare **Aggiungi info data video come titolo**.

- 5 Scegliere **Tutto il video** per importare il timecode del file video in modo che appaia come titolo per tutta la durata del video. Scegliere **Durata** per importare il timecode come titolo per una durata specificata. Fare clic su **OK** per rendere effettive le impostazioni.

Nota: È possibile applicare le stesse importazioni a tutti i video che si importano e nascondere la finestra di dialogo **Impostazioni di importazione** contrassegnando la casella di controllo **Applica questa impostazione e non mostrare più questo messaggio**. È anche possibile scegliere di attivare la stessa casella di controllo sulla scheda **Cattura** della finestra di dialogo **Preferenze del programma**. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Personalizzazione dello spazio di lavoro" a pagina 31.

Scansione divisione delle scene

Un singolo nastro DV può contenere video catturati in momenti diversi. VideoStudio rileva automaticamente tali segmenti e li salva come file separati.

Per individuare le scene nel video

- Per spostarsi avanti o indietro attraverso le sequenze a velocità variabili, trascinare il **cursore di controllo**.



Per utilizzare Dividi per scena

- 1 Nello spazio di lavoro **Cattura**, fare clic su **Cattura video**.
- 2 Attivare **Dividi per scena** sul pannello Opzioni cattura video. VideoStudio cerca automaticamente le scene in base alla data e all'ora di ripresa e le cattura come file separati.

Elementi fondamentali del progetto



VideoStudio combina video, titoli, suoni ed effetti in un processo chiamato **rendering**. Le impostazioni del progetto determinano il rendering applicato al progetto quando questo verrà visualizzato in anteprima. Il video di output può essere quindi riprodotto sul computer, masterizzato su disco o caricato su Internet.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Creazione di nuovi progetto e apertura di progetti
- Impostazione delle proprietà del progetto
- Creazione di profili personalizzati
- Utilizzo di Proxy avanzato per un'esperienza di editing più veloce e fluida
- Anteprima del progetto o dei clip
- Annullare e ripetere le azioni
- Mostrare e nascondere le linee della griglia
- Salvataggio di progetti
- Salvataggio di progetti mediante l'opzione Pacchetto
- Aggiunta di segnalibri e capitoli

Creazione di nuovi progetto e apertura di progetti

Quando si avvia VideoStudio, viene automaticamente aperto un nuovo progetto che consente di iniziare a creare il filmato. I nuovi progetti si basano sempre sulle impostazioni predefinite dell'applicazione. È possibile creare anche progetti HTML5 da pubblicare sul Web.

È possibile aprire progetti salvati in precedenza e se si desidera combinare diversi progetti basta aggiungere i progetti salvati in precedenza a un nuovo progetto.

Per creare un nuovo progetto

- Fare clic su **File > Nuovo progetto [Ctrl + N]**.

Per creare un nuovo progetto HTML5

- Fare clic su **File > Nuovo progetto HTML5 [Ctrl + M]**.

Per creare un nuovo FastFlickprogetto

- 1 Fare clic su **Strumenti** > FastFlick.
- 2 Dalla finestra FastFlick, fare clic su **Menu** > **Nuovo progetto**.

Per maggiori informazioni, vedere "FastFlick" a pagina 233.

Per aprire un progetto esistente

- Fare clic su **File** > **Apri progetto** [Ctrl + O].

Per aggiungere un progetto esistente in un nuovo progetto.

- 1 Nella Libreria, fare clic sul pulsante **Supporto** .
- 2 Trascinare un file progetto (.vsp) dalla libreria nella linea temporale.

Se il file non è nella Libreria, fare clic sul pulsante **Importa file multimediali** , andare al file di progetto (archiviato nella cartella **I miei progetti** come impostazione predefinita), selezionare il file e fare clic su **Apri**.

Tutte le tracce, i supporti e gli elementi del progetto appaiono nella linea temporale.



Prima di importare un progetto (file VSP) nella Libreria, assicurarsi che tutti i collegamenti nei progetti siano funzionanti. I progetti con collegamenti problematici non possono essere aggiunti ai progetti esistenti.



Se si desidera aggiungere al progetto una traccia specifica, tenere premuto il tasto **Maiusc** prima di rilasciare quello del mouse.

Impostazione delle proprietà del progetto

Proprietà progetto serve come modello per i progetti video. Dalle impostazioni di progetto specificate nella finestra di dialogo **Proprietà progetto** dipendono l'aspetto e la qualità del progetto visualizzato in anteprima sullo schermo.

Le proprietà progetto sono basate su un profilo. È possibile utilizzare un profilo esistente oppure creare un profilo personalizzato. Per ulteriori informazioni sui profili personalizzati, vedere "Creazione di profili personalizzati" a pagina 45.

Per modificare le proprietà del progetto

- 1 Fare clic su **Impostazioni** > **Proprietà progetto**.
- 2 Scegliere le opzioni di impostazioni appropriate nella finestra di dialogo **Proprietà progetto**.

3 Fare clic su **OK**.



Quando si personalizzano le impostazioni di un progetto, è consigliabile fare in modo che siano identiche agli attributi delle sequenze video che verranno catturate, così da evitare distorsioni nelle immagini video e fotogrammi ignorati. Tuttavia, le prestazioni dell'anteprima potrebbero essere inferiori per i progetti con file ad alta risoluzione, in base alle specifiche di sistema.

Creazione di profili personalizzati

I profili contengono impostazioni che definiscono come creare il file di filmato finale. Utilizzando i profili preimpostati forniti da VideoStudio oppure creando e salvando i profili personali nel **Gestore del profilo di filmati**, è possibile avere più versioni del filmato finale. Ad esempio, è possibile creare profili che offrono output ad alta qualità per la registrazione di DVD e video, inoltre è possibile creare profili che consentono di produrre file di dimensioni e qualità inferiori ideali per lo streaming Web e l'invio tramite e-mail.

È anche possibile scegliere profili e creare profili personalizzati nello spazio di lavoro **Condividi** prima di produrre il progetto video. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo dei profili personalizzati nello spazio di lavoro Condividi" a pagina 285.

Per creare profili personalizzati

- 1 Selezionare **Impostazioni > Gestore del profilo di filmati**. La finestra di dialogo **Gestione del profilo di filmati** si apre.
- 2 Fare clic sulla scheda **Computer** o **3D**.
- 3 Dall'elenco a discesa **Formato**, selezionare un formato di file.
- 4 Fare clic su **Nuovo**.
- 5 Nella finestra di dialogo **Opzioni nuovo profilo**, fare clic sulla scheda VideoStudio e immettere un nome nella casella **Nome profilo**.
- 6 Fare clic sulla scheda **Generale** e selezionare le impostazioni desiderate.
Nota: In base al tipo di formato selezionato sono disponibili schede e impostazioni aggiuntive.
- 7 Fare clic su **OK**.

Per selezionare un profilo personalizzato per il progetto

- 1 Selezionare **Impostazioni > Gestore del profilo di filmati**. La finestra di dialogo **Gestione del profilo di filmati** si apre.
- 2 Fare clic sulla scheda **Computer** o **3D**.
- 3 Dall'elenco a discesa **Formato**, selezionare un formato di file.

- 4 Nell'area **Profilo**, selezionare **Profili personali** dall'elenco a discesa.
I profili personalizzati salvati in precedenza sono elencati nella casella sotto l'elenco a discesa.
- 5 Fare clic sul profilo desiderato, quindi su **Chiudi**.

Utilizzo di Proxy avanzato per un'esperienza di editing più veloce e fluida

L'obiettivo principale di **Proxy avanzato** è fornire un'esperienza di editing e visualizzazione in anteprima più fluida quando si lavora con file video di grandi dimensioni e ad alta risoluzione.

Proxy avanzato crea copie di lavoro a bassa risoluzione di file sorgente di grandi dimensioni. Questi file più piccoli sono chiamati "proxy". L'utilizzo di file proxy velocizza l'editing di progetti ad alta risoluzione (ad esempio progetti che contengono file sorgente HDV e AVCHD).

I file proxy dipendono dalla sorgente invece che dal progetto. In altre parole, è possibile condividere i file proxy tra progetti diversi.

Quando si effettua il rendering di un progetto video, vengono usati i file sorgente del video originale di alta qualità.

È possibile usare **Gestione proxy avanzato** per attivare o disattivare **Proxy avanzato**, modificare la soglia di risoluzione predefinita che attiva **Proxy avanzato** e accedere a **Gestione file proxy avanzato** e a **Gestione coda proxy avanzato** per gestire i file proxy esistenti e futuri.

Proxy avanzato può essere impostato e regolato nelle aree di lavoro di VideoStudio o nell'Editor multi-camera.



Proxy avanzato di VideoStudio supporta il formato Apple ProRes, ma la qualità è limitata a 4:2:2 8 bit.

Come attivare o disattivare Proxy avanzato

- Fare clic sul menu **Impostazioni** o sul pulsante (Editor multi-camera)  > **Gestione proxy avanzato** > **Attiva proxy avanzato**.
Nota: La funzione **Proxy avanzato** è attivata per impostazione predefinita se l'hardware del computer la supporta.

Per modificare le impostazioni di Proxy avanzato

- 1 Selezionare **Impostazioni > Gestione Proxy avanzato > Impostazioni**.
- 2 Nella finestra di dialogo **Preferenze** nella scheda **Prestazioni**, verificare che la casella di spunta **Proxy avanzato** sia contrassegnata.
- 3 Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Per modificare la soglia di risoluzione, dall'elenco a discesa **Crea un proxy quando la dimensione del video è superiore**, scegliere una risoluzione.
 - Per modificare la posizione della cartella proxy predefinita, nella casella **Cartella proxy**, digitare o passare a una nuova posizione.
 - Per impostare il formato di file proxy, nell'area **Formato file proxy**, fare clic su **ProRes** o **Personale**. Selezionando personale, è possibile scegliere un **Modello** o fare clic su **Opzioni** per scegliere le impostazioni desiderate.

Nota: Proxy avanzato di VideoStudio supporta il formato Apple ProRes, ma la qualità è limitata a 4:2:2 8 bit.

Come gestire file proxy

- 1 Selezionare **Impostazioni > Gestione proxy avanzato** e scegliere una delle seguenti opzioni:
 - **Gestione file proxy avanzato:** elenca i file sorgente e proxy. È possibile utilizzare questo manager per eliminare i file proxy non più necessari.
 - **Gestione coda proxy avanzato:** elenca i file sorgente per i quali saranno generati file proxy (secondo le attuali impostazioni).

Anteprima del progetto o dei clip

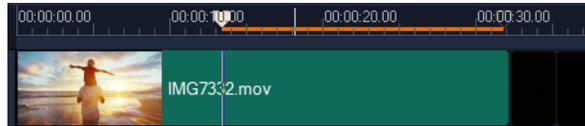
Il pulsante **Riproduci** nell'area di navigazione del pannello Lettore serve a due scopi:

- Riprodurre l'intero progetto
- Riprodurre un clip selezionato

Mentre si sta lavorando sul proprio progetto, è possibile visualizzarlo in anteprima più volte per seguirne l'evoluzione. **Riproduzione immediata** consente di vedere velocemente un'anteprima delle modifiche del progetto. La qualità di riproduzione dipende dalle risorse del computer.

Si può scegliere di riprodurre solo una parte del progetto. L'intervallo di fotogrammi selezionato per l'anteprima viene definito **intervallo anteprime** ed è contrassegnato come barra colorata nel pannello del righello.

Se il progetto è in alta definizione (HD), è possibile attivare **Anteprima HD** per visualizzare in anteprima il progetto con una qualità superiore. La velocità dipende dal sistema.



Per visualizzare in anteprima un progetto o un clip

- 1 Nell'area di navigazione del pannello Lettore, fare clic su **Progetto** o **Clip**.
- 2 Fare clic su **Riproduci**.
Nota: per **Clip**, viene riprodotto solo il clip selezionato.



Per visualizzare in anteprima un progetto ad alta definizione in full HD, selezionare il pulsante **Anteprima HD**.

Per riprodurre una parte del progetto o del clip

- 1 Utilizzare gli **Indicatori di ritaglio** o i pulsanti **Posiz. iniziale/Posiz. finale** per selezionare l'intervallo anteprime.
- 2 Con l'intervallo anteprime selezionato, nell'area di navigazione del pannello Lettore fare clic su **Progetto** o **Clip**.
- 3 Fare clic su **Riproduci**.

Annullare e ripetere le azioni

È possibile annullare o ripetere l'ultima serie di azioni eseguite su un filmato.

Per annullare l'ultima azione eseguita

- Fare clic sul pulsante **Annulla**  nella **Barra degli strumenti**.

Per ripetere l'ultima azione annullata

- Fare clic sul pulsante **Ripeti**  nella **Barra degli strumenti**.



È possibile regolare il numero di livelli di annullamento nella finestra di dialogo **Preferenze**.

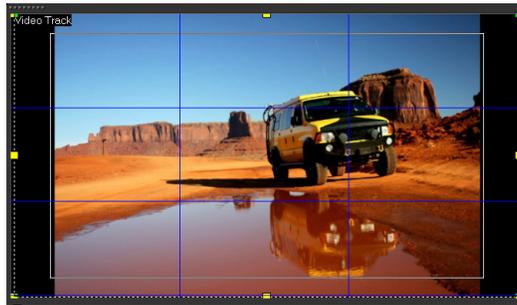
È anche possibile utilizzare i tasti di scelta rapida della tastiera **[Ctrl + Z]** e **[Ctrl + Y]** rispettivamente per annullare e ripetere le azioni.

Mostrare e nascondere le linee della griglia

Per il riposizionamento o il ridimensionamento di immagini e video, è utile visualizzare le linee della griglia, che possono essere utilizzate anche per allineare i titoli nel filmato.

Per mostrare le linee della griglia

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica**, fare doppio clic su un clip per visualizzare il **Pannello opzioni**.
- 2 Selezionare la scheda **Modifica**.
- 3 Selezionare **Visualizza linee griglia**.



Fare clic sul pulsante **Opzioni linee griglia**  per regolare le impostazioni della linea della griglia.

Salvataggio di progetti

È possibile salvare i progetti per modificarli o completarli in seguito. Per proteggere il lavoro fatto, è possibile attivare il salvataggio automatico a intervalli regolari.

Per salvare il progetto

- Fare clic su **File > Salva [Ctrl + S]**.
Nota: I file del progetto VideoStudio vengono salvati in formato *.vsp. I progetti video HTML5 vengono salvati in formato *.vsh.

Per salvare il lavoro automaticamente

- 1 Fare clic su **Impostazioni > Preferenze**, quindi fare clic sulla scheda **Generale**.
- 2 Selezionare **Salva automaticamente progetto ogni:** e specificare l'intervallo di tempo tra un salvataggio e l'altro.
Nota: Questa impostazione è configurata su 10 minuti in modo predefinito.



Salvare il progetto frequentemente per evitare la perdita accidentale del lavoro effettuato.

Salvataggio di progetti mediante l'opzione Pacchetto

Creare un pacchetto di un progetto video è utile se si desidera creare una copia di backup del proprio lavoro o trasferire i file per la condivisione o la modifica su un computer portatile o su un altro computer. È inoltre possibile impacchettare il progetto come cartella zippata o prepararlo per la memorizzazione in linea usando la tecnologia di compressione file di WinZip®, integrata nella funzione Pacchetto.

Salvataggio di progetti mediante l'opzione Pacchetto

- 1 Selezionare **File > Pacchetto** e scegliere di impacchettare il progetto come cartella o file Zip.
- 2 Specificare il **percorso cartella**, il **nome cartella progetto** e il **nome file progetto**.
Se si desidera includere le impostazioni dell'indicatore o del disco, attivare le corrispondenti caselle.
- 3 Fare clic su **OK**.



È necessario salvare il progetto prima di utilizzare l'opzione Pacchetto. Poiché VideoStudio non agisce in modo irreversibile quando si tagliano i clip, i clip originali vengono salvati con il Pacchetto.

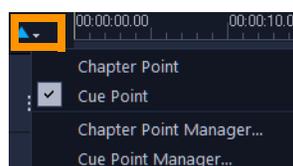
Aggiunta di segnalibri e capitoli

L'aggiunta di segnalibri e capitoli consente di navigare all'interno di un progetto e di inserire commenti sulla **linea temporale**. Questi segnalibri e indicatori di capitolo sono utilizzati principalmente come guide ai progetti o capitoli di menu disco e come collegamenti interattivi nei progetti HTML5.

I segnalibri fungono da indicatori per aiutare a organizzare i clip multimediali in un progetto. Gli indicatori capitolo specificano i capitoli di menu disco o i collegamenti ipertestuali.

Per aggiungere i segnalibri a un progetto

- 1 Fare clic sulla freccia **Menu capitoli/segnalibri** (piccolo triangolo grigio).



- 2 Fare clic su **Segnalibro**.
- 3 Trascinare il cursore nella posizione in cui si desidera aggiungere un segnalibro e fare clic sulla barra sotto il righello della **linea temporale**. Notare l'aggiunta dell'icona freccia blu.



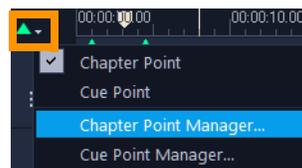
- 4 Per modificare un segnalibro, fare clic sulla freccia **Menu capitoli/segnalibri** e selezionare **Gestione Segnalibro**. È possibile aggiungere, eliminare, rinominare e scorrere (Vai a) i segnalibri.



Per rimuovere capitoli e segnalibri, trascinare gli indicatori al di fuori del righello della **linea temporale** e rilasciare il pulsante del mouse. È anche possibile trascinare il righello della **Linea temporale** su un capitolo o segnalibro e fare clic su **Aggiungi/Rimuovi indicatore capitolo** o **Aggiungi/Rimuovi segnalibro** (il triangolo verde o blu a sinistra della freccia **Menu capitoli/segnalibri**).

Per aggiungere capitoli

- 1 Fare clic sulla freccia **Menu capitoli/segnalibri** (piccolo triangolo grigio).



- 2 Fare clic su **Indicatore capitolo**.
- 3 Trascinare il cursore nella posizione in cui si desidera aggiungere un capitolo e fare clic sulla barra sotto al righello della **linea temporale**. Notare che viene visualizzata l'icona di una freccia verde per specificare gli indicatori capitolo nel filmato.
Se si desidera riposizionare l'indicatore di capitolo, trascinarlo nella posizione desiderata.



- 4 Per modificare un capitolo, fare clic sulla freccia **Menu capitoli/segnalibri** e selezionare **Gestione indicatore capitolo**. È possibile aggiungere, eliminare, rinominare e scorrere (Vai a) gli indicatori capitolo.



Per rimuovere capitoli e segnalibri, trascinare gli indicatori al di fuori del righello della **linea temporale** e rilasciare il pulsante del mouse. È anche possibile trascinare il righello della **Linea temporale** su un capitolo o segnalibro e fare clic su **Aggiungi/Rimuovi indicatore capitolo** o **Aggiungi/Rimuovi segnalibro** (il triangolo verde o blu a sinistra della freccia **Menu capitoli/segnalibri**).



Inoltre è possibile trascinare il dispositivo di scorrimento della **linea temporale** sulla posizione dell'indicatore capitolo prescelto nel progetto. Fare clic su **Aggiungi/Rimuovi indicatore capitolo**.

Modelli



I modelli permettono di velocizzare i progetti. È possibile usare modelli pronti all'uso o crearne di personali.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Utilizzo dei Modelli di Instant Project
- Modello video con schermo diviso

Utilizzo dei Modelli di Instant Project

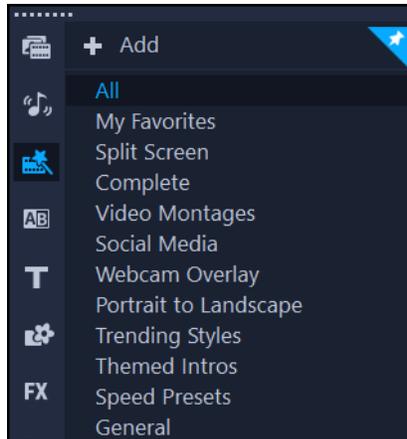
Modelli di progetto istantaneo consente di velocizzare il processo di creazione del filmato fornendo progetti video preassemblati. È sufficiente cambiare i clip segnaposto e le foto con i propri elementi multimediali. Si tratta anche di un ottimo modo per conoscere i componenti di un progetto video.

È possibile utilizzare un modello per tutto il filmato oppure aggiungerne più di uno. Ad esempio, è possibile utilizzare differenti modelli per le parti iniziale, centrale e finale del filmato. È anche possibile creare e salvare modelli personalizzati. Ad esempio, se si sta creando una serie di video, è possibile creare un modello in modo che lo stile sia coerente tra tutti i video.

Per aprire un modello di progetto istantaneo

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica**, fare clic sul pulsante **Modello**  nel pannello **Libreria**.
- 2 Nell'elenco delle categorie, fare clic su una categoria Instant Project.

Nota: Per informazioni sui modelli **Dividi schermo**, vedere "Modello video con schermo diviso" a pagina 55.



- 3 Per vedere in anteprima un modello, fare clic sulla miniatura del modello, quindi su **Riproduci**  nel pannello Lettore.
- 4 Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura del modello e scegliere il punto di inserimento sulla **linea temporale** tra **Aggiungi all'inizio** e **Aggiungi alla fine**. Il modello viene aggiunto alla **linea temporale**.



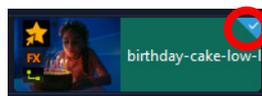
È anche possibile aggiungere un modello al progetto trascinando la miniatura sulla **Linea temporale**.

Per sostituire clip, foto e musica in un modello di progetto istantaneo

- Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Nella barra degli strumenti della linea temporale, attivare il pulsante **Modalità sostituzione**  (il pulsante diventa blu quando è attivo) e trascinare un clip, una foto o una traccia musicale dalla **Libreria** al clip segnaposto, alla foto o alla traccia musicale adatta nella linea temporale. Una volta terminato, è possibile disattivare **Modalità sostituzione** per tornare alla modalità Linea temporale precedente.
 - Trascinare un clip, una foto o una traccia musicale dalla **Libreria** al clip segnaposto, alla foto o alla traccia musicale adatta nella linea temporale e premere **CTRL** prima di rilasciare il pulsante del mouse.



Quando si apre un modello nella Linea temporale, tutti i clip contrassegnati come segnaposto mostrano un segno di spunta blu nell'angolo in alto a destra.



Per creare un modello Progetto istantaneo

- 1 Aprire il progetto video che si desidera salvare come modello.
- 2 Nella Linea temporale, fare clic con il pulsante destro del mouse e selezionare **Contrassegna clip sostituibili** dal menu contestuale.
Attorno al progetto nella Linea temporale viene visualizzato un contorno arancione.
- 3 Fare clic su tutti i clip che si desidera contrassegnare come sostituibili.
Sui clip selezionati compaiono un contorno arancione e un segno di spunta.



- 4 Nell'angolo superiore destro della Linea temporale, fare clic su **Fine**.
- 5 Fare clic su **File > Esporta come modello > Modello di Instant Project**.
- 6 Fare clic su **Sì** quando richiesto per salvare il progetto.
- 7 Immettere **nome file, soggetto e descrizione**.
- 8 Selezionare la cartella in cui si desidera salvare il modello, quindi fare clic su **Salva**.
- 9 Nella finestra di dialogo **Esporta progetto come modello**, spostare il dispositivo di scorrimento per visualizzare la miniatura che si desidera utilizzare come modello.
- 10 Specificare il percorso e il nome della cartella. Dall'elenco a discesa selezionare la categoria in cui si desidera memorizzare il modello.
Verranno visualizzati anche i dettagli di questo modello.
- 11 Fare clic su **OK**.

Per importare modelli di progetto

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica**, fare clic sul pulsante **Modello**  nel pannello **Libreria**.
- 2 Fare clic su **Importa un modello di progetto**  e cercare il file *.vpt da importare.
- 3 Fare clic su **Apri**.

Modello video con schermo diviso

In VideoStudio, è possibile creare facilmente un video con schermo diviso per riprodurre più video in un'impostazione predefinita o in un modello personalizzato. Le opzioni personalizzate includono i fotogrammi chiave per aiutare a creare modelli dinamici che includono movimento.



È possibile usare un modello per creare un progetto video con schermo diviso o creare un modello schermo diviso personalizzato.

Prima di iniziare

- Assicurarsi che i clip video che si desidera usare siano importati nella **Libreria**.
- Visualizzare in anteprima i clip video che si desidera usare per avere un'idea delle forme più adatte ai contenuti sui quali si desidera focalizzare l'attenzione. Ad esempio, se l'azione principale è verticale, una forma orizzontale non è adatta.

Per scegliere e riempire un modello schermo diviso

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica**, fare clic sul pulsante **Modello**  nel pannello **Libreria**.
- 2 Fare clic su **Dividi schermo** nell'elenco delle categorie.
- 3 Trascinare la miniatura dal modello che si desidera usare nella **Timeline**.
Verrà chiesto di attivare la **Modalità sostituzione**. Fare clic su **Sì** per agevolare la sostituzione del segnaposto. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo della Modalità sostituzione" a pagina 78.
- 4 Trascinare un video o una foto dalla **Libreria** al segnalibro appropriato e rilasciare il pulsante del mouse.
- 5 Nel pannello **Letture**, fare clic sul menu a discesa **Ridimensiona/Ritaglia**  e selezionare il pulsante **Modalità scala**  (il pulsante diventa blu quando la modalità è attiva). Selezionare un clip nella Linea temporale ed effettuare una delle seguenti operazioni:
 - Ridimensionare il clip selezionato trascinando i nodi di dimensionamento arancioni che appaiono nella finestra di anteprima.
 - Posizionare il clip trascinandolo nella finestra di anteprima.
- 6 Nella **Timeline**, fare clic su un'altra traccia per regolare gli altri clip nel modello.

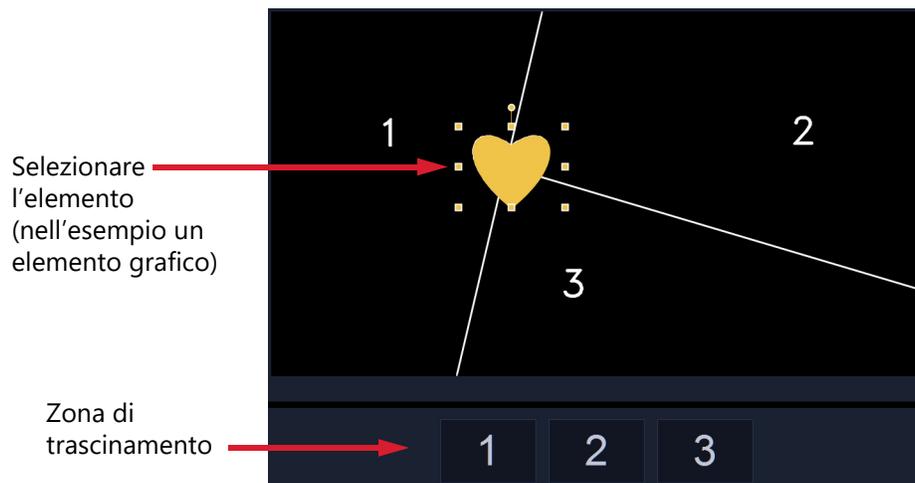
Per creare un modello con schermo diviso

- 1 Nella barra della **Timeline**, fare clic sul pulsante **Dividi schermo creatore modelli** .
- 2 Nell'**Editor modelli**, selezionare uno strumento dal pannello **Strumenti di divisione** e trascinarlo nella finestra dell'editor per dividere l'area in diverse zone di clip.



In ciascuna zona di clip viene visualizzato un numero.

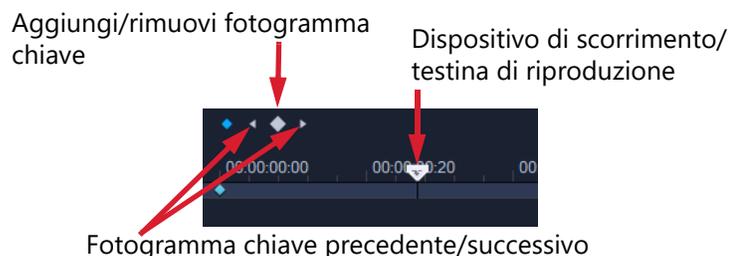
Per aggiungere una forma, nell'area **Grafica** fare clic su una forma e trascinarla nella finestra dell'editor.



- 3 Per regolare le linee, le forme o gli elementi grafici, nell'area **Strumenti di divisione**, scegliere lo strumento **Seleziona** , e selezionare l'elemento che si desidera modificare nella finestra dell'editor.

È possibile trascinare le linee e le forme per riposizionarle e ridimensionarle. Si può anche regolare **Rotazione**, **Larghezza bordo**, **Colore bordo** e **Opacità** nell'area delle **Proprietà**. Per le forme, è possibile applicare anche le impostazioni **Torsione** e **Inclina**.

- 4 Per aggiungere movimento al modello, usare il dispositivo di scorrimento e i controlli dei fotogrammi chiave in fondo alla finestra per aggiungere i fotogrammi chiave e assegnare nuove impostazioni delle proprietà e/o spostare gli elementi dei modelli. Come usare i controlli della riproduzione per valutare il movimento.

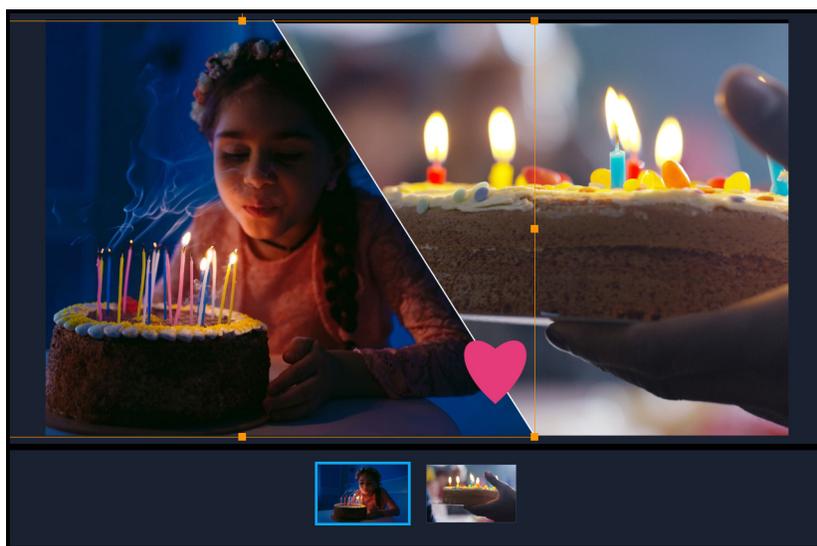


Nota: È possibile copiare un fotogramma chiave e le sue impostazioni facendo clic con il pulsante destro del mouse sul fotogramma chiave e scegliendo **Copia** nel menu contestuale. Spostare il puntatore in una nuova posizione nella linea temporale, fare clic con il pulsante destro del mouse e selezionare **Incolla**. È possibile copiare e incollare fotogrammi chiave fra diverse forme nel modello.

- 5 Per salvare i contenuti con il modello (ad esempio, un'immagine o un video che farà parte del modello), usando il pannello a sinistra della finestra, andare al contenuto che si desidera aggiungere e trascinare la miniatura corrispondente sul numero desiderato nella zona di trascinamento.

Nota: Per sostituire il contenuto, trascinare un contenuto diverso nella zona di trascinamento.

- 6 Per ridimensionare o posizionare i contenuti all'interno del modello, fare clic sulla zona di trascinamento dell'elemento che si desidera modificare e, nella finestra di modifica, trascinare i nodi sul perimetro di delimitazione per regolare le dimensioni o trascinare il perimetro di delimitazione in una nuova posizione.



Fare clic sull'elemento che si desidera regolare nella zona di trascinamento è un modo semplice per selezionarlo. È possibile quindi usare il perimetro di delimitazione per regolare la posizione e ridimensionare il contenuto all'interno del riquadro dello schermo diviso.

- 7 Quando il modello è completo, fare clic sul pulsante **Esporta come modello** per salvare il modello. Il modello viene salvato nella **Libreria** nella categoria **Modello**, cartella **Dividi schermo**.
- 8 Fare clic su **OK** per tornare alla **Timeline**.
- 9 Aggiungere e modificare i clip come si farebbe con un modello esistente.



Si possono usare i pulsanti **Zoom avanti** e **Zoom indietro** a destra della linea temporale della finestra dell'editor per espandere o contrarre le unità di tempo. Questa funzionalità può essere utile quando si usano i fotogrammi chiave.

Organizzazione e individuazione di elementi multimediali



Per poter accedere alle risorse per i progetti in modo semplice e veloce, è necessario organizzare i clip multimediali nella libreria. È inoltre possibile importare una libreria per ripristinare i file multimediali e altre informazioni.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

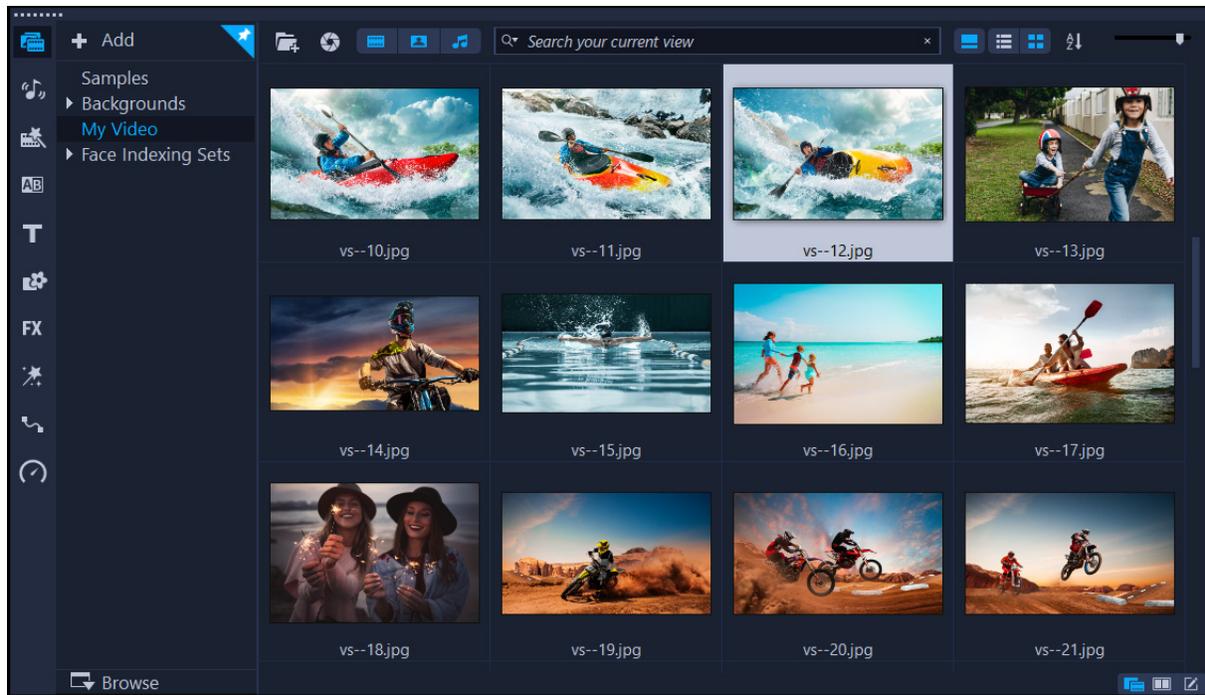
- Utilizzo della Libreria
- Organizzazione, visualizzazione e filtraggio dei clip nella Libreria
- Applicazione di tag agli elementi della Libreria
- Ricerca nella Libreria
- Indicizzazione dei volti nei clip video (Ultimate)
- Ridimensionamento delle miniature
- Assegnazione di tag 3D ai file

Utilizzo della Libreria

La **Libreria** è un archivio di memorizzazione per tutti i contenuti necessari per la creazione di un filmato: clip video, foto, file audio, modelli, transizioni, titoli, filtri, grafica e percorsi delle tracce.

Creare una libreria personalizzata per il progetto. È possibile selezionare, aggiungere ed eliminare elementi multimediali nella **Libreria**. Se i file multimediali vengono spostati dalla posizione originale, è possibile ripristinare automaticamente i collegamenti. Ricordarsi di esportare la libreria per creare un backup sul disco rigido o su un dispositivo di memorizzazione esterno. È possibile importare la libreria in un secondo momento.

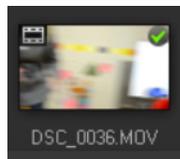
Al completamento di un progetto è possibile reimpostare la **Libreria** per ripristinare i clip multimediali predefiniti. I file aggiunti verranno eliminati dalla **Libreria**, ma non dalla posizione originale. È sempre possibile scegliere di reimportare i file multimediali nella **Libreria**.



Fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip della **Libreria** per visualizzare le proprietà del clip e per copiare, eliminare o dividere i clip in base alla scena.

Inoltre è possibile ritagliare un clip nella **Libreria** trascinando lo **Scrubber** nel pannello Lettore per impostare i punti **Posiz. iniziale/Posiz. finale**.

I file della Libreria utilizzati in un progetto sono identificati da un segno di spunta verde nell'angolo in alto a destra della miniatura.



Per informazioni sui formati media supportati, vedere “Formati di file supportati” a pagina 11.

Per selezionare elementi multimediali nella Libreria

- Nella **Libreria**, eseguire una delle seguenti operazioni:
 - **Selezionare un file multimediale:** fare clic su una miniatura.
 - **Selezionare più file multimediali:** premere o tenere premuto **[Ctrl]**, quindi fare clic sulle miniature desiderate.
 - **Selezionare una sequenza di file multimediali:** fare clic sulla prima miniatura nella sequenza, premere e tenere premuto **[Maiusc]**, quindi fare clic sull'ultima miniatura nella sequenza.

- **Selezionare un gruppo di file multimediali:** trascinare il cursore del mouse sulle miniature da selezionare.

Per aggiungere clip multimediali alla libreria

- 1 Fare clic su **Aggiungi** per creare una nuova cartella di libreria in cui memorizzare i clip multimediali.

Nota: è possibile creare cartelle personalizzate per separare i clip personali da quelli di esempio o per tenere insieme in un'unica cartella tutti i clip che appartengono a un progetto.

- 2 Fare clic su **Importa file multimediali** per  individuare i file.
- 3 Selezionare i file che si desidera importare.
- 4 Fare clic su **Apri**.



Fare clic su **Sfogli** per aprire **Esplora risorse** dove è possibile trascinare direttamente i file nella **Libreria**.

Per eliminare clip multimediali dalla libreria

- 1 Nella **libreria**, selezionare un clip e premere **[Canc]**.

In alternativa, fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip nella **Libreria** e selezionare **Elimina**.

Nota: i clip presenti nella **Libreria** sono in realtà dei riferimenti e la copia originale rimane nella posizione in cui sono memorizzati; pertanto, quando si elimina un clip dalla **Libreria**, viene eliminata solo l'istanza della libreria. È comunque possibile accedere al file effettivo nella posizione in cui è memorizzato.

- 2 Quando richiesto, confermare l'eliminazione della miniatura dalla **Libreria**.

Per individuare automaticamente i collegamenti e per ripristinarli in file multimediali

- Fare clic su **File > Ricollega**.

Viene visualizzato un messaggio che indica il numero di clip ricollegati.

Nota: Se i collegamenti ad alcuni clip non sono stati ripristinati, è possibile ripristinarli manualmente cercando il file corrispondente nel computer.

Per esportare una libreria

- 1 Fare clic su **Impostazioni** > **Gestore libreria** > **Esporta libreria** e specificare il percorso della cartella in cui si desidera salvare la **Libreria**.
- 2 Fare clic su **OK**.



Questa azione crea un backup delle informazioni dei file multimediali virtuali della libreria corrente nella directory specificata.

Per impare una libreria

- 1 Fare clic su **Impostazioni** > **Gestore libreria** > **Importa libreria** e individuare la cartella da importare.
- 2 Fare clic su **OK**.

Per ripristinare la Libreria

- Fare clic su **Impostazioni** > **Gestore libreria** > **Reimposta libreria**.



Questa azione ripristina la **Libreria** alle impostazioni predefinite ed elimina tutti i file aggiunti dall'utente.

Organizzazione, visualizzazione e filtraggio dei clip nella Libreria

Vi sono diversi modi di organizzare, cercare, visualizzare e filtrare i clip multimediali nella Libreria:

- Organizzare i clip in base a proprietà quali il nome, il tipo di file, la data e la risoluzione.
- Visualizzare i clip come miniature o come un elenco che include dettagli sui file.
- Filtrare i clip nascondendoli o mostrandoli per tipo: foto, video e audio.

Per organizzare clip multimediali

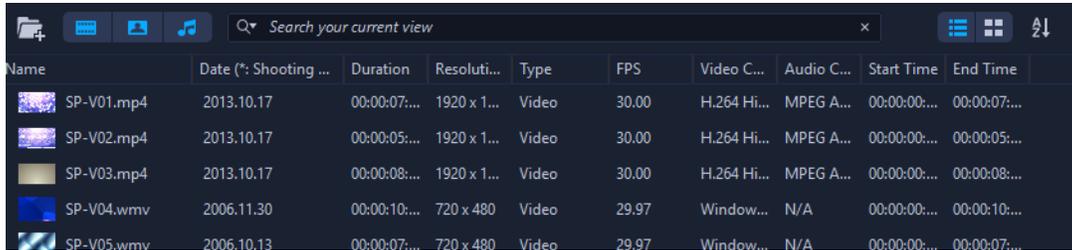
- Fare clic sul pulsante **Ordina clip nella Libreria**  e selezionare una proprietà **Ordina per** nel menu.

Per cambiare la vista dei clip multimediali

- Fare clic sul pulsante **Vista elenco**  per visualizzare i clip multimediali in un elenco che include le proprietà dei file oppure fare clic sul pulsante **Vista miniature**  per visualizzare le miniature.

Per organizzare i clip multimediali in **Vista elenco**, fare clic su un titolo delle proprietà, come **Nome**, **Tipo** o **Data**.

Si può anche selezionare il pulsante **Mostra/Nascondi titolo**  per visualizzare o nascondere i nomi dei file dei clip multimediali.



Name	Date (*: Shooting ...	Duration	Resoluti...	Type	FPS	Video C...	Audio C...	Start Time	End Time
 SP-V01.mp4	2013.10.17	00:00:07:...	1920 x 1...	Video	30.00	H.264 Hi...	MPEG A...	00:00:00:...	00:00:07:...
 SP-V02.mp4	2013.10.17	00:00:05:...	1920 x 1...	Video	30.00	H.264 Hi...	MPEG A...	00:00:00:...	00:00:05:...
 SP-V03.mp4	2013.10.17	00:00:08:...	1920 x 1...	Video	30.00	H.264 Hi...	MPEG A...	00:00:00:...	00:00:08:...
 SP-V04.wmv	2006.11.30	00:00:10:...	720 x 480	Video	29.97	Window...	N/A	00:00:00:...	00:00:10:...
 SP-V05.wmv	2006.10.13	00:00:07:...	720 x 480	Video	29.97	Window...	N/A	00:00:00:...	00:00:07:...

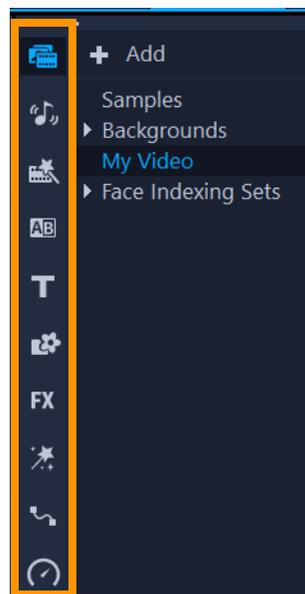
Vista elenco mostra proprietà quali il nome del file, il tipo di media, la data, la durata, la risoluzione, i fotogrammi per secondo (FPS) e i codec.

Per mostrare o nascondere i clip multimediali

- Fare clic su uno o più dei pulsanti seguenti:
 - **Mostra / Nascondi video** 
 - **Mostra / Nascondi foto** 
 - **Mostra / Nascondi file audio** 

Per modificare la visualizzazione del pannello della Libreria

- È possibile usare le icone nel pannello **Libreria** per visualizzare i modelli, le transizioni, i titoli, la grafica, i filtri e i percorsi delle tracce.



Applicazione di tag agli elementi della Libreria

È possibile applicare tag ai propri file multimediali e ad altre risorse per trovarli più facilmente. Oltre alle categorie di tag predefinite, è possibile aggiungere le proprie categorie di tag e scelte di parole chiave. Per esempio, è possibile aggiungere un tag per identificare i contenuti delle vacanze o i clip e le foto di famiglia.

Per aggiungere un tag a una risorsa

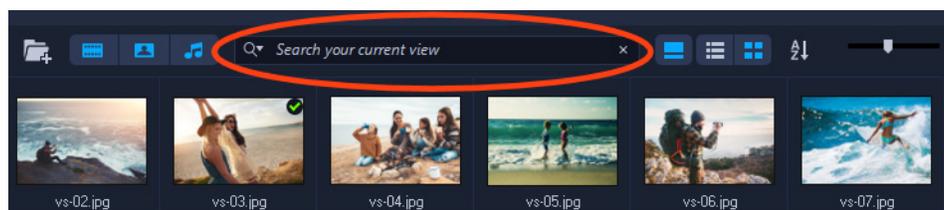
- 1 Nel pannello Libreria, fare clic con il pulsante destro del mouse su una risorsa e scegliere **Tag**.
- 2 Nella finestra **Tag**, fare clic sulla freccia in giù per aprire una categoria e fare clic su una parola chiave per applicare un tag al contenuto con questa parola chiave.

Per modificare le categorie di tag

- 1 Nella finestra **Tag**, effettuare una delle operazioni seguenti:
 - Per aggiungere una nuova parola chiave a una categoria di tag, fare clic sulla freccia in basso della categoria, fare clic sul pulsante più e digitare una nuova parola chiave.
 - Per aggiungere una nuova categoria, fare clic sul pulsante più nell'angolo superiore sinistro della finestra **Tag**. Nella parte inferiore della finestra viene visualizzata una nuova categoria. Fare clic sul pulsante **Rinomina la categoria** a sinistra della nuova categoria e digitare un nome per la categoria. Ora è possibile fare clic sulla freccia giù per la categoria e aggiungere le parole chiave.
 - Per eliminare una categoria di tag (e tutte le relative parole chiave), fare clic sul pulsante **Elimina l'intera categoria** (a destra della categoria).
 - Per rimuovere tutti i tag dal clip attualmente selezionato, fare clic sul pulsante **Rimuovi tutti**.

Ricerca nella Libreria

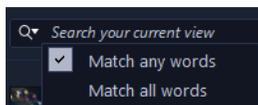
È possibile usare la casella **Ricerca** nella **Libreria** per trovare un contenuto multimediale specifico e altre risorse della **Libreria**, come transizioni, titoli, grafica o effetti.



Per cercare nella Libreria

- 1 Nel pannello **Libreria**, selezionare la categoria di risorse che si desidera visualizzare.
- 2 Nella casella **Ricerca**, digitare il nome del file che si desidera trovare, un tipo di file o un tag.

Per impostare le condizioni della ricerca, fare clic sull'icona **Ricerca**  e scegliere **Associa qualsiasi parola** o **Associa tutte le parole** dal menu.



I risultati vengono visualizzati nel pannello **Libreria**.

Nota: Per ripristinare la vista di tutte le risorse, occorre pulire la casella **Ricerca**. Fare clic sul pulsante **Azzera ricerca** (X) sul lato destro della casella **Ricerca**.

Indicizzazione dei volti nei clip video (Ultimate)

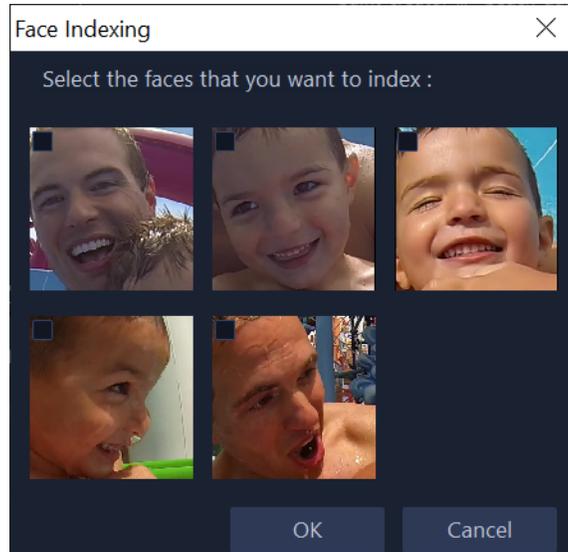
È possibile usare la funzione di **Indicizzazione dei volti** per analizzare un clip video nella Libreria e identificare i segmenti del clip video che includono i volti. È quindi possibile restringere la ricerca a segmenti con volti specifici. Ad esempio, in un video più lungo in cui le persone appaiono a momenti, la funzione **Indicizzazione dei volti** fornisce un elenco dei diversi volti trovati nel video. È quindi possibile selezionare uno o più volti elencati e visualizzare i segmenti dei clip in cui appaiono i volti. La funzione non è irreversibile: il clip rimane intero, ma i marcatori di ritaglio vengono utilizzati per aiutare a identificare dove appaiono i volti. Inoltre, è possibile assegnare un nome a ciascuno dei volti identificati.

Dopo aver analizzato un clip, i risultati di **Indicizzazione dei volti** sono elencati nella Libreria nella categoria **Supporto** per consentire di visualizzare facilmente quali clip sono stati analizzati e di accedere rapidamente ai risultati.

Per usare l'Indicizzazione dei volti per trovare i volti nei clip della Libreria

- 1 Nella Libreria, fare clic sul pulsante **Supporto**, fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip video contenente persone e scegliere **Indicizzazione dei volti**.

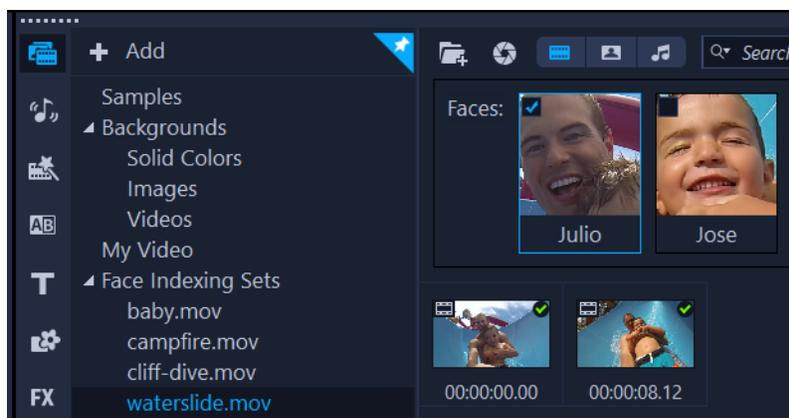
Il clip viene analizzato. I volti vengono rilevati, i risultati visualizzati. Nella maggior parte dei casi, il viso di ogni persona viene visualizzato più di una volta, rappresentando segmenti diversi in cui appare il viso.



- 2 Fare clic su tutte le miniature dei volti che si desidera includere nei risultati di ritaglio e fare clic su **OK**.

Le miniature di ciascuno dei volti rilevati vengono visualizzate nella parte superiore della Libreria e le miniature di ciascuno dei segmenti contrassegnati dal taglio vengono visualizzate sotto.

Per rinominare i volti, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura di un volto, selezionare **Rinomina** e immettere un nuovo nome.



In questo esempio, nel clip sono stati rilevati due volti. Facendo clic sulla miniatura "Julio" vengono filtrati i risultati ritagliati in modo da mostrare solo i segmenti in cui appare il volto di Julio.

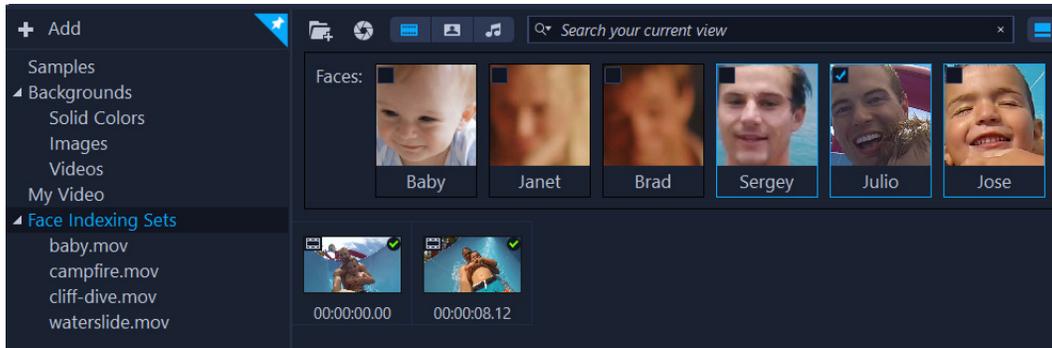
- 3 Fare doppio clic sulla miniatura del segmento ritagliato per visualizzarlo in anteprima o modificarlo nella finestra **Taglio singolo clip**. Per usare il segmento in un progetto, trascinare la miniatura dalla Libreria alla Timeline.



Facendo doppio clic sulla miniatura di uno dei segmenti contrassegnati dal taglio si apre la finestra Taglio singolo clip in cui è possibile rivedere il clip tagliato.

Per accedere ai Set di indicizzazione volti

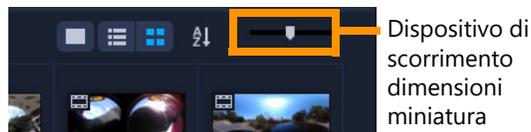
- 1 Nel pannello Libreria, fare clic sul pulsante **Supporto**.
- 2 Nell'elenco Galleria, fare clic su **Set di indicizzazione volti**.
Tutte le miniature dei volti precedentemente indicizzati vengono visualizzate nel pannello Libreria.
- 3 Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Fare clic su una o più miniature dei volti per filtrare i clip tagliati in base al viso.
 - Sotto **Set di indicizzazione volti**, fare clic sul nome di un file per visualizzare i segmenti associati a quel clip.
- 4 Fare doppio clic sulla miniatura di un segmento ritagliato per visualizzarlo in anteprima o modificarlo nella finestra **Taglio singolo clip**. Per usare il segmento in un progetto, trascinare la miniatura dalla Libreria alla Timeline.



In questo esempio, sono stati indicizzati quattro clip che appaiono in "Set di indicizzazione volti". La miniatura di Julio è selezionata, quindi vengono visualizzati solo i segmenti tagliati che includono Julio.

Ridimensionamento delle miniature

VideoStudio consente di regolare la dimensione delle miniature per un accesso più facile ai diversi clip multimediali della **Libreria**.



Per regolare la dimensione delle miniature

- Spostare il dispositivo di scorrimento a sinistra o destra per diminuire o aumentare la dimensione delle miniature.

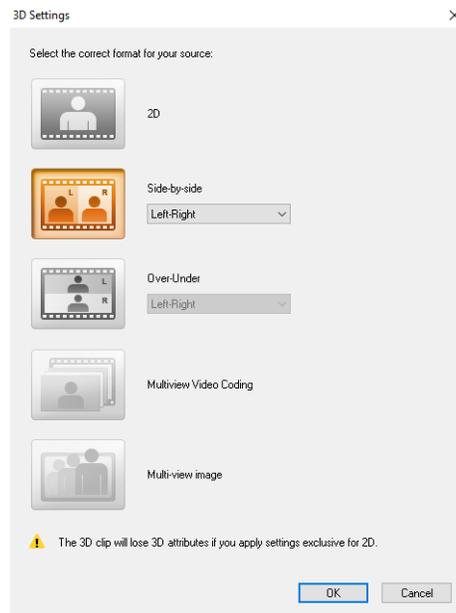
Assegnazione di tag 3D ai file

In VideoStudio, i clip MVC e MPO vengono rilevati automaticamente e contrassegnati come 3D durante l'importazione. Inoltre è possibile assegnare tag 2D ai clip per simulare l'effetto 3D quando si effettua il rendering del progetto come filmato 3D. I clip multimediali con tag 3D sono contrassegnati dall'indicazione **3D** per individuarli facilmente e per attivare la modifica 3D dei clip multimediali 3D.

Il formato **Da sinistra a destra** per il 3D lato a lato è una scelta diffusa per offrire il contenuto e viene utilizzato principalmente nei clip importati o acquisiti con videocamere 3D. L'opzione **Da destra a sinistra** viene utilizzata principalmente nei clip multimediali acquisiti dal Web.

Per assegnare tag 3D a clip video e foto

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse sui file 3D importati nella **Libreria** o nella **linea temporale** e selezionare **Tag come 3D** nel menu di scelta rapida. Viene visualizzata la finestra di dialogo **Impostazioni 3D**.



- 2 Per impostare il formato corretto del contenuto 3D, scegliere una delle seguenti opzioni:
 - **2D**: questa è l'impostazione predefinita se il clip selezionato non è riconosciuto come 3D.
 - **Lato a lato**: offre contenuto 3D suddividendo la risoluzione orizzontale di ogni fotogramma per l'occhio sinistro e l'occhio destro. L'opzione Lato a lato 3D è molto utilizzata dai canali via cavo per trasmettere contenuti per televisori 3D ready, in quanto richiede meno larghezza di banda. Scegliere fra il formato **Da sinistra a destra** e il formato **Da destra a sinistra**.
 - **Sopra-Sotto**: offre contenuto 3D suddividendo la risoluzione verticale di ogni fotogramma per l'occhio sinistro e l'occhio destro. Il numero maggiore di pixel nella direzione orizzontale rende questa opzione più adatta per la visualizzazione del movimento panoramico. Scegliere fra il formato **Da sinistra a destra** e il formato **Da destra a sinistra**.
 - **Codifica video visualizzazione multipla (MVC)**: genera un video a due viste ad alta risoluzione (stereoscopico) o un video 3D a più viste.
 - **Immagine visualizzazione multipla**: offre immagini stereoscopiche ad alta qualità, come i file Multi-Picture Object (MPO), ripresi con videocamere 3D.
- 3 Fare clic su **OK**.

La miniatura del clip multimediale nella **Libreria** e nella **linea temporale** è ora dotata di tag 3D.

Linea temporale



La linea temporale è il punto in cui si assemblano i clip multimediali per il progetto video. Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

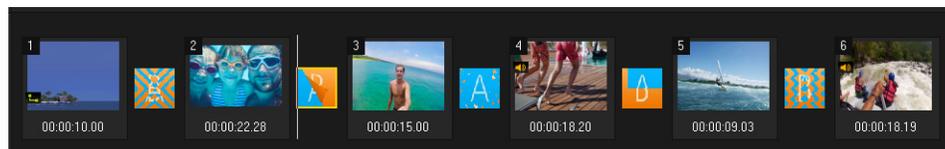
- Passaggio da una visualizzazione linea temporale a un'altra
- Visualizzazione o nascondimento delle tracce
- Aggiunta e sostituzione di tracce
- Assegnazione di un nuovo nome alle tracce
- Regolazione altezza traccia
- Raggruppamento e separazione
- Utilizzo del montaggio con scarto
- Utilizzo della Modalità sostituzione

Passaggio da una visualizzazione linea temporale a un'altra

Nella linea temporale sono disponibili due tipi di visualizzazioni: **Visualizzazione Storyboard** e **Visualizzazione linea temporale**.

Visualizzazione Storyboard

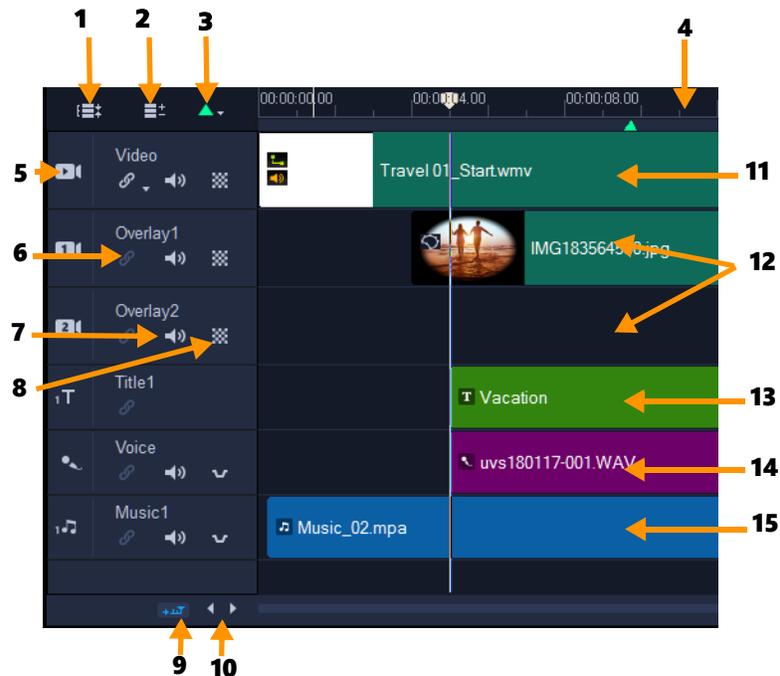
Il modo più veloce e semplice per organizzare le foto e i video clip in un progetto consiste nell'utilizzare la Visualizzazione Storyboard. Ciascuna miniatura dello storyboard rappresenta una foto, un video clip o una transizione. Le miniature vengono mostrate nell'ordine in cui appaiono nel progetto ed è possibile trascinarle per riorganizzarle. La durata di ciascun clip è mostrata in fondo a ciascuna miniatura. Inoltre, nella Finestra anteprima è possibile inserire transizioni tra video clip e ritagliare un video clip selezionato.



VideoStudio Visualizzazione Storyboard

Visualizzazione linea temporale

La Visualizzazione linea temporale consente di visualizzare tutti gli elementi contenuti nel progetto video. Suddivide il progetto in tracce separate che corrispondono a video, sovrapposizione, titolo, voce e musica.



VideoStudio Visualizzazione linea temporale

Parte	Descrizione
1 - Mostra tutte le tracce visibili	Visualizza tutte le tracce del progetto.
2 - Gestore tracce	Consente di gestire le tracce visibili nella linea temporale .
3 - Aggiungi/Rimuovi Indicatore capitolo o segnalibro	Consente di impostare gli indicatori capitolo o i segnalibri nel filmato.
4 - Righello della linea temporale	Aiuta a determinare la lunghezza del clip e del progetto visualizzando gli incrementi del timecode di progetto in ore:minuti:secondi:fotogrammi.
5 - Pulsanti traccia	Consente di mostrare/nascondere singole tracce.
6 - Attiva/disattiva montaggio con scarto	Quando attivato, i clip mantengono la loro posizione relativa quando un clip viene aggiunto alla traccia. Per maggiori informazioni, vedere "Utilizzo del montaggio con scarto" a pagina 77.
7 - Silenzia/Riprendi	Consente di silenziare o riprendere l'audio di una traccia.
8 - Traccia trasparenza	Apri la modalità di trasparenza della traccia. Vedere la sezione "Traccia trasparenza" a pagina 117.

Parte	Descrizione
9 - Scorri linea temporale automaticamente	Attiva o disattiva lo scorrimento lungo la linea temporale durante la visualizzazione in anteprima di un clip che si estende oltre la vista corrente.
10 - Controlli di scorrimento	Consente di spostarsi nel progetto utilizzando i pulsanti sinistro e destro o trascinando la barra di scorrimento .
11 - Traccia video	Contiene video, foto, grafica e transizioni. Nella modalità HTML, si può avere anche una Traccia sfondo.
12 - Tracce sovrapposizione	Contiene clip di sovrapposizione, che possono essere clip video, foto, grafici o colore. I progetti HTML 5 includono anche le tracce di sovrapposizione.
13 - Traccia titolo	Contiene i clip del titolo.
14 - Traccia voce	Contiene i clip di voice-over.
15 - Traccia musicale	Contiene i clip musicali di file audio.



Per scorrere lungo la **linea temporale** è possibile utilizzare la rotellina del mouse. Fare clic con il pulsante destro del mouse su un pulsante traccia e scegliere **Seleziona tutti i supporti** per selezionare tutti i clip multimediali presenti nella traccia.



Quando il puntatore si trova sui **controlli Zoom** o sul **righello della linea temporale**, è possibile utilizzare la rotellina del mouse per ingrandire o ridurre la **linea temporale**.

Per passare dalla visualizzazione Storyboard alla visualizzazione Linea temporale

- Fare clic sui pulsanti a sinistra della barra degli strumenti.



Visualizzazione o nascondimento delle tracce

È possibile visualizzare o nascondere le tracce. Quando le tracce sono nascoste non vengono visualizzate durante la riproduzione o il rendering del video. Visualizzando o nascondendo le tracce selettivamente è possibile visualizzare l'effetto di ogni traccia in un progetto senza dover eliminare e reimportare ripetutamente i clip multimediali.

Per mostrare o nascondere le tracce

- Fare clic sul **pulsante Traccia** relativo alla traccia da visualizzare o nascondere. La traccia appare in grigio nella linea temporale quando è nascosta.

Aggiunta e sostituzione di tracce

La **Gestione tracce** consente di controllare maggiormente la **linea temporale**. È possibile avere fino a 49 tracce sovrapposizione, due tracce titolo e otto tracce musicali.

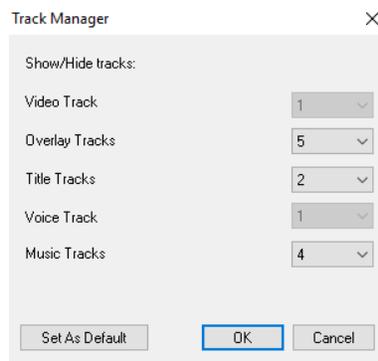
In un progetto HTML5, è possibile avere fino a tre tracce di sfondo, 47 tracce sovrapposizione, due tracce titolo e tre tracce musicali.

Ci sono solo una traccia video e una traccia voce.

È possibile anche inserire ed eliminare tracce sovrapposizione, titolo e musicali aggiuntive e inserire tracce di sovrapposizione direttamente nella linea temporale.

Per aggiungere tracce con Gestione tracce

- 1 Fare clic su **Gestione Tracce** sulla barra degli strumenti.
- 2 Specificare la quantità di tracce da visualizzare dall'elenco a discesa relativo a ciascuna traccia.



Fare clic su **Imposta come predefinito** per salvare le impostazioni correnti come predefinite per tutti i nuovi progetti.

È anche possibile ridurre il numero di tracce opzionali aggiunte regolando le impostazioni di **Gestione tracce**.

Per inserire o eliminare le tracce nella linea temporale

- 1 Nella **Linea temporale**, fare clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante traccia del tipo di traccia che si desidera inserire o eliminare e scegliere uno dei seguenti comandi del menu:
 - **Inserisci traccia sopra**: inserisce una traccia sopra la traccia selezionata
 - **Inserisci traccia sotto**: inserisce una traccia sotto la traccia selezionata
 - **Elimina traccia**: rimuove la traccia dalla linea temporale

Viene inserita una traccia dello stesso tipo oppure la traccia selezionata viene rimossa.



Gli elementi del menu elencati sopra appaiono solo se l'azione è consentita. Ad esempio, **Elimina traccia** non è disponibile se non sono state aggiunte tracce nel progetto. Allo stesso modo, se si dispone già del numero massimo di tracce per il tipo di traccia selezionato, i comandi del menu inserisci traccia non vengono visualizzati.

Per sostituire le tracce sovrapposizione

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse su un'area della testa della traccia e selezionare **Sostituisci tracce**.
- 2 Scegliere la traccia sovrapposizione corrispondente che si desidera sostituire.
Tutti i supporti nelle tracce sovrapposizione selezionate vengono sostituiti.



Questa funzione funziona solo per progetti con più tracce sovrapposizione.

Assegnazione di un nuovo nome alle tracce

È possibile rinominare le tracce per assegnare nomi che consentano di organizzare meglio il progetto.

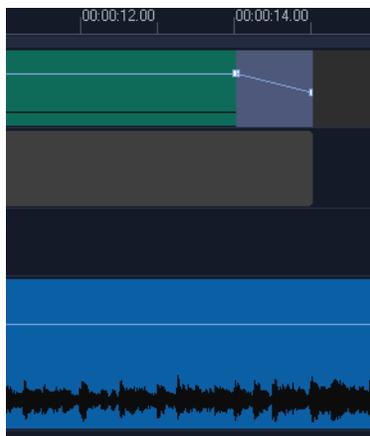


Per rinominare una traccia

- 1 Nella Linea temporale, fare clic sul nome della traccia elencata nel titolo della traccia.
- 2 Quando compare il cursore del testo da inserire, digitare un nuovo nome per la traccia.

Regolazione altezza traccia

È possibile regolare l'altezza delle singole tracce. Ad esempio, è possibile aumentare l'altezza della traccia sulla quale si sta lavorando per rendere il contenuto più visibile. Ad esempio, se la modalità Mix audio è attivata, una traccia più ampia permette di visualizzare più agevolmente la forma d'onda e regolare i nodi di livello dell'audio.



L'altezza della traccia blu in basso è stata aumentata.

Per regolare l'altezza della traccia

- 1 Nella Linea temporale, posizionare il puntatore lungo il bordo della traccia che si desidera regolare.
- 2 Quando compare la doppia freccia, trascinare per aumentare o ridurre l'altezza della traccia.

Nota: Vi è un'altezza della traccia minima.



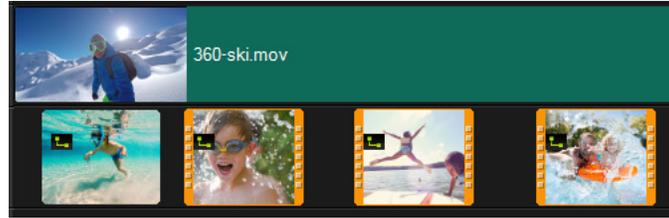
La barra di scorrimento lungo il bordo dietro della Linea temporale diventa attiva se le tracce superano lo spazio disponibile nel pannello Linea temporale.

Raggruppamento e separazione

Gli elementi che si trovano nella linea temporale possono essere raggruppati e separati. Ad esempio, è possibile selezionare diversi clip o foto da una o più tracce e raggrupparli in modo da poterli spostare tutti insieme contemporaneamente o applicare un effetto al gruppo. È possibile separare gli elementi in qualsiasi momento.

Come si fa a capire se un elemento fa parte di un gruppo?

Facendo clic su un elemento appartenente a un gruppo nella Linea temporale, tutti gli elementi del gruppo appaiono evidenziati (contorno arancione).



Facendo clic su un elemento appartenente a un gruppo nella Linea temporale, tutti gli elementi del gruppo appaiono evidenziati (contorno arancione).

Per raggruppare gli elementi nella Linea temporale

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica**, verificare che gli elementi che si vogliono raggruppare siano stati aggiunti nella Linea temporale.
- 2 Tenere premuto **Maiusc** e nella Linea temporale selezionare tutti gli elementi da raggruppare.
- 3 Fare clic con il pulsante destro del mouse su un elemento selezionato e scegliere **Gruppo** dal menu di scelta rapida.

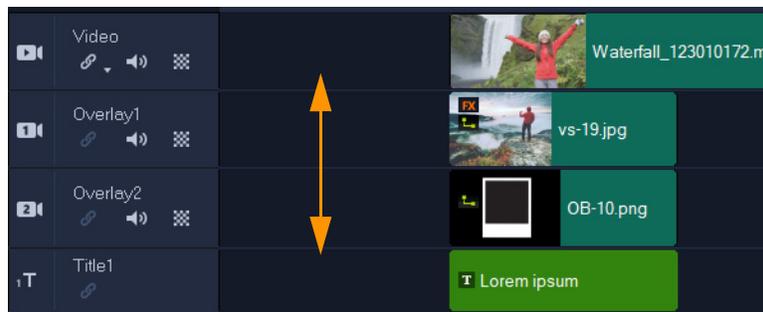
Per separare gli elementi nella Linea temporale

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse su una delle immagini selezionate e scegliere **Annulla gruppo** dal menu di scelta rapida.

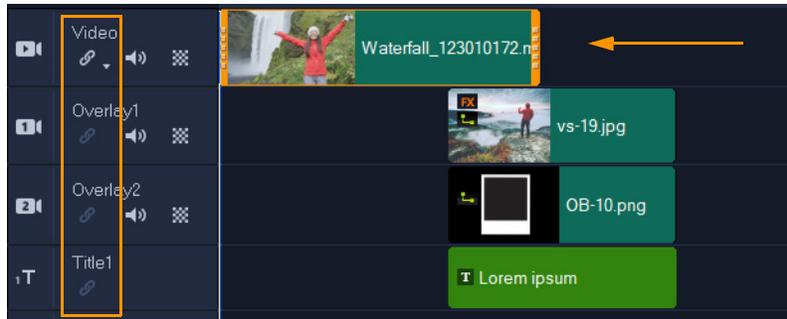
Utilizzo del montaggio con scarto

Utilizzare **montaggio con scarto** per conservare le sincronizzazioni originali delle tracce quando si spostano, inseriscono o si eliminano i clip.

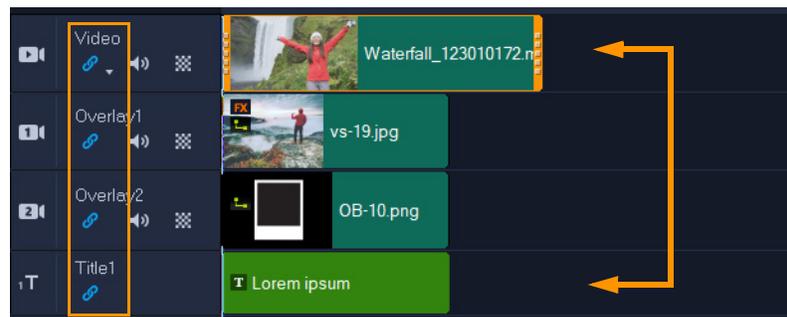
Ad esempio, se si aggiunge un clip di 10 secondi all'inizio della traccia **Video**, gli altri clip si spostano a destra di 10 secondi. In questo modo l'editing risulta più efficiente in quanto tutte le tracce restano sincronizzate.



Linea temporale originale



Montaggio con scarto disattivato: quando un clip nella traccia video viene spostato, le altre tracce restano immutate.



Montaggio con scarto attivato: quando un clip nella traccia video viene spostato, i clip in tutte le altre tracce con il montaggio con scarto attivato vengono spostati per mantenere la sincronizzazione.

Per usare il Montaggio con scarto

- 1 Nella **Timeline**, fare clic sul pulsante **Attiva/disattiva montaggio con scarto** nell'area del titolo delle tracce  **Video**.
Il pulsante diventa blu quando **Montaggio con scarto** è attivo.
- 2 Fare clic su **Attiva/disattiva montaggio con scarto**  nel titolo di ciascuna traccia che si desidera mantenere sincronizzata con la traccia **Video**.

Nota: Si può disattivare la modalità di Montaggio con scarto in qualsiasi momento facendo clic sul pulsante **Attiva/disattiva montaggio con scarto** delle singole tracce o facendo clic sulla freccia accanto al pulsante nella traccia **Video** per aprire un menu che consente di **Deselezionare tutto**, **Selezionare tutto** o attivare o disattivare la modalità per le singole tracce.

Utilizzo della Modalità sostituzione

Quando si attiva la **Modalità selezione**, è possibile sostituire rapidamente un clip nella linea temporale trascinandolo dalla Libreria sul clip da sostituire nella linea temporale. Questa funzionalità è particolarmente utile quando si usano i modelli e si desidera sostituire diversi

clip segnaposto. È possibile attivare e disattivare la **Modalità sostituzione** dalla barra degli strumenti della linea temporale in qualsiasi momento. Quando **Modalità sostituzione** non è attiva, è possibile sostituire i clip nella linea temporale con i clip della libreria tenendo premuto il tasto **CTRL** effettuando il trascinamento.

Per attivare e disattivare la Modalità sostituzione

- Sulla barra degli strumenti della linea temporale, fare clic sul pulsante **Modalità sostituzione** .

Il pulsante diventa blu quando la modalità è attiva.



Quando si aggiunge un modello alla linea temporale, un messaggio consente di attivare la **Modalità sostituzione**. Il messaggio può essere attivato o disattivato da **Impostazioni > Preferenze**. Fare clic sulla scheda **Generale** e, nell'area **Progetto**, spuntare o deselezionare la casella di spunta **Mostrare il messaggio Modalità sostituzione quando si aggiunge un progetto istantaneo alla timeline**.



Modifica di elementi multimediali

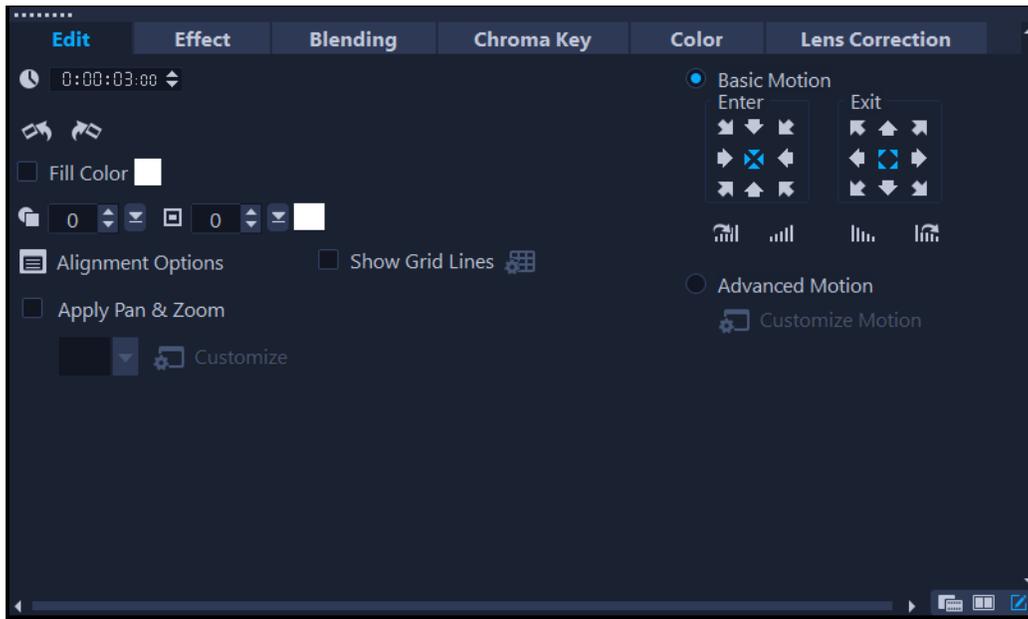
Clip video, foto e clip audio sono essenziali per il progetto ed è estremamente importante saperli gestire.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Utilizzo del pannello Opzioni nello spazio di lavoro Modifica
- Conversione di più file
- Aggiunta di clip video
- Aggiunta di foto
- Spostamento dei clip nella Timeline
- Rotazione di un video o una foto
- Ritaglio di un video o una foto
- Ridimensionamento/scala di un video o una foto
- Impostazioni predefinite per la velocità
- Rimappatura tempo
- Modifica della velocità di riproduzione di un video
- Uso di Fermo immagine
- Sostituzione di clip multimediali
- Ritaglio di un clip
- Utilizzo degli strumenti Slitta, Scorri, Propaga o Stira nella timeline
- Utilizzo di Dividi per scena
- Ritaglio di un video in più clip
- Salvataggio dei clip tagliati
- Istantanea da un clip video
- Creazione di GIF animate
- Correzione obiettivo
- Panoramica e zoom di video e foto
- Lavorare con Creatore maschera (Ultimate)
- Traccia trasparenza

Utilizzo del pannello Opzioni nello spazio di lavoro Modifica

Il pannello **Opzioni** nello spazio di lavoro **Modifica** consente di modificare gli elementi multimediali, le transizioni, i titoli, la grafica, le animazioni e i filtri aggiunti alla **linea temporale**. I controlli disponibili dipendono dal tipo di contenuto multimediale selezionato e a seconda che il contenuto sia una traccia di sovrapposizione o la traccia video principale.



Scheda Modifica

- **Durata:** consente di visualizzare la durata del clip selezionato in ore:minuti:secondi:fotogrammi. È possibile tagliare il clip selezionato modificandone la durata.
- **Volume clip:** consente di regolare il volume del segmento audio del video.
- **Disattiva audio:** consente di disattivare l'audio del segmento del video senza eliminarlo.
- **Dissolvenza in ingresso/uscita:** consente di aumentare e diminuire gradualmente il volume del clip per una transizione uniforme. Selezionare **Impostazioni > Preferenze > Modifica** per impostare la durata della dissolvenza in ingresso e in uscita.
- **Ruota:** consente di ruotare il video clip.
- **Inverti video:** riproduce il video all'indietro.
- **Velocità/Lasso di tempo:** consente di regolare la velocità di riproduzione del clip e di applicare effetti di lasso di tempo e stroboscopo.
- **Velocità variabile:** consente di regolare la velocità di riproduzione di un clip a intervalli diversi.
- **Dividi audio:** consente di separare l'audio da un file video e di inserirlo in una traccia voce.

- **Dividi per scena:** divide un file DV AVI catturato in base alla data e all'ora di ripresa o in base alle modifiche apportate al contenuto del video, vale a dire modifiche di movimento, spostamento della videocamera, modifiche della luminosità e altro.
- **Ritagli video:** consente di scegliere i segmenti desiderati da un file video e di estrarli.
- **Opzione Ricampionamento:** consente di impostare le proporzioni del video o di accedere a **Panoramica e zoom**.

Per le sovrapposizioni, le opzioni includono:

- **Trasparenza, Bordo e Colore bordo**
- **Opzioni di allineamento:** consente di regolare la posizione degli oggetti nella finestra anteprima. Impostare l'opzione tramite il menu a comparsa **Opzioni di allineamento**.
- **Visualizza linee griglia:** selezionare questa opzione per visualizzare le linee griglia. Fare clic su  per aprire una finestra di dialogo in cui è possibile specificare le impostazioni delle linee griglia.
- **Movimento base:** consente di impostare la direzione e lo stile dell'ingresso/dell'uscita del clip. Tale direzione può essere impostata come statica, alto/basso, sinistra/destra, alto-sinistra/alto-destra, basso-sinistra/basso-destra.
Per quanto riguarda lo stile, è possibile impostare la direzione di entrata/uscita dei clip tramite: **l'effetto di movimento Ruota prima/dopo di durata pausa e Dissolvenza ingresso/uscita**.
- **Movimento avanzato:** apre la finestra di dialogo **Personalizza movimento** che consente di personalizzare il movimento di sovrapposizioni e titoli. Per maggiori informazioni, vedere "Personalizzazione del movimento" a pagina 208.

Scheda Effetto

- **Sostituisci ultimo filtro:** consente di sostituire l'ultimo filtro applicato al clip quando si trascina il nuovo filtro sul clip. Deselezionare questa opzione se si desidera aggiungere filtri multipli ai clip.
- **Filtri applicati:** elenca i filtri video che sono stati applicati al clip. Per organizzare l'ordine dei filtri, fare clic su  o su . Per rimuovere un filtro fare clic su .
- **Preimpostazioni:** fornisce varie preimpostazioni dei filtri. Scegliere una preimpostazione dall'elenco a discesa.
- **Personalizza filtro:** consente di definire il comportamento del filtro nell'intero clip.
- **Filtro audio:** permette di applicare un filtro per ottimizzare l'audio. Ad esempio, è possibile amplificare, aggiungere l'eco, regolare lo scostamento o scegliere fra diverse opzioni di livellamento.

Va tenuto presente che i clip audio nelle tracce **Voce** e **Musica** includono diverse opzioni. Per maggiori informazioni, vedere "Audio" a pagina 125.

Scheda Miscelatura

- Scegliere fra **Modalità miscelatura** oppure, in **Modalità opache**, selezionare un **Fotogramma maschera** o una **Maschera video**. Per ulteriori informazioni, vedere "Fusione dei clip di sovrapposizione con lo sfondo" a pagina 180, "Aggiunta di un fotogramma maschera" a pagina 183 o "Utilizzo di maschere video con clip di sovrapposizione" a pagina 184.

Chiave cromatica

- **Chiave cromatica**: consente di creare aree trasparenti selezionando un colore. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Uso di Chiave cromatica per un effetto green screen" a pagina 179.

Scheda Colore

- **Base**: in **Seleziona predefinito** è possibile scegliere da un elenco di impostazioni definite di colori/tonalità o un'impostazione predefinita personalizzata salvata in precedenza. Nell'area **Correzione colori**, scegliere fra **Tonalità, Esposizione, Contrasto, Gamma, Neri, Ombre, Midrange, In primo piano, Bianchi, Vibrazione, Saturazione, Nitidezza** e **Annebbiamento**. Si può anche usare il **Bilanciamento del bianco** per applicare regolazioni automatiche alla tonalità. Per maggiori informazioni, vedere "Correzione Base del colore e del tono" a pagina 188, "Regolazione del bilanciamento del bianco" a pagina 189.
- **Curva tono**: per informazioni, vedere "Curva tono" a pagina 190.
- **Sintonizzazione HSL**: per informazioni, vedere "Regolazione Tonalità/Saturazione/Luminosità" a pagina 192.
- **Ruota dei colori**: per informazioni, vedere "Ruota dei colori" a pagina 193.
- **Profilo LUT**: per informazioni, vedere "Gradazione del colore con tabelle di ricerca (profili LUT)" a pagina 197.

Scheda Obiettivo/Correzione obiettivo

Permette di accedere alle impostazioni predefinite e ai controlli per correggere la distorsione causata dalla cattura di riprese con un obiettivo grandangolare. Per maggiori informazioni, vedere "Correzione obiettivo" a pagina 106.

Conversione di più file

Conversione batch consente di convertire in sequenza un numero elevato di file in un altro formato. È anche possibile creare un profilo per eseguire conversioni batch. Ciò consente di salvare le impostazioni di conversione batch e di applicarle alle conversioni batch future.

Per eseguire una conversione batch

- 1 Fare clic su **File > Conversione batch**.
- 2 Fare clic su **Aggiungi**, quindi scegliere i file da convertire.
- 3 Selezionare una cartella di output in **Salva nella cartella**.
- 4 In **Tipo file**, scegliere il tipo di output desiderato.
Per impostare opzioni di salvataggio più avanzate, fare clic sul pulsante **Opzioni**.
- 5 Fare clic su **Converti**.

Il risultato viene mostrato nella finestra di dialogo **Relazione attività**. Fare clic su **OK** per terminare.

Per creare un profilo di conversione batch

- 1 Fare clic su **File > Conversione batch**.
- 2 Nella finestra di dialogo **Conversione batch**, scegliere le impostazioni che si desidera salvare come profilo.
- 3 Fare clic sul pulsante **Profilo** e selezionare **Aggiungi profilo**.
- 4 Nella finestra di dialogo **Aggiungi modello**, immettere un nome per il profilo.



È possibile applicare un profilo di conversione batch facendo clic sul pulsante **Profilo** e selezionando il profilo da applicare.

È possibile eliminare un profilo di conversione batch facendo clic sul pulsante **Profilo**, selezionando **Elimina profilo**, quindi il profilo da eliminare.

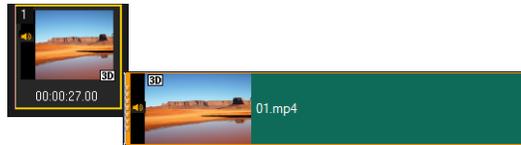
Aggiunta di clip video

Sono disponibili diversi modi per l'inserimento di video clip sulla **linea temporale**:

- È possibile selezionare un clip nella libreria e trascinarlo sulla traccia video o sulla traccia sovrapposizione. Per selezionare più clip, premere **[Maiusc]**.
- Fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip nella **Libreria** e selezionare **Inserisci in: Traccia video** o **Inserisci in: Traccia sovrapposizione**.
- Selezionare uno o più file video in Esplora risorse, quindi trascinarli sulla traccia video o sulla traccia sovrapposizione.
- Per inserire un clip da una cartella di file direttamente sulla traccia video o sulla traccia sovrapposizione, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla **linea temporale**, selezionare **Inserisci video** e individuare il video da utilizzare.



I clip multimediali in 3D sono supportati da VideoStudio. Tali clip possono essere etichettati in modo da poter essere facilmente individuati e modificati con le funzioni di modifica 3D. Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di tag 3D ai file" a pagina 68.



Oltre che da file video, è possibile aggiungere video anche da dischi formattati DVD.

Aggiunta di foto

I clip di foto vengono aggiunti alla traccia video nello stesso modo dei clip video. Prima di iniziare ad aggiungere foto a un progetto, è necessario stabilire la dimensione da applicare a tutte le foto. Per impostazione predefinita, VideoStudio regola le dimensioni in modo da mantenere le proporzioni dell'immagine.

I file Corel® PaintShop® Pro PSPIMAGE (*.pspimage) sono supportati in VideoStudio. I file PSPIMAGE importati nella **Libreria** sono dotati di indicatore a diversi livelli che consente di distinguerli dagli altri tipi di clip multimediali.



Per rendere le dimensioni di tutte le immagini inserite identiche a quelle del fotogramma del progetto

- 1 Fare clic su **Impostazioni > Preferenze > Modifica**.
- 2 Modificare il valore predefinito dell'**Opzione ricampionamento immagini** in **Adatta a dimensione progetto**.

Per importare file PSPIMAGE nella linea temporale

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip della **Libreria**.
- 2 Fare clic su **Inserisci in** e selezionare la traccia a cui aggiungere il clip multimediale.
- 3 Selezionare una delle seguenti opzioni:
 - **Livelli**: consente di includere i livelli di un file in tracce separate
 - **Sviluppa**: consente di inserire in un'unica traccia un'immagine sviluppata



È anche possibile trascinare il file direttamente nella **linea temporale**: il programma aggiungerà automaticamente i livelli a tracce separate. Per inserire un'immagine sviluppata, tenere premuto **[Maiusc]** e trascinare il file.

Spostamento dei clip nella Timeline

I clip possono essere spostato facilmente nella **Timeline**. Ad esempio, è possibile spostare un clip per allinearlo con i clip nelle altre tracce, per eliminare spazi dopo il ritaglio o per sovrapporre un clip con un altro per creare una transizione.

Per spostare un clip

- 1 Nella **Timeline**, effettuare una delle seguenti operazioni:
 - **Sposta un clip**: fare clic su un clip e trascinarlo in una nuova posizione o in una nuova traccia.
 - **Sposta un clip un fotogramma alla volta**: fare clic su un clip e premere **ALT** usando la freccia destra o sinistra per spostare il clip.
 - **Elimina tutti i vuoti in una traccia**: fare clic con il pulsante destro del mouse sulla testa della traccia e nel menu contestuale selezionare **Rimuovi tutti i vuoti**.

Rotazione di un video o una foto

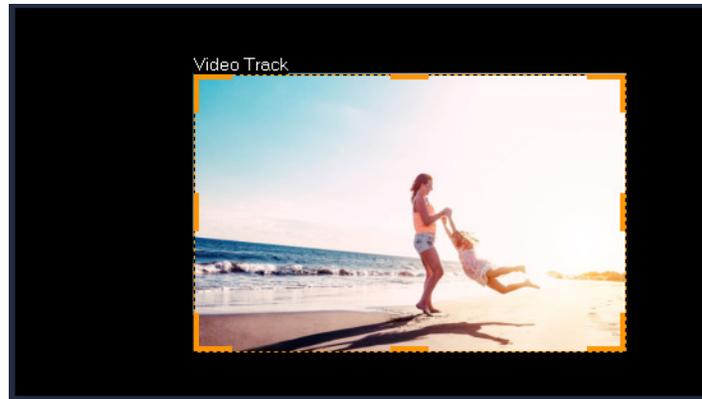
È possibile ruotare i clip video e le foto per modificare l'orientamento di un video. Ad esempio, è possibile ruotare un video catturato sul telefono nell'orientamento verticale per convertirlo in orientamento orizzontale oppure capovolgere un video.

Come ruotare un clip video o una foto

- 1 Nella linea temporale, selezionare un clip video o una foto.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Modifica** e selezionare **Ruota a sinistra**  o **Ruota a destra**  fino a ottenere l'orientamento desiderato nel pannello **Anteprima**.

Ritaglio di un video o una foto

È possibile ritagliare un video o una foto in modo che solo l'area selezionata appaia durante la riproduzione. Va ricordato che il ritaglio non è un'operazione irreversibile, non influisce sulla foto o il video originale. È possibile modificare l'area di ritaglio nel file del progetto in qualsiasi momento.



Come ritagliare un video

- 1 Nella linea temporale, selezionare un video o una foto.
- 2 Nel pannello **Letto**, fare clic sul menu a discesa **Ridimensiona/Ritaglia**  e selezionare lo strumento **Ritaglia** .
- 3 Nella finestra di anteprima, effettuare una delle operazioni seguenti:
 - **Dimensioni**: trascinare le maniglie di dimensionamento sul rettangolo di ritaglio per impostare l'area di ritaglio. Per mantenere le proporzioni, trascinare una maniglia di dimensionamento angolare.
 - **Posizione**: mantenendo il puntatore all'interno del rettangolo di ritaglio, trascinare l'area di ritaglio in una nuova posizione.

Ridimensionamento/scala di un video o una foto

È possibile ridimensionare/scalare un video o una foto in modo interattivo in modo da far comparire uno sfondo o creare un effetto di immagine nell'immagine. A foto e video è anche possibile applicare una distorsione. Ad esempio, è possibile creare il senso della prospettiva attraverso l'inclinazione.



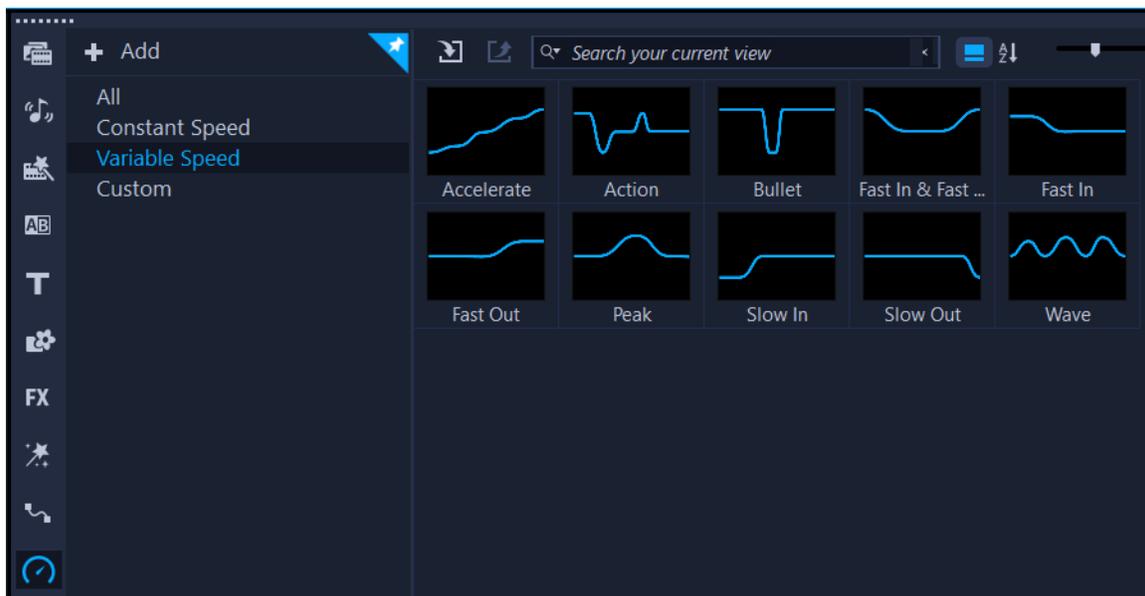
Nella modalità Scala, è possibile ridimensionare il video trascinando un nodo arancione. Trascinare i nodi verdi per distorcere l'immagine. Ad esempio, è possibile usare la distorsione per creare un senso di prospettiva.

Per ridimensionare/scalare un video o una foto

- 1 Nella linea temporale, selezionare un video o una foto.
- 2 Nel pannello **Lettore**, fare clic sul menu a discesa **Ridimensiona/Ritaglia**  e selezionare lo strumento **Modalità scala** .
- 3 Nella finestra di anteprima, effettuare una delle operazioni seguenti:
 - **Dimensioni/Scala:** trascinare i nodi di dimensionamento arancioni sugli angoli del rettangolo di dimensionamento per regolare le dimensioni. Per comprimere o espandere il video o la foto, trascinare un nodo laterale arancione.
 - **Distorci:** trascinare un nodo laterale arancione per comprimere o espandere il video o la foto o trascinare un nodo verde per inclinarli.

Impostazioni predefinite per la velocità

La categoria **Velocità** nella Libreria consente di accedere alle impostazioni predefinite delle impostazioni relative alla velocità generalmente applicate. Trascinando l'impostazione predefinita dalla Libreria a un clip nella timeline, è possibile ottenere rapidamente il risultato di velocità che si sta cercando. È possibile applicare le impostazioni **2x**, **4x**, **Inversione** e le impostazioni della velocità variabili in pochi istanti. Le impostazioni predefinite **Velocità** possono essere usate anche come punto di partenza e regolate per ottenere i risultati desiderati. Le impostazioni **Velocità** possono essere salvate come impostazioni predefinite accessibili dalla Libreria in un momento successivo.



Per applicare un'impostazione predefinita per la velocità

- 1 Nel pannello Libreria, fare clic sul pulsante **Velocità**  per visualizzare le miniature di diverse impostazioni predefinite per la velocità.

Per visualizzare le impostazioni predefinite nella **Libreria** per categoria, scegliere una categoria **Velocità** dall'elenco **Galleria**.

- 2 Trascinare un'impostazione predefinita **Velocità** dalla Libreria in un clip nella timeline.



Per modificare un'impostazione predefinite per la velocità dopo averla applicata a un clip nella timeline, fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip nella timeline e scegliere **Velocità** > **Velocità variabile**. Quindi è possibile modificare e salvare le modifiche desiderate nella finestra **Velocità variabile**. Per ulteriori informazioni, vedere "Per regolare gli attributi della velocità variabile di un clip video" a pagina 95.

Per salvare un'impostazione predefinita per la velocità personalizzata

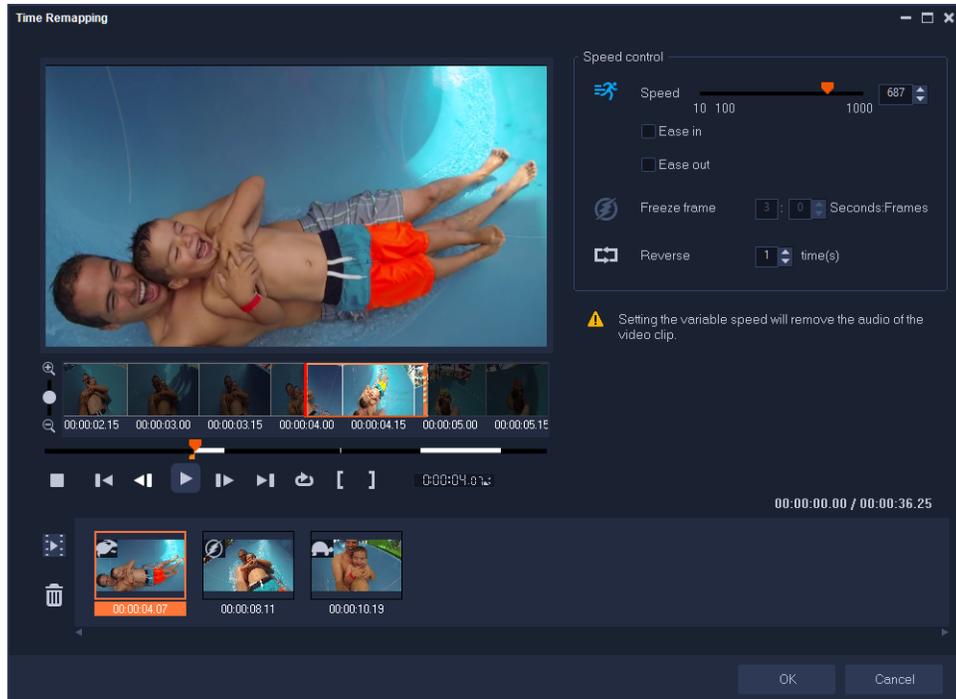
- 1 Dopo aver modificato o creato un'impostazione della velocità variabile per un clip nella finestra **Velocità variabile**, fare clic sul pulsante **Salva con nome**.
- 2 Nella finestra **Salva come modello velocità**, digitare un nome della casella **Nome modello**.
- 3 Nell'elenco a discesa **Salva con nome**, scegliere la categoria Libreria per l'impostazione predefinita.
- 4 Fare clic su OK.

L'impostazione predefinita è aggiunta alla Libreria.

Rimappatura tempo

Riproduci velocemente con i nuovi intuitivi controlli che ti permettono di aggiungere effetti al rallentatore o ad alta velocità, di fermare l'azione o di invertire e riprodurre le scene nel tuo video. Tutti gli strumenti di cui hai bisogno per creare effetti di velocità sono stati consolidati in un unico posto.

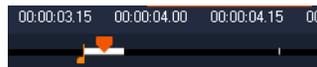
La finestra di dialogo Rimappatura tempo include controlli di riproduzione e ritaglio familiari, nonché un'area delle miniature che mostrano tutte le modifiche effettuate con i controlli velocità.



La finestra di dialogo Rimappatura tempo

Per modificare la velocità di riproduzione, fermare o invertire le riprese video

- 1 Nella vista Linea temporale (area di lavoro **Modifica**), fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip per iniziare a lavorare e selezionare **Rimappatura tempo** dal menu di scelta rapida.
- 2 Nella finestra **Rimappatura tempo**, scorrere il video per decidere dove modificare la velocità di riproduzione, invertire l'azione o aggiungere uno o più fermo immagine.
- 3 Fare clic sul pulsante **Riproduci**  o trascinare lo scrubber nella posizione desiderata e fare clic sul pulsante **Posiz. iniziale**  e **Posiz. Finale**  per scegliere un segmento del clip che si desidera lavorare. Una linea bianca indica un segmento contrassegnato del clip.

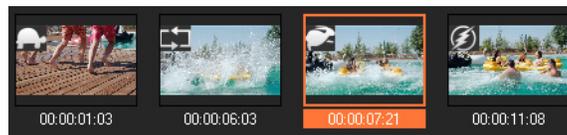


Nota: I controlli di riproduzione consentono di navigare all'interno della versione originale del clip (anche se viene ritagliato nella linea temporale).

- 4 Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Fare clic sul pulsante **Velocità**  e trascinare il dispositivo di scorrimento per impostare la velocità del segmento selezionato. Trascinandolo a destra la velocità aumenta; trascinandolo a sinistra la velocità diminuisce.
Per applicare gradualmente la modifica della velocità, spuntare le caselle **Inserisci** ed **Estrai**.

Nota: L'audio viene rimosso quando si modifica la velocità di un clip.

- Fare clic sul pulsante **Inverti**  e digitare un valore di ripetizione nel tempo.
- 5 Per fermare un fotogramma, fare clic su qualsiasi punto lungo la linea temporale in cui non è presente una linea bianca (non è possibile fermare un fotogramma in una sezione che è stata invertita o in cui è stata modificata la velocità), fare clic sul pulsante **Fermo immagine**  e digitare il numero di secondi per la durata del fotogramma.
 - 6 Per verificare le modifiche applicate, passare in rassegna le miniature che appaiono sotto i controlli di riproduzione. Un'icona nell'angolo in alto a sinistra delle miniature indica il tipo di controllo della velocità che è stato applicato (le modifiche della velocità sono contrassegnate da diverse icone: una tartaruga indica un rallentamento, mentre un coniglio indica una velocità superiore).



Fare clic sul pulsante **Riproduci risultato rimappatura ora**  per riprodurre il risultato. Per rimuovere un segmento o fermare un fotogramma, fare clic sulla miniatura corrispondente e fare clic sul pulsante **Rimuovi clip selezionate** .

- 7 Fare clic su **OK** per tornare all'area di lavoro **Modifica**.

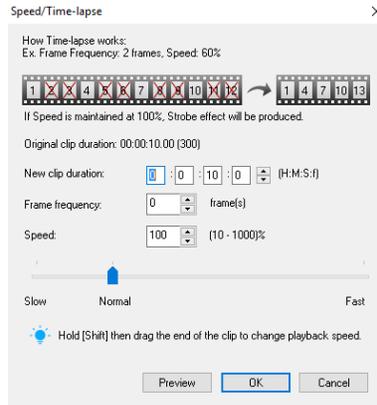
Modifica della velocità di riproduzione di un video

È possibile modificare la velocità di riproduzione dei propri video. Impostare il video al rallentatore per enfatizzare un movimento oppure a una velocità elevata per conferirgli un aspetto comico. È inoltre possibile utilizzare questa funzione per aggiungere effetti lasso di tempo e stroboscopico ai video e alle foto.

Nella finestra di dialogo Rimappatura tempo è possibile anche effettuare regolazioni della velocità rapide e di base. Per ulteriori informazioni, vedere

Per regolare gli attributi di velocità e lasso di tempo del clip video

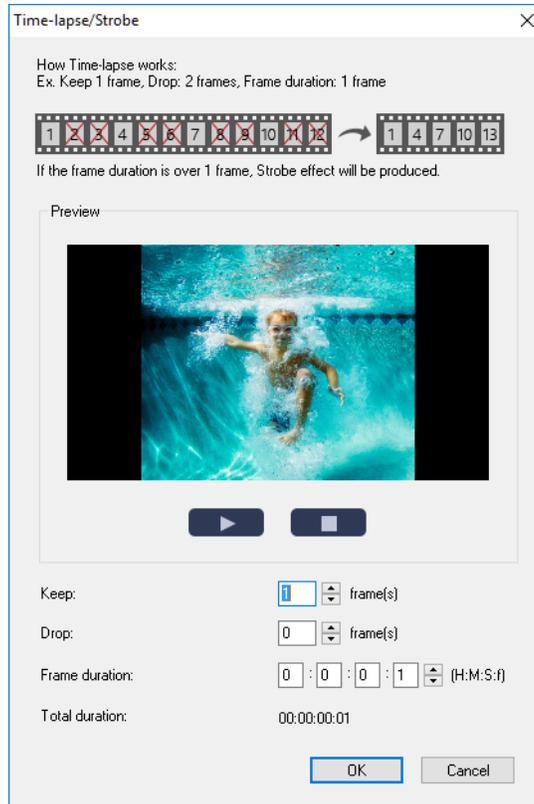
- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip video.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic su **Velocità/Lasso di tempo** nella scheda **Modifica**.



- 3 In **Durata nuovo clip**, specificare una durata per il clip video.
Nota: Se si desidera mantenere la durata originale, non modificare il valore originale.
- 4 In **Frequenza fotogrammi**, specificare il numero di fotogrammi da rimuovere a intervalli regolari durante la riproduzione del video.
Nota: Un valore più elevato immesso in Frequenza fotogrammi produrrà un effetto più marcato di lasso di tempo sul video. Altrimenti, mantenere il valore a **0** per conservare tutti i fotogrammi del clip video.
- 5 Trascinare il cursore di scorrimento **Velocità** secondo l'effetto che si desidera ottenere (riproduzione rallentata, normale o accelerata) oppure digitare un valore.
Nota: più alto sarà il valore impostato, maggiore sarà la velocità di riproduzione del clip (i valori sono compresi tra 10 e 1000%).
- 6 Fare clic su **Anteprima** per visualizzare i risultati delle impostazioni.
- 7 Fare clic su **OK**.

Per applicare l'effetto lasso di tempo/stroboscopio alle foto

- 1 Selezionare **File > Inserisci file multimediale nella linea temporale > Inserisci foto per Lasso di tempo/Stroboscopio**.
- 2 Selezionare le foto che si desidera includere nel progetto, quindi fare clic su **Apri**.
Nota: Si consiglia di scegliere una serie di foto scattate in successione con la DSLR.
- 3 Specificare il numero di fotogrammi da conservare e rimuovere in **Mantieni e Lascia**.



Nota: Ad esempio, inserire 1 in **Mantieni** e 3 in **Lascia**. In questo modo verrà seguito l'intervallo nel quale verrà mantenuto un fotogramma e verranno rimossi tre fotogrammi per la serie di foto selezionate.

- 4 In **Durata fotogrammi**, specificare il tempo di esposizione di ciascun fotogramma.
- 5 Utilizzare i controlli di riproduzione per visualizzare in anteprima l'effetto delle impostazioni di fotogramma sulle foto.
- 6 Fare clic su **OK**.



Se il valore di **Frequenza fotogrammi** è superiore a 1 e la durata del clip è la stessa, verrà prodotto un effetto stroboscopico. Se il valore di **Frequenza fotogrammi** è superiore a 1 e la durata del clip è abbreviata, verrà prodotto un effetto di lasso di tempo.

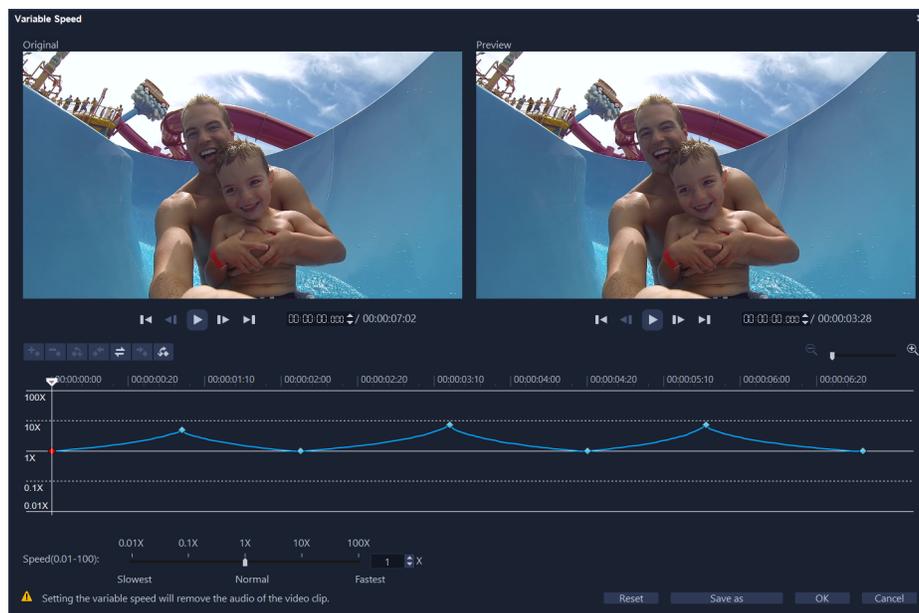


Tenere premuto **[Maiusc]**, quindi trascinare l'estremità finale del clip sulla **linea temporale** per variare la velocità di riproduzione.

La freccia nera indica che si sta ritagliando o allungando il clip, mentre la freccia bianca indica che si sta cambiando la velocità di riproduzione.

Per regolare gli attributi della velocità variabile di un clip video

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip video.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic su **Velocità variabile** nella scheda **Modifica**.
- 3 Trascinare lo **Scrubber** nei punti in cui si desidera aggiungere fotogrammi chiave.
- 4 Fare clic su **Aggiungi fotogramma chiave**  per impostare il fotogramma come fotogramma chiave nel clip. È possibile modificare la velocità di riproduzione per ogni fotogramma chiave.
- 5 Per aumentare o diminuire la velocità, fare clic sui pulsanti  o immettere un valore in **Velocità**.
È anche possibile trascinare il dispositivo di scorrimento da Lenta a Normale o Veloce.
- 6 Fare clic sul pulsante **Riproduci**  per visualizzare l'anteprima dell'effetto.



- 7 Al termine, fare clic su **OK**.



È possibile aggiungere varietà al progetto modificando la velocità di riproduzione di un clip a intervalli diversi.



L'impostazione della velocità variabile rimuove l'audio del video clip.

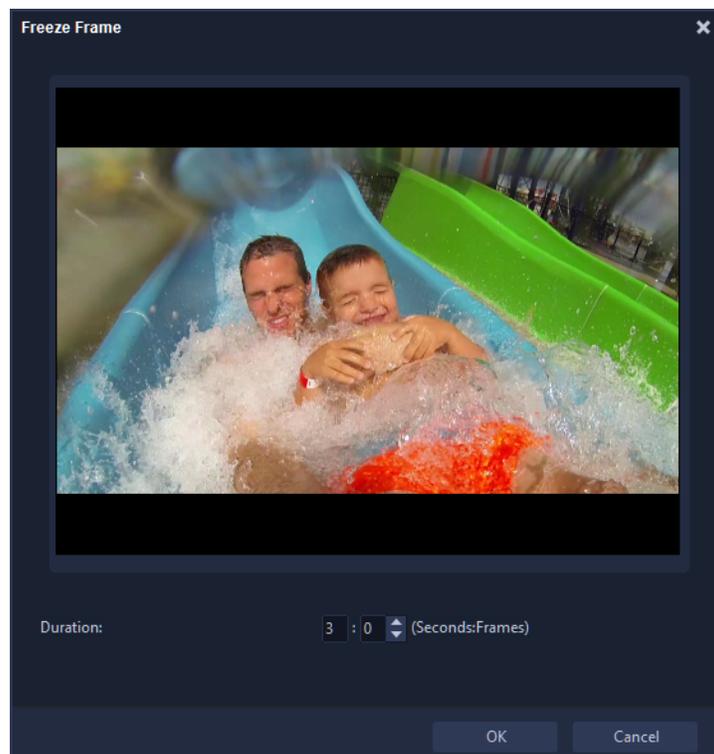
Per invertire la riproduzione del video

- Fare clic su **Inverti video** nel pannello Opzioni.

Uso di Fermo immagine

Il Fermo immagine può essere usato per mostrare un fotogramma specifico del video estendendo la sua durata di visualizzazione. Ad esempio, lo si può utilizzare per mostrare il fotogramma in cui viene segnato un goal in una partita di pallone o per mettere in evidenza un sorriso o una reazione che si desidera catturare.

Quando si applica il Fermo immagine a un clip video, questo viene automaticamente diviso nel punto di fermo immagine e il fotogramma scelto viene inserito come file di immagine (BMP) e visualizzato sullo schermo per la durata impostata.



Per applicare il Fermo immagine

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare il clip video con il fotogramma che si desidera fermare.
- 2 Aprire il fotogramma desiderato. Il fotogramma selezionato viene visualizzato nella finestra di Anteprima.
Nota: I pulsanti **Indietro** e **Avanti** Nel pannello di navigazione consentono di sfogliare il clip fotogramma per fotogramma per trovare quello desiderato.



- 3 Fare clic su **Modifica > Fermo immagine**.
- 4 Nella finestra di dialogo **Fermo immagine**, impostare la **Durata**.

Nota: Se si desidera sospendere l'audio in altre tracce durante il fermo immagine, attivare la casella **Dividi audio**. In questo modo tutte le tracce relative all'audio (voce, musica, sovrapposizioni video) per la durata del fermo immagine.

5 Fare clic su **OK**.

Sostituzione di clip multimediali

I clip multimediali nella **linea temporale** possono essere sostituiti nella posizione corrente. Quando si sostituisce un clip, gli attributi del clip originale vengono applicati a quello nuovo.

Per sostituire un clip

- 1 Nella **linea temporale**, fare clic con il pulsante destro del mouse sui clip multimediali da sostituire.
- 2 Scegliere **Sostituisci clip** dal menu di scelta rapida.
Viene visualizzata la finestra di dialogo **Sostituisci/ricollega clip**.
- 3 Selezionare i clip multimediali di sostituzione, quindi fare clic su **Apri**.
Il clip nella **linea temporale** viene sostituito automaticamente.



La durata del clip di sostituzione deve essere uguale o superiore a quella del clip originale.

Tenere premuto **[Maiusc]**, fare clic su uno o più clip sulla linea temporale e ripetere il processo per sostituire più clip. Il numero di clip di sostituzione deve coincidere con il numero di clip selezionati sulla **linea temporale**.



È anche possibile trascinare il clip video dalla libreria sulla linea temporale e tenere premuto il tasto **[Ctrl]** per agganciarlo automaticamente sul clip da sostituire.

Ritaglio di un clip

La parte interessante nel montaggio di un filmato sul computer è la semplicità con cui è possibile ritagliare il lavoro con una precisione a livello di fotogramma.

Per dividere un clip in due parti

- 1 In Visualizzazione Storyboard o Visualizzazione linea temporale, selezionare il clip da dividere.
- 2 Trascinare lo **Scrubber** sul punto in cui si desidera dividere il clip.

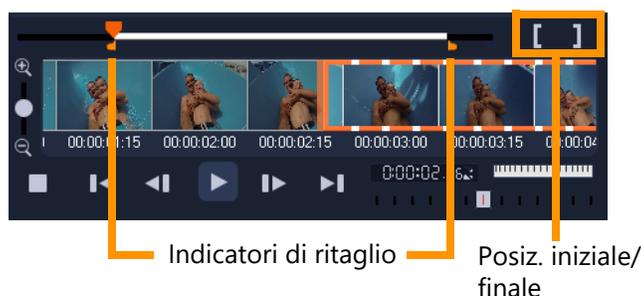


Nota: Fare clic su  o  per impostare con maggior precisione il punto di taglio.

- 3 Fare clic su  per dividere il clip in due. Per rimuovere uno dei due clip ottenuti, selezionare il clip che si desidera eliminare e premere **[Canc]**.

Per ritagliare un clip con gli indicatori di ritaglio mediante Taglio singolo clip

- 1 Nella **Libreria**, fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip video e selezionare **Taglio singolo clip** per avviare la finestra di dialogo **Taglio singolo clip**.
- 2 Trascinare gli **indicatori di ritaglio** per impostare i punti **Posiz. iniziale/Posiz. finale** del clip.
- 3 Per un ritaglio più accurato, fare clic su un **indicatore di ritaglio**, tenere premuto il pulsante del mouse, quindi utilizzare i tasti freccia destro e sinistro per ritagliare un fotogramma alla volta. I punti **Posiz. iniziale/Posiz. finale** possono essere impostati anche premendo rispettivamente **[F3]** e **[F4]**.



- 4 Per vedere in anteprima solo il clip ritagliato, premere **[Maiusc + Barra spaziatrice]** o tenere premuto **[Maiusc]** e fare clic sul pulsante **Riproduci**.
Nota: è inoltre possibile utilizzare i controlli Zoom per visualizzare ogni fotogramma del video nella linea temporale e tagliarne uno per volta. La **barra di scorrimento** permette di spostarsi in modo rapido e semplice nel progetto. È possibile inoltre utilizzare la rotellina del mouse per scorrere e, tenendo premuto **[Ctrl]**, per eseguire lo zoom.

Per tagliare un clip direttamente nella linea temporale

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip.
- 2 Trascinare gli **indicatori di ritaglio** presenti sui lati del clip per modificarne la lunghezza. La finestra anteprima visualizza la posizione dell'indicatore di ritaglio nel clip.



Nota: La funzionalità di aggiunta istantanea del timecode di VideoStudio consente di aggiungere clip con timecode specifici. Viene visualizzato durante il ritaglio e l'inserimento di clip sovrapposti sulla linea temporale, consentendo di eseguire regolazioni in base al timecode mostrato. Il suggerimento istantaneo timecode viene visualizzato, ad esempio, nel formato 00:00:17,05 (03:00 - 00). 00:00:17,05 indica il timecode corrente nel quale si trova il clip selezionato. L'intervallo di inizio-fine (03:00 - 00) rappresenta la durata di un clip sovrapposto con il clip precedente e un altro sovrapposto con il clip successivo.



Per ritagliare un clip mediante il riquadro Durata

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sul timecode nella casella **Durata** della scheda **Modifica**.
- 3 Inserire la lunghezza del clip desiderata.



Nota: Le modifiche apportate nella casella **Durata** del video influiscono solo sul punto **Posiz. finale**. Il punto **Posiz. iniziale** resta invariato.

Utilizzo degli strumenti Slitta, Scorri, Propaga o Stira nella timeline

Sono disponibili diversi modi per regolare un clip nella timeline, specialmente se si usano i clip ritagliati. I clip ritagliati presentano *fotogrammi di testa* (ritagliati dall'inizio di un clip) e *fotogrammi di coda* (ritagliati dalla fine di un clip).

Può essere utile pensare che i clip nella timeline sono composti da due elementi: una *finestra* (la durata del clip, definito dai punti di inizio e fine di ciascun clip visualizzato nella timeline), e il *contenuto* (tutti i fotogrammi inclusi nel clip intero prima di essere tagliato, che siano o meno nascosti da un'azione di ritaglio).



Il pannello *Letto* permette di visualizzare i punti *Posiz. Iniziale/finale* di un clip ritagliato e di vedere se sono presenti *fotogrammi di testa* e/o di *coda* per il clip.

I seguenti strumenti permettono di regolare i clip nella timeline.

- **Slitta:** consente di scegliere nella timeline quali fotogrammi visualizzare (contenuti) senza agire sulla finestra (durata) del clip essenzialmente spostando i marcatori di ritaglio del clip sorgente.
- **Scorri:** consente di spostare la finestra del clip lungo la timeline senza modificare la durata, spostando i marcatori di ritaglio nella timeline per mostrare un contenuto diverso.
- **Propaga:** consente di regolare la lunghezza della finestra del clip, definendo la durata del clip selezionato e del clip adiacente.
- **Stira:** consente di regolare le dimensioni della finestra del clip, modificando in questo modo la durata nella timeline, espandendo o riducendo i contenuti (regolando la velocità) in modo da adattare la nuova durata senza modificare i fotogrammi visualizzati.

La lunghezza del clip intero prima di essere tagliato determina i limiti delle regolazioni applicabili. Nel caso di alcune modifiche, anche la lunghezza prima dell'operazione di ritaglio del clip adiacente è un elemento limitante. Ad esempio, se si usa lo strumento Propaga per ridurre la durata nella timeline di un determinato clip, questo si fermerà nel punto in cui il clip adiacente (che aumenta in termini di durata) è privo di fotogrammi.

Per usare lo strumento Scivolamento per regolare i clip nella timeline

- 1 Nella **Timeline**, selezionare un clip ritagliato.
- 2 Nella barra degli strumenti della **Timeline**, fare clic sullo strumento **Scivolamento** .
- 3 Posizionando il puntatore sul clip, trascinare nella **Timeline** per modificare i fotogrammi da visualizzare nella **Timeline**.
Il pannello **Letto** mostra il clip con i marcatori di ritaglio per aiutare a valutare in che modo la nuova posizione influisce sul punto in cui i punti **Posiz. iniziale/finale** appaiono.

Per usare lo strumento Stira per regolare i clip nella timeline

- 1 Nella timeline, selezionare un clip che appartiene a una sequenza.
- 2 Nella barra degli strumenti della timeline, fare clic sullo strumento **Stira** .
- 3 Nella timeline, trascinare il bordo del clip selezionato per modificare la durata.
Anche se il contenuto del clip selezionato rimane lo stesso, la velocità cambia in base alla nuova durata.

Per usare lo strumento Propaga per regolare i clip nella timeline

- 1 Nella timeline, selezionare un clip ritagliato che appartiene a una sequenza.
- 2 Nella barra degli strumenti della timeline, fare clic sullo strumento **Propaga** .
- 3 Nella timeline, trascinare il bordo del clip selezionato per modificare la durata del clip.
Anche la durata del clip adiacente cambia.

Per usare lo strumento Scorri per regolare i clip nella timeline

- 1 Nella timeline, selezionare un clip ritagliato che appartiene a una sequenza.
- 2 Nella barra degli strumenti della timeline, fare clic sullo strumento **Scorri** .
- 3 Trascinare il cursore nella timeline per regolare la posizione del clip e definire quali fotogrammi visualizzare.

La durata del clip selezionato non subisce modifiche, ma la durata dei clip adiacenti sì.

Nota: Se il clip adiacente non è sufficientemente lungo da riempire l'area rimasta accanto al clip spostato si può creare un buco nel clip adiacente.

Utilizzo di Dividi per scena

L'opzione Dividi per scena nell'area di lavoro **Modifica** consente di rilevare le varie scene di un file video e di suddividerle automaticamente in più file.

In VideoStudio la modalità di rilevamento delle scene dipende dal tipo di file video. In un file DV AVI catturato, le scene possono essere rilevate in due modi:

- **Scansione tempo di registrazione DV** consente di rilevare le scene in base alla data e all'ora di cattura.
- **Contenuto del fotogramma** consente di rilevare le scene in base alle modifiche del contenuto, ad esempio modifiche di movimento, spostamento della videocamera, cambio di luminosità, ecc. quindi divide il contenuto in file distinti.

Nel caso di un file MPEG-1 o MPEG-2, le scene possono essere rilevate solo in base alle modifiche al contenuto, ovvero con la funzione **Contenuto del fotogramma**.

Per utilizzare l'opzione Dividi per scena in un file DV AVI o MPEG

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica** selezionare un file DV AVI o MPEG catturato sulla **linea temporale**.
- 2 Nel riquadro **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Modifica**, quindi sul pulsante **Dividi per scena** . Verrà visualizzata la finestra di dialogo **Scene**.
- 3 Scegliere il metodo di scansione preferito (**Scansione tempo di registrazione DV** o **Contenuto del fotogramma**).
- 4 Fare clic su **Opzioni**. Nella finestra di dialogo **Sensibilità scansione scene**, trascinare il dispositivo di scorrimento per impostare il livello di **Sensibilità**. Un valore alto indica un rilevamento più preciso.
- 5 Fare clic su **OK**.

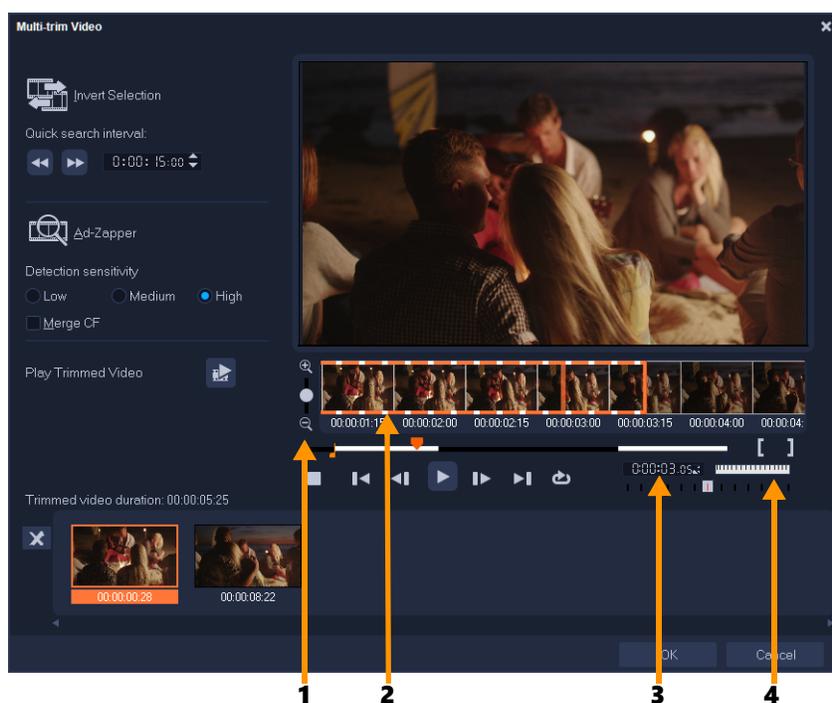
6 Fare clic su **Scansione**. VideoStudio effettua una scansione del file video e visualizza un elenco delle scene rilevate.

È possibile unire in un unico clip alcune delle scene rilevate. È sufficiente selezionare tutte le scene da unire e fare clic su **Unisci**. Il segno più (+) con un numero indica quante scene verranno unite in quel determinato clip. Per annullare le azioni di unione eseguite, fare clic su **Dividi**.

7 Per dividere il video, fare clic su **OK**.

Ritaglio di un video in più clip

La funzione Ritagli video è un altro metodo che consente di suddividere un clip in più segmenti. Mentre l'opzione Dividi per scena viene eseguita automaticamente dal programma, Ritagli video offre un controllo completo sui clip da estrarre, rendendo ancor più semplice l'inserimento delle sole scene desiderate.



Parte	Descrizione
1 — Zoom della linea temporale	Trascinare verso l'alto o verso il basso per suddividere un clip video in fotogrammi al secondo.
2 — Linea temporale AccuCut	Esegue la scansione fotogramma per fotogramma di un clip video per una maggiore precisione delle posizioni iniziale e finale.
3 — Controllo della velocità di riproduzione	Consente l'anteprima a diverse velocità di riproduzione.
4 — Selettore	Consente di scorrere le diverse parti del clip.

Per tagliare un file video in più clip

- 1 Nella Linea temporale dello spazio di lavoro **Modifica** selezionare il clip da ritagliare.
- 2 Fare doppio clic sul clip per aprire il pannello **Opzioni**.
- 3 Nella scheda **Modifica**, fare clic su **Ritagli video**.
- 4 Visualizzare l'intero clip prima facendo clic su **Riproduci** per determinare come marcare i segmenti nella finestra di dialogo **Ritagli video**.
- 5 Scegliere il numero di fotogrammi da visualizzare trascinando lo zoom della linea temporale. È possibile scegliere di visualizzare la più piccola suddivisione di un fotogramma al secondo.
- 6 Trascinare lo **scrubber** fino a ottenere la parte di video che si desidera utilizzare come fotogramma iniziale del primo segmento. Fare clic sul pulsante **Posiz. iniziale** .
- 7 Trascinare nuovamente lo **scrubber**, questa volta fino al punto finale del segmento. Fare clic sul pulsante **Posiz. finale** .
- 8 Eseguire ripetutamente i passaggi 4 e 5 finché non sono stati contrassegnati tutti i segmenti da rimuovere o mantenere.
Nota: per contrassegnare i segmenti è possibile anche premere **[F3]** e **[F4]** durante la riproduzione del video. È possibile anche fare clic sul pulsante **Inverti selezione**  o premere **[Alt+I]** per passare dal contrassegno dei segmenti da mantenere a quello dei segmenti da escludere dal clip.
Ricerca rapida intervallo consente di impostare un intervallo fisso tra i fotogrammi e di scorrere il filmato utilizzando il valore impostato.
- 9 Al termine, fare clic su **OK**. I segmenti video che si desidera mantenere verranno inseriti nella **linea temporale**.

Controlli di navigazione nella finestra di dialogo Ritagli video multipli



Consente di andare indietro o avanti nel video con incrementi fissi. Per impostazione predefinita, questi pulsanti servono per spostarsi avanti e indietro nel video con incrementi di 15 secondi



Riproduce un'anteprima del video finale ritagliato.



Riproduce il file video. Tenere premuto **[Maiusc]** e fare clic per riprodurre solo i segmenti selezionati.



Si posiziona sul fotogramma iniziale o finale di un segmento ritagliato.



Si posiziona sul fotogramma precedente/successivo nel video.



Ripete la riproduzione del video

Salvataggio dei clip tagliati

Spesso, quando si apportano modifiche (ad esempio una divisione automatica dei clip tramite l'opzione Dividi per scena, l'estrazione di clip tramite la funzione Ritagli video multipli o un ritaglio manuale di clip), può essere utile apportare una modifica definitiva al clip e salvare il file modificato. VideoStudio offre un margine di sicurezza, salvando il video ritagliato in un nuovo file senza modificare il file originale.

Per salvare un clip tagliato

- 1 In Visualizzazione Storyboard, Visualizzazione linea temporale o nella **Libreria**, selezionare un clip tagliato.
- 2 Fare clic su **File > Salva video tagliato**.

Istantanea da un clip video

È possibile scattare una foto nello spazio di lavoro **Modifica** selezionando un fotogramma specifico sulla **linea temporale** e salvandolo come file immagine. È possibile modificare il formato file predefinito e le impostazioni della qualità delle istantanee.

Per catturare le foto nello spazio di lavoro Modifica

- 1 Nella **linea temporale** selezionare un clip video nel progetto.
- 2 Trascinare lo **scrubber** sul fotogramma che si desidera catturare.
- 3 Fare clic su **Modifica > Scatta un'istantanea**. L'istantanea della foto viene aggiunta automaticamente alla **Libreria** e viene salvata nella cartella di lavoro.

Per modificare le impostazioni delle istantanee di default

- 1 Fare clic su **Impostazioni > Preferenze > Cattura**.
Scegliere **Bitmap** o **JPEG** come **Formato istantanea**.
Nota: se è stato selezionato il formato **JPEG**, è necessario impostare anche **Qualità istantanea**.
- 2 Fare clic su **OK**.

Creazione di GIF animate

È possibile convertire i clip video in GIF animate usando **Creatore GIF**. È possibile selezionare un clip video dalla timeline o navigare al file che si desidera convertire. È possibile tagliare il clip selezionato per convertire solo i fotogrammi desiderati.



Per creare una GIF animata

- 1 Effettuare una delle seguenti operazioni:
 - Se il clip che si desidera convertire è aperto nella timeline, selezionare il clip.
 - Se si desidera convertire un clip che non è attualmente nella timeline, assicurarsi che non siano selezionati elementi nella timeline.
- 2 Nella barra delle proprietà della timeline, fare clic sul pulsante **Creatore GIF** . Se si seleziona un clip nelle timeline, il clip appare nella finestra **Creatore GIF**. Se non è stato selezionato nessun clip, andare al videoclip che si desidera usare e fare clic su **Apri**.
- 3 Se si desidera tagliare il clip, usare uno degli strumenti di ritaglio standard nella finestra **Creatore GIF**. Usare i controlli di riproduzione per visualizzare in anteprima le modifiche.
- 4 Nella finestra **Creatore GIF**, regolare le impostazioni desiderate fra quelle seguenti:
 - **Area selezionata**: se si desidera usare un'area specifica del fotogramma per la propria GIF, trascinare il riquadro di delimitazione arancione nell'area di anteprima per circondare l'area che si desidera usare. Nell'area **Dimensione**, è possibile regolare le dimensioni immettendo i valori.
 - **Velocità**: impostare la velocità di riproduzione.
 - **Inverti**: spuntare questa casella per invertire l'inizio e la fine del clip (indietro).
 - **Dimensione fotogramma**: scegliere fra **Stesso dell'area selezionata**, **Standard** o **Personalizzato**, scegliendo i valori se necessario.
 - **Frequenza fotogrammi**: impostare un valore per il fotogramma. Valori più elevati danno come risultato un'animazione più elegante, ma anche un file di dimensioni maggiori. Valori più bassi danno come risultato un'animazione più grezza, ma anche un file di dimensioni inferiori.

I valori **Durata nuovo clip** e **Dimensioni file stimate** si aggiornano in base alle proprie impostazioni.

- 5 Fare clic su **Esporta** per generare la GIF animata. Il file viene aggiunto automaticamente alla Libreria.

Correzione obiettivo

Il grandangolo, spesso usato nelle fotocamere per riprendere video d'azione, è uno strumento eccezionale per catturare scene panoramiche, ma causano una distorsione nella ripresa video. **Correzione obiettivo** include impostazioni predefinite (ad esempio per le videocamere GoPro) e controlli manuali che consentono di ridurre la distorsione.



La distorsione (sinistra) può essere ridotta (destra) usando la Correzione obiettivo.

Per correggere una distorsione grandangolo

- 1 Nella linea temporale, fare doppio clic su un clip in cui è presente una distorsione dell'obiettivo e nel pannello **Opzioni** fare clic su **Correzione obiettivo**.
- 2 Nel menu a discesa **Seleziona predefinito** in alto, scegliere un'impostazione predefinita. L'anteprima della correzione si applica all'intero clip.

Gli utenti avanzati possono regolare manualmente le impostazioni per correggere la distorsione.

Nota: Per ripristinare le impostazioni predefinite del clip, selezionare **Predefinito** dal menu a discesa **Seleziona predefinito**.

Panoramica e zoom di video e foto

È possibile applicare un effetto panoramica e zoom alle foto e ai clip video. Ad esempio, è possibile scegliere di avviare la riproduzione di un clip video con il fotogramma completo ed effettuare gradualmente uno zoom avanti per mostrare un soggetto specifico nel video, quindi effettuare una panoramica per mostrare altri soggetti nel video. Viceversa, è possibile partire da un primo piano di un soggetto nel video e gradualmente effettuare uno zoom indietro per mostrare l'intera scena. Si può anche creare uno zoom statico che non cambia durante la riproduzione del video. Ad esempio, è possibile applicare uno zoom statico per attirare l'attenzione sull'azione principale in un video originariamente impostato per catturare un'area ampia, ad esempio, una scena catturata con un treppiede.

Panoramica e zoom è uno strumento eccellente da usare con il video 4K, perché consente di ingrandire e ridurre le immagini nella sorgente video 4K ottenendo comunque un risultato HD eccellente.



Che si tratti di un effetto panoramica e zoom rapido o di un risultato personalizzato che richiede precisione al fotogramma, la finestra Panoramica e zoom fornisce gli strumenti necessari.

Sono disponibili tre modalità di editing per **Panoramica e zoom**:

- **Statico**: mantiene il livello di zoom impostato nel video.
- **Animato**: consente di usare mirini per regolare in modo preciso la panoramica e lo zoom nei fotogrammi.
- **In movimento**: consente di regolare le impostazioni di panoramica e zoom in modo interattivo durante la riproduzione del video.

Panoramica e Zoom: Impostazioni e controlli

Le seguenti impostazioni e i seguenti controlli sono disponibili nella finestra **Panoramica e zoom**. La disponibilità dei controlli dipende da quale opzione è selezionata e dalla **Modalità Modifica** scelta. Per informazioni sui controlli fotogramma chiave, riproduzione e anteprima, vedere "Personalizzazione dei filtri" a pagina 168.

- **Modalità Modifica:** è possibile scegliere fra le modalità di editing **Statico**, **Animato** o **In movimento**.
- **Dimensioni predefinite:** scegliere una impostazione predefinita per HD, 2K, 4K e altro ancora.
- **Resta entro limite origine:** assicura che i limiti del progetto siano usati come limiti dell'effetto panoramica e zoom (l'effetto non si estende oltre il bordo del progetto).
- **Posizione:** basta un clic per posizionare la selezione in una delle nove opzioni di allineamento comuni.
- **Avvicinamento in entrata:** parte lentamente e porta gradualmente l'effetto panoramica e zoom alla velocità del video.
- **Linee griglia:** mostra una griglia che aiuta ad allineare la selezione.
- **Dimensioni griglia:** specifica lo spazio fra le linee della griglia in base al numero di divisioni impostate.
- **Aggancia alla griglia:** allinea automaticamente la selezione alla linea della griglia più vicina.
- **Colore di sfondo:** specifica il colore dello sfondo se la selezione si estende oltre il limite del contenuto multimediale.
- **Verticale:** specifica la posizione dell'asse delle y (dall'alto verso il basso).
- **Orizzontale:** specifica la posizione dell'asse delle x (da sinistra a destra).
- **Rotazione:** specifica l'angolo della selezione in gradi.
- **Rapporto di zoom:** specifica il livello di zoom regolando le dimensioni della selezione.
- **Trasparenza:** specifica l'opacità della foto o del video nel fotogramma selezionato.

Per impostare un livello di zoom costante per una foto o un video

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare una foto o un clip video e fare clic sul pulsante **Panoramica e zoom**  nella barra degli strumenti della Linea temporale.
Si apre la finestra **Panoramica e zoom**.
- 2 Nel menu a discesa **Modalità modifica** selezionare **Statico**.
- 3 Nel menu a discesa **Dimensioni predefinite**, scegliere una impostazione predefinita (ad esempio HD se si effettua lo zoom in un video 4K), o nel pannello **Originale** della finestra di anteprima usare la selezione per impostare l'area dello zoom e la posizione.

Per applicare un effetto panoramica e zoom a un video durante la riproduzione

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip video e fare clic sul pulsante **Panoramica e zoom**  nella barra degli strumenti della Linea temporale.
Si apre la finestra **Panoramica e zoom**.

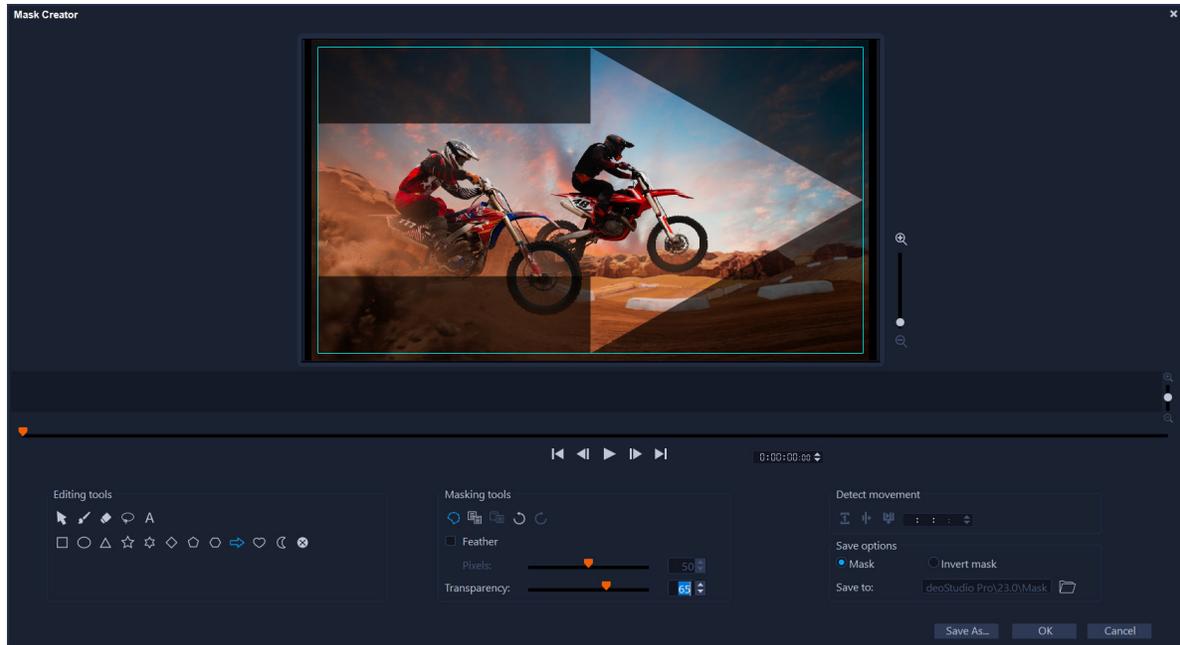
- 2 Nel menu a discesa **Modalità modifica** selezionare **In movimento**.
- 3 Nel pannello **Originale** (sul lato superiore sinistro della finestra), regolare le dimensioni e la posizione della selezione. Il risultato viene visualizzato nel pannello **Anteprima** a destra.
- 4 Fare clic sul pulsante **Riproduci**.
- 5 Durante la riproduzione del video, riposizionare e ridimensionare la selezione come desiderato. Vengono aggiunti automaticamente fotogrammi chiave per ciascuna modifica applicata.
- 6 Perfezionare i risultati usando i fotogrammi chiave e regolare le impostazioni.
- 7 Fare clic su **OK** per tornare allo spazio di lavoro **Modifica**.

Per applicare un effetto panoramica e zoom con fotogrammi chiave

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip video e fare clic sul pulsante **Panoramica e zoom**  nella barra degli strumenti della Linea temporale.
Si apre la finestra **Panoramica e zoom**.
- 2 Nel menu a discesa **Modalità modifica** selezionare **Animato**.
- 3 Verificare che il fotogramma chiave iniziale (il primo) sia selezionato nella linea temporale degli effetti (appare sotto forma di un diamante rosso).
Se il fotogramma chiave iniziale non è selezionato, fare clic su di esso.
- 4 Nel pannello **Originale**, fare clic per impostare la posizione della selezione.
Viene visualizzato un mirino rosso per rappresentare il fotogramma chiave attualmente selezionato. Usare i controlli per impostare il **Rapporto di zoom** e tutte le altre impostazioni desiderate.
- 5 Nella linea temporale degli effetti, fare clic sul fotogramma chiave finale (l'ultimo) e ripetere il passo 4.
- 6 Fare clic sul pulsante **Riproduci**  per visualizzare l'anteprima dell'effetto.
- 7 Fare doppio clic nella linea temporale per aggiungere qualsiasi fotogramma chiave aggiuntivo e ripetere il passo 4.
- 8 Fare clic su **OK** per applicare l'effetto e tornare allo spazio di lavoro principale.

Lavorare con Creatore maschera (Ultimate)

In VideoStudio Ultimate è possibile creare e modificare le maschere per applicare un effetto alle aree selezionate. **Creatore maschera** consente di applicare una maschera utilizzando un pennello o uno strumento a mano libera, strumenti forma o uno strumento testo. È anche possibile invertire una maschera per trasformare le aree selezionate e non selezionate.



In Creatore maschera, un'area in ombra e una casella dal contorno blu indicano l'area della maschera.

Per creare una maschera dinamica animata (anziché una maschera fissa), è possibile usare i fotogrammi chiave o le opzioni **Rileva movimento** per adattare la maschera al movimento dell'oggetto o dello sfondo selezionato. Le impostazioni **Tolleranza bordo** influiscono sul rilevamento dei bordi della maschera durante la riproduzione. È possibile scegliere di rilevare il movimento da fotogramma in fotogramma, dalla posizione attuale alla fine del video e dalla posizione attuale a un timecode specificato. Le maschere video devono essere regolate per garantire risultati ottimali.



Una maschera video e un effetto speciale (Penna colorata) crea una scena unica.



Una maschera testo può essere usata con video o immagini.

Le opzioni di editing, come quelle di copia e incolla e di spostamento, permettono di personalizzare e perfezionare una maschera video. È anche possibile attivare lo strumento **Sposta maschera** per spostare, ridimensionare o ruotare gli elementi della maschera in modo interattivo.

È possibile salvare la maschera per poterla utilizzare con altri progetti. Quando si esce da **Creatore maschera**, la maschera viene visualizzata come clip maschera su una traccia sotto il clip di origine corrispondente. Se si crea una maschera da un clip nella traccia Sovrapposizione, la maschera appare direttamente sul clip di sovrapposizione. Come impostazione predefinita, il clip attualmente selezionato viene applicato alla maschera, ma è possibile sostituirlo in qualsiasi momento trascinando un nuovo clip dalla Libreria alla maschera nella **Modalità sostituzione** o tenendo premuto il tasto **Ctrl** mentre effettui il trascinamento.



Le maschere vengono visualizzate in una traccia sotto il loro clip corrispondente e possono essere identificate dall'icona di una maschera e la miniatura di una vignetta ellittica.

Le maschere salvate possono essere importate nella libreria **Fotogramma maschera** o **Maschera video** (pannello **Opzioni** > scheda **Miscelatura** > **Modalità opache**). Per maggiori informazioni sull'uso delle cornici per maschere e delle maschere per video con sovrapposizioni, vedere "Aggiunta di un fotogramma maschera" a pagina 183 e "Utilizzo di maschere video con clip di sovrapposizione" a pagina 184.

Strumenti e opzioni Creatore maschera

Sono disponibili i seguenti **strumenti di mascheratura**:

- **Sposta maschera** : consente di spostare la maschera in una nuova posizione nel fotogramma. Con lo strumento **Sposta maschera** è possibile anche ridimensionare o ruotare l'elemento maschera selezionato.

- **Pennello maschera** : consente di disegnare una maschera a mano libera. Può essere regolato con i dispositivi di scorrimento **Dimensioni pennello** e **Tolleranza bordo**.
- **Pennello maschera smart** : consente di disegnare una maschera a mano libera che utilizza il rilevamento dei bordi per semplificare la selezione di oggetti distinti. Può essere regolato con i dispositivi di scorrimento **Dimensioni pennello** e **Tolleranza bordo**.
- **Gomma** : consente di cancellare la maschera. Oltre al dispositivo di scorrimento **Dimensione pennello** si può usare **Tolleranza contorno**.
- **Gomma smart** : consente di cancellare la maschera usando il rilevamento dei bordi per semplificare la selezione di diversi oggetti. Può essere regolata con i dispositivi di scorrimenti **Dimensioni pennello** e **Tolleranza bordo**. Oltre al dispositivo di scorrimento **Dimensioni pennello**, è possibile usare il dispositivo **Tolleranza bordo**.
- **Strumento mano libera** : permette di tracciare un bordo attorno all'area da mascherare (punti di inizio e fine devono corrispondere).
- **Maschera testo** **A**: permette di creare una maschera testo. Quando attiva, vengono visualizzate le opzioni testo standard (font, dimensioni, allineamento e formattazione).
- **Strumenti Forma** : consentono di creare una maschera usando le forme. Per le maschere video, il rilevamento dei bordi regola i bordi dei fotogrammi successivi.
- **Cancella maschera** : rimuove completamente la maschera.
- Dispositivo di scorrimento **Dimensioni pennello**: modifica il diametro del **Pennello Maschera** e di **Gomma**.
- Dispositivo di scorrimento **Tolleranza bordo**: determina la sensibilità del rilevamento del bordo della maschera in base al grado di corrispondenza dei pixel selezionati con gli strumenti maschera con i pixel adiacenti. A impostazioni basse, solo i pixel simili sono inclusi nella maschera; a impostazioni elevate, la maschera si espande per includere una più ampia gamma di pixel.

Le maschere possono essere gestite e modificate con i seguenti **Strumenti di modifica**:

- **Mostra/nascondi maschera** : nasconde o mostra la casella di messa in evidenza e definizione della maschera nell'area di riproduzione.
- **Copia** : consente di copiare una maschera da uno specifico fotogramma.
- **Incolla** : consente di incollare una maschera copiata da un altro fotogramma.
- **Annulla** : rimuove l'ultima modifica.
- **Ripeti** : riapplica l'ultima modifica se è stato selezionato Annulla.

Le maschere video possono usare le seguenti opzioni **Rileva movimento**:

- **Fotogramma successivo** : rileva il movimento e regola la maschera dall'attuale posizione dello scrubber al fotogramma successivo.
- **Fine del clip** : rileva il movimento e aiuta a regolare una maschera per tutti i fotogrammi dall'attuale posizione dello scrubber fino alla fine del clip. Nota: Il processo può durare alcuni secondi, a seconda della lunghezza e della qualità del clip.

- **Timecode specificato** : rileva il movimento e aiuta a regolare la maschera per tutti i fotogrammi dall'attuale posizione dello scrubber fino al timecode specificato. Nota: Il processo può durare alcuni secondi, a seconda della lunghezza e della qualità del clip.

Nota: per creare maschere video precise occorre applicare diverse regolazioni fra i fotogrammi.

Per creare una maschera video ferma o con fotogrammi chiave con Creatore maschera

- 1 Nella vista Linea temporale (spazio di lavoro **Modifica**), selezionare un clip nella traccia **Video** e fare clic sul pulsante **Creatore maschera**  nella barra degli strumenti **Linea temporale**.
Nota: È anche possibile selezionare un clip nella traccia **Sovrapposizione**. Scegliendo questa opzione, il clip di sovrapposizione viene usato come punto di riferimento per la maschera (nessun rapporto con il contenuto della traccia video).
- 2 Nella finestra **Creatore maschera**, scegliere una delle seguenti opzioni: **Pennello Maschera**, **Pennello Maschera smart**, **Maschera Testo** o uno qualsiasi degli strumenti forma (**Rettangolo**, **Ellisse**...).
- 3 Nella finestra di riproduzione, trascinare, disegnare o digitare per creare una maschera. L'area non selezionata appare ombreggiata. Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Per spostare, ridimensionare o ruotare un elemento maschera, nell'area **Strumenti di mascheramento**, fare clic sullo strumento **Sposta maschera**  e, nella finestra di riproduzione, fare clic e trascinare l'elemento.
 - Per regolare la trasparenza della maschera, nell'area **Strumenti di modifica**, trascinare il dispositivo di scorrimento **Trasparenza** (si applica a tutti gli elementi maschera)
 - Per attenuare i bordi della maschera, nell'area **Strumenti di modifica**, spuntare la casella **Penna** e trascinare il dispositivo di scorrimento **Pixel** per impostare il grado di attenuazione del bordo (si applica a tutti gli elementi della maschera).
 - Per aggiungere più elementi alla maschera, nell'area **Strumenti di mascheramento** scegliere lo strumento desiderato e trascinare, disegnare o digitare nella finestra di riproduzione.



Lo strumento a forma di cuore è stato usato per creare una maschera da tre cuori. Ciascun cuore è un elemento separato che può essere modificato e spostato in modo indipendente. Gli elementi possono essere anche uniti in una singola unità.

- Per unire elementi maschera (per poterli spostare, ridimensionare o ruotare come unità singola), nell'area **Strumenti di mascheramento**, selezionare lo strumento **Sposta maschera**  e nella finestra di riproduzione trascinare il mouse sugli elementi della maschera che si desidera unire. Intorno agli elementi selezionati appare un contorno. Fare clic con il pulsante destro del mouse e scegliere **Unisci tutte le maschere** dal menu di scelta rapida.
 - Per eliminare uno o più elementi maschera, fare clic sullo strumento **Sposta maschera**  e, nella finestra di riproduzione, fare clic sull'elemento maschera per selezionarlo, fare clic con il pulsante destro del mouse e scegliere **Elimina** dal menu contestuale. Scegliere **Elimina tutto** per rimuovere tutti gli elementi maschera.
 - Per invertire la maschera, nell'area **Opzioni di salvataggio**, attivare l'opzione **Inverti maschera**.
- 4** Per aggiungere movimento a uno o più elementi della maschera, fare clic sullo strumento **Sposta maschera** , selezionare un elemento maschera nella finestra di riproduzione e usare i controlli dei fotogrammi chiave sotto la finestra di riproduzione per aggiungere fotogrammi chiave. Per ciascun fotogramma chiave selezionato, è possibile impostare le dimensioni, la posizione e la rotazione degli elementi maschera in modo interattivo nella finestra di riproduzione, oppure è possibile modificare i valori nell'area **Impostazioni keyframe**.



- 5 Per salvare la maschera, fare clic su **Salva con nome** e digitare un nome per la maschera.
- 6 Fare clic su **OK** per uscire da **Creatore maschera**.
La maschera viene visualizzata sulla propria traccia nella **Timeline**, sotto il clip sorgente originale.
- 7 Per modificare il clip per la maschera, trascinare un clip dalla **Libreria** al clip con maschera premendo il tasto **CTRL** (o attivare **Modalità sostituzione** prima di trascinare).



*Aggiungere un video di sfondo rosso nella traccia Video mette la maschera in risalto.
Aggiungere fotogrammi chiave permette alle forme a cuore di spostarsi sullo schermo.*

Nota: La lunghezza della maschera può essere regolata come con altri clip ed è possibile applicare effetti alla maschera trascinando un effetto sulla maschera nella **Timeline**.

Creare una maschera video con Creatore maschera rilevando il movimento

- 1 Nella vista **Timeline** (spazio di lavoro **Modifica**), selezionare il clip con il quale si desidera lavorare e scegliere **Creatore maschera**  nella **Timeline**.
- 2 Nella finestra **Creatore maschera**, scorrere il video per stabilire quando far partire e far fermare la maschera. Annotare il timecode del momento di interruzione.
- 3 Nell'area degli strumenti, scegliere uno strumento maschera.
- 4 Nella finestra di riproduzione, trascinare il cursore intorno all'area da selezionare (un soggetto che si desidera seguire usando **Rileva movimento**). L'area non selezionata appare ombreggiata.
- 5 Nell'area **Rileva movimento**, scegliere **Fotogramma successivo** , **Fine del clip**  o digitare un timecode nella casella del timecode e fare clic su **Timecode specificato** . Quando si rileva il movimento fino alla fine del clip o a uno specifico timecode, l'operazione può richiedere alcuni minuti, a seconda della lunghezza e della qualità del clip.

- 6 Esaminare i risultati nella finestra di riproduzione. È possibile effettuare le necessarie regolazioni scorrendo il video e usando lo strumento **Gomma** e lo strumento **Pennello** per modificare l'area selezionata fotogramma per fotogramma.
Per invertire la maschera, nell'area **Opzioni di salvataggio**, fare clic sull'opzione **Inverti maschera**.
Per salvare la maschera come **Maschera video** (pannello **Opzioni, Miscelatura** > **Modalità opache** > **Maschera video**), fare clic su **Salva con nome** e immettere un nome per la maschera (salvata in formato .uisx).
- 7 Fare clic su **OK** per uscire da **Creatore maschera**.

Per modificare una maschera

- 1 Nella vista **Timeline** (spazio di lavoro **Modifica**), selezionare il clip con una maschera e scegliere **Creatore maschera**  nella **Timeline**.
Si apre la finestra di dialogo **Creatore maschera**. Effettuare le regolazioni desiderate e fare clic su **OK** per tornare alla Timeline.

Per salvare una maschera

- 1 Dopo aver creato una maschera, nell'area **Salva opzioni** della finestra di dialogo **Creatore maschera**, fare clic su **Maschera** (predefinito) o su **Inverti maschera**.
Nota: Se si inverte la maschera, l'area di anteprima non mostra la maschera invertita, che viene visualizzata quando si torna nella Linea temporale.
- 2 Definire una destinazione nella casella **Salva in**.
- 3 Fare clic sul pulsante **Salva con nome** in fondo alla finestra di dialogo e scegliere un nome per la maschera.
Se si desidera collegare la maschera al clip originale, contrassegnare la casella di spunta **Collegare la maschera alla clip di origine**. Si può collegare solo una maschera per file. Il collegamento è particolarmente utile per le maschere personalizzate in base alla forma e al movimento all'interno di un clip sorgente.
Salvando la maschera nella posizione predefinita, viene aggiunta all'elenco a discesa **Modalità opache** nella scheda **Miscelatura** del pannello **Opzioni**.

Per rimuovere una maschera da un clip

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip che ha una maschera.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Miscelatura**.
- 3 Nell'elenco a discesa **Modalità opache**, selezionare **Nessuna**.

Per importare una maschera video o ferma nella libreria Modalità opache

- 1 Nella **Timeline**, selezionare un clip di sovrapposizione.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Miscelatura**.
- 3 Nell'elenco a discesa **Modalità opache**, selezionare **Fotogramma maschera** (per una maschera fissa) o **Maschera video**.
- 4 Fare clic sul pulsante **Aggiungi elemento/i maschera** **+** a destra dell'area di anteprima della maschera e andare a un file maschera salvato (formato .uisx per la maschera di un video, .png per la maschera di una foto).

La maschera viene aggiunta all'area di anteprima.

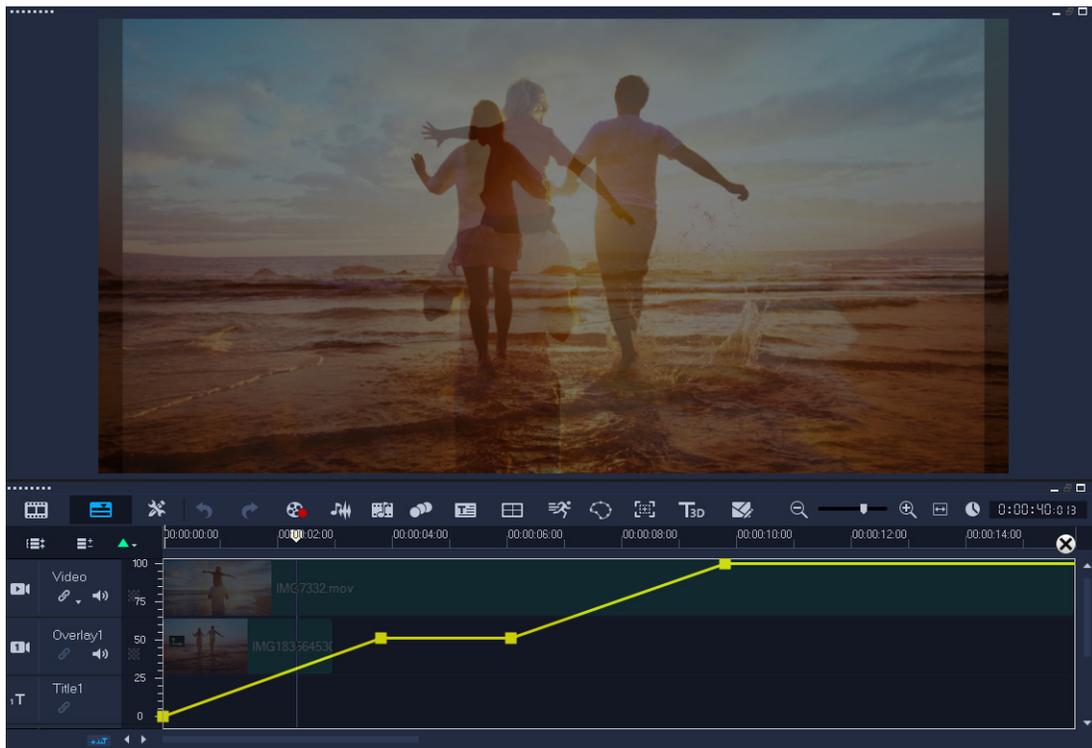


Per eliminare i file dall'elenco delle maschere video, selezionare la miniatura della maschera e facendo clic sul pulsante **Rimuovi elemento maschera** **-**.

È possibile creare una cartella per le maschere nella cartella dei contenuti utente predefinita: **...Documents/Corel VideoStudio Pro/25.0/**.

Traccia trasparenza

È possibile usare la modalità di **trasparenza della traccia** per controllare con precisione la trasparenza della traccia. I fotogrammi chiave consentono di variare la trasparenza per ottenere l'effetto desiderato. Ad esempio, è possibile regolare la trasparenza della traccia per creare un effetto di sovrapposizione (dove la traccia sottostante si vede) o un effetto personalizzato di dissolvenza in entrata e in uscita.



Per regolare la traccia trasparenza

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica**, scegliere una traccia da regolare nella Linea temporale.
- 2 Nel titolo delle tracce, fare clic sul pulsante **Traccia trasparenza** .
Si apre la modalità **Traccia trasparenza**.



- 3 Eseguire una delle operazioni seguenti
 - Per regolare la trasparenza dell'intera traccia, trascinare la linea gialla in posizione verticale. Si va dall'alto verso il basso da un'opacità del 100% fino a un'opacità dello 0% (completamente trasparente).
 - Per variare la trasparenza attraverso la traccia, fare clic sulla linea gialla per impostare un fotogramma chiave. Si possono aggiungere quanti fotogrammi chiave si desidera. Trascinare il nodo quadrato del fotogramma chiave al livello di trasparenza desiderato.
 - Per eliminare un fotogramma chiave, fare clic con il pulsante destro del mouse sul nodo di un fotogramma chiave e selezionare **Rimuovi fotogramma chiave**.
 - Per eliminare tutti i fotogrammi chiave, fare clic con il pulsante destro del mouse sul nodo di un fotogramma chiave e selezionare **Rimuovi fotogramma chiave**.
- 4 Per uscire dalla modalità **Traccia trasparenza**, fare clic sul pulsante **Chiudi**  nell'angolo in alto a destra della Linea temporale.

Video 360



Il video 360 è un tipo di video interattivo che consente al visualizzatore di andare in qualsiasi direzione modificando l'angolo di visualizzazione durante la riproduzione. L'angolo di visualizzazione può essere controllato usando un touchscreen, i controlli a schermo o spostando un dispositivo di visualizzazione, come uno smartphone o un tablet, in varie direzioni. Il video 360 richiede un lettore video 360 speciale (ad esempio YouTube e Facebook hanno dei lettori video 360). Le riprese video 360 possono anche essere convertite in video standard, offrendo molte opzioni creative.

In questa sezione sono illustrate le seguenti procedure:

- Modifica di video 360
- Conversione di video 360 in video standard
- Effetti Tiny Planet e Rabbit Hole da video 360

Modifica di video 360

VideoStudio consente di modificare diversi tipi di riprese video (consultare le istruzioni della videocamera 360 per maggiori informazioni). Ad esempio, è possibile regolare il colore o la luminosità del video, ritagliare il video o aggiungere titoli o oggetti. Notare che non tutti gli effetti possono essere applicati a video 360.



Nota: vi sono diversi tipi di video 360. VideoStudio supporta i seguenti tipi di video 360:

- Equirettangolare monoscopico
- Fisheye singolo
- Fisheye doppio

È possibile convertire qualsiasi video 360 supportato in formato standard o convertire un fisheye singolo o doppio in un video equirettangolare.

Per modificare ed esportare un video 360

1 Nella scheda **Modifica** trascinare un video 360 dalla **Libreria** alla **Timeline**.

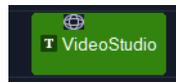
Per convertire un video con singolo o doppio fisheye in equirettangolare, fare clic con il tasto destro del mouse sul clip nella **Timeline**, scegliere **Video 360 > Conversione video 360** e selezionare l'opzione corrispondente. Per regolare le impostazioni di conversione, agire sui controlli e fare clic su **OK**.

2 Nella **Timeline**, verificare di star lavorando con un video 360 e che l'icona video 360  sia presente nel pannello del **Letto**.

3 Modificare il video in VideoStudio. Ad esempio, è possibile eseguire le seguenti operazioni:

- Aprire il pannello **Opzioni** per accedere alle impostazioni **Colore**
- Applicare un effetto dalla **Libreria** (*non tutti gli effetti possono essere applicati al video 360.)
- Taglio dei video
- Aggiunta di un titolo o un oggetto

Nota: Quando si applica un titolo o un oggetto a un video 360 video, fare clic con il pulsante destro del mouse sull'oggetto nella **Timeline** e scegliere **Video 360 > Inserisci come 360** per convertire il contenuto multimediale in 360. Applicare le regolazioni desiderate nella finestra **Da standard a 360**. Compare un'icona 360 circolare sui titoli e gli altri oggetti inseriti come 360.



4 Una volta terminato l'editing, salvare il file e fare clic sulla scheda **Condividi**.

5 Nella scheda **Condividi**, assicurarsi di aver attivato la casella **Stesso delle impostazioni progetto** o selezionare un'impostazione compatibile col formato 360 (ad esempio MPEG-4, AVC 360, nella risoluzione più alta disponibile per il proprio progetto).

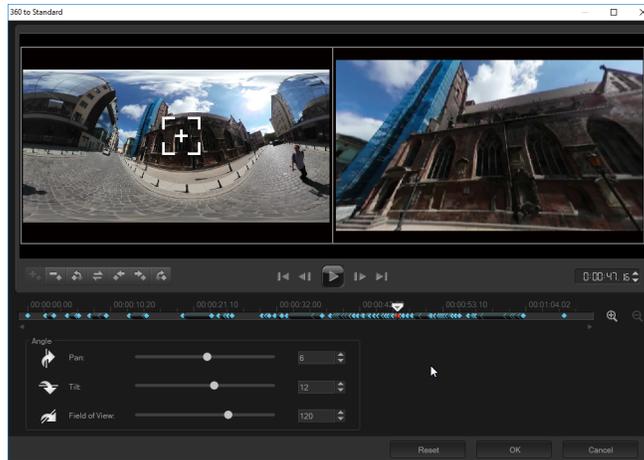
6 Effettuare altre eventuali modifiche alle impostazioni nella pagina **Condivisione** e fare clic su **Inizio**.

Conversione di video 360 in video standard

Ecco alcuni dei motivi per i quali si sceglie di convertire un video 360:

- Vi sono casi in cui si desidera controllare quello che gli utenti vedono in una ripresa video 360. Quando si converte un video in formato standard in VideoStudio, è possibile usare la sorgente video 360 proprio come avviene per le sorgenti multi-camera, ovvero è possibile scegliere la vista con precisione al key frame.

- I video standard possono essere riprodotti utilizzando una più ampia gamma di applicazioni e dispositivi, senza bisogno di dispositivi di riproduzione speciali (il video non è interattivo).
- Il video standard è un file di dimensioni molto inferiori rispetto al video 360.



La finestra di dialogo Da 360 a standard La sorgente video 360 viene visualizzata a sinistra e l'anteprima del video standard a destra

Controlli e impostazioni

I seguenti controlli e impostazioni sono presenti nelle finestre **Da 360 a standard** e **Da standard a 360**.

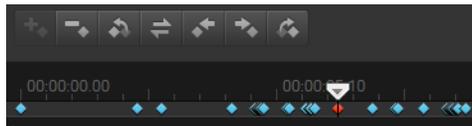
- I controlli dei fotogrammi chiave consentono di modificare i fotogrammi chiave nella linea temporale, in base alla posizione dello scrubber. È possibile scegliere tra **Aggiungi fotogramma chiave**, **Rimuovi fotogramma chiave**, **Vai al fotogramma chiave precedente**, **Inverti fotogrammi chiave**, **Sposta fotogramma chiave a sinistra**, **Sposta fotogramma chiave a destra** e **Vai al fotogramma successivo**).
- La barra di riproduzione consente di navigare all'interno del clip (**Home**, **Fotogramma precedente**, **Riproduci**, **Fotogramma successivo**, **Fine**).
- **Timecode** : consente di passare direttamente a una parte del clip selezionato specificando l'esatto timecode.
- **Scrubber** : consente di scorrere all'interno del clip. Facendo clic su un fotogramma chiave lo scrubber viene spostato nella posizione attuale nella Linea temporale.
- La **Linea temporale** nella casella di dialogo **Da 360 a standard** è una semplice barra con indicatori temporali. Contiene i fotogrammi chiave impostati dall'utente e possono essere esplorati utilizzando lo scrubber. Si possono usare i pulsanti **Zoom avanti** e **Zoom indietro** a destra della Linea temporale per espandere o contrarre le unità di tempo.
- **Panoramica**: consente di regolare la vista orizzontalmente (asse x)

- **Inclinazione:** consente di regolare la vista verticalmente (asse y)
- **Campo visuale:** consente di regolare la vicinanza o la lontananza della videocamera dalla scena nella vista selezionata. L'effetto è simile allo zoom. Valori bassi effettuano un ingrandimento per una vista ravvicinata; valori alti effettuano un allargamento per una vista più ampia.

Per convertire video 360 in video standard

- 1 Nella **Timeline**, fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip del video 360 e scegliere **Video 360 > Da 360 a standard**, quindi selezionare un tipo di conversione. Si apre la finestra del video 360 corrispondente, con due pannelli di anteprima: la sorgente video 360 è a sinistra e l'anteprima del video standard è a destra.
- 2 Nel pannello del video 360, trascinare l'icona dell'**indicatore della vista**  fino a che la sua posizione non corrisponde alla vista che si desidera mostrare nel pannello del video standard.
- 3 Fare clic su **Riproduci** e sull'**indicatore della vista** per modificare la vista nel pannello del video standard.

Ogni volta che si modifica la vista, vengono aggiunti fotogrammi chiave.



I fotogrammi chiave appaiono come rombi blu lungo la linea temporale. Il fotogramma chiave selezionato è rosso. I pulsanti dei fotogrammi chiave (controlli fotogramma chiave standard) appaiono sopra la linea temporale.

- 4 Una volta terminato, è possibile riprodurre il video e modificare la vista eseguendo una di queste azioni:
 - Eliminare un fotogramma chiave facendo clic sulla **Timeline** e premendo **Elimina**.
 - Trascinare un fotogramma chiave sulla linea temporale per effettuare le modifiche quando si apre la vista.
 - Fare clic su un fotogramma chiave e modificare la vista regolando i valori **Panoramica**, **Inclinazione** e **Campo visuale** nell'area **Angolazione**.
- 5 Scegliere **OK** per applicare le modifiche e tornare alla **Timeline**. Per eliminare tutti i fotogrammi chiave, fare clic sul pulsante **Reimposta**.
- 6 Per esportare il proprio progetto, verificare di aver selezionato un formato video standard.

Effetti Tiny Planet e Rabbit Hole da video 360

È possibile creare video con effetti Tiny Planet e Rabbit Hole dalle riprese video 360 (equirettangolare o doppio fisheye).

Quando si applica l'effetto, il video viene convertito in un formato standard, con proporzioni quadrate.



Per applicare un effetto piccolo pianeta o tana del coniglio a un video 360

- 1 Nella **Timeline**, fare clic con il pulsante destro del mouse su un video 360 in formato equirettangolare o doppio fisheye e dal menu contestuale selezionare **Video 360 > Conversione video 360 > Equirettangolare su panorama sferico** o **Dual Fisheye su panorama sferico**.
- 2 Nell'area **Opzioni** della finestra di editing, selezionare una delle seguenti opzioni:
 - **Tiny Planet**: crea una sfera usando il bordo inferiore del video come centro, a seconda del contenuto video, per creare un effetto planetario.
 - **Rabbit Hole**: crea una sfera usando il bordo superiore del video come centro, a seconda del contenuto video, per creare un effetto tunnel.
- 3 Usare la timeline integrata e il dispositivo di scorrimento per esaminare il video, regolando i seguenti controlli in qualsiasi punto (ogni volta che si modificano le impostazioni vengono aggiunti fotogrammi chiave).
 - **Zoom**: modifica il campo visivo per ingrandire o ridurre la scena.
 - **Rotazione**: imposta la rotazione del video in gradi (da -360 a 360).

Nota: Per eliminare un fotogramma chiave, selezionarlo (diventa rosso) e premere **Elimina**. Per eliminare tutti i fotogrammi chiave fare clic con il pulsante destro del mouse su un fotogramma chiave e dal menu contestuale scegliere **Elimina tutti**.

Audio



I suoni rappresentano uno degli elementi che determinano il successo della produzione video. VideoStudio consente di aggiungere al progetto musica, narrazione ed effetti sonori.

La funzione Audio in VideoStudio è costituita da quattro tracce. È possibile inserire la narrazione nella **Traccia voce** e la musica di sottofondo o gli effetti sonori nella **Traccia musicale**.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Aggiunta di file audio
- Uso dell'Audio Ducking per regolare automaticamente il volume
- Divisione di una traccia audio da un clip video
- Utilizzo di musica automatica
- Bilanciamento del volume di più clip con Normalizza audio
- Regolazione del volume del clip
- Ritaglio e regolazione dei clip audio
- Adattamento della durata dell'audio
- Applicazione della dissolvenza in ingresso o in uscita
- Utilizzo del mix audio
- Regolazione dei canali stereo
- Utilizzo del Mixer audio Surround
- Mixaggio dell'audio Surround
- Duplicazione di un canale audio
- Applicazione di filtri audio

Aggiunta di file audio

È possibile aggiungere file audio al progetto in uno qualsiasi dei modi indicati di seguito:

- Aggiungere file audio alla **Libreria** da un'unità locale o di rete. (Musica esente da diritti d'autore Triple Scoop inclusa nella Libreria).
- Estrarre l'audio da un CD
- Registrare un clip voice-over
- Utilizzo di Musica automatica

Nota: è inoltre possibile estrarre l'audio da un file video.

Per aggiungere un file audio alla libreria

- Nel riquadro della Libreria, fare clic sul pulsante **Suoni** , **Importa file audio**  per cercare file audio nel tuo computer.

Dopo aver importato il file audio nella libreria, è possibile aggiungerli al proprio progetto trascinandoli dalla libreria alla linea temporale.

Per aggiungere una narrazione voice-over

- 1 Portare lo **Scrubber** alla sezione del video in cui si desidera inserire il voice-over.
- 2 In visualizzazione **Linea temporale**, fare clic sul pulsante  **Opzione Registra/Cattura** e selezionare **Voice-over**. Viene visualizzata la finestra di dialogo **Regola volume**.
Nota: un messaggio di richiesta viene visualizzato quando nella posizione di segnale del progetto corrente è presente un clip voice-over esistente. Accertarsi che non sia selezionato alcun clip facendo clic su un'area vuota della **linea temporale**.
- 3 Parlare nel microfono e controllare che l'indicatore del volume risponda appropriatamente. Per regolare il volume del microfono, utilizzare il **mixer audio di Windows**.
- 4 Fare clic su **Inizio** e iniziare a parlare nel microfono.
- 5 Per interrompere la registrazione, premere **[Esc]** o **[Barra spaziatrice]**.
- 6 il modo migliore per registrare la narrazione è di eseguire la registrazione in sessioni di 10-15 secondi. Ciò rende più facile rimuovere un commento errato e registrarlo di nuovo. Per rimuovere un clip, è sufficiente selezionare il clip sulla **linea temporale** e premere **[Canc]**.

Per importare musica da un CD audio

- 1 In visualizzazione **Linea temporale**, fare clic sul pulsante  **Opzione Registra/Cattura** e selezionare **Importa da CD Audio**.
Viene visualizzata la finestra di dialogo **Estrai CD Audio**.
- 2 Selezionare le tracce da importare dall'**elenco tracce**.
- 3 Fare clic su **Sfogli** e selezionare la cartella di destinazione nella quale si intende salvare i file importati.
- 4 Fare clic su **Estrai** per avviare l'importazione delle tracce audio.

Uso dell'Audio Ducking per regolare automaticamente il volume

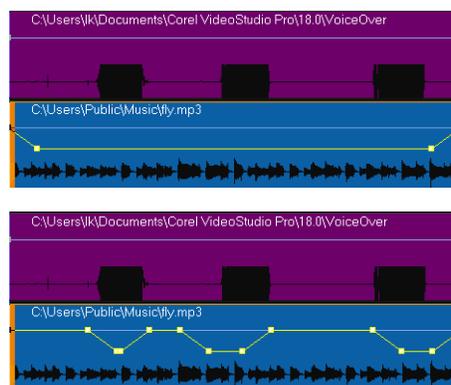
L'Audio Ducking (concetto simile al sidechaining) è utilizzato per abbassare automaticamente il volume di una traccia in modo da poterne sentire meglio un'altra. Ad esempio, con un progetto video che include musica e voci fuori campo è possibile usare il l'Audio Ducking per ridurre automaticamente il volume della musica quando il narratore parla. Si può ridurre la soglia che attiva il "ducking" e decidere di quanto ridurre il volume della traccia di sottofondo.

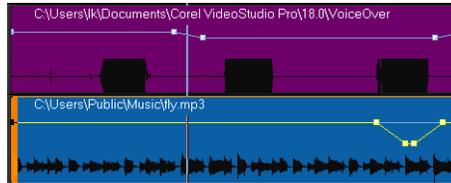
Per usare l'Audio Ducking

- 1 Nella vista Linea temporale (Modifica spazio di lavoro), assicurarsi che la traccia alla quale si desidera applicare il "ducking" sia sotto il video, la sovrapposizione o la traccia voce da utilizzare.



- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla traccia musicale che si desidera controllare e scegliere **Audio Ducking**.
- 3 Nella finestra di dialogo **Audio Ducking**, regolare i cursori seguenti:
 - **Livello Ducking**: determina la riduzione del volume. Valori elevati indicano un volume più basso.
 - **Sensibilità**: determina la soglia del volume (legge dalla traccia superiore la traccia selezionata) necessaria per il ducking. Per ottenere i risultati desiderati può essere necessario regolare di nuovo il cursore **Sensibilità**.
 - **Attacco**: determina il tempo necessario per abbassare il volume nelle impostazioni **Livello Ducking** dopo il raggiungimento della soglia **Sensibilità**.
 - **Decadimento**: determina il tempo necessario per ripristinare il volume del clip normale dal **Livello Ducking**.





In questi esempi, la voce fuori campo è la traccia di colore viola mentre la musica è la traccia blu. La linea gialla in ciascun esempio indica quando e quanto il volume della traccia musicale viene abbassato applicando diverse impostazioni della Sensibilità nell'Audio Ducking: In alto = 0, Medio = 2 e In basso = 30. In questo esempio, l'impostazione 2 è quella più adatta.



I risultati dell'Audio Ducking possono essere modificati manualmente trascinando, aggiungendo o eliminando i nodi dei fotogrammi chiave sulla linea del volume gialla.

Divisione di una traccia audio da un clip video

VideoStudio consente di dividere la parte audio da un clip video esistente creando una traccia audio.



I clip video che contengono audio visualizzano un'icona Audio

Per dividere una traccia audio da un clip video

- 1 Selezionare il clip video.
- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip video e selezionare **Audio > Dividi audio**.
 - Viene generata una nuova traccia audio.

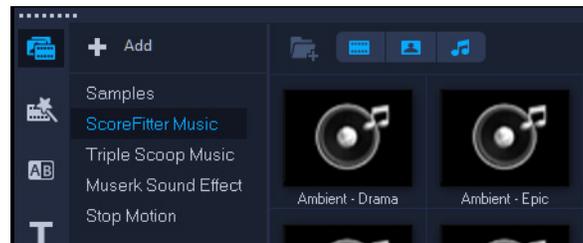


Dopo aver diviso la traccia audio da un clip video, è possibile applicarvi un filtro audio. Per maggiori informazioni, vedere "Applicazione di filtri audio" a pagina 134.

Utilizzo di musica automatica

La funzionalità **Musica automatica** di VideoStudio consente di creare facilmente tracce audio di alta qualità dalla libreria di musica esente da diritti d'autore ScoreFitter. Le canzoni hanno diverse variazioni per consentire all'utente di scegliere l'effetto giusto per la propria produzione video.

Puoi anche accedere alla musica di ScoreFitter nella Libreria facendo clic sulla cartella **Scorefitter Music**.



Per aggiungere musica con Musica automatica

- 1 Fare clic sul pulsante **Musica automatica**  nella **Barra degli strumenti**.
Si apre il pannello **Musica automatica**.
- 2 Nell'elenco **Categoria**, selezionare il tipo di musica desiderato.
- 3 Nell'elenco **Brano**, selezionare una canzone.
- 4 Nell'elenco **Versione**, selezionare la versione della canzone.
Per ascoltare la selezione, fare clic sul pulsante **Riproduci brano selezionato** .
- 5 Una volta trovata la canzone desiderata, fare clic sul pulsante **Aggiungi alla linea temporale** .

Nota: Attivare **Ritaglio automatico** per ritagliare automaticamente il clip audio o interrompere alla durata desiderata.

Bilanciamento del volume di più clip con Normalizza audio

Normalizza audio bilancia automaticamente il livello del volume di un gruppo di clip audio e video selezionati. Che l'audio sia appena udibile o alto e cristallino, **Normalizza audio** assicura una gamma di volume coerente in tutti i clip. Vengono analizzati i livelli del volume dei clip selezionati e il livello dei clip con volumi più bassi viene alzato in modo uniforme in base al clip con il livello del volume più alto. Per informazioni sulla regolazione manuale del volume dei clip, vedere "Regolazione del volume del clip" a pagina 130.

Per applicare Normalizza audio a più clip con l'audio

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica** selezionare i clip audio da bilanciare.
Per selezionare clip consecutivi, tenere premuto **Maiusc** e fare clic sui clip.
- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip selezionato e scegliere **Normalizza audio**.

Regolazione del volume del clip

Esistono diversi modi di controllare il volume del clip. Il volume clip corrisponde alla percentuale del volume originale registrato. I valori sono compresi tra **0** e **500%**, in cui **0%** disattiva completamente il volume del clip, mentre **100%** conserva il volume della registrazione originale.

Per regolare il volume di un clip video o audio

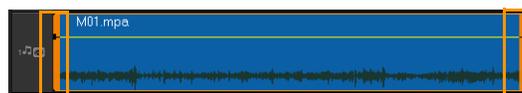
- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip audio (o video con audio).
- 2 Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip, selezionare **Regola volume** nel menu contestuale e inserire un nuovo valore nella casella del volume.
 - Fare clic sul pulsante **Mix audio**  nella barra degli strumenti della Linea temporale e nel riquadro **Opzioni** regolare il cursore del volume.

Ritaglio e regolazione dei clip audio

Dopo aver registrato voce e musica, è possibile tagliare facilmente i clip audio sulla **linea temporale**.

Per tagliare i clip audio

- Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Trascinare l'indicatore, dall'inizio o dalla fine, per accorciare il clip.
- Nota:** Nella **linea temporale**, un clip audio selezionato è caratterizzato da due indicatori che possono essere utilizzati per il ritaglio.



- Trascinare gli **indicatori di ritaglio**.



- Spostare lo **Scrubber** e fare clic sui pulsanti **Posiz. iniziale** / **Posiz. finale**.



Per dividere un clip audio

- Fare clic sul pulsante **Dividi clip**  per dividere il clip.



Adattamento della durata dell'audio

La funzione di adattamento temporale consente di adattare un clip audio in modo che corrisponda alla durata del video senza distorcerne il tono. Generalmente, l'adattamento dei clip audio al progetto produce un suono distorto. La funzione di adattamento temporale riprodurrà il clip audio a un ritmo più lento.

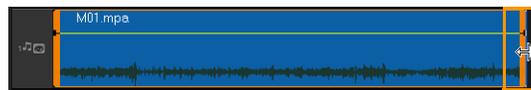


Quando si adatta un clip audio del 50-150%, l'audio non sarà distorto. Tuttavia, se l'adattamento è inferiore o superiore a tale intervallo, l'audio potrebbe distorcersi.

Per adattare la durata di un clip audio

- 1 Fare clic su un clip audio nella **linea temporale** o nella **Libreria** e aprire il **pannello Opzioni**.
- 2 Nella scheda **Musica e voce**, fare clic su **Velocità/Lasso di tempo** per aprire la finestra di dialogo **Velocità/Lasso di tempo**.
- 3 Immettere un valore di **Velocità** oppure trascinare il cursore per variare la velocità del clip audio. Una velocità inferiore rende la durata del clip maggiore, mentre una velocità superiore rende la durata più breve.

Nota: è possibile specificare la durata di un clip in **Durata adattamento temporale**. La velocità del clip si regolerà automaticamente alla durata specificata. Questa funzione non ritaglia il clip se si specifica un tempo inferiore.



È possibile adattare il tempo di un clip audio nella linea temporale tenendo premuto il tasto [Maiusc], quindi trascinando gli indicatori sul clip selezionato.

Applicazione della dissolvenza in ingresso o in uscita

La musica di sottofondo che inizia e finisce gradualmente viene utilizzata comunemente per creare transizioni fluide.

Per applicare effetti di dissolvenza ai clip audio

- Fare clic sui pulsanti **Dissolvenza ingresso**  e **Dissolvenza uscita** .

Utilizzo del mix audio

Il segreto per unire in modo fluido commenti sonori, musica di sottofondo e audio esistente consiste nel controllare il volume dei clip.

Per unire tracce audio diverse nel progetto

- Fare clic sul pulsante **Mix audio**  nella **Barra degli strumenti**.
Nota: Se il **Tipo di audio** è impostato su **3/2** in **Proprietà progetto Impostazioni audio**, viene visualizzato il **Mixer audio Surround**. Se il **Tipo di audio** è impostato a **2/0** in modalità Stereo, viene visualizzato il **Mixer a 2 canali**. È possibile verificare queste impostazioni da **Impostazioni > Proprietà progetto**, facendo clic su **Modifica** nella finestra di dialogo **Proprietà progetto**, quindi facendo clic sulla scheda **Compressione** nella finestra di dialogo **Modifica opzioni profilo**.

Per informazioni sull'utilizzo del **Mixer audio Surround**, vedere "Utilizzo del Mixer audio Surround" a pagina 133.

Per informazioni sull'utilizzo del Mixer a 2 canali, vedere "Regolazione dei canali stereo" a pagina 132.

Regolazione dei canali stereo

Nei file stereo (due canali), una forma d'onda singola rappresenta i canali sinistro e destro.

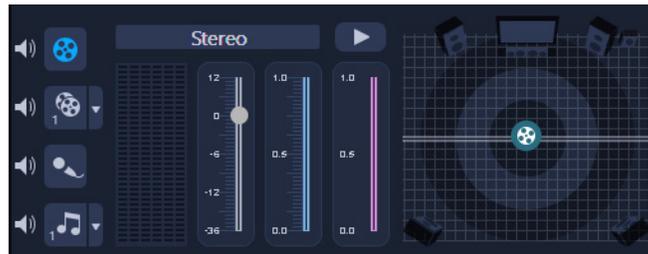
Per utilizzare il modo stereo

- 1 Andare a **Impostazioni > Proprietà progetto**.
- 2 Nella finestra di dialogo **Proprietà progetto**, scegliere un formato dall'elenco a discesa **Formato progetto**.
- 3 Fare clic su **Modifica**.
- 4 Nella finestra di dialogo **Modifica opzioni profilo**, fare clic sulla scheda **Compressione**.
- 5 Nell'elenco a discesa **Formato audio**, selezionare **Audio Dolby Digital**.
- 6 Nell'area **Impostazioni audio**, selezionare **2/0 (L, R)** dall'elenco a discesa **Tipo audio**.
- 7 Fare clic sul pulsante **Mix audio**  sulla barra degli strumenti.
- 8 Fare clic sulla Traccia musicale.
- 9 Fare clic su **Riproduci** nel **pannello Opzioni**.
- 10 Fare clic sul simbolo della nota musicale al centro del Mixer audio Surround ed effettuare la regolazione secondo la posizione sonora preferita.
Nota: lo spostamento del simbolo della nota amplifica l'audio che proviene dalla direzione preferita.
- 11 Trascinare il controllo **Volume** per regolare il livello del volume dell'audio.

Utilizzo del Mixer audio Surround

A differenza del flusso stereo che trasporta solo due canali audio, l'audio Surround ha cinque canali audio separati codificati in un file che viene inviato a cinque altoparlanti e a un subwoofer.

Il Mixer audio Surround dispone di tutti i controlli per posizionare i suoni intorno all'ascoltatore e l'output audio avviene attraverso la configurazione 5.1 degli altoparlanti multipli. È anche possibile utilizzare il mixer per regolare il volume dei file stereo, riproducendoli come se l'audio si spostasse da un altoparlante all'altro e creando un effetto audio Surround.



Mixaggio dell'audio Surround

Tutti i canali audio nell'audio Surround sono dotati di un gruppo di controlli simili a quelli che si trovano nella configurazione stereo di questo pannello, oltre ad alcuni controlli specifici.

- **VU Meter a sei canali:** anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, subwoofer, surround sinistro, surround destro.
- **Al centro:** controlla la quantità di output audio dall'altoparlante centrale.
- **Subwoofer:** controlla la quantità di output audio a bassa frequenza.

Per utilizzare il modo audio Surround

- 1 Andare a **Impostazioni > Proprietà progetto**.
- 2 Nella finestra di dialogo **Proprietà progetto**, scegliere un formato dall'elenco a discesa **Formato progetto**.
- 3 Fare clic su **Modifica**.
- 4 Nella finestra di dialogo **Modifica opzioni profilo**, fare clic sulla scheda **Compressione**.
- 5 Nell'elenco a discesa **Formato audio**, selezionare **Audio Dolby Digital**.
- 6 Nell'area **Impostazioni audio**, selezionare **3/2 (L, C, R, SL, SR)** dall'elenco a discesa **Tipo audio**.
- 7 Fare clic sul pulsante **Mix audio**  sulla barra degli strumenti.

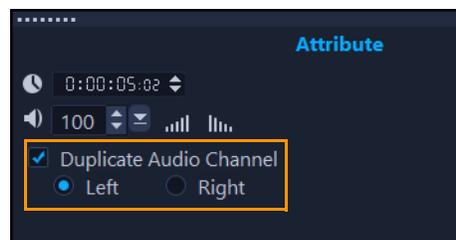
8 Fare clic sul simbolo della nota musicale al centro del Mixer audio Surround. A questo punto, trascinarlo in uno qualsiasi dei sei canali a seconda della posizione audio preferita. Ripetere i passaggi 1 e 2 utilizzati per la modalità stereo.

9 Trascinare i cursori **Volume**, **Centro** e **Subwoofer** per regolare i controlli sonori dell'audio.

Nota: È inoltre possibile regolare la posizione preferita audio delle tracce in **Video**, **Sovrapposizione** e **Voce**. Per eseguire questa operazione, fare clic sul pulsante della traccia preferita e ripetere i passaggi 2 e 3.

Duplicazione di un canale audio

I file audio a volte separano il suono della voce dall'audio di sottofondo ponendoli su canali diversi. La duplicazione di un canale audio consente di disattivare il volume dell'altro canale.



Per duplicare un canale audio, fare clic su **Mix audio**  sulla barra degli strumenti. Fare clic sulla scheda **Attributo** e selezionare **Duplica canale audio**. Scegliere quale canale audio duplicare: **Sinistra** o **Destra**.



Nella registrazione voice-over mediante il microfono, verrà registrato un solo canale. È possibile migliorare il volume dell'audio mediante questa funzione di duplicazione tra i canali.

Applicazione di filtri audio

VideoStudio consente di applicare filtri ai propri clip audio nelle tracce **Musica** e **Voce**. Si possono anche applicare filtri audio ai clip video che includono audio.

Per applicare i filtri audio

- 1 Nella **Libreria**, fare clic sul pulsante **Filtro**  per visualizzare i filtri.
- 2 Fare clic sul pulsante **Mostra filtri audio**  per visualizzare solo i filtri audio.
- 3 Trascinare il filtro audio nella linea temporale e rilasciare il pulsante del mouse su un clip audio o su un clip video che include l'audio.



Si può anche applicare un filtro audio dal riquadro **Opzioni** quando un clip audio è selezionato. Nella scheda **Musica e voce** nel riquadro **Opzioni**, fare clic su **Filtro audio**. Nell'elenco **Filtri disponibili**, selezionare i filtri audio desiderati e fare clic su **Aggiungi**. Un filtro audio può essere personalizzato solo se il pulsante **Opzioni** è abilitato. Fare clic su **Opzioni** per aprire una finestra di dialogo in cui è possibile definire le impostazioni di un particolare filtro audio.

Titoli e sottotitoli



VideoStudio consente di creare in pochi minuti titoli dall'aspetto professionale, completi di effetti speciali. Ad esempio, è possibile aggiungere titoli di apertura e chiusura, didascalie o sottotitoli.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

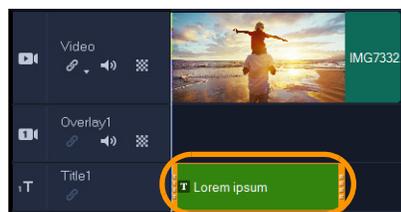
- Aggiunta di titoli utilizzando la Libreria
- Aggiunta di titoli con l'editor sottotitoli
- Formattazione del testo
- Creazione di titoli per la Libreria
- Applicazione di effetti testo e animazioni
- Conversione dei titoli in file di immagine e animazioni

Aggiunta di titoli utilizzando la Libreria

È possibile aggiungere i titoli quando la categoria **Titolo** è attiva nella **Libreria**. È possibile aggiungere uno o più titolo personalizzati o usare le impostazioni predefinite per aggiungere titoli animati, come titoli di coda alla fine del film. È anche possibile salvare le preimpostazioni personalizzate.

Per aggiungere un titolo

- 1 Nella linea temporale, trascinare lo **Scrubber** nella posizione desiderata.
- 2 Fare clic sul pulsante **Titolo T** nel pannello Libreria.
- 3 È possibile fare clic nella **finestra Anteprima** e iniziare a digitare, ma il modo più semplice per ottenere un titolo dall'aspetto professionale consiste nel trascinare la miniatura di un titolo dalla **Libreria** alla **Traccia titolo** nella **linea temporale**.

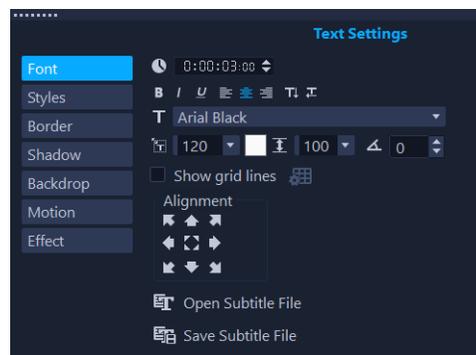


- È possibile trascinare il titolo in qualsiasi posizione nella **Traccia titolo** e regolare la durata del titolo trascinando gli indicatori di inizio e fine del clip.
- Per modificare il testo di un titolo, fare doppio clic sul clip del titolo nella **linea temporale**, trascinare sul testo nella **finestra Anteprima**, e digitare il nuovo testo.



- Nella pagina **Impostazioni testo** del pannello **Opzioni**, fare clic sul pulsante **Carattere** e usare uno dei controlli per formattare il testo del titolo. Ad esempio, è possibile allineare il testo e modificare il carattere, le dimensioni e il colore.

Se si desidera usare gli stili carattere preimpostati, fare clic sul pulsante **Stili** e scegliere un'opzione.



I clip di titolo possono essere inseriti nelle tracce Titolo, Video e Sovrapposizione.

Per aggiungere un titolo preimpostato al progetto

- Fare clic su **Titolo T** nel pannello **Libreria**.
- Trascinare il titolo predefinito sulla traccia **Titolo** nella **linea temporale**.
- Fare doppio clic sul testo nella finestra Anteprima, trascinare sul testo segneposto per evidenziarlo e digitare il testo desiderato.

Per salvare il titolo come Preferito

- Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip del titolo nella **linea temporale**, quindi selezionare **Aggiungi a Preferiti**. È possibile accedere al titolo preimpostato nella **Libreria** selezionando **Preferiti** nell'elenco a discesa **Galleria**.

Per salvare personalizzazioni del filtro specifiche per il titolo, nel pannello **Opzioni** fare clic sulla scheda **Attributo** e dopo aver personalizzato le impostazioni del filtro fare clic sul pulsante **Aggiungi a Preferiti**  a destra dell'elenco filtro.

Aggiunta di titoli con l'editor sottotitoli

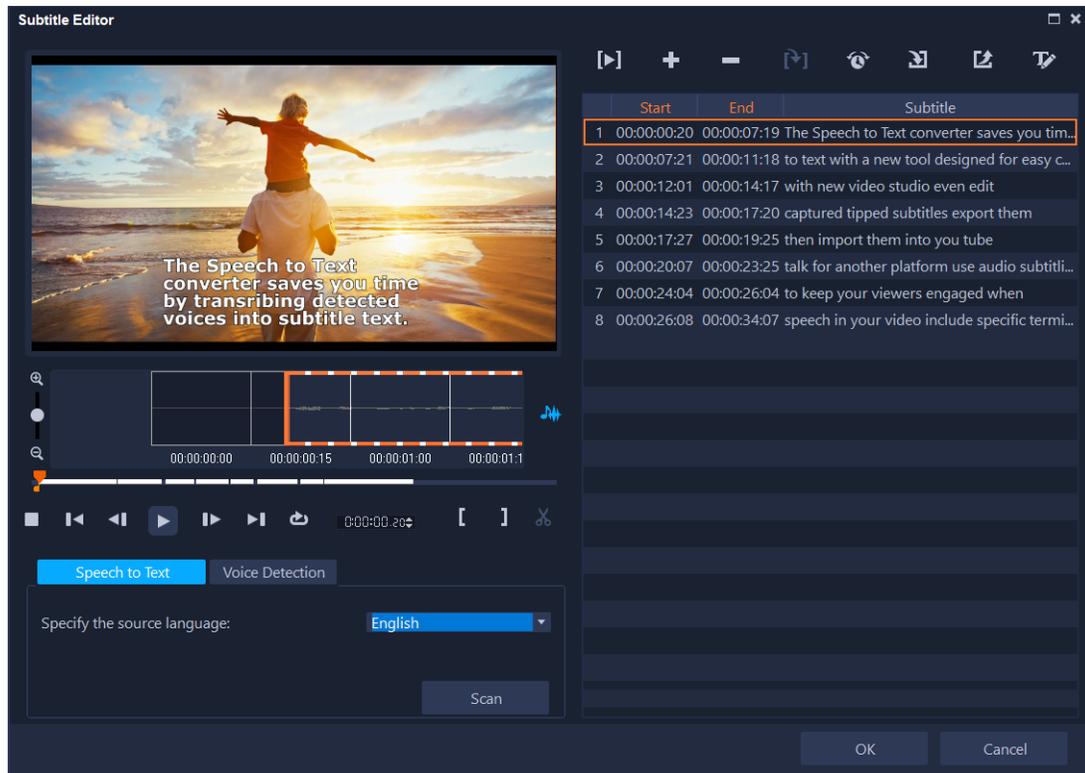
Editor sottotitoli consente di aggiungere titoli a clip video o audio. Aggiungere facilmente narrazione su schermo a presentazioni o testi di canzoni a video musicali. È possibile esportare i file dei sottotitoli su piattaforme come YouTube. È anche possibile importare i file dei sottotitoli supportati e modificarli. Il **Redattore di sottotitoli** è un ottimo strumento per garantire che i sottotitoli appaiano esattamente come desiderato, con il testo, l'ortografia e le informazioni desiderate.

È possibile aggiungere automaticamente i sottotitoli utilizzando **Speech-to-text**. **Speech-to-text** consente di specificare una lingua e di eseguire una scansione di un clip. Tutte le voci rilevate vengono trascritte in testo. È quindi possibile rivedere e perfezionare il testo.

Un altro strumento disponibile è **Rilevamento voce**. Questo strumento identifica le sezioni dei clip che includono la voce e crea segmenti di sottotitoli. È quindi possibile inserire manualmente il testo per ciascun segmento dei sottotitoli.

Usare i timecode per abbinare i sottotitoli ai clip con precisione quando si aggiungono sottotitoli manualmente o si modificano i sottotitoli che importati o creati con gli strumenti Speech-to-text o Rilevamento voce.

Nota: l'uso dei tasti di scelta rapida nel Redattore di sottotitoli può velocizzare la modifica. Per ulteriori informazioni, vedere "Tasti di scelta rapida Redattore di sottotitoli" a pagina 306.



La finestra Redattore di sottotitoli è composta da un'area di anteprima (in alto a sinistra), i controlli di riproduzione e scansione del clip (in basso a sinistra), la barra degli strumenti dei sottotitoli (in alto a destra) e l'area dei segmenti dei sottotitoli (a destra).

Per avviare Editor sottotitoli

- 1 Selezionare un clip video o audio sulla **linea temporale**.
- 2 Sulla barra degli strumenti, fare clic sul pulsante **Redattore di sottotitoli** .
Viene visualizzata la finestra di dialogo **Editor sottotitoli**.



Per avviare la finestra di dialogo **Editor sottotitoli** è anche possibile fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip video o audio selezionato sulla **linea temporale** e scegliere **Editor sottotitoli**.

Per aggiungere automaticamente i sottotitoli utilizzando Speech-to-text

- 1 Nella finestra **Redattore di sottotitoli**, fare clic sulla scheda **Speech-to-text**.
Nota: **Speech-to-text** verrà attivato solo se il clip video include audio.
- 2 Dall'elenco a discesa **Specificare la lingua di origine**, scegliere una lingua.

3 Fare clic su pulsante **Scansione**.

La scansione richiede alcuni istanti per completare la trascrizione. Al termine, i segmenti dei sottotitoli e il testo vengono visualizzati sul lato destro della finestra. Rivedere e perfezionare i sottotitoli come richiesto.



È possibile accedere a **Speech-to-text** anche direttamente dalla timeline selezionando un clip con audio e facendo clic sul pulsante **Speech-to-text** sulla barra degli strumenti della timeline.

Per migliori risultati di rilevamento voce, si consiglia di utilizzare video con linguaggio chiaro e poco rumore di fondo. Questa funzione è ideale per tutorial video, discorsi e presentazioni video.

Per creare segmenti di sottotitoli con Rilevamento voce

1 Nella finestra **Redattore di sottotitoli**, fare clic sulla scheda **Rilevamento voce**.

Nota: **Rilevamento voce** verrà attivato solo se il clip video include audio.

2 Selezionare le impostazioni negli elenchi a discesa **Qualità della registrazione vocale** e **Sensibilità** corrispondenti alle caratteristiche della qualità audio del proprio video.

3 Fare clic su **Scansione**.

Il programma rileva automaticamente segmenti di sottotitoli in base ai livelli audio.

I segmenti di sottotitoli vengono aggiunti all'elenco **Sottotitolo**.

4 Digitare il testo che si vuole inserire in ciascun segmento di sottotitoli.

Per aggiungere sottotitoli manualmente con Editor sottotitoli

1 Nella finestra di dialogo **Editor sottotitoli**, trascinare lo **Scrubber** o riprodurre il video fino alla parte in cui si desidera aggiungere titoli.

2 Usando i controlli di riproduzione o scorrimento manuale, fare clic sui pulsanti **Posiz. iniziale** e **Posiz. finale** per definire la durata di ciascun sottotitolo.

Ogni segmento di sottotitolo aggiunto manualmente verrà visualizzato nell'elenco **Sottotitoli**.

Nota: È anche possibile fare clic sul pulsante **Aggiungi nuovo sottotitolo**  per aggiungere un segmento di sottotitolo nella posizione corrente dello scrubber. Se si fa clic su questo pulsante mentre lo scrubber si trova su un segmento sottotitolo esistente, verrà creato un punto finale del segmento sottotitolo esistente e un punto iniziale di un nuovo segmento sottotitolo.



Fare clic sul pulsante **Visualizzazione waveform**  per visualizzare la forma d'onda audio del video clip. Questo è utile per determinare le aree con livelli audio significativi.

Per importare file di sottotitoli utilizzando Editor sottotitoli

- 1 Fare clic sul pulsante **Importa file di sottotitoli**  e cercare i file dei sottotitoli da importare.
- 2 Fare clic su **Apri**.
I sottotitoli selezionati vengono visualizzati nell'elenco **Sottotitolo**.



Tutti i segmenti di sottotitoli aggiunti in precedenza manualmente o automaticamente, insieme alle relative proprietà, verranno sostituiti dai file di sottotitoli selezionati.

Per modificare i sottotitoli utilizzando Editor sottotitoli

- 1 Per ciascun sottotitolo nell'elenco **Sottotitolo**, fare clic sul testo per attivare la casella di testo e immettere il testo desiderato. Al termine della modifica del testo, fare clic in un punto all'esterno della casella.
Ripetere questo passaggio per tutti i segmenti di sottotitoli.

	Start	End	Subtitle
1	00:00:00.03	00:00:00.16	It was a beautiful sunny morning
2	00:00:01.15	00:00:02.16	I decided to take a walk
3	00:00:03.18	00:00:05.01	And see the world...
4	00:00:06.15	00:00:07.16	
5	00:00:09.00	00:00:11.01	Add a new subtitle...

- 2 È possibile personalizzare ulteriormente i titoli nel progetto utilizzando le seguenti opzioni:

Parte	Descrizione
	Elimina sottotitoli selezionati: elimina il segmento di sottotitolo selezionato
	Unisci sottotitoli: unisce due o più sottotitoli selezionati
	Offset orario: introduce offset orario per l'ingresso e l'uscita dei segmenti di sottotitoli
	Opzioni testo: avvia una finestra di dialogo separata in cui personalizzare gli attributi font, lo stile e la posizione dei sottotitoli

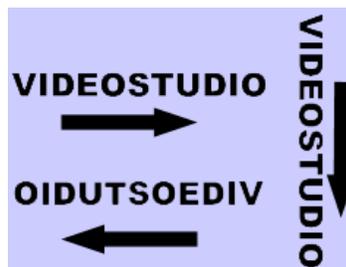
- 3 Fare clic su **OK**.
Tutti i segmenti nell'elenco Sottotitolo verranno visualizzati sulla traccia titolo nella **linea temporale**.

Per salvare file di sottotitoli utilizzando Editor sottotitoli

- 1 Fare clic sul pulsante **Esporta file sottotitoli**  e cercare il percorso in cui salvare il file dei sottotitoli.
- 2 Fare clic su **Salva**.

Formattazione del testo

È possibile formattare il testo modificando il carattere, l'allineamento e la direzione del testo. Ad esempio, la direzione del testo può essere impostata da sinistra a destra, da destra a sinistra o verticale. Si possono anche aggiungere bordi e ombre oppure si può ruotare il testo. Aggiungere uno sfondo del testo per sovrapporre il testo a un colore uniforme o un a gradiente di colore per farlo risaltare. È anche possibile definire la lunghezza di un clip di titolo regolando la durata del clip di titolo.

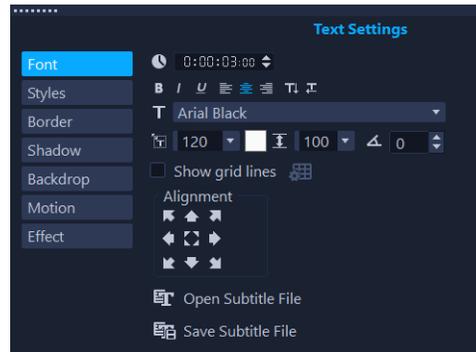


La direzione del testo è una delle numerose impostazioni di formattazione dei titoli.

Per modificare i titoli

- 1 Nella **linea temporale**, selezionare un clip del titolo su Traccia titolo e fare clic sulla finestra Anteprima per attivare l'editing di titoli.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic su uno dei seguenti pulsanti nella pagina **Impostazioni testo** per accedere alle opzioni di editing del titolo.
 - **Carattere**
 - **Stili**
 - **Bordo**
 - **Ombre**
 - **Sfondo**
 - **Animazione**
 - **Effetto**

Se si ha in mente di modificare la direzione del testo, è meglio effettuare la corretta impostazione prima di iniziare a digitare.



Per ruotare il testo nella finestra Anteprima

- 1 Nella Traccia titolo, fare doppio clic su un titolo.
- 2 Nella finestra Anteprima, vengono visualizzati indicatori giallo e viola intorno al testo.



- 3 Fare clic su un indicatore viola e trascinarlo nella posizione desiderata.



È inoltre possibile ruotare il testo mediante il **pannello Opzioni**. Nella scheda **Modifica**, specificare un valore in **Ruota di gradi** per applicare un angolo di rotazione più preciso.

Per aggiungere uno sfondo del testo

- 1 Nella **linea temporale**, selezionare un clip del titolo su Traccia titolo e fare clic sulla finestra Anteprima per attivare l'editing di titoli.
- 2 Nella pagina **Impostazioni testo** nel pannello **Opzioni**, fare clic sul pulsante **Sfondo**.
- 3 Selezionare l'opzione **Barra sfondo a tinta unita** o **Adatta al testo**.
Se si seleziona **Adatta al testo**, scegliere una forma dall'elenco a discesa e impostare un valore nella casella **Ingrandisci**.
- 4 Nell'area **Impostazione colore**, selezionare l'opzione **Tinta unita** o **Gradiente** e fare clic su un colore nel pannello dei colori per impostare il colore di sfondo.
- 5 Se si seleziona **Gradiente**, fare clic su un pulsante freccia per impostare la direzione del gradiente e fare clic su un altro colore nel pannello dei colori per impostare un secondo colore.

- 6 Immettere un valore nella casella **Trasparenza**. Più è alto il valore, maggiore è la trasparenza.



Per modificare il bordo del testo e la trasparenza

- 1 Nella **linea temporale**, selezionare un clip del titolo su Traccia titolo e fare clic sulla finestra Anteprima per attivare l'editing di titoli.
- 2 Nella pagina **Impostazioni testo** nel pannello **Opzioni**, fare clic sul pulsante **Bordo**.
- 3 Modificare una delle seguenti impostazioni:
 - **Testo trasparente**: deselezionare la casella di controllo per riempire di colore il testo. Se la casella è spuntata, non sarà presente alcun riempimento (trasparente).
 - **Bordo tratto esterno**: spuntare per aggiungere uno spessore al bordo esterno del testo.
 - **Larghezza bordo**: specifica la larghezza del bordo della pennellata esterna.
 - **Colore linea**: specifica il colore del bordo.
 - **Trasparenza testo**: valori elevati aumentano la trasparenza del testo; per ottenere un testo opaco, inserire il valore 0.
 - **Bordo sfumato**: Valori elevati aumentano la frequenza della variazione di dimensioni.

Per modificare l'ombreggiatura o l'alone di un testo

- 1 Nella **linea temporale**, selezionare un clip del titolo su Traccia titolo e fare clic sulla finestra Anteprima per attivare l'editing di titoli.
- 2 Nella pagina **Impostazioni testo** nel pannello **Opzioni**, fare clic sul pulsante **Ombreggiatura**.
- 3 Fare clic sull'icona corrispondente di una delle seguenti opzioni e modificare le impostazioni desiderate:
 - **Nessuna**: nessuna ombreggiatura o nessun alone
 - **Ombra discendente**: consente di specificare la posizione, il colore, la trasparenza e la morbidezza del bordo di un'ombra discendente del testo.
 - **Alone ombra**: consente di specificare l'intensità, il colore, la trasparenza e la morbidezza del bordo di un effetto alone attorno al testo.
 - **Estrusione ombreggiatura**: consente di specificare la posizione (illusione di profondità) e il colore dell'effetto di estrusione.

Per modificare il movimento del testo (animazione testo e dissolvenza)

- 1 Nella **linea temporale**, selezionare un clip del titolo su Traccia titolo e fare clic sulla finestra Anteprima per attivare l'editing di titoli.
- 2 Nella pagina **Impostazioni testo** nel pannello **Opzioni**, fare clic sul pulsante **Movimento**.
- 3 Verificare che la casella di spunta a sinistra del pulsante **Applica** sia spuntata.
- 4 Dal menu a discesa, selezionare il tipo di movimento che si desidera applicare.
- 5 Fare clic sulla miniatura del movimento predefinito che si desidera applicare.
- 6 Se si desidera modificare l'impostazione predefinita, regolare una delle impostazioni a destra delle miniature predefinite.

Per applicare un titolo preimpostato

- 1 Fare clic sul clip di titolo sulla **Linea temporale**, quindi fare doppio clic sul titolo nella finestra Anteprima.
- 2 Nella scheda **Modifica**, fare clic sull'elenco a discesa **Stile titolo preimpostato**, quindi selezionare una miniatura per applicare l'effetto.

Per regolare la durata dei clip di titolo

- Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Nella **Linea temporale**, trascinare gli indicatori del clip.
 - Selezionare il clip nella **linea temporale**, aprire il **pannello Opzioni**, fare clic sulla scheda **Modifica** e immettere un valore nella casella **Durata**.

Creazione di titoli per la Libreria

Si possono creare titoli che includono testo, elementi grafici e movimento e salvarli come modelli di titoli (impostazioni predefinite) nella **Libreria**.



Questo modello di titoli personalizzati include testo modificabile e il logo di una mongolfiera che fluttua in aria (Personalizza movimento).

Prima di iniziare

- Importare qualsiasi elemento grafico nella **Libreria**, ad esempio loghi, grafica o linee. Il formato PNG è generalmente preferito perché supporta la trasparenza.
- Se si desidera applicare il movimento a elemento non di testo, è meglio aggiungere gli elementi a una traccia di sovrapposizione e aggiungere movimento prima di aggiungerli al testo del titolo.

Per creare un modello di titolo

- 1 Aggiungere altre pagine al progetto. Il titolo deve comparire nella traccia titolo della linea temporale.
- 2 Trascinare qualsiasi ulteriore grafica si desideri aggiungere dalla **Libreria** nel titolo. Appare un numero nell'angolo in alto a destra del modello del titolo per indicare il numero di oggetti presenti nel gruppo.

Nota: Se si desidera modificare un oggetto, aggiungerlo a una traccia di sovrapposizione, applicare le modifiche desiderate (attributi come colore, movimento personalizzato, ecc). Quindi si può trascinare l'oggetto dalla traccia di sovrapposizione nel titolo.



- 3 Per selezionare singoli oggetti nel gruppo, nella **Timeline**, fare clic sul numero nell'angolo in alto a destra del gruppo di titoli. L'oggetto verrà selezionato nel pannello **Lettere** e regolare dimensioni o posizione.

- 4 Per salvare il modello del titolo nella **Libreria**, nella traccia **Titolo**, fare clic con il pulsante destro del mouse sul titolo e scegliere **Unisci e salva come modello > Personalizza**, o scegliere **Aggiungi cartella** e digitare un nome. Il titolo viene aggiunto alla categoria **Titolo** della **Libreria**, all'interno della cartella assegnata. Per rinominare il titolo, selezionarlo nella **Libreria**, fare clic sull'etichetta della miniatura e immettere un nuovo nome.



Solo un elemento del modello del titolo può usare un movimento personalizzato.

Applicazione di effetti testo e animazioni

È possibile applicare movimento al testo con gli strumenti di animazione del testo, quali Dissolvenza, Percorso di spostamento e Lascia. È anche possibile applicare i filtri al testo mediante effetti titolo preimpostati, quali Bolla, Mosaico e Increspatura. I filtri titolo si trovano in una categoria di **Effetti titolo** separata.

Per applicare l'animazione al testo corrente

- 1 Nella Traccia titolo, fare doppio clic su un titolo.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Attributo**.
- 3 Attivare l'opzione **Animazione** e contrassegnare la casella di controllo **Applica**.
- 4 Selezionare una categoria dall'elenco a discesa **Selezionare il tipo di animazione**, quindi selezionare l'animazione preimpostata specifica dalla casella sotto **Applica**.
- 5 Fare clic sul pulsante **Personalizza attributi di animazione**  per aprire la finestra di dialogo nella quale è possibile specificare gli attributi di animazione.
- 6 In alcuni effetti di animazione, è possibile trascinare gli **Indicatori di durata pausa** visualizzati nell'area di navigazione del pannello Lettore, per specificare per quanto tempo il testo rimarrà in pausa dopo essere entrato nello schermo e prima di uscirvi.



Indicatori di durata pausa

Per applicare filtri titolo al testo corrente

- 1 Nella **Libreria**, fare clic su **Filtro** e selezionare **Effetti titolo** nell'elenco a discesa **Galleria**. Nella **Libreria** sono visualizzate le miniature di vari filtri nella categoria **Effetti titolo**.
- 2 Trascinare la miniatura del filtro dalla **Libreria** sul clip nella **linea temporale**.
Nota: Per impostazione predefinita, il filtro applicato a un clip viene sempre sostituito quando si trascina un nuovo filtro sul clip. Nella scheda **Effetto** del pannello **Opzioni**, deselegionare **Sostituisci ultimo filtro** per applicare diversi filtri a un singolo titolo.

- 3 Per personalizzare il filtro del titolo, nel pannello **Opzioni**, fare clic sul pulsante **Effetto** ed eseguire le seguenti operazioni:
- Fare clic su una miniatura nell'elenco a discesa a sinistra di **Personalizza filtro**.
 - Fare clic su **Personalizza filtro**. Le opzioni disponibili dipendono dal filtro selezionato.
- Nota:** Se a un clip sono stati applicati più filtri titolo, è possibile modificare l'ordine dei filtri facendo clic sulla freccia **Sposta filtro in alto** ▲ o **Sposta filtro in basso** ▼ a destra dell'elenco dei filtri nella scheda **Impostazioni testo**. La modifica dell'ordine dei filtri titolo avrà un effetto notevole sul clip.

Conversione dei titoli in file di immagine e animazioni

Un fotogramma in un clip titolo può essere convertito in un file immagine (PNG) oppure è possibile convertire clip titolo con elementi in movimento in file animati (UISX). I file PNG e UISX vengono salvati come file canale Alpha. Perché convertire i titoli? Si possono aggiungere titoli convertiti in tracce di sovrapposizione per estendere le opzioni creative e gli attributi utilizzabili. Per ulteriori informazioni, vedere "Clip di sovrapposizione" a pagina 175.



Assicurarsi che il testo nel titolo sia finale prima di procedere alla conversione, dato che il testo convertito non può essere modificato.

Per convertire un titolo in un'immagine (PNG)

- 1 Nella linea temporale, fare clic su un clip nella traccia **Titolo**.
- 2 Andare al fotogramma che si desidera catturare come immagine.
- 3 Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip e scegliere **Converti questo fotogramma in**.
Il file PNG è aggiunto alla libreria (categoria **Foto**).

Per convertire un titolo in movimento in un file animato (UISX)

- 1 Nella linea temporale, fare clic su un clip traccia **Titolo** che include elementi mobili.
- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip e scegliere **Converti in animazione**.
Il file UISX è aggiunto alla libreria (categoria **Video**).

Editor titoli 3D



L'**Editor titolo 3D** può essere usato per creare titoli tridimensionali per i progetti di filmato. È possibile controllare l'aspetto del testo e il modo in cui si sposta sullo schermo. Ad esempio, si può creare un titolo dorato metallico che ruota in un senso e nell'altro sullo schermo oppure un titolo con trama simile alla pietra in cui ogni lettera o parola cambia di dimensioni e si sposta in modo indipendente.

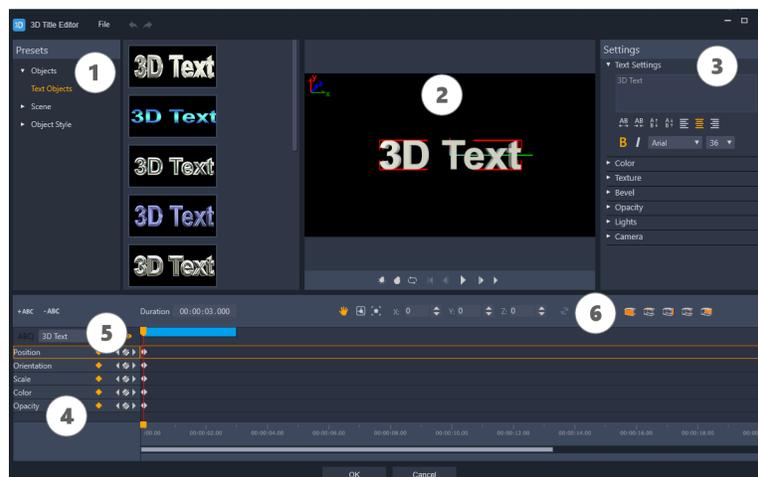
Per informazioni sui titoli standard (2D), vedere il "Titoli e sottotitoli" a pagina 137.

Questa sezione contiene i seguenti argomenti:

- Spazio di lavoro dell'Editor titolo 3D
- Creazione e modifica di titoli 3D

Spazio di lavoro dell'Editor titolo 3D

La finestra Editor titolo 3D è composta dai seguenti elementi:



Aree di visualizzazione dell'Editor titolo 3D: 1. Pannello Predefinito; 2. Pannello Lettore; 3. Pannello Impostazioni; 4. Pannello Linea temporale; 5. Elenco oggetti (Livelli); 6. Barra degli strumenti della linea temporale

- 1 Pannello Predefinito:** consente di mettersi subito all'opera con **Oggetti testo** e stili già pronti, fra cui opzioni di illuminazione, ripresa e materiale.

- 2 Pannello Lettore:** consente di visualizzare il testo 3D e di lavorarvi in modo interattivo per impostare posizione, orientamento e altro ancora. Usare i controlli di riproduzione per visualizzare in anteprima il titolo 3D.
- 3 Pannello Impostazioni:** è possibile personalizzare il testo scegliendo le impostazioni di **Testo, Colore, Texture, Smusso, Opacità, Luci** e altro ancora.
- 4 Pannello Linea temporale:** consente di aggiungere, modificare e rimuovere fotogrammi chiave nelle proprietà oggetto testo. È anche possibile aggiungere ed eliminare livelli oggetto testo, accedere all'**Elenco oggetti** e usare gli strumenti e i controlli nella barra degli strumenti della linea temporale. Il dispositivo di scorrimento nel pannello Linea temporale è sincronizzato con il Pannello Lettore.
- 5 Elenco oggetti:** se il progetto include più oggetti testo (parole o lettere separate, ad esempio), è possibile scegliere quale oggetto visualizzare nella linea temporale usando il menu a discesa Elenco oggetti sopra i titoli dei fotogrammi. Il nome del livello è determinato dal testo digitato nella casella **Impostazioni testo**.
- 6 Barra degli strumenti della linea temporale:** consente di digitare valori specifici dei fotogrammi chiave e passare fra le modalità **Sposta, Ruota** e **Ridimensiona**. Dalla linea temporale si possono anche aggiungere o eliminare livelli di oggetto testo (pulsanti a sinistra) e controllare quali superfici dell'oggetto sono interessate dalle impostazioni relative alla superficie (come il colore e il materiale).

Creazione e modifica di titoli 3D

Le fasi essenziali della creazione di un titolo 3D sono:

- 1 Scegliere un oggetto testo preimpostato o lavorare con l'oggetto testo predefinito.
- 2 Modificare le impostazioni dell'oggetto testo per ottenere l'aspetto desiderato.
- 3 Nel pannello Linea temporale, iniziare a impostare i fotogrammi chiave per poter applicare le modifiche allo stile e al movimento del testo.
- 4 Visualizzare in anteprima il progetto nel pannello Lettore, regolando impostazioni e fotogrammi chiave per ottenere l'effetto desiderato.
- 5 Fare clic su **OK** per tornare all'applicazione principale in cui il titolo 3D appare nella linea temporale.

Sperimentare è un buon modo per imparare cosa si può fare in termini di stili e movimenti testo.

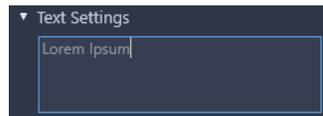
Per creare o modificare un titolo 3D

- 1 In VideoStudio, effettuare una delle seguenti operazioni:
 - Fare clic sul pulsante **Editor titolo 3D**  nella barra degli strumenti della linea temporale.

- Nel pannello **Libreria**, scegliere la categoria **Titolo** > **Titolo 3D**, trascinare un titolo nella linea temporale e fare doppio clic su di esso.
- Fare doppio clic su un titolo 3D esistente nella linea temporale.

Si apre l'**Editor titoli 3D**.

- 2 Nel pannello **Impostazioni**, sostituire il testo predefinito digitando il testo desiderato nella casella **Impostazioni testo**.



Per avere più di un oggetto testo (in modo da poter applicare diverse proprietà a lettere o parole), nel pannello **Presets**, selezionare **Oggetti** > **Oggetti testo** e fare clic sulla miniatura di una preset per ciascun oggetto che si desidera aggiungere, usando la casella **Impostazioni testo** per digitare il testo finale di ciascun oggetto. È possibile selezionare in qualsiasi momento un oggetto testo specifico per effettuare modifiche facendo clic sull'oggetto nel pannello Lettore.

- 3 Nell'area **Impostazioni testo** del pannello **Impostazioni**, definire il formato del testo usando una delle opzioni di spaziatura, allineamento, carattere e dimensioni.
- 4 Per determinare le proprietà del titolo nella posizioni di partenza, nel pannello Linea temporale fare clic sul nome della proprietà che si desidera regolare ed effettuare una delle seguenti operazioni:
 - Per **Posizione**, **Orientamento (Ruota)** e **Scala (Ridimensiona)**, trascinare il cursore nel pannello Lettore o, per impostazioni precise, digitare i valori nelle caselle **X**, **Y** e **Z** sulla barra degli strumenti della linea temporale.
 - Per **Colore** e **Opacità**, nel pannello **Impostazioni**, regolare le impostazioni nelle aree **Colore** e **Opacità**.
 - Per lo spazio **Riga** e **Carattere**, fare clic sui pulsanti della spaziatura della riga e del carattere nell'area **Impostazioni testo** .

Per regolare le impostazioni **Texture**, **Smusso**, **Luci** o **Telecamera** del titolo, regolare le impostazioni nell'area corrispondente o nel pannello **Presets**, scegliere le preset da **Scena** e **Stile oggetto**. Queste impostazioni non hanno fotogrammi chiave.

- 5 Nel pannello Linea temporale, impostare i fotogrammi chiave aggiuntivi (ad esempio i fotogrammi di fine) e impostare le proprietà desiderate per ciascun fotogramma. Se si ha semplicemente un fotogramma di inizio e fine, viene applicata una modifica graduale tra i due fotogrammi chiave. Impostare fotogrammi chiave più frequenti per modifiche più rapide.
- 6 Usare i controlli di riproduzione nel pannello Lettore per visualizzare in anteprima il titolo 3D.
- 7 Una volta terminato di modificare il titolo 3D, fare clic su **OK** per chiudere la finestra **Editor titoli 3D**. Il titolo è inserito nella linea temporale (traccia **Titolo**).



È possibile applicare diverse impostazioni relative alla superficie, come il colore e il materiale, a determinate superfici. Ad esempio, è possibile applicare il blu alla parte anteriore, il verde a quella posteriore e il materiale finto legno ai lati. Fare clic su uno qualsiasi dei seguenti pulsanti per selezionare o deselezionare la superficie corrispondente:

-  **Seleziona parte anteriore**
-  **Seleziona parte anteriore smusso**
-  **Seleziona parte laterale**
-  **Seleziona parte laterale smusso**
-  **Seleziona parte posteriore**

È possibile copiare e incollare i fotogrammi chiave per le singole proprietà. Nella Timeline, fare clic con il tasto destro su un fotogramma chiave e nel menu contestuale scegliere **Copia fotogramma chiave**. Spostarsi in una nuova posizione lungo la Timeline, fare clic con il tasto destro e, nel menu contestuale, scegliere **Incolla fotogramma chiave**.

Ruotando, (regolando **Orientamento**), premere **Ctrl** mentre si trascina il testo nel pannello del Lettore per regolare solo il valore **Z**.

Transizioni



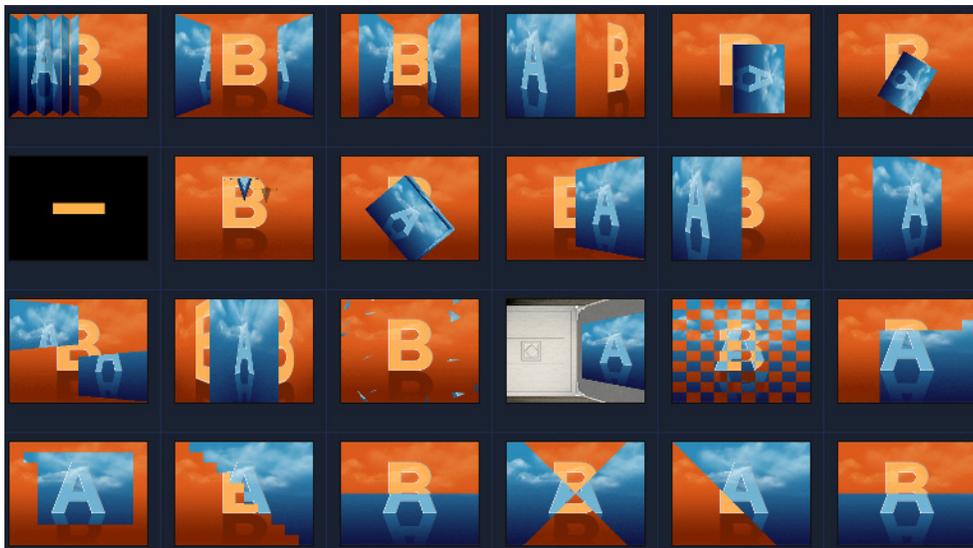
Le transizioni rendono più fluido il passaggio da una scena all'altra nel filmato. Possono essere applicate a singoli clip o tra i clip su tutte le tracce della linea temporale. L'uso efficace di questa funzione può aggiungere un tocco professionale al filmato.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Aggiunta di transizioni
- Salvataggio e rimozione delle transizioni
- Transizione Metamorfosi
- Semplici transizioni (Ultimate)

Aggiunta di transizioni

Nella **Libreria** sono presenti molti tipi di transizioni. Per ciascun tipo, è possibile scegliere uno specifico effetto preimpostato mediante le miniature. Ad esempio, è possibile scegliere tra gli stili di transizione più comuni come **Dissolvenza**, **Dissolvenza incrociata** e **Dissolvenza in nero**. Le transizioni **Movimenti della fotocamera** simulano gli effetti delle telecamere cinematografiche.



Per aggiungere una transizione

- Nello spazio di lavoro **Modifica**, eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Nella **Libreria**, fare clic sul pulsante della categoria **Transizione**  e selezionare una categoria di transizione. Scorrere le transizioni nella **Libreria**. Selezionare e trascinare la miniatura di una transizione fra due video clip nella **Timeline**. Trascinare la transizione per posizionarla. È possibile trascinare un solo clip alla volta.
 - Fare doppio clic sulla miniatura di una transizione nella **Libreria** per inserirla automaticamente nel primo spazio vuoto della transizione fra due clip. Ripetere questo processo per inserire una transizione sul taglio successivo. Per sostituire una transizione nel progetto, trascinare la nuova transizione sulla miniatura della transizione da sostituire nella **visualizzazione storyboard** o nella **visualizzazione linea temporale**.
 - Sovrapposizione di due clip nella **linea temporale**.

Per aggiungere automaticamente una transizione

- 1 Fare clic su **Impostazioni** > **Preferenze**, quindi fare clic sulla scheda **Modifica**.
- 2 In Effetto di transizione, attivare l'opzione **Aggiungi automaticamente effetto transizione**

La transizione predefinita viene aggiunta automaticamente tra i clip.

Nota: una transizione predefinita viene sempre aggiunta automaticamente tra clip sovrapposti, a prescindere dal fatto che l'opzione **Aggiungi automaticamente effetto transizione** in **Preferenze** sia abilitata o meno.

Per aggiungere una determinata transizione a tutti i clip della traccia video

- 1 Selezionare la miniatura della transizione.
- 2 Fare clic sul pulsante **Applica effetto corrente alla traccia video**  o fare clic con il pulsante destro del mouse sulla transizione e selezionare **Applica effetto corrente alla traccia video**.

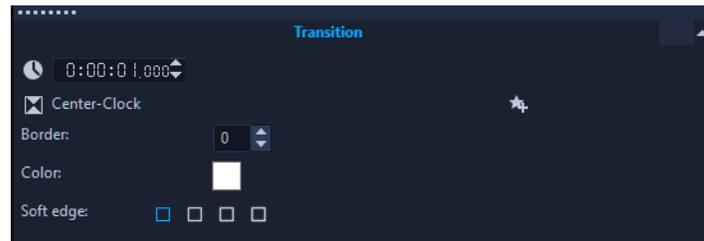
Per aggiungere transizioni casuali a tutti i clip della traccia video

- Fare clic sul pulsante **Applica effetto/i casuale alla traccia video** .

Per personalizzare una transizione predefinita

- 1 Fare doppio clic sull'effetto di transizione nella **linea temporale**.

- 2 Modificare gli attributi o il comportamento della transizione nella pagina **Transizione** nel **pannello Opzioni**.



Per personalizzare ulteriormente le transizioni, è anche possibile eseguire una delle operazioni seguenti:

- In **Durata effetto transizione predefinito**, immettere un valore per il numero di secondi di durata delle transizioni tra i clip.
- Scegliere un effetto di transizione dall'elenco a discesa **Effetto transizione predefinito**.
- In **Effetti casuali**, fare clic sul pulsante **Personalizza** e selezionare le transizioni che si desidera utilizzare nel progetto quando si aggiungono transizioni tra i clip.

Salvataggio e rimozione delle transizioni

È possibile raccogliere le transizioni preferite da varie categorie e inserirle nella cartella **Preferiti**. Ciò consente di cercare facilmente le transizioni utilizzate più di frequente. È anche possibile rimuovere le transizioni che non vengono utilizzate.

Per salvare una transizione in Preferiti

- 1 Selezionare la miniatura della transizione.
- 2 Fare clic sul pulsante **Aggiungi a Preferiti**  per aggiungere la transizione nell'elenco dei Preferiti.

Per eliminare una transizione da un progetto

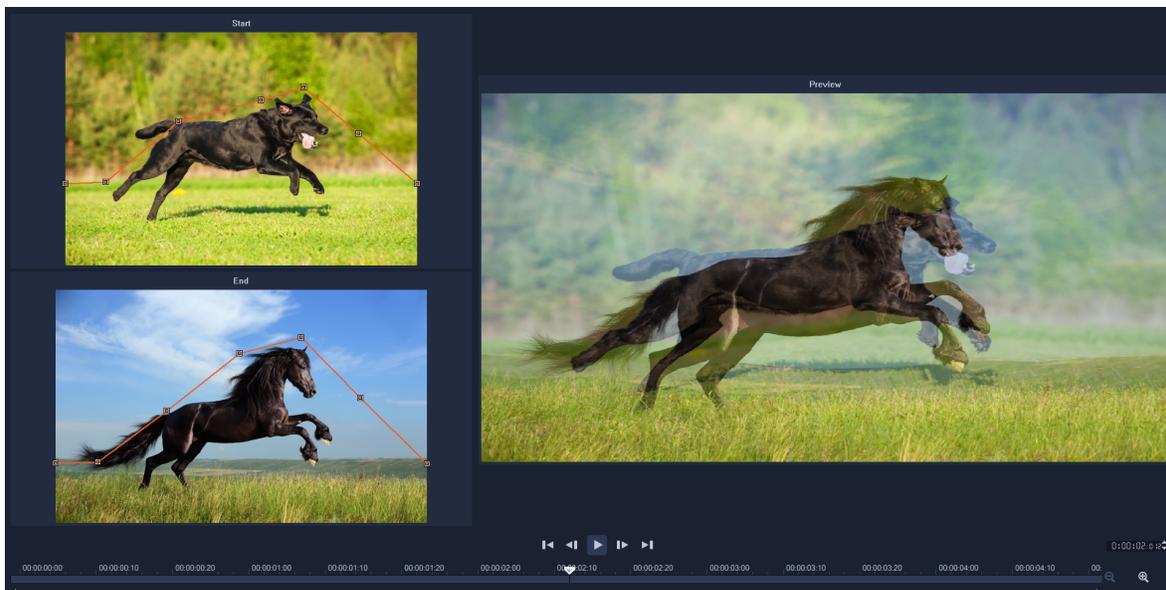
- Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Fare clic sulla transizione da rimuovere e premere **[Canc]**.
 - Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla transizione e selezionare **Elimina**.
 - Trascinare per separare due clip con effetto di transizione.

Transizione Metamorfosi

La **Transizione Metamorfosi** crea un divertente effetto metamorfosi analizzando il contenuto presente in un clip e fondendolo con il contenuto del clip successivo.

Si può personalizzare il modo in cui si sviluppa la transizione impostando una linea guida per ciascun clip per aiutare a determinare l'area di fuoco della transizione, ad esempio la linea dell'orizzonte. È possibile visualizzare in anteprima la transizione e regolare la linea guida e la lunghezza (durata) della transizione. La linea guida determina in che modo la transizione verrà applicata, quindi è possibile provare diversi posizionamenti fino a ottenere il risultato desiderato.

Le transizioni metamorfosi funzionano meglio fra i clip che hanno punti di riferimento simile e i clip che hanno le stesse dimensioni.



È possibile impostare punti di riferimento per personalizzare i risultati della transizione metamorfosi.

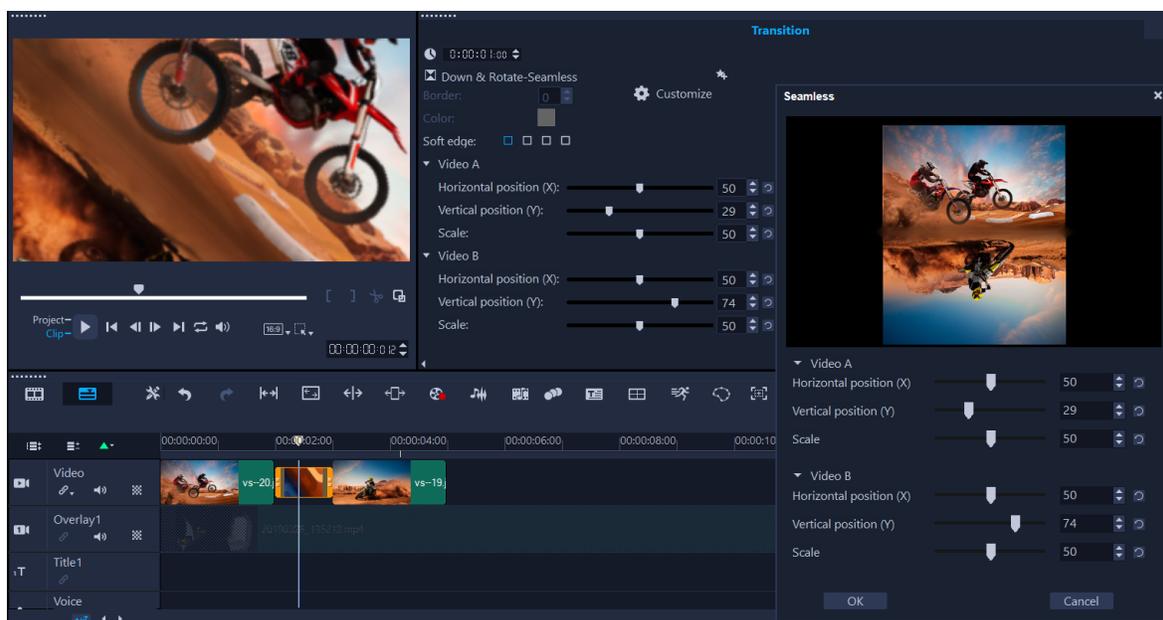
Per aggiungere una Transizione Metamorfosi

- 1 Nella **Libreria**, fare clic sul pulsante della categoria **Transizione** , scegliere **F/X** dal menu a discesa **Galleria** o nella casella **Ricerca**, digitare **Metamorfosi**.
- 2 Trascinare la miniatura **Transizione metamorfosi** nella **Timeline**, fra due clip.
- 3 Visualizzare l'anteprima nel pannello **Letto**. Per regolare la durata della transizione o impostare dove avviare e terminare la transizione, trascinare i contorni della transizione nella **Timeline**. Se si è soddisfatti del risultato, ci si può fermare qui.
- 4 Per modificare la transizione, fare doppio clic sulla transizione nella **Timeline** per aprire il pannello **Opzioni** e selezionare **Personalizza**.

- 5 Nella finestra **Transizione metamorfosi**, confrontare le linee guida transizioni arancioni nell'area **Inizio** e **Fine**.
- 6 Nell'area **Inizio** e **Fine**, trascinare il mouse per impostare i nodi della linea guida arancione che sarà usata come punto di riferimento.
 - Per aggiungere i nodi basta fare clic sulla linea guida.
 - Per cancellare i nodi, fare clic con il pulsante destro del mouse su un nodo e scegliere **Elimina** o **Elimina tutto** (per tutti i nodi tranne il primo e l'ultimo).
- 7 Nell'area Anteprima, usare i controlli di riproduzione per visualizzare in anteprima la transizione.
- 8 Se necessario, regolare le linee guida per mettere a punto la trasformazione.
- 9 Scegliere **OK** per uscire dall'editor e tornare alla **Timeline**.

Semplici transizioni (Ultimate)

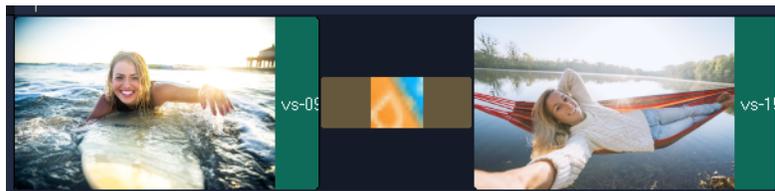
La categoria transizioni **Continuo** si compone di effetti animati basati sui movimenti che sfumano il passaggio da un clip a quello successivo, creando ciò che a volte viene chiamato taglio invisibile. Che il movimento sia verso l'alto, il basso o laterale, il risultato è simile a un effetto di panoramica a salti. Alcune transizioni includono l'opzione di rotazione e possono essere modificate controllando il livello di zoom, la posizione, la morbidezza dei bordi e la durata. Ad esempio, è possibile ingrandire e allineare il cielo nel primo clip a un cielo di colore simile nel secondo clip, in modo che la transizione risulti il più fluida possibile.



Controlli transizione Continuo permettono di allineare le aree che si sovrappongono e fondono.

Per applicare una Semplice transizione

- 1 Nella **Timeline**, scegliere dove si desidera collocare la transizione **Continuo**. Contrassegnare i bordi che si desidera usare per la transizione (ad esempio, i bordi superiori dato che le aree del cielo corrispondono).
- 2 Nella **Libreria**, fare clic sul pulsante **Transizione**  e scegliere **Continuo** dal menu a discesa **Galleria**.
- 3 Fare clic sulla miniatura di una transizione e visualizzarla in anteprima nel pannello **Letto** (in modalità **Clip**) per verificare che si allineai ai bordi target.
- 4 Trascinare la miniatura selezionata nella **Timeline**, fra due clip.



- 5 Visualizzare l'anteprima nel pannello **Letto**. Per regolare la durata della transizione o impostare dove avviare e terminare la transizione, trascinare i contorni della transizione nella **Timeline**. Se si è soddisfatti del risultato, ci si può fermare qui.
- 6 Per modificare la transizione, fare doppio clic sulla transizione nella **Timeline** per aprire il pannello **Opzioni**.
- 7 Regolare una delle seguenti impostazioni direttamente nel pannello **Opzioni**, o fare clic su **Personalizza** per una vista della posizione e delle dimensioni dei clip più globale.
 - **Durata**: imposta la lunghezza generale della transizione.
 - **Bordo sfumato**: regola la morbidezza del contorno lungo la linea della transizione dei clip.
 - **Posizione orizzontale**: consente di allineare la posizione sinistra-destra (asse x) del clip.
 - **Posizione verticale**: consente di allineare la posizione alto-basso (asse y) del clip.
 - **Scala**: regolare le dimensioni dei clip per creare un effetto di ingrandimento/rimpicciolimento. Consente anche di ottimizzare l'allineamento di aree che corrispondono in ciascun clip.



- 8 Visualizzare le modifiche nel pannello **Letto**.

Grafica



La Libreria Sovrapposizioni contiene forme di base, sovrapposizioni animate e altri elementi grafici. Nella Libreria multimediale sono disponibili altri elementi grafici, come gli sfondi.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Aggiunta di clip colore
- Aggiunta di schemi colore
- Aggiunta di sfondi
- Aggiunta di oggetti o fotogrammi
- Aggiunta di animazioni

Aggiunta di clip colore

I clip colore sono sfondi colorati uniformi. È possibile utilizzare i clip colore preimpostati oppure crearne di nuovi nella **Libreria**. È possibile, ad esempio, inserire un clip colore nero come sfondo per i titoli di coda.

Per selezionare un clip colore nella Libreria colori

- 1 Selezionare **Supporto** nel pannello Libreria e scegliere **Background > Colori solidi** dall'elenco **Galleria**.
- 2 Nella **Libreria**, scegliere un colore tra quelli visualizzati e trascinarlo sulla traccia video o sulla traccia sovrapposizione.
Se non si trova il colore desiderato, aggiungere un altro colore. È possibile modificare il colore successivamente, facendo doppio clic nella linea temporale e scegliendo un colore da **Selezione colori** nella scheda **Modifica**.

Aggiunta di schemi colore

Gli schemi colore sono sfondi decorativi. È possibile utilizzare gli schemi colore preimpostati oppure aggiungere un'immagine da utilizzare come nuovo schema colore nella **Libreria**. Ad esempio, è possibile inserire uno schema colore come sfondo per un titolo.

Per selezionare un clip con motivo di sfondo nella libreria

- 1 Selezionare **Supporto** nel pannello **Libreria** e selezionare **Background > Immagini** dall'elenco a discesa **Galleria**.
- 2 Nella **Libreria**, scegliere uno schema tra quelli visualizzati e trascinarlo sulla traccia video o sulla traccia sovrapposizione.
- 3 Per aggiungere uno schema non presente nella Libreria, fare clic sulla casella **Aggiungi** accanto all'elenco a discesa **Galleria**. Nella finestra di dialogo **Sfoggia grafica**, selezionare il file da aggiungere alla **Libreria**.

Aggiunta di sfondi

È possibile aggiungere sfondi decorativi ai video. Gli sfondi preimpostati includono numerose immagini colorate che possono essere utilizzate per aggiungere un appeal visivo ai video.

Per selezionare un video di sfondo nella libreria

- 1 Selezionare **Supporto** nel pannello **Libreria** e selezionare **Background > Video** dall'elenco a discesa **Galleria**.
- 2 Nella **Libreria**, scegliere uno sfondo tra quelli visualizzati e trascinarlo sulla traccia video o sulla traccia sovrapposizione.

Aggiunta di oggetti o fotogrammi

Aggiunta di oggetti o fotogrammi decorativi ai video come clip di sovrapposizione.

Per aggiungere un oggetto o un fotogramma

- 1 Selezionare **Sovrapposizioni** dal pannello **Libreria** e selezionare **Forme base** o **Grafica** dall'elenco a discesa **Galleria**.
- 2 Selezionare un oggetto o un fotogramma dalla **Libreria** e trascinarlo sulla **Traccia sovrapposizione** nella **Linea temporale**.
- 3 Nel riquadro **Letture**, regolare le dimensioni o la posizione dell'oggetto o riquadro nella finestra di anteprima.
Per applicare altre modifiche, nel riquadro **Opzioni** scegliere le opzioni desiderate dalle schede **Modifica**, **Colore** o **Effetto**.



Oggetto

Fotogramma

Aggiunta di animazioni

I video prendono vita aggiungendo animazioni come clip di sovrapposizione.



Una sovrapposizione di animazione (bande onde blu) danno a un progetto video un aspetto elegante.

Per aggiungere un'animazione

- 1 Selezionare **Sovrapposizioni** dal pannello **Libreria** e selezionare **Sovrapposizioni animate** dall'elenco a discesa **Galleria**.
- 2 Selezionare un'animazione dalla **Libreria** e trascinarla nella **Traccia sovrapposizione**.
- 3 Nel riquadro **Opzioni** scegliere le opzioni desiderate dalle schede **Modifica**, **Colore** o **Effetto**.



Il pannello Opzioni è stato usato per modificare una sovrapposizione Animazione, modificando la tonalità e usando Chiave Cromatica per creare aree trasparenti.

Filtri video



I filtri video sono effetti che possono essere applicati ai clip per modificarne lo stile e l'aspetto. L'utilizzo dei filtri è un modo creativo per migliorare i clip o correggere i difetti del video. È possibile, ad esempio, fare in modo che un clip sia simile a un dipinto oppure migliorarne il bilanciamento dei colori.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Applicazione di filtri
- Applicazione di più filtri
- Rimozione dei filtri
- Contrassegnare i filtri come preferiti
- Personalizzazione dei filtri
- Effetti volto
- Adesivi AR

Applicazione di filtri

I filtri consentono di applicare numerosi effetti speciali e correzioni differenti. Ad esempio, i seguenti filtri sono disponibili nella **Libreria**:

- **Ritaglio**: consente di ritagliare clip. È possibile inserire i risultati tagliati nel fotogramma oppure mostrare un bordo
- **Antivibrazione**: consente di ridurre le vibrazioni nei video per un effetto stabilizzante
- **AutoSketch**: consente di applicare un bell'effetto di disegno al video

I filtri possono essere applicati da soli o in combinazione alle tracce video, di sovrapposizione, titolo e audio.

Per applicare un filtro video a una foto o un clip video

1 Fare clic sul pulsante **Filtro** **FX** nella **Libreria** per visualizzare le miniature dei vari modelli di filtro.

Per visualizzare i filtri nella **Libreria** per categoria, scegliere una categoria di filtri dall'elenco **Galleria**.

2 Trascinare il filtro del video sul clip.

- 3 Per regolare il filtro, nel riquadro **Opzioni**, fare clic su **Personalizza filtro** nella scheda **Effetto**. Le opzioni disponibili dipendono dal filtro selezionato.
- 4 Visualizzare l'anteprima del clip con il filtro video applicato mediante il navigatore.



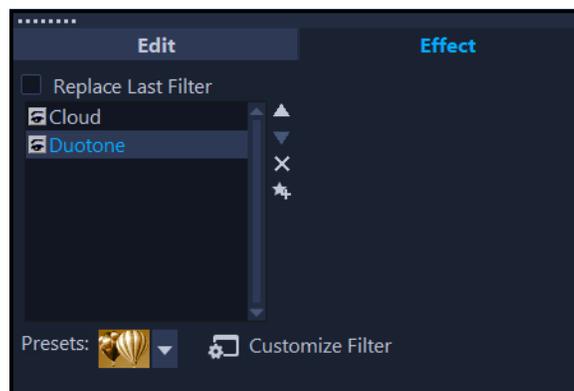
È possibile mostrare o nascondere i filtri nella Libreria per tipo facendo clic sul pulsante **Mostra filtri video**  o sul pulsante **Mostra filtri audio** .

È possibile regolare un filtro anche selezionando una miniatura dall'elenco a discesa **Impostazioni predefinite** nella scheda **Effetto**.

Applicazione di più filtri

Per impostazione predefinita, il filtro applicato a un clip viene sempre sostituito quando si trascina un nuovo filtro sul clip. Deselezionare **Sostituisci ultimo filtro** per applicare più filtri a un singolo clip. In VideoStudio è possibile applicare a un clip un numero massimo di cinque filtri.

Quando a un clip è applicato più di un filtro video, è possibile modificare l'ordine dei filtri. Modificando l'ordine dei filtri video i risultati cambieranno.



*Quando non è contrassegnata la casella di spunta **Sostituisci ultimo filtro**, è possibile applicare diversi filtri a un clip. Nell'esempio sopra, l'elenco dei filtri indica che sono applicati due filtri: **Nuvola** e **Bicromia**.*

Per applicare più filtri

- 1 Fare doppio clic su un clip nella Linea temporale e nel pannello **Opzioni** selezionare la scheda **Effetto**. Deselezionare la casella di spunta **Sostituisci ultimo filtro**.
Ora è possibile applicare fino a cinque filtri a un clip. I filtri applicati sono elencati nel campo sotto la casella di spunta.

Per riordinare i filtri

- 1 Fare doppio clic su un clip nella Linea temporale e nel pannello **Opzioni** selezionare la scheda **Effetto**.
- 2 Nell'elenco dei filtri applicati, fare clic sul nome di un filtro e a destra dell'elenco dei filtri fare clic sul pulsante **Sposta filtro in alto** ▲ o **Sposta filtro in basso** ▼.

Nota: Il riordinamento dei filtri influisce sui risultati finali nell'anteprima.

Rimozione dei filtri

È possibile rimuovere uno o più filtri da un clip eliminando il filtro dall'elenco dei filtri del clip. Quando si rimuove un filtro da un clip, le personalizzazioni applicate al filtro vanno perse, a meno che non siano state salvate nelle impostazioni sotto la categoria **Preferiti** nella libreria **Filtri**.

Per rimuovere un filtro da un clip

- 1 Fare doppio clic su un clip nella Linea temporale e nel pannello **Opzioni** selezionare la scheda **Effetto**.
- 2 Nell'elenco dei filtri, fare clic sul nome del filtro che si desidera rimuovere.
- 3 Sul lato destro dell'elenco dei filtri, fare clic sul pulsante **Elimina filtro** ✕.

Contrassegnare i filtri come preferiti

È possibile raccogliere i filtri preferiti da varie categorie contrassegnandoli e poi inserirli nella cartella **Preferiti**. Ciò consente di trovare rapidamente i filtri utilizzati più frequentemente.

Per contrassegnare un filtro come preferito

- 1 Fare clic sul pulsante **Filtro** FX nella **Libreria** per visualizzare le miniature dei vari modelli di filtro.
- 2 Scegliere il filtro video da contrassegnare come preferito dalle miniature all'interno della **Libreria**.
- 3 Fare clic sul pulsante **Aggiungi a Preferiti** ★+ per aggiungere il filtro alla categoria **Preferiti**.

Per trovare e applicare un filtro preferiti

- 1 Nel pannello Libreria, selezionare la categoria **Preferiti** dall'elenco a discesa **Galleria**.
- 2 Scegliere il filtro video preferito da utilizzare dalle miniature all'interno della **Libreria**.

Personalizzazione dei filtri

VideoStudio permette di personalizzare i filtri in una varietà di modi. Ad esempio, è possibile regolare una delle impostazioni disponibili per un filtro selezionato. È anche possibile aggiungere fotogrammi chiave per modificare l'aspetto che il filtro del video avrà in qualsiasi punto del clip e per variare l'aspetto e l'intensità di un effetto nel tempo.

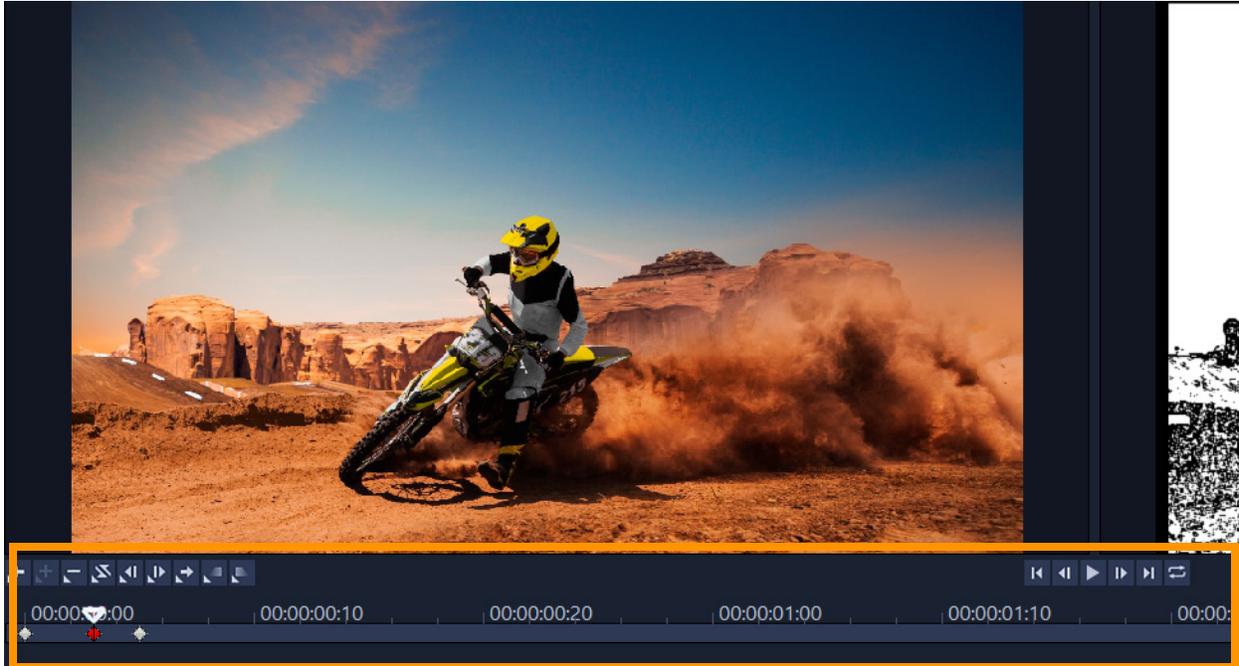
È possibile salvare un filtro personalizzato nella libreria **Filtro** nella categoria **Preferiti**.

Per personalizzare un filtro

- 1 Trascinare un filtro video dalla **Libreria** al clip sulla linea temporale.
- 2 Nel riquadro **Opzioni**, fare clic su **Personalizza filtro** nella scheda **Effetto**.
Viene visualizzata la finestra di dialogo del filtro video.
Nota: le impostazioni disponibili sono diverse per ogni filtro video.
- 3 Regolare una delle impostazioni disponibili e fare clic su **OK**.

Per impostare i fotogrammi chiave per i filtri effetto

- 1 Trascinare un filtro video dalla **Libreria** al clip sulla linea temporale.
- 2 Nel riquadro **Opzioni**, fare clic su **Personalizza filtro** nella scheda **Effetto**.
Viene visualizzata la finestra di dialogo del filtro video.
Nota: le impostazioni disponibili sono diverse per ogni filtro video.
- 3 Nei **controlli fotogrammi chiave**, trascinare lo **scrubber** oppure utilizzare le frecce per posizionarsi sul fotogramma in cui si desidera modificare gli attributi del filtro video.



Controlli fotogrammi chiave

Nota: è possibile utilizzare la rotellina del mouse per ingrandire o ridurre la barra di controllo della linea temporale per la collocazione precisa dei fotogrammi chiave.

- 4 Fare clic su **Aggiungi fotogramma chiave**  per impostare il fotogramma come fotogramma chiave nel clip. Per tale fotogramma è anche possibile specificare le impostazioni del filtro video.

Nota: Viene visualizzato un indicatore a forma di rombo  sulla barra di **Controllo** della **Linea temporale** che indica che nel clip il fotogramma è un fotogramma chiave. Quando è selezionato, l'indicatore del fotogramma chiave diventa rosso.

- 5 Per aggiungere altri fotogrammi chiave al clip, ripetere i passaggi 3 e 4.
- 6 Per posizionarsi in un fotogramma chiave di un clip o per modificarlo, utilizzare i controlli della **linea temporale**.
 - Per eliminare un fotogramma chiave, fare clic su **Rimuovi fotogramma chiave** .
 - Fare clic su **Inverti fotogrammi chiave**  per invertire la sequenza dei fotogrammi chiave sulla linea temporale, per cominciare, ad esempio, la sequenza con l'ultimo fotogramma chiave e terminarla con il primo.
 - Per passare al fotogramma chiave successivo, fare clic su **Vai a fotogramma successivo** .
 - Per passare al fotogramma chiave precedente a quello selezionato, fare clic su **Vai a fotogramma precedente** .
- 7 Fare clic su **Dissolvenza in ingresso**  e **Dissolvenza in uscita**  per stabilire i punti di dissolvenza nel filtro.
- 8 Regolare le impostazioni del filtro video in base alle proprie preferenze.

9 Visualizzare in anteprima le modifiche effettuate facendo clic su **Riproduci**  nell'area di anteprima della finestra di dialogo.

10 Al termine, fare clic su **OK**.

Nota: per vedere in anteprima il clip con il filtro video applicato, utilizzare la finestra anteprima oppure una periferica esterna, quale un televisore o una videocamera DV.

Per scegliere il supporto di visualizzazione, fare clic su , quindi su  per aprire la finestra di dialogo **Opzioni riproduzione anteprima**.

Per salvare un filtro personalizzato nei Preferiti

1 Nella scheda **Effetto** del pannello **Opzioni**, fare clic sul nome del filtro personalizzato nell'elenco dei filtri.

2 A destra dell'elenco, fare clic sul pulsante **Aggiungi a Preferiti** .

Il filtro personalizzato viene aggiunto alla categoria **Preferiti** della libreria **Filtri** e viene etichettato con il nome del filtro originale e dal numero della versione.

Effetti volto

È possibile usare **Effetti volto** per regolare i volti nelle foto e nei video. Per esempio, è possibile illuminare i volti sottoesposti, bilanciare l'illuminazione con tonalità della pelle più calde o fredde, uniformare l'incarnato o regolare le dimensioni degli occhi o la larghezza del volto.

Nota: le regolazioni effettuate vengono applicate a tutti i volti rilevati.

Per applicare gli Effetti volto

1 Fare clic sul pulsante **Filtro**  nella **Libreria** e, nell'elenco delle categorie dei filtri, fare clic su **Effetti volto**.

2 Trascinare la miniatura degli Effetti volto dalla Libreria al clip nella timeline.

3 Fare doppio clic sul clip nella timeline per aprire il pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Effetti volto** e regolare le seguenti impostazioni.

- **Dimensione occhio:** trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o ridurre le dimensioni degli occhi.
- **Larghezza del volto:** trascinare il dispositivo di scorrimento per regolare la larghezza della parte inferiore dei volti.
- **Levigazione pelle:** trascinare il dispositivo di scorrimento a destra per ridurre le variazioni della pelle e applicare una lieve sfocatura per un effetto ritratto più morbido.
- **Luminosità:** trascinare il dispositivo di scorrimento a destra per illuminare i volti sottoesposti.

- **Tono pelle:** trascinare il dispositivo di scorrimento per ottenere un tono più caldo o più freddo.



Applicare **Effetti volto** prima degli altri filtri. Alcuni filtri impediscono l'applicazione degli **Effetti volto**.

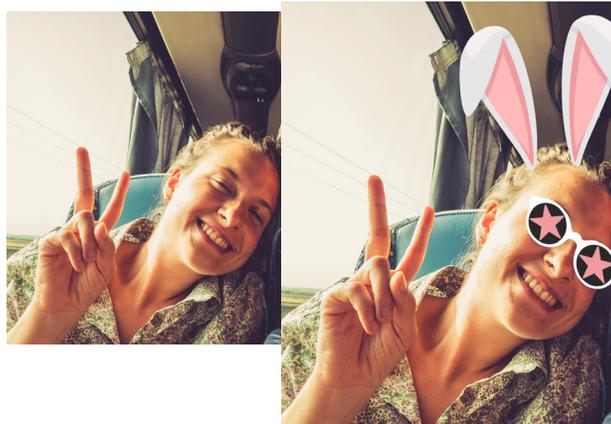


È possibile passare dal clip originale al risultato modificato e viceversa facendo clic sulla casella di spunta **Applica**.

Per ripristinare le singole regolazioni, fare doppio clic in un punto qualsiasi del dispositivo di scorrimento corrispondente. Per ripristinare tutte le regolazioni, fare clic sul pulsante **Ripristina** sopra i dispositivi di scorrimento.

Adesivi AR

Gli **Adesivi AR** (effetti immagine a realtà aumentata) possono essere usati per celebrare le feste, le occasioni speciali o semplicemente per aggiungere un tocco divertente ai video. Gli Adesivi AR sono immagini statiche o semplici animazioni, come cappelli, occhiali, caratteristiche di creature e altri elementi divertenti. VideoStudio tiene traccia del volto di una persona presente in un video e associa l'Adesivo AR al movimento. Ad esempio, si può scegliere un adesivo AR di occhiali da sole da aggiungere all'area degli occhi di una persona e farli spostare con lei. Gli adesivi AR funzionano al meglio quando applicati a una persona che guarda la videocamera. È possibile applicare uno o più adesivi a ogni persona rilevata nel clip.



VideoStudio include una libreria di adesivi AR categorizzati per tipo. È anche possibile importare file di immagine PNG o file GIF animati per creare i propri adesivi. Nella maggior parte dei casi, i file che si utilizzano per gli adesivi avranno uno sfondo trasparente, in modo da lasciare solo gli elementi che si desidera mostrare.

Per applicare un adesivo AR a una persona un un clip video

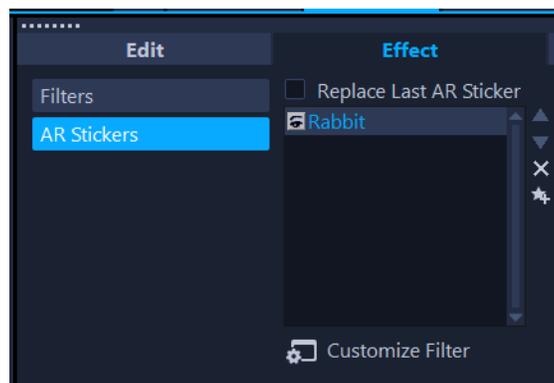
- 1 Fare clic sul pulsante **Adesivi AR**  nella **Libreria** e, nell'elenco delle categorie dei filtri, fare clic sulle seguenti opzioni:
 - **Adesivi statici**
 - **Adesivi animati**
- 2 Trascinare la miniatura dell'adesivo AR desiderato dalla Libreria al clip nella Linea temporale.
- 3 Se richiesto, nell'area di anteprima fare clic sul volto al quale si desidera applicare l'adesivo.



Come altri effetti, è possibile applicare più di un adesivo AR a un clip video selezionato deselezionando la casella di spunta **Sostituisci ultimo filtro** (pannello **Opzioni** > scheda **Effetto** pulsante > **Adesivi AR**).

Per eliminare un Adesivo AR

- 1 Nella timeline, fare doppio clic su una clip a cui sono applicati uno o più Adesivi AR. Si apre il pannello **Opzioni**.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Effetti**.
- 3 Fare clic sul pulsante **Adesivi AR** nella scheda **Effetti**.



- 4 Nell'elenco **Effetto**, fare clic sul nome dell'adesivo che si desidera eliminare, quindi selezionare il pulsante **X** a destra dell'elenco.

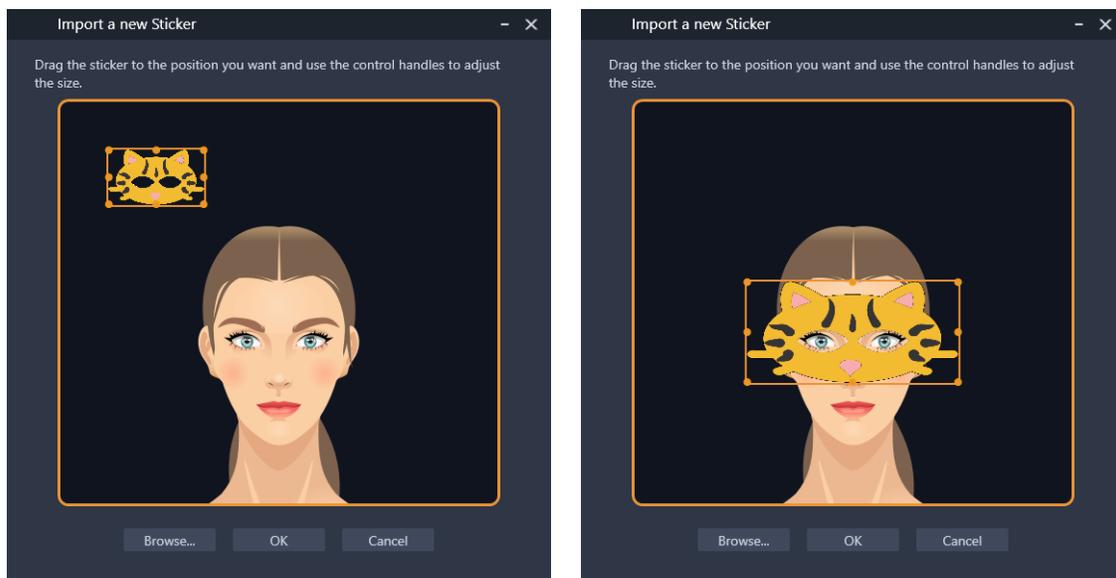
Per modificare la posizione o le dimensioni di un Adesivo AR

- 1 Nella timeline, fare doppio clic su una clip a cui sono applicati uno o più Adesivi AR. Si apre il pannello **Opzioni**.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Effetti**.

- 3 Fare clic sul pulsante **Adesivi AR** nella scheda **Effetti**.
- 4 Nell'elenco **Effetto**, fare clic sul nome dell'adesivo che si desidera modificare, quindi fare clic su **Personalizza filtro** sotto l'elenco.
- 5 Trascinare l'adesivo nella posizione desiderata e trascinare un nodo angolare per regolare le dimensioni dell'adesivo.

Per importare un file PNG nella libreria Adesivi AR

- 1 Fare clic sul pulsante **Adesivi AR**  nella **Libreria**.
- 2 Fare clic sul pulsante **Importa adesivi AR**  per collocare il file PNG.
- 3 Selezionare il file che si desidera importare.
- 4 Fare clic su **Apri**.
- 5 Nella finestra **Importa nuovo adesivo**, trascinare l'immagine importata nella posizione desiderata e trascinare un nodo angolare per regolare le dimensioni dell'adesivo. Verificare che l'adesivo sia allineato come desiderato sul volto.



- 6 Fare clic su **OK**.
Il nuovo adesivo viene aggiunto alla Libreria.

Clip di sovrapposizione



L'aggiunta di più tracce sovrapposizione consente maggiori spunti creativi per il filmato. È possibile sovrapporre i clip su uno sfondo video con porzioni di sovrapposizione trasparenti, usare una maschera video oppure aggiungere oggetti e fotogrammi al video e controllare come si fondono con lo sfondo.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Aggiunta di clip alle tracce sovrapposizione
- Regolazione dei clip di sovrapposizione
- Combinazione di clip di sovrapposizione per creare un video Ultra HD (4K)
- Applicazione di animazione a un clip di sovrapposizione
- Regolazione della trasparenza generale dei clip di sovrapposizione
- Aggiunta di bordi ai clip di sovrapposizione.
- Uso di Chiave cromatica per un effetto green screen
- Fusione dei clip di sovrapposizione con lo sfondo
- Aggiunta di un fotogramma maschera
- Utilizzo di maschere video con clip di sovrapposizione

Aggiunta di clip alle tracce sovrapposizione

Trascinare i file multimediali sulla traccia sovrapposizione della **linea temporale** in modo da aggiungerli come clip di sovrapposizione per il progetto.

Per inserire un clip nella traccia sovrapposizione

- 1 Nella **libreria**, selezionare la cartella multimediale che contiene il clip di sovrapposizione da aggiungere al progetto.
- 2 Trascinare il file multimediale dalla **Libreria** alla **Traccia sovrapposizione** sulla **Linea temporale**.
Nota: È inoltre possibile utilizzare clip a colori come clip di sovrapposizione. Per aggiungere altre tracce, consultare la sezione "Aggiunta e sostituzione di tracce" a pagina 74.
- 3 Per personalizzare un clip di Sovrapposizione, selezionare il clip e modificarlo interattivamente nella finestra di anteprima del pannello **Letto** o aprire il pannello **Opzioni** e modificare le impostazioni.

Regolazione dei clip di sovrapposizione

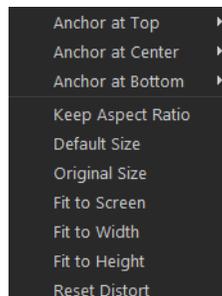
Realizzare effetti diversi nei progetti può essere semplice a patto che si sappia come utilizzare i clip di sovrapposizione e le tracce.

Per dividere un clip nelle tracce video e sovrapposizione

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip.
- 2 Nell'area di navigazione del pannello **Lettore** o nella **Linea temporale**, spostare lo scrubber fino al punto in cui si desidera dividere il clip.
- 3 Nel pannello **Lettore**, fare clic sul pulsante **Dividiclip** .

Per riposizionare un clip di sovrapposizione

- 1 Nella linea temporale, selezionare il clip.
- 2 Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Trascinare il clip di sovrapposizione sull'area desiderata nella finestra anteprima.
 - Nella finestra Libreria, fare clic con il pulsante destro del mouse su clip e selezionare un'opzione nel menu contestuale.
 - Nel pannello **Opzioni**, fare clic su **Opzioni di allineamento** nella scheda **Modifica** e selezionare un'opzione nell'elenco a discesa.

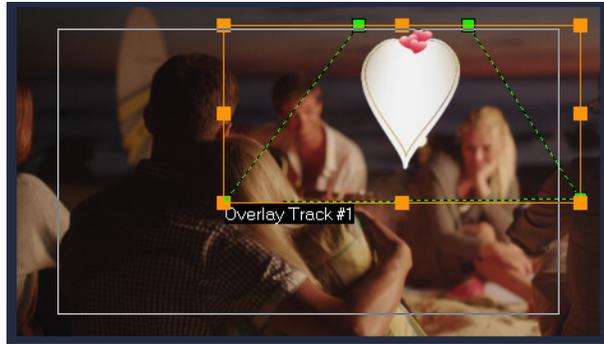


Per ridimensionare il clip di sovrapposizione

- Nella finestra Anteprima, trascinare gli indicatori sul clip di sovrapposizione per ridimensionarlo.
Nota: Trascinando una maniglia angolare, si mantiene il rapporto durante il ridimensionamento del clip.

Per distorcere il clip di sovrapposizione

- Nella finestra Anteprima, trascinare le maniglie verdi sul clip Sovrapposizione per distorcerlo.



Trascinare i nodi verdi per distorcere un clip.

Combinazione di clip di sovrapposizione per creare un video Ultra HD (4K)

Alcuni video Ultra HD (risoluzione 4K) vengono creati combinando quattro file full HD girati con una videocamera 4K. Oltre ad aggiungere effetti di sovrapposizione, è possibile utilizzare Tracce sovrapposizione per assemblare video HD in un filmato Ultra HD (4K).

Per unire file HD utilizzando clip di sovrapposizione

- 1 Nella **Libreria**, selezionare la cartella multimediale contenente i quattro file HD da assemblare.
Ogni file rappresenta un quadrante del video Ultra HD (4K).
- 2 Trascinare ogni file dalla **Libreria** in una **Traccia sovrapposizione** sulla **Linea temporale**.
- 3 Ridimensionare le clip di sovrapposizione per adattare alla **Finestra anteprima**.
- 4 Riposizionare i clip di sovrapposizione. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione dei clip di sovrapposizione" a pagina 176.



Anche se non è stato eseguito il rendering del video, il video Ultra HD (4K) può essere importato in un nuovo progetto come un file *.vsp per facilitare la modifica.

Applicazione di animazione a un clip di sovrapposizione

Per applicare il movimento a un clip di sovrapposizione

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip di sovrapposizione.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Modifica**.
- 3 Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Attivare l'opzione **Movimento base** e fare clic sulla freccia **Entra** ed **Esci**.
 - Attivare l'opzione **Movimento avanzato** e fare clic su **Personalizza movimento**. Per maggiori informazioni, vedere "Personalizzazione del movimento" a pagina 208.



Durata pausa determina quanto dura la pausa nell'area designata prima che il clip esca dallo schermo. Se si applica l'animazione al clip di sovrapposizione, trascinare gli **indicatori di ritaglio** per impostare il valore **Durata pausa**.



Regolazione della trasparenza generale dei clip di sovrapposizione

È possibile regolare rapidamente la trasparenza generale di un clip di sovrapposizione per ottenere un effetto di semitrasparenza. Per maggiore controllo su come il clip di sovrapposizione si fonde con lo sfondo, vedere "Fusione dei clip di sovrapposizione con lo sfondo" a pagina 180.

È anche possibile regolare la trasparenza delle tracce usando la modalità Traccia trasparenza. Vedere la sezione "Traccia trasparenza" a pagina 117.

Per applicare la trasparenza a un clip di sovrapposizione

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip di sovrapposizione.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Modifica** e inserire un valore nella casella **Trasparenza** (sotto **Colore riempimento**).

Aggiunta di bordi ai clip di sovrapposizione.

È possibile aggiungere un bordo a un clip di sovrapposizione. Ad esempio, si può aggiungere un bordo bianco attorno a un'immagine per conferirle un aspetto più simile a una foto.

Per aggiungere un bordo a un clip di sovrapposizione

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip di sovrapposizione.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Modifica** e inserire un valore nella casella **Bordo** (sotto **Colore riempimento**) per impostare lo spessore del bordo del clip di sovrapposizione.
- 3 Fare clic sulla casella colorata **Bordo** situata accanto ai tasti freccia per impostare il colore del bordo.



Uso di Chiave cromatica per un effetto green screen

Chiave cromatica è utilizzata per eliminare uno specifico colore da un clip di sovrapposizione. Ad esempio, se si cattura un soggetto su uno sfondo "green screen" o si copre parte del soggetto con il colore verde, la **Chiave cromatica** può essere utilizzata per eliminare il verde. Quindi si può posizionare il soggetto su un altro sfondo per modificare l'ambiente circostante o creare un effetto specifico, come l'aspetto di un oggetto rotante.



Chiave cromatica può essere usata per sostituire lo sfondo dietro soggetti catturati su uno schermo verde.

Per usare Chiave cromatica per rendere trasparenti i colori selezionati

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip di sovrapposizione.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Chiave cromatica**.
- 3 Attivare la casella di controllo **Chiave cromatica**.
- 4 Usare lo strumento Contagocce  per selezionare un colore che si desidera rendere trasparente nella finestra Anteprima.
- 5 Regolare il valore di somiglianza del colore (a destra dello strumento Contagocce). L'effetto di trasparenza è visualizzato nella finestra Anteprima.

6 Per ritagliare i bordi della sovrapposizione, è possibile digitare un valore nelle caselle **Larghezza** e **Altezza**. Il valore è una percentuale delle dimensioni complete.



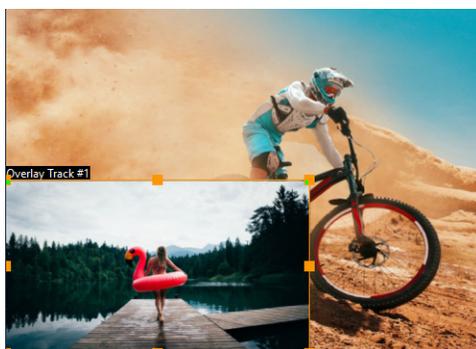
Per regolare la miscelatura della sovrapposizione con lo sfondo, regolare le impostazioni nella scheda **Miscelatura**. Per maggiori informazioni, vedere la sezione “Fusione dei clip di sovrapposizione con lo sfondo” a pagina 180.

Fusione dei clip di sovrapposizione con lo sfondo

È possibile specificare come i clip di sovrapposizione si fondono con lo sfondo utilizzando diverse modalità di miscelatura. VideoStudio include le seguenti modalità di miscelatura:

Nota: le immagini di esempio usano una **Opacità** del 100% per ciascuna modalità di miscelatura.

- **Normale:** visualizza i pixel del clip sottostante in base all'opacità dei pixel del clip selezionato. Se il clip selezionato è totalmente opaco, non è visibile alcun pixel sottostante. Man mano che l'opacità viene ridotta, un numero crescente di pixel dei livelli sottostanti diventa visibile.



- **Chiave grigia:** regola la trasparenza di un clip di sovrapposizione in base alla tonalità (chiara/scura) invece che al colore.



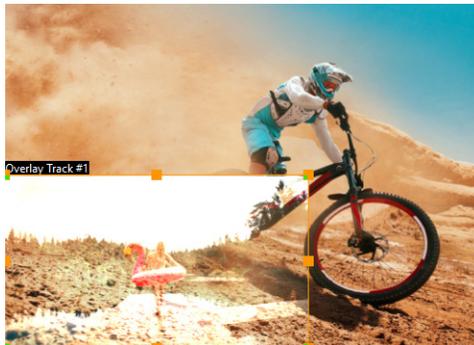
- **Moltiplicazione:** moltiplica il valore dei colori di sovrapposizione con i colori sottostanti e lo divide per 255. Il risultato è un colore più scuro dell'originale. Per il bianco non esiste un effetto di fusione; il nero invece si fonde sempre con il nero. Si può usare il cursore **Fusione/Opacità** per regolare la trasparenza.



- **Schermo:** schiarisce i colori sottostanti moltiplicando l'inverso del clip selezionato e il clip sottostante. Il risultato è un colore uguale o più chiaro di quello del clip selezionato.



- **Aggiungi chiave:** aggiunge i valori dei colori del clip di sovrapposizione ai valori dei colori sottostanti. Si può usare il cursore **Fusione/Opacità** per regolare la trasparenza.



- **Sovrapposizione:** combina le modalità di miscelatura Moltiplica e Filtra. Se il valore del canale di colore dei clip sottostanti è inferiore alla metà del valore massimo, viene utilizzata la modalità di miscelatura Moltiplica. Se il valore del canale di colore è superiore o uguale alla metà del valore massimo, viene utilizzata la modalità Filtra. La modalità di miscelatura Sovrapponi consente di visualizzare i colori del clip selezionato, conservando le ombre e le alte luci dei clip sottostanti.



- **Differenza:** sottrae il colore del clip selezionato dal colore dei clip sottostanti.



- **Tonalità:** applica la tonalità del clip selezionato ai clip sottostanti (senza influire sulla saturazione o sulla luminosità).



Le impostazioni disponibili dipendono dalla modalità di miscelatura scelta. Le varie impostazioni consentono di ottenere l'aspetto desiderato. È anche possibile miscelare i clip usando Chiave cromatica. Per informazioni specifiche su Chiave cromatica, vedere "Uso di Chiave cromatica per un effetto green screen" a pagina 179.

Per miscelare un clip di sovrapposizione con lo sfondo

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip di sovrapposizione.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Miscelatura**.

- 3 Nel menu a discesa **Modalità miscelatura**, scegliere una delle seguenti opzioni:
 - **Normale**
 - **Chiave grigia**
 - **Moltiplica**
 - **Schermata**
 - **Aggiungi chiave**
 - **Sovrapposizione**
 - **Differenza**
 - **Tonalità**
- 4 Regolare una delle seguenti impostazioni (la disponibilità dei controlli dipende dalla modalità di miscelatura selezionata):
 - **Larghezza** e **Altezza**: consentono di ritagliare i bordi di un clip di sovrapposizione.
 - **Opacità**: regola il livello di trasparenza complessivo della sovrapposizione.
- 5 Usando la barra interattiva, sperimentare le seguenti impostazioni per ottenere l'aspetto desiderato (la disponibilità di controlli dipende dalla modalità di miscelatura selezionata):



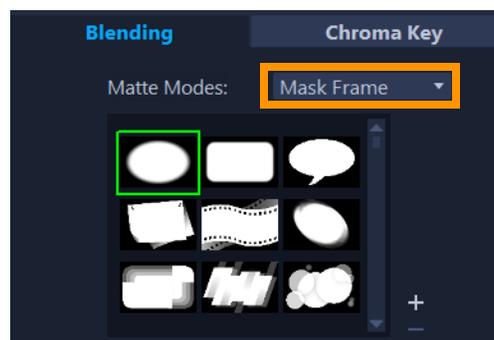
- **Gamma**: influisce sul contrasto dell'immagine e può essere usato per schiarire (spostare il controllo a destra) o scurire (spostare il controllo a sinistra) l'immagine generale.
- **Min**: può essere spostato a destra per scurire i pixel più chiari dell'immagine.
- **Max**: può essere spostato a sinistra per schiarire i pixel più scuri dell'immagine.
- **Ritaglia**: può essere spostato a destra per impostare un nuovo punto di nero nell'immagine (più nero nell'immagine).
- **Soglia**: può essere spostato a sinistra per impostare un nuovo punto di bianco nell'immagine (più bianco nell'immagine).



È possibile invertire le impostazioni di fusione attivando la casella **Inverti**.

Aggiunta di un fotogramma maschera

Aggiungendo una maschera o un'opacità a un clip di sovrapposizione, si applica una forma intorno al clip che si può rendere opaca o trasparente.



Per aggiungere un fotogramma maschera

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip di sovrapposizione.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Miscelatura**.
- 3 Dall'elenco a discesa **Modalità opache**, selezionare **Fotogramma maschera**.
- 4 Selezionare un fotogramma maschera.
Per scegliere una maschera personale, basta importarla facendo clic sul pulsante **Aggiungi elemento/i maschera** **+** e cercare il file dell'immagine.
- 5 Utilizzare la finestra Anteprima per controllare gli effetti delle nuove impostazioni sull'immagine.



Nota: è possibile utilizzare qualsiasi file immagine come maschera. Se la maschera non è nel formato bitmap a 8 bit richiesto, VideoStudio la converte automaticamente. È possibile utilizzare programmi quali Corel PaintShop Pro e CorelDRAW per creare una maschera di immagine.

Utilizzo di maschere video con clip di sovrapposizione

Una maschera video è un modo divertente di rivelare il contenuto di un clip di sovrapposizione. È simile alla transizione. Si può applicare una maschera video esistente, creare e importare una maschera personale oppure importarne una prodotta da terzi.



Una maschera video è un modo creativo di rivelare il contenuto sottostante.

Esistono diversi modi di creare maschere video personali. Ad esempio, avviare un nuovo progetto e dalla categoria **Grafica** nella Libreria aggiungere un campione colore nero e un campione colore bianco nella linea temporale. Applicare una transizione e combinare la durata dei due campioni. Salvare il lavoro come file video (MPEG 4, AVI o MOV). È possibile quindi importare il file come maschera video.

È possibile inoltre utilizzare lo strumento Creatore maschera per creare maschere video. Per maggiori informazioni, vedere "Lavorare con Creatore maschera (Ultimate)" a pagina 109.

Per applicare una maschera video a un clip di sovrapposizione

- 1 Nella **Linea temporale**, selezionare un clip di sovrapposizione.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Miscelatura**.
- 3 Dall'elenco a discesa **Modalità opache**, selezionare **Maschera video**.
- 4 Selezionare una maschera.
Per scegliere una maschera personale, basta importarla facendo clic sul pulsante **Aggiungi elemento/i maschera** **+** e cercare il file del video.
- 5 Utilizzare la finestra Anteprima per controllare gli effetti delle nuove impostazioni sull'immagine.



Per eliminare i file dall'elenco delle maschere video, selezionare la miniatura della maschera e facendo clic sul pulsante **Rimuovi elemento maschera** **-**.

È possibile creare una cartella per le maschere video nella cartella dei contenuti utente predefinita: **...Documents/Corel VideoStudio Pro/25.0/**.

Correzione e gradazione del colore



VideoStudio Pinnacle Studio include una raccolta di strumenti di regolazione del colore che consentono di correggere il colore nei clip video o di liberare la creatività con il color grading per ottenere un particolare aspetto o effetto. È persino possibile applicare profili LUT (tabelle di ricerca) per un risultato professionale.

I controlli del colore disponibili in VideoStudio variano in base alla versione dell'applicazione che si possiede.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Utilizzo dei controlli del colore
- Correzione Base del colore e del tono
- Regolazione del bilanciamento del bianco
- Curva tono
- Regolazione Tonalità/Saturazione/Luminosità
- Ruota dei colori
- Videoscopi
- Gradazione del colore con tabelle di ricerca (profili LUT)

Utilizzo dei controlli del colore

La scheda **Colore** nel pannello **Opzioni** offre una varietà di strumenti di regolazione del colore. Nella maggior parte dei casi, si ottengono buoni risultati con il colore e la tonalità usando i controlli **Base**, ma gli altri strumenti di correzione e gradazione del colore offrono un controllo più preciso. A volte è preferibile affidarsi a uno strumento che permetta di ottenere più facilmente un risultato specifico.

Oltre a creare un aspetto creativo personalizzato, è possibile applicare e importare profili LUT (tabelle di ricerca). Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Gradazione del colore con tabelle di ricerca (profili LUT)" a pagina 197.

Videoscopi

I videoscopi permettono di valutare il tono e il colore del clip video visualizzando i dati del colore del clip in diverse rappresentazioni visive. Dato che le informazioni si basano sui dati, i videoscopi aiutano a regolare il colore e il tono senza affidarsi unicamente alla calibrazione del colore dello schermo sul quale si lavora. Per maggiori informazioni sui videoscopi, vedere la sezione "Videoscopi" a pagina 193.

Per accedere ai controlli di correzione e gradazione del colore

- 1 Selezionare un clip nella timeline.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore**.
- 3 Fare clic su uno dei seguenti pulsanti:
 - **Base**
 - **Tono automatico**
 - **Bilanciamento del bianco**
 - **Curva tono**
 - **Regolazione Tonalità/Saturazione/Luminosità**
 - **Ruota dei colori**
 - **Profilo LUT**

Correzione Base del colore e del tono

VideoStudio Include numerosi controlli comuni che consentono di regolare il colore, la nitidezza e il tono. I controlli di base includono: **Tonalità, Esposizione, Contrasto, Gamma, Neri, Ombre, Midrange, In evidenza, Bianchi, Vibrazione, Saturazione, Nitidezza e Annebbiamento**.

Per regolare i colori di base, il tono e la nitidezza

- 1 Nella **Linea temporale** o nella **Libreria** dello spazio di lavoro **Modifica**, selezionare un video o un'immagine.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore**.
- 3 Fare clic sul pulsante **Base**.
- 4 Regola uno dei controlli trascinando i dispositivi di scorrimento.
- 5 Utilizzare la finestra Anteprema per controllare gli effetti delle nuove impostazioni sull'immagine.
Nota: Fare doppio clic su un dispositivo di scorrimento per reimpostarlo. Per annullare tutte le modifiche, fare clic sul pulsante **Reimposta**.

Per regolare la qualità del tono dei clip video o immagine

- 1 Nella **Linea temporale** dello spazio di lavoro **Modifica**, selezionare un video o un'immagine.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore** e selezionare **Tono automatico**.
Nota: È possibile indicare se si desidera il clip **Luminosissimo**, **Più luminoso**, **Normale**, **Più scuro** o **Scurissimo** facendo clic sull'elenco a discesa **Regolazione automatica tono**.

Regolazione del bilanciamento del bianco

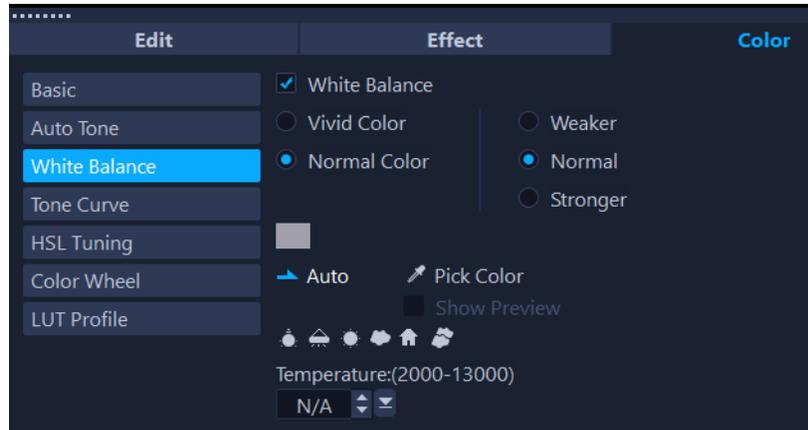
Il bilanciamento del bianco ripristina la temperatura naturale del colore di un'immagine, togliendo sfumature di colore errate dovute a una sorgente luminosa in contrasto o a impostazioni della videocamera non corrette.

Un oggetto illuminato da luci a incandescenza, ad esempio, potrebbe risultare troppo rosso o troppo giallo in un'immagine o in un video clip. Per ottenere un aspetto naturale dell'oggetto, è necessario identificare un punto di riferimento nell'immagine che rappresenti il colore bianco. VideoStudio offre varie opzioni per selezionare il punto bianco:

- **Impostazioni predefinite Bilanciamento del bianco:** scegliere fra le impostazioni predefinite, che sono **Colore vivido** o **Colore normale**, e regolare il livello dell'impostazione predefinita con le opzioni **debole**, **Normale** e **Forte**.
- **Automatico:** sceglie automaticamente un punto bianco che sia abbinato correttamente con il colore complessivo dell'immagine.
- **Scegli colore:** consente di selezionare manualmente il punto bianco nell'immagine. Per selezionare un'area di riferimento che dovrebbe essere di colore bianco o grigio neutrale, utilizzare lo strumento contagocce.
- **Temperatura:** consente di specificare la temperatura di colore delle sorgenti luminose in Kelvin (K). È anche possibile selezionare una delle icone delle condizioni di illuminazione. Valori inferiori indicano gli scenari **Tungsteno**, **Fluorescente** e **Luce del giorno**, mentre **Nuvola**, **Ombreggiatura** e **Nuvoloso** rientrano fra le temperature di colore elevate.

Per regolare il bilanciamento del bianco

- 1 Nella **Linea temporale** o nella **Libreria** dello spazio di lavoro **Modifica**, selezionare un video o un'immagine.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore**.
- 3 Fare clic sul pulsante **Bilanciamento del bianco**.
- 4 Selezionare la casella di controllo **Bilanciamento del bianco**.
- 5 Specificare il modo in cui si desidera identificare il punto bianco. Scegliere fra diverse opzioni (**Automatico**, **Scegli colore**, **Bilanc. del bianco** (icone di illuminazione) o **Temperatura**).



- 6 Se è stato selezionato **Scegli colore**, scegliere **Mostra anteprima** per visualizzare un'area di anteprima nel pannello Opzioni.
Quando si trascina il cursore nell'area di anteprima, questo diventa l'icona di un contagocce.
- 7 Fare clic sull'anteprima per identificare un punto di riferimento nell'immagine che rappresenta il colore bianco.
- 8 Confrontare l'area di anteprima con l'immagine nel pannello Lettore, per vedere come le nuove impostazioni modificano l'immagine.

Curva tono

La Curva tono consente di eseguire correzioni di colore e di tono regolando singoli canali colore o il canale composito (RGB).



L'asse delle x del grafico rappresenta i valori del tono originali (dalle alte luci a destra, alle ombre a sinistra); l'asse delle y del grafico rappresenta i valori del tono regolati (dal colore scuro/meno in basso al colore chiaro/più in alto).

La linea diagonale del grafico è quella che si regola per creare la curva. Spostando la curva in alto e a destra il clip si schiarisce e viene aumentato il colore in tutti i canali; spostando la curva in basso e a destra il clip si scurisce o si riduce il colore di un determinato canale. Se è presente un clip con una dominante blu, ad esempio, è possibile ridurre il blu nell'immagine selezionando il canale blu e spostando la curva in basso a destra.

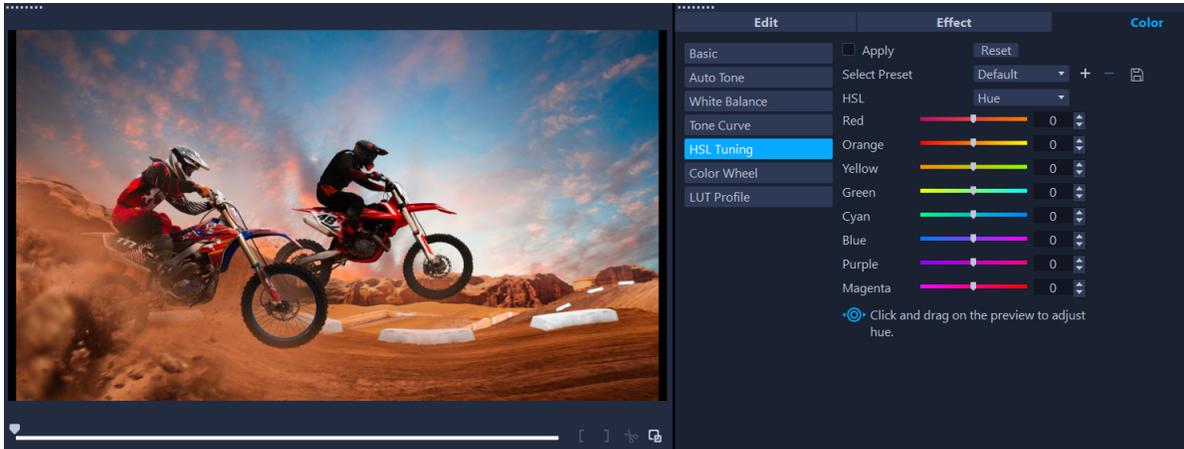
È possibile aggiungere uno o più nodi alla curva per avere un controllo più preciso sulle aree che si desidera regolare.

Per regolare il colore e il tono con Curva tono

- 1 Nella **Timeline**, selezionare il clip video al quale si desidera applicare la correzione colori.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore**.
- 3 Fare clic sul pulsante **Curva tono**.
- 4 Sotto il grafico a curva, selezionare una delle seguenti opzioni relative ai canali di colore:
 - **RGB**: consente di modificare i canali rosso, verde e blu in un istogramma combinato.
 - **Rosso**: consente di modificare solo il canale rosso.
 - **Verde**: consente di modificare solo il canale verde.
 - **Blu**: consente di modificare solo il canale blu.
- 5 Trascinare i punti sul grafico per regolare la relazione tra i livelli di **Ingresso** (la luminosità dei pixel originali) e di **Uscita** (la luminosità dei pixel corretti).
- 6 Se si desidera aggiungere un punto alla curva, fare clic lungo la linea in cui si desidera aggiungere il punto.
Nota: Per annullare tutte le modifiche, fare clic sul pulsante **Reimposta**.

Regolazione Tonalità/Saturazione/Luminosità

Sintonizzazione HSL è un potente strumento di regolazione del colore che permette di regolare in modo interattivo i colori in un clip, scegliendo specifici colori.



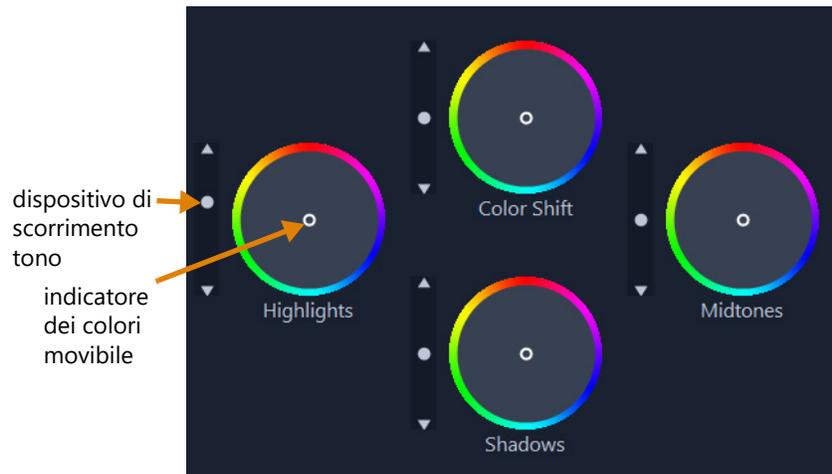
Un controllo interattivo può essere trascinato su un clip nel pannello Lettore per regolare tonalità, saturazione o illuminazione dell'area sottostante il campione.

Per regolare i colori con la Sintonizzazione HSL

- 1 Nella **Timeline**, selezionare il clip video al quale si desidera applicare la correzione colori.
 - 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore**.
 - 3 Fare clic sul pulsante **Sintonizzazione HSL**.
 - 4 Nella casella di riepilogo HSL, selezionare una delle seguenti opzioni:
 - **Tonalità**
 - **Saturazione**
 - **Luminosità**
 - 5 Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Fare clic sullo strumento del colore interattivo  e, nel pannello Lettore, trascinare il cursore su un colore che si desidera regolare nel clip. Trascinando a sinistra, gli slider corrispondenti vengono spostati a sinistra, mentre trascinando a destra vengono spostati a destra.
 - Regolare i singoli cursori per impostare i valori desiderati.
- Nota:** Si può applicare un'impostazione predefinita scegliendo un'opzione dall'elenco a discesa **Seleziona predefinito**. Si possono anche salvare impostazioni predefinite come impostazione predefinita facendo clic su **Salva come predefinito**. Per annullare tutte le modifiche, fare clic sul pulsante **Reimposta**.

Ruota dei colori

La funzionalità **Ruota dei colori** consente di regolare il tono dell'immagine regolando lo slider accanto a **Cambio colore** (si applica a tutte le aree dell'immagine), **In evidenza**, **Mezzitoni** o **Ombre**. La ruota permette di regolare i colori per specifiche aree di esposizione nell'immagine. Ad esempio, è possibile applicare alle zone di ombra del clip video una tonalità blu.



Per regolare il tono o il colore di un clip nella Ruota dei colori

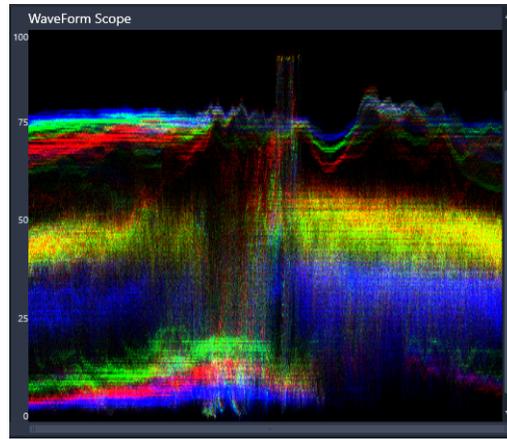
- 1 Nella **Timeline**, selezionare il clip video al quale si desidera applicare la correzione colori.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore**.
- 3 Fare clic sul pulsante **Ruota colori**.
- 4 Per regolare la luminosità del clip, trascinare il cursore a sinistra di **Cambio colore** (intera immagine), **Alte luci**, **Mezzitoni** o **Ombre**. Trascinando il dispositivo di scorrimento verso l'alto aumenta la luminosità delle aree corrispondenti del fotogramma del video selezionato. Trascinandolo invece verso il basso la luminosità si riduce.
- 5 Per regolare il colore, trascinare il cerchio dell'indicatore dei colori (al centro delle ruote dei colori) per impostare un colore per le aree corrispondenti. Ad esempio, per rimuovere una dominante blu dalle aree scure di un clip video, trascinare l'indicatore del colore della ruota Ombre verso la parte gialla del cerchio.

Videoscopi

VideoStudio include i seguenti videoscopi per aiutare a valutare le informazioni relative ai colori e ai toni nei clip video. Quando si applicano regolazioni del colore, le informazioni nei videoscopi cambiano, consentendo di valutare l'impatto della modifica nella vista Gradazione del colore nel pannello Lettore o usando i dati sul colore riportati nel videoscopio.

Forma d'onda

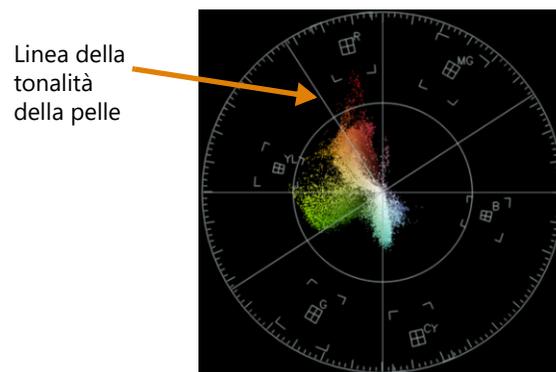
L'oscilloscopio mostra la crominanza in un clip video tramite un grafico nel quale l'asse verticale rappresenta l'intensità, che va da zero in basso al 100% in alto.



L'oscilloscopio mostra la distribuzione dei colori da un'intensità pari a zero in basso a un'intensità del 100% in alto.

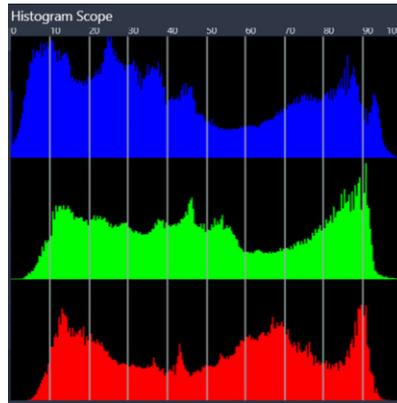
Vettore - Colore (Vettorscopio)

I vettorscopi vengono usati dai professionisti del video per un'ampia varietà di scopi, fra cui valutare se l'intensità del colore delle riprese video rientra nell'intervallo standard. Il cerchio del vettorscopio mostra la crominanza (intensità del colore), da un valore pari a zero al centro del cerchio a un'intensità del 100% ai bordi del cerchio. Il cerchio è suddiviso in aree di colore, semplificando la visualizzazione della dispersione del colore del fotogramma selezionato nel clip video. Per contrassegnare il limite dell'intensità (i pixel che superano i target non vengono considerati sicuri) vengono usate delle piccole griglie lungo i bordi del cerchio.



Istogramma

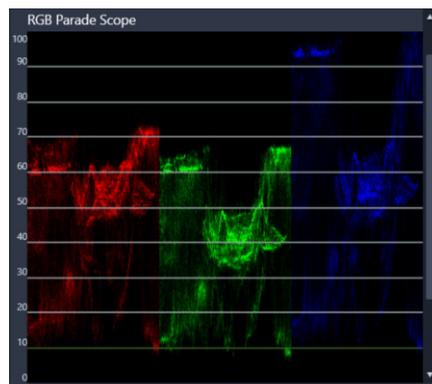
L'istogramma permette di visualizzare la gamma tonale e cromatica di un video. Valutando la distribuzione dei pixel di un determinato fotogramma del video è possibile determinare se vi è una tendenza cromatica oppure, nel caso di una ripresa sovraesposta, si può valutare se vi sono dati sull'immagine a sufficienza nelle aree in ombra per correggere lo squilibrio.



L'istogramma mostra la distribuzione di pixel del clip, da scuro (ombre) a chiaro (alte luci), lungo l'asse orizzontale.

Allineamento RGB

L'oscilloscopio per l'allineamento RGB permette di visualizzare le componenti di colore rosso (R), verde (G) e blu (B) del clip video in un grafico, in cui l'asse verticale rappresenta l'intensità da zero (in basso) al 100% (in alto).



L'oscilloscopio per l'allineamento RGB permette di valutare i colori relativi

Per visualizzare un videoscopio

- 1 Nella **Timeline**, selezionare il clip video al quale si desidera applicare la correzione colori.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore**.
- 3 Fare clic su uno dei pulsanti della correzione del colore per scegliere un metodo di correzione del colore.

4 A destra dei controlli del colore, attivare la casella di spunta **Mostra videoscopio** nella parte superiore del pannello.

Nota: È possibile ingrandire al massimo la finestra di VideoStudio per visualizzare il videoscopio.

5 Nell'elenco a discesa, scegliere uno dei seguenti videoscopi:

- **Forma d'onda**
- **Vettorscopio - Colore**
- **Istogramma**
- **Allineamento RGB**

Per usare un vettorscopio per visualizzare e la tonalità della pelle

1 Nella **Timeline**, selezionare il clip video al quale si desidera applicare la correzione colori.

2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore**.

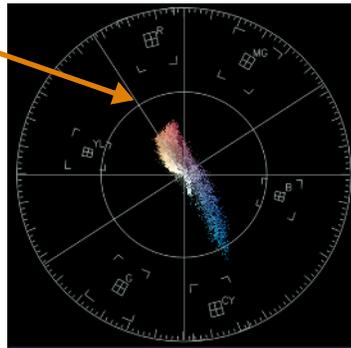
3 Fare clic su una delle seguenti opzioni:

- **Curva tono**
- **Regolazione Tonalità/Saturazione/Luminosità**
- **Ruota dei colori**

4 Attivare la casella di spunta **Mostra mirino video** nella parte superiore del pannello e, nell'elenco a discesa, scegliere **Vettore - Colore**.

Nota: A seconda delle dimensioni della finestra dell'app, può essere necessario scorrerla (in orizzontale) per visualizzare tutti i controlli.

Linea della
tonalità della
pelle



Per le tonalità della pelle naturali, verificare che i colori siano riportati lungo la linea della tonalità della pelle.A

5 Usando la linea della tonalità della pelle come guida (le tonalità della pelle devono essere contenuti nella linea), effettuare le regolazioni del colore desiderate.

Gradazione del colore con tabelle di ricerca (profili LUT)

Si può applicare la gradazione del colore ai clip utilizzando un file con una tabella di ricerca, anche noto come profilo LUT. I profili LUT sono generalmente usati per ricreare un aspetto pellicola specifico che influisce sul mood generale del clip. I profili LUT contengono valori che si combinano con i valori del colore del clip per creare un nuovo risultato.

Nota: se si ha bisogno di correggere il colore nel clip video, è meglio farlo prima di applicare un profilo LUT, specialmente se sono presenti diversi clip video con la stessa colorazione.



I profili LUT permettono di ricreare uno specifico aspetto pellicola o creativo.

Per applicare un Profilo LUT

- 1 Selezionare un clip nella timeline.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore**.
- 3 Selezionare **Profilo LUT**.
- 4 Fare clic su una miniatura per applicare al clip il profilo corrispondente.
Un segno di spunta verde viene visualizzato nell'angolo superiore destro della miniatura selezionata.
- 5 Nella parte superiore del pannello, trascinare il dispositivo di scorrimento **Intensità** per regolare il profilo.

Per eliminare un Profilo LUT

- 1 Seleziona il clip desiderato nella linea temporale.
- 2 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore**.
- 3 Selezionare **Profilo LUT**.
- 4 Fare clic sulla miniatura attiva con il segno di spunta verde nell'angolo superiore destro.
Il segno di spunta verde scompare e il profilo LUT viene eliminato dal clip.

Per importare un Profilo LUT

- 1 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore**.
- 2 Selezionare **Profilo LUT**.

- 3 Nella parte superiore del pannello, fare clic sul pulsante **Importa profilo LUT** (simbolo più) e selezionare un file desiderato (formato file .cube).
Una nuova miniatura viene aggiunta alla libreria Profilo LUT.

Per organizzare i profili LUT in categorie personalizzate

- 1 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore**.
- 2 Selezionare **Profilo LUT**.
- 3 Nella parte superiore del pannello, fare clic sul pulsante **Aggiungi categoria LUT**  e immettere il nome della cartella.
La categoria viene aggiunta all'elenco a discesa delle categorie LUT.
Per eliminare una categoria LUT, nell'elenco a discesa delle categorie LUT, selezionare la categoria che si desidera eliminare, fare clic sul pulsante **Elimina categoria LUT** .



È possibile rinominare la categoria LUT scegliendo la categoria e facendo clic sul pulsante **Modifica** . Digitare un nuovo nome per la categoria.

Per eliminare un profilo LUT da un clip video

- 1 Nel pannello **Opzioni**, fare clic sulla scheda **Colore**.
- 2 Fare clic sul pulsante **Profilo LUT** e, sotto la sezione **Correzione colori**, scegliere **Nessuno** dal menu a discesa **Profilo LUT**

Tracciamento del movimento



VideoStudio consente di creare percorsi delle tracce in clip video e di tracciare elementi particolari nel video. Il tracciamento del movimento consente di eliminare i passaggi multipli e ripetitivi dell'aggiunta di oggetti nella **linea temporale** e l'utilizzo di fotogrammi chiave per indurre il movimento.

Inoltre, la funzione di tracciamento del movimento consente di creare illusioni ottiche integrate che permettono di incorporare i titoli nei video clip e seguire il movimento della fotocamera, proprio come nella ripresa di video con titoli presenti originariamente nelle sequenze.

La personalizzazione del movimento permette di creare tracciati del movimento che possono essere salvati nella cartella Percorso della Libreria.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Tracciamento del movimento di oggetti video
- Combinazione del movimento a un percorso delle tracce
- Personalizzazione del movimento

Tracciamento del movimento di oggetti video

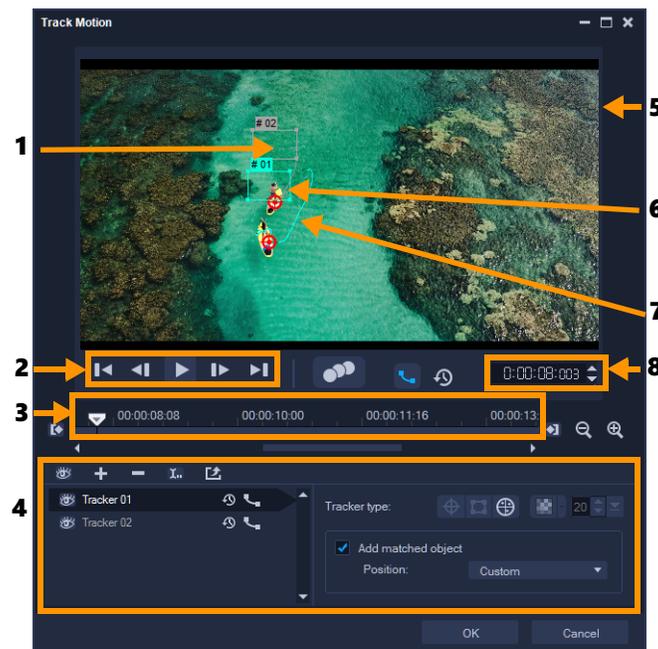
La funzione **Traccia movimento** consente di tracciare il movimento di un punto o area in un video e generare automaticamente un percorso delle tracce durante la procedura.

Traccia movimento funziona in coppia con la funzione **Combina movimento**. **Combina movimento** consente alle sovrapposizioni e ai titoli di seguire automaticamente il percorso delle tracce creato.



Se si preferisce animare manualmente sovrapposizioni e titoli in modo che corrispondano al video di sfondo principale, è possibile utilizzare la funzione **Personalizza movimento**.

Elementi fondamentali dell'interfaccia di tracciamento del movimento



Finestra di dialogo Traccia movimento

Parte	Descrizione
1 — Indicatore	Consente di specificare l'oggetto che viene tracciato per creare il percorso della traccia. In base al tipo di indicatore selezionato, può anche apparire come un'area.
2 — Controllo riproduzione	Pulsanti che controllano la riproduzione video.
3 — Controllo linea temporale	La linea temporale video insieme ai controlli di zoom e traccia iniziale/finale.
4 — Controllo indicatore	Pulsanti e opzioni che consentono di controllare le proprietà di indicatori, percorsi delle tracce e oggetti corrispondenti.
5 — Finestra anteprima	Mostra la riproduzione del video corrente.
6 — Oggetto corrispondente	La posizione dell'oggetto corrispondente.
7 — Percorso della traccia	Il percorso dello spostamento tracciato dal programma.
8 — Timecode	Consente di passare direttamente a una parte selezionata del video specificando l'esatto timecode.

Pulsanti e opzioni Traccia movimento



Traccia movimento: consente di tracciare automaticamente lo spostamento dell'indicatore selezionato nel video clip.



Ripristina posizione predefinita: consente di ignorare tutte le azioni.



Traccia iniziale / Traccia finale: consente di specificare un intervallo di utilizzo nel video clip in cui lo spostamento è tracciato.



Zoom avanti / Zoom indietro: consente di regolare la visualizzazione della linea temporale video.



Mostra percorso delle tracce: consente di mostrare o nascondere il percorso della traccia nella Finestra anteprima.



L'occhio in ogni indicatore indica il suo stato. Se abilitato, viene visualizzato un occhio aperto e l'indicatore è visibile nella Finestra anteprima. Se disabilitato, viene visualizzato un occhio chiuso e la traccia selezionata è nascosta.



Aggiungi indicatore / Rimuovi indicatore: consente di aggiungere e rimuovere indicatori



Rinomina indicatore: consente di rinominare l'indicatore attivo



Salva nella libreria: consente di salvare i percorsi attivi nella libreria.



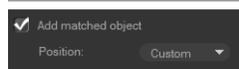
Imposta indicatore come punto / Imposta indicatore come area / Imposta tracciatore multi-punto: consente di scegliere un singolo punto di rilevazione, un'area di impostazione della rilevazione o un'area multi-punto dinamica.



Applica mosaico: consente di applicare un effetto mosaico sull'oggetto tracciato. Questo pulsante consente di sfocare l'area dell'oggetto tracciato. Si può scegliere un mosaico rettangolare o circolare.



Regola dimensione mosaico: consente di impostare le dimensioni del mosaico.



Aggiungi oggetto corrispondente: consente di aggiungere un oggetto corrispondente e di regolare la posizione dall'elenco a discesa Posizione o dalla finestra Anteprima.



Annulla: consente di chiudere la finestra di dialogo Traccia movimento e ignorare eventuali modifiche apportate sul video.



OK: consente di chiudere la finestra di dialogo **Traccia movimento** e di mantenere il percorso tracciato come un attributo video.

Per aprire la finestra di dialogo Traccia movimento

- È possibile eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Selezionare un file video nella Traccia video e fare clic sul pulsante **Traccia movimento**  sulla **Barra degli strumenti**.
 - Fare clic su **Strumenti** > **Traccia movimento** e scegliere un file video.

Per tracciare il movimento degli oggetti video

- 1 Fare clic su **Strumenti** > **Traccia movimento**.
- 2 Individuare il video da utilizzare e fare clic su **Apri**. Viene visualizzata la finestra di dialogo **Traccia movimento**.

In questo esempio viene selezionato il video di un ragazzo che cammina in riva al lago.



- 3 Trascinare l'indicatore fino alla parte di video che si desidera tracciare. Nell'esempio, l'indicatore viene trascinato sulla faccia del ragazzo. L'area viene ingrandita per offrire una visualizzazione più dettagliata della selezione.



- 4 Nell'area **Tipo di indicatore**, scegliere uno dei seguenti indicatori:
 - **Imposta indicatore come punto** (predefinito) : consente di impostare un singolo punto di rilevazione.
 - **Imposta indicatore come area** (predefinito) : consente di impostare un'area di rilevazione fissa. Fornisce un'area campione più ampia ma consente anche di impostare i bordi di una sfocatura a mosaico. È possibile regolare la forma e le dimensioni dell'indicatore trascinando i nodi degli angoli.

- **Imposta tracciatore multi-punto**  : consente di impostare un'area di rilevazione dinamica che si regola nelle dimensioni e nella forma man mano che l'oggetto si avvicina o si allontana dalla videocamera o che cambiano le angolazioni. Trascinare i quattro nodi all'interno dei contorni dell'area che si desidera rilevare. Questo tipo di indicatore applica automaticamente una sfocatura a mosaico. Per ulteriori informazioni, vedere "Per sfocare parti degli oggetti tracciati" a pagina 216.

5 Fare clic sul pulsante **Traccia movimento** .

Il video viene riprodotto mentre il percorso delle tracce viene generato. Se si seleziona **Mostra percorso delle tracce**, il percorso delle tracce viene visualizzato ed evidenziato al termine del processo di tracciamento.



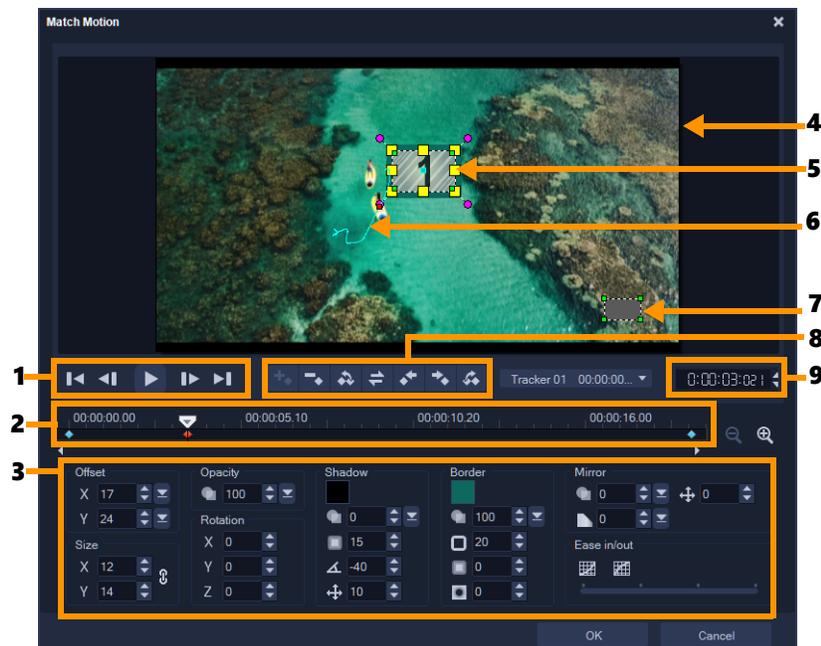
6 Fare clic su **OK**.



È più semplice tracciare punti o aree nel video che sono nettamente in contrasto con altri elementi del video. Evitare di scegliere pixel che possono unirsi con pixel simili nel video.

Combinazione del movimento a un percorso delle tracce

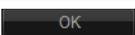
Utilizzando la funzione **Combina movimento**, è possibile combinare automaticamente il movimento di sovrapposizioni e titoli con un percorso delle tracce per creare l'effetto di un elemento che segue un altro. Ad esempio, è possibile identificare una persona in movimento in un video combinando un nome titolo al suo percorso delle tracce.

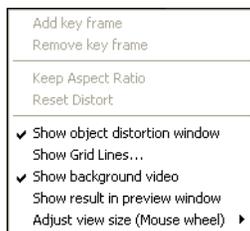


Finestra di dialogo Combina movimento

Parte	Descrizione
1 — Controllo riproduzione	Pulsanti che controllano la riproduzione video.
2 — Controllo linea temporale	La linea temporale video insieme ai controlli di zoom.
3 — Pannello Attributo	Definisce i controlli Posizione, Dimensione, Opacità, Rotazione, Ombra, Bordo, Specchio e Inserisci/estrai.
4 — Finestra anteprima	Mostra la riproduzione del video corrente.
5 — Oggetto corrispondente	Consente di specificare la posizione dell'oggetto corrispondente, che può essere un titolo o una sovrapposizione. Questo controllo è applicabile solo in Combina movimento .
6 — Percorso di spostamento	Il percorso del movimento definito manualmente. Visualizzato solo nella finestra di dialogo Personalizza movimento .
7 — Finestra distorsione oggetto	Consente di controllare l'orientamento del video clip/oggetto sovrapposizione.
8 — Controlli fotogrammi chiave	Consente di aggiungere, rimuovere e controllare la posizione/sfalsamento di fotogrammi chiave.
9 — Timecode	Consente di passare direttamente a una parte selezionata del video specificando l'esatto timecode.

Pulsanti e opzioni Combina movimento / Personalizza movimento

	Aggiungi fotogramma chiave: consente di aggiungere un fotogramma chiave
	Rimuovi fotogramma chiave: consente di rimuovere un fotogramma chiave
	Vai a fotogramma precedente: consente di passare al fotogramma disponibile in precedenza
	Inverti fotogrammi chiave: consente di invertire il fotogramma chiave corrente
	Sposta fotogramma chiave a sinistra: consente di spostare il fotogramma chiave corrente di un passo a sinistra
	Sposta fotogramma chiave a destra: consente di spostare il fotogramma chiave corrente di un passo a destra
	Vai a fotogramma successivo: consente di passare al fotogramma disponibile successivo
	Menu Indicatore: consente di selezionare l'indicatore che verrà seguito dall'oggetto corrispondente. Visualizzato solo nella finestra di dialogo Combina movimento .
	Reimposta: consente di ignorare tutte le azioni. Visualizzato solo nella finestra di dialogo Personalizza movimento .
	Salva in: consente di salvare i percorsi attivi nella libreria. Visualizzato solo nella finestra di dialogo Personalizza movimento .
	Annulla: consente di chiudere la finestra di dialogo Personalizza movimento / Combina movimento e di ignorare eventuali modifiche apportate sul video.
	OK: consente di chiudere la finestra di dialogo Personalizza movimento / Combina movimento e di salvare il percorso tracciato come un attributo del clip video.



Menu del pulsante destro del mouse Combina movimento / Personalizza movimento

Menu del pulsante destro del mouse Combina movimento / Personalizza movimento

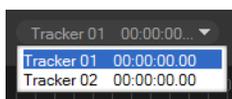
Aggiungi fotogramma chiave	Consente di aggiungere un fotogramma chiave
Rimuovi fotogramma chiave	Consente di rimuovere un fotogramma chiave
Mantieni proporzioni	Consente di mantenere il rapporto tra larghezza e altezza quando si ridimensiona il video clip o l'oggetto sovrapposizione.
Azzera distorsione	Consente di ripristinare le proporzioni originali dopo che il clip o l'oggetto è stato distorto.
Mostra finestra distorsione oggetto	Consente di visualizzare/nascondere la finestra distorsione oggetto che controlla l'orientamento del video clip/oggetto sovrapposizione.
Visualizza linee griglia	Avvia la finestra Opzioni linee griglia che modifica le impostazioni delle linee della griglia.
Mostra video di sfondo	Consente di visualizzare/nascondere altre tracce nella linea temporale .
Mostra risultato nella finestra di anteprima	Consente di abilitare/disabilitare la visualizzazione simultanea di modifiche nella finestra di anteprima.
Regola dimensioni di visualizzazione (rotellina del mouse)	Consente di modificare le impostazioni di zoom su 100%, 50% o 33%. In alternativa, è possibile eseguire lo zoom avanti o indietro utilizzando la rotellina del mouse.

Per aprire la finestra di dialogo Combina movimento

- Fare clic con il tasto destro del mouse nella linea temporale e selezionare **Movimento > Combina movimento**.

Per combinare il movimento con un percorso delle tracce

- 1 Inserire un video con percorso delle tracce nella traccia video.
- 2 Inserire un clip di titoli nella traccia sovrapposizione e regolare le sue proprietà in modo da corrispondere al progetto.
In questo esempio, il nome del ragazzo nel video viene aggiunto alla traccia titolo.
- 3 Fare clic con il pulsante destro del mouse sul titolo nella traccia titolo e selezionare **Movimento > Combina movimento**. Viene visualizzata la finestra di dialogo **Combina movimento**.
- 4 Se sono presenti più indicatori, selezionare l'indicatore che si desidera combinare.
Nel video di esempio viene selezionato Tracker 01, che rappresenta il percorso delle tracce del ragazzo.



- 5 Regolare le proprietà del titolo in base ai requisiti del progetto.
Ogni volta che si imposta un valore, viene aggiunto un fotogramma chiave.



In questo esempio, i valori **Offset** vengono regolati per impostare la distanza ideale tra il ragazzo e il titolo. Anche i valori **Dimensioni** e **Opacità** vengono regolati per accertarsi che il titolo sia visibile, sebbene leggermente trasparente.

Nota: Se occorre girare e spostare il clip intorno al video, è possibile impostare i valori in **Offset** e **Rotazione**. È anche possibile aggiungere un'ombra e un bordo, o creare un'immagine speculare. Se si fa clic sul pulsante **Inserisci/Estrai** /  è possibile iniziare il movimento lentamente o rallentarlo in prossimità della fine. Trascinare il dispositivo di scorrimento per controllare la temporizzazione.

- 6 Riprodurre il video per provare l'animazione. Al termine, fare clic su **OK**.
Il risultato del progetto di esempio è mostrato di seguito.



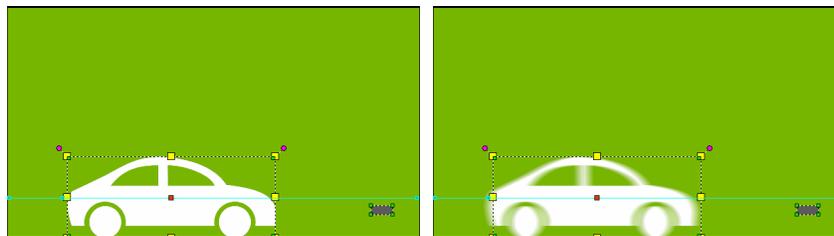
È possibile apportare piccole modifiche alle proprietà delle sovrapposizioni e dei titoli utilizzando fotogrammi chiave, trascinando l'indicatore e regolando i valori nella finestra di dialogo **Combina movimento**.

Per scollegare clip di sovrapposizione da percorsi delle tracce

- Fare clic con il tasto destro sul clip di sovrapposizione e selezionare **Movimento** > **Rimuovi movimento**.

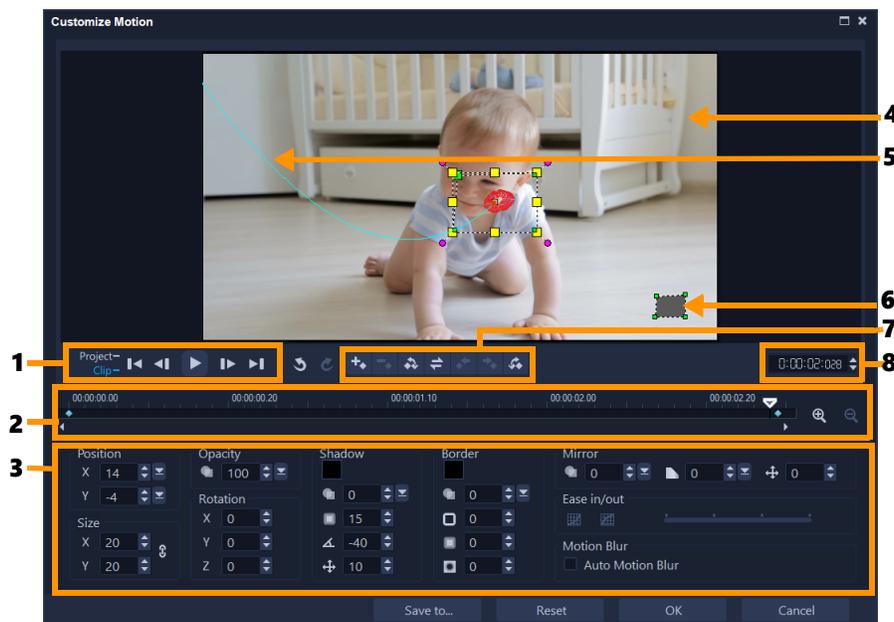
Personalizzazione del movimento

Utilizzando la funzione **Personalizza movimento**, è possibile impostare manualmente lo spostamento di sovrapposizioni e titoli in abbinamento a quello di elementi in un video di sfondo senza riferimenti ad alcuna informazione di tracciamento esistente. Questo significa che è possibile definire un proprio percorso di spostamento e modificare le diverse proprietà per creare effetti di animazione complessi o semplici. Ad esempio, usando i fotogrammi chiave, è possibile controllare le dimensioni, l'opacità e la rotazione di un oggetto mentre si sposta lungo il percorso impostato. È possibile anche sfumare gradualmente il movimento in ingresso o in uscita e applicare una sfocatura da movimento con **Sfocatura del movimento automatica** che si adatta al movimento dell'oggetto selezionato mentre si sposta sul tracciato.



Aggiungendo Sfocatura del movimento automatica (esempio a destra) viene applicata una sfumatura che corrisponde al movimento dell'oggetto selezionato mentre si muove lungo un tracciato.

Un movimento personalizzato può essere salvato nella **Libreria** come percorso, con o senza altre impostazioni delle proprietà.



Finestra di dialogo Personalizza movimento

Parte	Descrizione
1 — Controllo riproduzione	Pulsanti che controllano la riproduzione video.
2 — Controllo linea temporale	La linea temporale video insieme ai controlli di zoom.
3 — Pannello Attributo	Definisce i controlli Posizione, Dimensione, Opacità, Rotazione, Ombra, Bordo, Specchio e Inserisci/estrai.
4 — Finestra anteprima	Mostra la riproduzione del video corrente.
5 — Percorso di spostamento	Il percorso del movimento definito manualmente. Visualizzato solo nella finestra di dialogo Personalizza movimento .
6 — Finestra distorsione oggetto	Consente di controllare l'orientamento del video clip/oggetto sovrapposizione.
7 — Controllo fotogrammi chiave	Consente di aggiungere, rimuovere e controllare la posizione/sfalsamento di fotogrammi chiave.
8 — Timecode	Consente di passare direttamente a una parte selezionata del video specificando l'esatto timecode.

Per aprire la finestra di dialogo Personalizza movimento

- Fare clic con il pulsante destro del mouse su un video clip sulla **Timeline** e scegliere **Movimento > Personalizza movimento**.



È anche possibile aprire la finestra di dialogo **Personalizza movimento** facendo clic sulla scheda **Effetto** dal **pannello Opzioni**, quindi fare clic sull'opzione **Movimento avanzato**. Questa opzione è disponibile solo quando un clip è selezionato sulla **traccia sovrapposizione**.

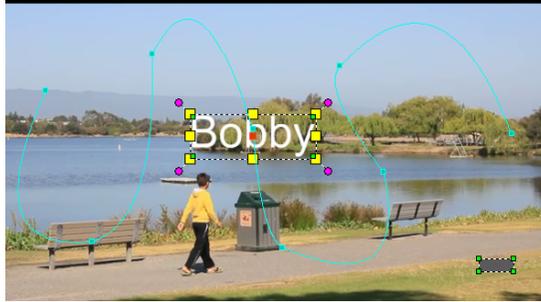
Per personalizzare un percorso di spostamento

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse su un video di sfondo o su un clip di sovrapposizione sulla **Timeline** e selezionare **Movimento > Personalizza movimento**. Viene visualizzata la finestra di dialogo **Personalizza movimento**.

In questo esempio, il titolo viene mostrato con un percorso di spostamento in linea retta.



- 2 Cambiare la forma del percorso di spostamento trascinando segmenti di linea e nodi del fotogramma chiave.



Nota: i nodi del fotogramma chiave vengono automaticamente aggiunti ogni volta che si passa a un altro fotogramma e si apporta una modifica. È anche possibile creare un nodo fotogramma chiave trascinando lo scrubber e facendo clic sul pulsante **Aggiungi fotogramma chiave** .

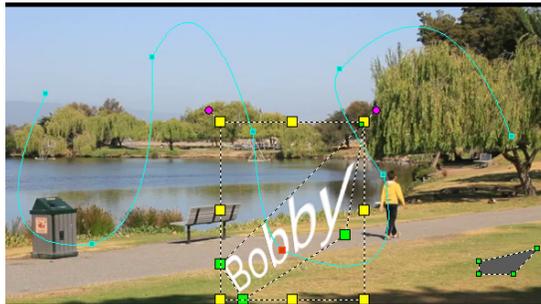
3 Regolare le proprietà del titolo in base ai requisiti del progetto.

Ogni volta che si imposta un valore, viene aggiunto un fotogramma chiave.

Nell'esempio sottostante viene visualizzato il titolo dopo la regolazione dei valori

Posizione, Dimensioni e Rotazione.

Se si desidera modificare il riferimento centrale dell'oggetto (per definire la rotazione dello spostamento o l'effetto zoom), nella finestra di anteprima trascinare l'indicatore rosso su una nuova posizione.



Nota: è anche possibile modificare l'opacità, aggiungere un'ombra e un bordo e creare un'immagine speculare regolando i valori in **Opacità, Ombra, Bordo e Specchio**. Se si fa clic sul pulsante **Inserisci/Estrai**  è possibile iniziare il movimento lentamente o rallentarlo in prossimità della fine. Trascinare il dispositivo di scorrimento per controllare i tempi di inserimento ed estrazione. Inoltre, attivando la casella di spunta **Sfocatura del movimento automatica** viene automaticamente aggiunta una sfocatura da movimento all'oggetto in movimento.

4 Riprodurre il video per provare l'animazione. Al termine, fare clic su **OK**.



Se si personalizza un percorso delle tracce esistente, le informazioni di combinazione movimento presenti nel video verranno convertite in un percorso di spostamento generico.

Per salvare un movimento personalizzato nella Libreria

- 1 Dopo aver creato un movimento personalizzato nella finestra di dialogo **Personalizza movimento**, fare clic su **Salva in**.
- 2 Nella finestra di dialogo **Salva nella libreria** digitare un nome nella casella **Nome percorso**.
- 3 Selezionare una delle seguenti **Opzioni**:
 - **Percorso con tutti gli attributi** — salva il percorso e gli attributi assegnati ai fotogrammi chiave
 - **Solo percorso** — salva solo il percorso; non viene salvato nessun altro attributo
- 4 Nell'elenco a discesa **Salva in**, selezionare una cartella.

Per eliminare un movimento personalizzato da una clip nella Timeline

- 1 Nella **Timeline**, fare clic con il tasto destro sul clip con applicato il movimento e dal menu contestuale scegliere **Movimento > Rimuovi movimento**.

Percorsi delle tracce



VideoStudio consente di tracciare punti o aree specifiche per creare un percorso di spostamento. Questo percorso rappresenta la posizione del punto o area selezionata all'interno della sequenza di fotogrammi video.

Quando i percorsi delle tracce sono disponibili, è possibile scegliere di aggiungere oggetti corrispondenti intorno all'area indicatore o sfocare elementi video utilizzando l'indicatore.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Regolazione dei percorsi delle tracce
- Utilizzo di oggetti sui percorsi delle tracce
- Utilizzo della libreria

Regolazione dei percorsi delle tracce

È possibile ottimizzare o modificare il comportamento di un percorso delle tracce ripristinando manualmente i punti traccia. Per ulteriori informazioni sulla creazione di percorsi delle tracce, vedere “Tracciamento del movimento di oggetti video” a pagina 199.

Per regolare percorsi tracce

- 1 Selezionare un file video nella Traccia video e fare clic sul pulsante **Traccia movimento**  sulla **Barra degli strumenti**.
- 2 Dall'elenco degli indicatori, selezionare l'indicatore da regolare.
- 3 Trascinare lo **Scrubber** per individuare il punto in cui si desidera regolare il percorso.
- 4 Trascinare l'indicatore nella nuova posizione fotogramma chiave.
- 5 Fare clic sul pulsante **Traccia movimento**  per tracciare di nuovo il percorso. L'indicatore continua a tracciare utilizzando la nuova posizione fotogramma chiave.



La regolazione dei punti traccia consente di ottimizzare o agevolare lo spostamento di oggetti corrispondenti.

Per definire la durata del percorso delle tracce

- 1 Trascinare lo **Scrubber** nel punto in cui si desidera iniziare il tracciamento del movimento. Fare clic sul pulsante **Traccia iniziale** .
 - 2 Trascinare lo **Scrubber** nel punto in cui si desidera terminare il tracciamento del movimento. Fare clic sul pulsante **Traccia finale** .
- La durata del percorso delle tracce è definita.

Per estendere la durata del percorso delle tracce

- 1 Trascinare lo **Scrubber** nell'area non tracciata in cui si desidera terminare il tracciamento del movimento.
 - 2 Fare clic sul pulsante **Traccia movimento** .
- Vengono generati lo spostamento dell'oggetto tracciato e il percorso esteso.



Se si trascina lo **Scrubber** e si fa clic sul pulsante **Traccia iniziale** , il percorso corrente viene rimosso e contrassegnato un nuovo punto di partenza.

Per ripristinare i percorsi delle tracce

- Per ripristinare il percorso delle tracce corrente e selezionare una nuova area da tracciare, eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Trascinare il punto indicatore in un'altra posizione.
 - Trascinare lo **Scrubber** in un'altra posizione e fare clic sul pulsante **Traccia iniziale** .
 - Fare clic sul pulsante **Reimposta** .

Per mostrare o nascondere gli indicatori

- Fare clic su  o  per mostrare o nascondere gli indicatori.

Per aggiungere indicatori

- 1 Fare clic sul pulsante **Aggiungi nuovo indicatore**  per aggiungere il secondo indicatore. Un nuovo indicatore viene visualizzato sulla schermata e aggiunto all'elenco.
- 2 Trascinare l'indicatore fino alla parte di video che si desidera tracciare.
In questo esempio, il secondo indicatore viene trascinato fino a una struttura fissa sul lago.
- 3 Fare clic sul pulsante **Traccia movimento** .

Se si seleziona **Mostra percorso delle tracce**, vengono visualizzati i percorsi di entrambi gli indicatori e l'indicatore selezionato viene evidenziato.

In questo esempio, Tracker 1 traccia il ragazzo mentre Tracker 2 traccia la struttura fissa sul lago. Poiché la fotocamera esegue una panoramica verso destra, il risultato mostra il percorso di dell'indicatore 1 che si sposta verso destra e il percorso dell'indicatore 2 che si sposta verso sinistra.



4 Fare clic su **OK**.



Per rimuovere un indicatore, selezionarlo e fare clic sul pulsante **Rimuovi indicatore** .

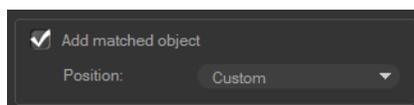
Per rinominare indicatori

- 1 Selezionare un indicatore e fare clic sul pulsante **Rinomina indicatore** .
- 2 Immettere il nuovo nome indicatore nella finestra di dialogo **Rinomina indicatore**.
- 3 Fare clic su **OK**.

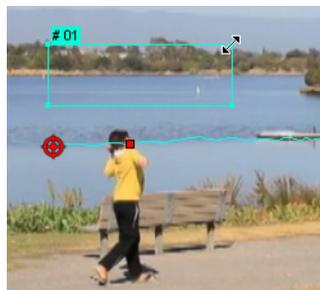
Utilizzo di oggetti sui percorsi delle tracce

Per aggiungere oggetti corrispondenti

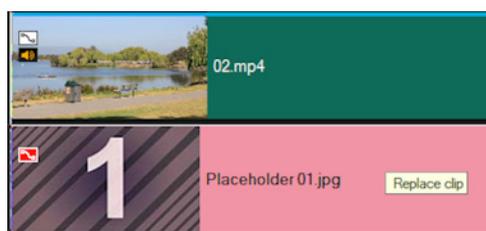
- 1 Sulla finestra Traccia movimento, attivare **Aggiungi oggetto corrispondente**.
Un oggetto corrispondente viene visualizzato nella Finestra anteprima.



- 2 Regolare la posizione dell'oggetto corrispondente eseguendo una delle operazioni seguenti:
 - Scegliere un'opzione dall'elenco a discesa **Posizione**.
 - Trascinare l'indicatore oggetto corrispondente nella posizione preferita della Finestra anteprima.
- 3 Nella Finestra anteprima, trascinare gli angoli dell'oggetto corrispondente per regolare le sue dimensioni.

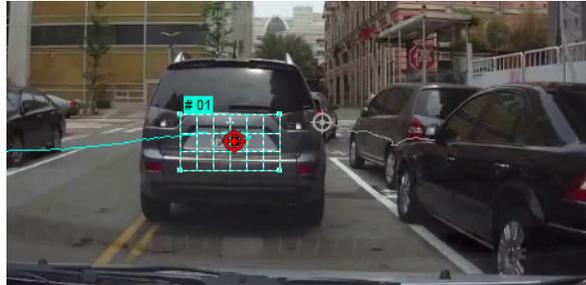


- 4 Continuare con il tracciamento del movimento come specificato nelle procedure precedenti per generare il percorso delle tracce.
- 5 Fare clic su **OK**.
La finestra di dialogo Traccia movimento viene chiusa e un segnaposto viene aggiunto alla traccia sovrapposizione.
- 6 Individuare il clip multimediale desiderato dalla **Libreria** e trascinarlo sul segnaposto sulla **linea temporale**. Durante il trascinamento, premere **[Ctrl]** per bloccare il nuovo clip multimediale nella posizione del segnaposto e sostituire il clip.



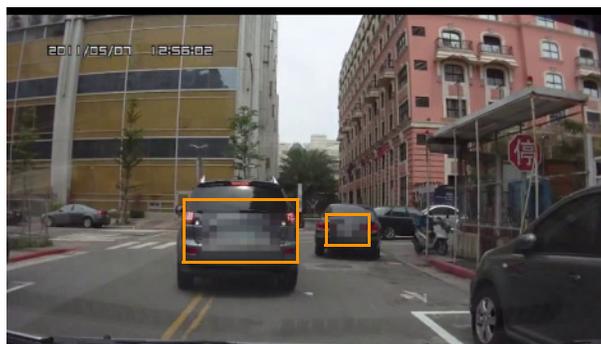
Per sfocare parti degli oggetti tracciati

- 1 Nella finestra di dialogo **Traccia movimento**, fare clic sul pulsante **Applica mosaico**  per attivare il mosaico e fare clic sulla freccia accanto al pulsante per selezionare un **Rettangolo** o un **Cerchio**.
Nota: Se si è utilizzato un indicatore multi-punto, le opzioni della forma non sono disponibili dato che la forma è dinamica e determinata dal movimento dell'oggetto. L'area sfocata potenziale verrà visualizzata nella Finestra anteprima come una griglia.
- 2 Regolare le dimensioni della griglia per coprire le parti che si desidera sfocare trascinando i nodi negli angoli della griglia e definire il valore nella casella **Regola dimensione mosaico**.
Nota: quando si abilita questa funzione, le opzioni per oggetti corrispondenti non saranno selezionabili (visualizzate in grigio).



- 3 Continuare con il tracciamento del movimento come specificato nelle procedure precedenti per generare il percorso delle tracce.

L'area dell'oggetto tracciato presenterà un effetto in stile mosaico quando il video viene visualizzato nella Finestra anteprima del programma principale.



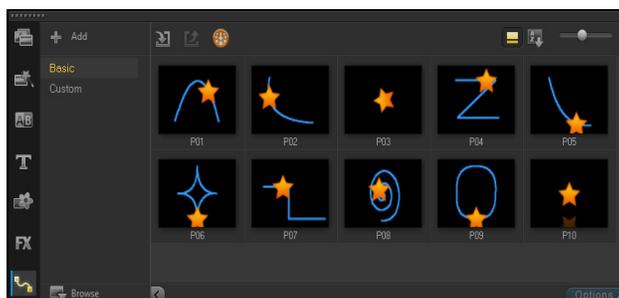
- 4 Fare clic su **OK**.



Se utilizzata insieme al tracciamento del movimento, questa funzione è molto utile per sfocare elementi che non si desidera mostrare nel video. Alcuni esempi sono la sfocatura delle facce delle persone per proteggere la loro identità e la copertura delle targhe dei veicoli per ragioni di sicurezza o l'oscurazione dei loghi dell'azienda coperti da marchio commerciale.

Utilizzo della libreria

È possibile aggiungere un comportamento di spostamento in un clip nella traccia video principale o nella traccia sovrapposizione trascinando un percorso preimpostato dalla libreria al clip sulla **linea temporale**.



Per usare un tracciato dalla Libreria

- Nella **Libreria**, fare clic sul pulsante della categoria **Percorsi movimento**, scegliere **Base** o **Personalizzato** dall'elenco **Galleria** e trascinare una miniatura di un tracciato su un clip nella linea temporale.
Se si desidera regolare il tracciato, fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip nella linea temporale e selezionare **Movimento** > **Personalizza movimento**.

Per rimuovere un tracciato da un clip

- Nella linea temporale, fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip e selezionare **Movimento** > **Rimuovi movimento**.

Per salvare percorsi delle tracce nella finestra di dialogo Traccia movimento

- 1 Selezionare un nome percorso delle tracce e fare clic sul pulsante **Salva nella libreria** .
Viene visualizzata la finestra di dialogo **Salva nella libreria**.
- 2 Selezionare la posizione della cartella per il percorso.
- 3 Fare clic su **OK**.



Selezionare **Esportare tutti i percorsi visibili** per salvare tutti i percorsi delle tracce visibili. Tutti i percorsi delle tracce salvati verranno convertiti in percorsi di spostamento generici senza che siano state associate in precedenza le proprietà di velocità e tempo.

Per importare percorsi nella libreria

- 1 Fare clic sul pulsante **Importa percorso** .
- 2 Selezionare il file di percorsi e fare clic su **Apri**.

Per esportare percorsi dalla libreria

- 1 Fare clic sul pulsante **Esporta percorso** . Viene visualizzata la finestra di dialogo **Esporta percorso**.
- 2 Fare clic sul pulsante **Sfoggia**  per selezionare il file di percorsi.
- 3 Immettere un nome per la cartella percorsi.
- 4 Fare clic su **OK**.



Se si esporta un progetto utilizzando Pacchetto, anche le informazioni di traccia nel progetto vengono esportate e la cartella percorsi corrispondente viene generata automaticamente nel computer in cui il pacchetto viene aperto.

Per ripristinare la libreria

- Fare clic su **Impostazioni** > **Gestore libreria** > **Reimposta libreria**.



Strumento di pittura

Strumento di pittura è una funzione di VideoStudio che consente di registrare un disegno o tracciare tratti come animazione o immagine statica che può essere applicata al progetto come effetto di sovrapposizione.



Alcuni esempi dei progetti di Strumento pittura: animazione di un titolo scritto a mano, pittura di uno sfondo personalizzato (fisso o animato) o animazione di un'annotazione e combinazione con un voiceover.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Utilizzo di Strumento di pittura
- Spazio di lavoro Strumento di pittura
- Passaggio da una modalità di Strumento di pittura all'altra
- Scelta di uno sfondo
- Come creare animazioni e immagini in Strumento di pittura
- Impostazione delle preferenze di Strumento di pittura
- Creazione e importazione di pennelli personalizzati
- Esportazione di animazioni e immagini Strumento di pittura

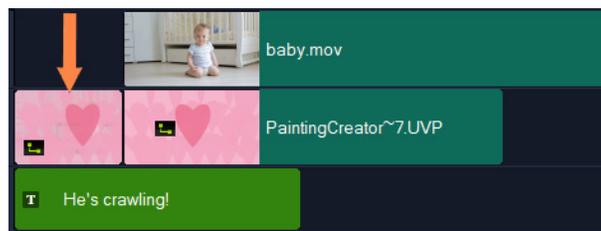
Utilizzo di Strumento di pittura

Strumento di pittura include tutti gli strumenti necessari per registrare e salvare animazioni e disegni.

Strumento di pittura si avvia in una finestra dedicata. Occorre uscire da Strumento di pittura per tornare in VideoStudio.

Suggerimenti utili

- Quando si registra un'animazione, non occorre preoccuparsi della durata o delle interruzioni mentre si modificano le impostazioni o gli strumenti: vengono registrate solo le pennellate a schermo. Al termine della registrazione, è possibile impostare manualmente la durata desiderata, visualizzandola per assicurarsi che sia corretta.
- È possibile invertire una registrazione dopo essere usciti da **Strumento di pittura** (nella linea temporale, fare doppio clic sulla registrazione, e nel pannello **Opzioni** spuntare la casella **Inverti video**). Se si sa già di voler invertire l'animazione, pensare a come applicare le pennellate per rivelare il contenuto sottostante.
- È possibile usare come sfondo una clip fissa presa dalle proprie animazioni (prima o dopo il clip animato, ad esempio). Per informazioni su come creare un'immagine fissa dall'ultimo fotogramma dell'animazione, vedere "Per creare un'immagine statica da un'animazione" a pagina 229.



Un'immagine fissa dell'animazione è stata inserita per fungere da sfondo per il titolo. In questo esempio, il clip dell'animazione è invertito, quindi la pittura rileva gradualmente il video principale.

Per avviare Strumento di pittura

- Nello spazio di lavoro **Modifica** di VideoStudio, eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Fare clic su **Strumenti** > **Strumento di pittura**.
 - Sulla barra degli strumenti della linea temporale, fare clic sul pulsante **Strumento di pittura** .

Per chiudere Strumento di pittura

- Per chiudere senza esportare le animazioni o le immagini, fare clic su **Chiudi**.
Per ulteriori informazioni su come esportare prima della chiusura, vedere “Esportazione di animazioni e immagini Strumento di pittura” a pagina 231

Spazio di lavoro Strumento di pittura

La tabella seguente indica i controlli e le funzionalità nella finestra **Strumento di pittura**.



Componenti dello spazio di lavoro principale

1	Barra delle proprietà	Consente di impostare le proprietà dello strumento selezionato, nonché di controllare l'opacità di un'immagine sottostante e di pulire la tela.
2	Barra degli strumenti	Consente di selezionare uno strumento, visualizzare o scegliere le impostazioni della tela.
3	Finestra di anteprima Tela/Anteprima	Mostra l'area di pittura (la tela), con o senza uno sfondo di riferimento sottostante. In quest'area, è anche possibile visualizzare in anteprima l'animazione.
4	Galleria	Contiene miniature delle animazioni e delle immagini statiche create.

Strumenti e controlli di Strumento di pittura



Strumento **Pennello**: consente di applicare le pennellate sulla tela. Scegliere il pennello desiderato dal selettore **Pennello** nella barra delle proprietà.



Strumento **Contagocce**: consente di selezionare un colore dalla tela.



Strumento **Gomma**: consente di cancellare le pennellate sulla tela.



Pulsanti **Zoom avanti** e **Zoom indietro**: consentono di modificare il livello di ingrandimento nella finestra della tela/di anteprima.



Dimens. reale: imposta la finestra della tela/di anteprima su 100% (dimensioni effettive), in base alle dimensioni del progetto.



Adatta alla finestra: imposta il livello di ingrandimento della tela in modo da poter visualizzare l'intera tela nella finestra di anteprima.



Immagine sfondo: consente di accedere alle opzioni dello sfondo, che includono immagini di riferimento o tinte piatte. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Scelta di uno sfondo" a pagina 226.



Pulsanti **Modalità animazione** e **Modalità statico**: consentono di scegliere fra catturare un'animazione o un'immagine statica. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Passaggio da una modalità di Strumento di pittura all'altra" a pagina 226.



Pulsante **Preferenze**: Apre la finestra di dialogo **Preferenze**.



Selettore pennello: Quando lo strumento **Pennello** è selezionato, è possibile fare clic sul pulsante **Selettore pennello** per scegliere una categoria di pennello, quindi selezionare uno specifico suggerimento.



Reimposta pennello: consente di reimpostare con un clic tutte le impostazioni nella barra delle proprietà tornando ai valori predefiniti.



Texture: consente di selezionare e applicare una texture ai suggerimenti di pennelli.



Selettore **Colore**: Fare clic per impostare il colore del pennello. È possibile scegliere fra tre modalità: **Campioni**, **HSL Map** e **Cursori** (consentono di inserire valori di colore specifici, come i valori RGB).



Linee a mano libera: consente di dipingere o disegnare a mano libera trascinando il cursore sulla tela.



Linee rette: consente di dipingere o disegnare linee rette facendo clic per impostare un punto di inizio e un punto di fine della linea.



Pulsanti **Annulla** e **Ripristina**: consente di annullare o riapplicare le pennellate applicate alla tela.

Dimensioni

Dimensioni: consente di regolare le dimensioni del pennello.

Opacità

Opacità: consente di impostare il livello di trasparenza delle pennellate.

Rotazione

Rotazione: applica la rotazione (in gradi) a una punta pennello non circolare. * questa opzione è disponibile solo per alcuni pennelli.

Incremento

Incremento: determina l'intervallo fra i tocchi del pennello quando si trascina il mouse sulla tela. Valori inferiori producono un aspetto più armonioso e continuo; valori superiori producono uno spazio maggiore fra i tocchi del pennello. * questa opzione è disponibile solo per alcuni pennelli.

Caricamento punta:

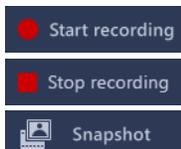
Caricamento punta: simula la quantità di pittura sul pennello. In un'area vuota della tela, valori inferiori producono pennellate brevi; valori superiori producono pennellate più lunghe. * questa opzione è disponibile solo per alcuni pennelli.

Opacità dello sfondo

Opacità dello sfondo: consente di impostare la trasparenza dello sfondo nella schermata di anteprima. Lo sfondo non è incluso nell'animazione o nell'immagine finale, è usato solo come riferimento.



Cancella: consente di cancellare dalla finestra della tela/di anteprima tutte le pennellate.



Inizio registrazione, Interrompe la registrazione, Istantanea: consente di far partire e interrompere le pennellate come un'animazione (nella modalità **Animazione**). Dopo essere stata interrotta, l'animazione viene aggiunta alla Galleria e la tela viene pulita. In modalità **Statico**, viene visualizzato il pulsante **Istantanea** che consente di catturare un'immagine PNG della tela. Le miniature delle animazioni e delle immagini statiche vengono aggiunte alla Galleria.



Rimuovi da Galleria: elimina l'animazione o l'immagine attualmente selezionata nella galleria.



Durata: consente di modificare la durata dell'animazione selezionata nella Galleria.



Pulsanti **Riproduci** e **Interrompi**: ciascuna miniatura dell'animazione nella Galleria ha un pulsante **Riproduci** / **Interrompi** che consente di visualizzare in anteprima l'animazione selezionata.

OK	Pulsante OK : chiude Strumento di pittura e inserisce i file della Galleria selezionata come animazioni (formato .uvp) o immagini (formato .png) nella Libreria di VideoStudio.
Close	Chiudi : chiude la finestra di Strumento di pittura senza esportare i file nella Libreria di VideoStudio.

Passaggio da una modalità di Strumento di pittura all'altra

È possibile scegliere tra due modalità di Strumento di pittura: **Modalità animazione** e **Modalità statico**.

Per scegliere tra le modalità di Strumento di pittura

- Fare clic su uno dei seguenti pulsanti   (solo il pulsante della modalità attiva viene visualizzato nella barra degli strumenti).
 - Modalità animazione** : consente di registrare l'applicazione delle pennellate come animazione. Solo l'azione e il risultato sulla tela vengono catturati (nessuna interruzione viene catturata quando si cambiano il pennello o altre impostazioni).
 - Modalità statico** : consente di creare un'immagine statica dalle pennellate applicate alla tela.
- Nota:** Come impostazione predefinita, **Strumento di pittura** usa la **Modalità animazione**.

Scelta di uno sfondo

Quando si apre Strumento di pittura, come impostazione predefinita l'area della tela/dell'anteprima mostra uno sfondo semitrasparente in base a ciò che viene attualmente visualizzato nell'area di anteprima di VideoStudio. Lo sfondo funge solo da riferimento; non appare nell'animazione finale o nell'immagine che viene dipinta (a meno che non vengano modificate le preferenze). È possibile modificare lo sfondo, in modo che visualizzi un colore predefinito o un'altra immagine.

Per informazioni sulla modifica delle impostazioni predefinite dello sfondo, vedere "Impostazione delle preferenze di Strumento di pittura" a pagina 230.

Opacità dello sfondo

È possibile regolare il valore dell'Opacità dello sfondo in base al proprio flusso di lavoro prima o durante la sessione di pittura. Ad esempio:

- Opacità dello sfondo = 0: sfondo completamente bianco, perfetto per dipingere da zero.
- Opacità dello sfondo = 30: consente di visualizzare una parte sufficiente di sfondo per monitorare o determinare l'aspetto delle pennellate sull'immagine di sfondo.
- Opacità dello sfondo = 100: consente di campionare i colori dall'immagine di sfondo in modo che i colori del dipinto si adattino a quelli dell'immagine di sfondo.

Per modificare lo sfondo:

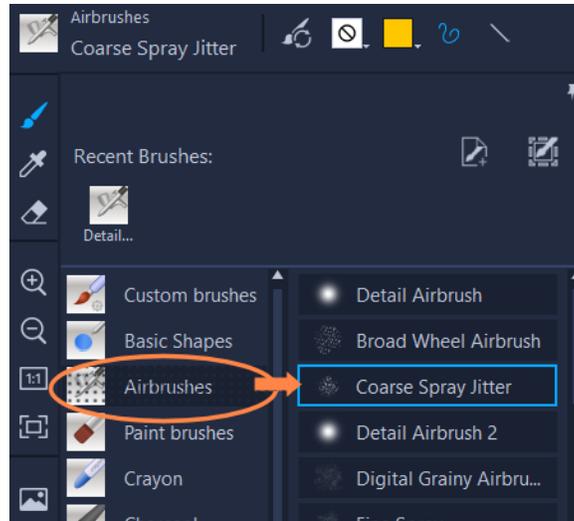
- 1 nella barra degli strumenti della finestra **Strumento di pittura** fare clic sul pulsante **Immagine sfondo** .
- 2 Nella finestra **Opzioni immagine sfondo**, scegliere una delle seguenti opzioni:
 - **Riferimento al colore di sfondo predefinito**: mostra un colore di sfondo piatto in base alla gamma di colori nelle **Preferenze** (il bianco è il colore predefinito).
 - **Immagine della linea temporale attuale**: mostra ciò che viene attualmente visualizzato nell'area di anteprima di VideoStudio (in base alla posizione del dispositivo di scorrimento/della testina di riproduzione nella linea temporale).
 - **Personalizza immagine**: consente di scegliere un'immagine JPEG, PNG o BMP da usare come sfondo.

Come creare animazioni e immagini in Strumento di pittura

È possibile registrare animazioni o salvare immagini statiche nella finestra **Strumento di pittura**. È possibile riprodurre le animazioni e convertirle in immagini statiche. Per ottenere tipi di pennellata differenti, regolare le impostazioni del pennello. È anche possibile utilizzare un'immagine di riferimento mentre si disegna.

Per creare una pittura animata

- 1 Nella finestra **Strumento di pittura**, verificare che la **Modalità animazione**  sia attiva e assicurarsi che l'area della tela/dell'anteprima sia impostata come desiderato.
 - Nella barra degli strumenti, fare clic sul pulsante **Adatta alla finestra**  per visualizzare l'intera tela o impostare il livello di zoom desiderato.
 - Nella barra delle proprietà, impostare un valore dell'**Opacità dello sfondo** se si sta usando un'immagine di riferimento. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Scelta di uno sfondo" a pagina 226.
- 2 Nella barra degli strumenti, fare clic sullo strumento **Pennello** e nella barra proprietà, fare clic sul pulsante **Selettore pennello**  (l'icona cambia in base alla categoria di pennello selezionato).
- 3 Scegliere una categoria di pennello (lato sinistro del pop-up del selettore), quindi fare clic su un pennello specifico (lato destro del pop-up).



- 4 Nella barra delle proprietà, impostare la texture, lo stile della pennellata, le dimensioni del pennello, l'opacità e qualsiasi altra impostazione del pennello desiderata. Le proprietà del pennello disponibili variano in base alla categoria del pennello selezionata.
Nota: È possibile applicare pennellate di prova alla tela mentre si decidono le impostazioni del pennello. Per pulire la tela, fare clic sul pulsante **Cancella**  nella barra delle proprietà.
- 5 Nella barra delle proprietà, fare clic sul pulsante **Inizio registrazione**.
- 6 Nella tela, applicare le pennellate. È possibile modificare gli strumenti, le pennellate o le impostazioni del pennello mentre si lavora. Solo l'azione sulla tela viene catturata nell'animazione.
- 7 Una volta finito di registrare, fare clic sul pulsante **Interrompi registrazione**.
Nota: L'animazione viene automaticamente salvata nella Galleria.
- 8 Per rivedere l'animazione, fare clic sul pulsante **Riproduci** sulla miniatura corrispondente nella Galleria.
Nota: La riproduzione è lenta la prima volta in cui si riproduce l'animazione (la barra di avanzamento in basso consente di monitorare il processo di rendering). Fare nuovamente clic su **Riproduci**, dopo il rendering iniziale, per visualizzare in anteprima l'animazione alla durata predefinita.
- 9 Se necessario, regolare la durata dell'animazione facendo clic sul pulsante **Durata**  (sopra la Galleria) e impostare il valore della durata.
Nota: Quando si modifica la durata, l'animazione viene adattata la prossima volta che si seleziona **Riproduci**.



Non è possibile modificare un'animazione dopo aver interrotto la registrazione.

Per creare la pittura di un'immagine statica

- 1 Nella finestra **Strumento di pittura**, verificare che la **Modalità statico**  sia attiva e assicurarsi che l'area della tela/dell'anteprima sia impostata come desiderato.
 - Nella barra degli strumenti, fare clic sul pulsante **Adatta alla finestra**  per visualizzare l'intera tela o impostare il livello di zoom desiderato.
 - Nella barra delle proprietà, digitare un valore per lo **Sfondo**. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Scelta di uno sfondo" a pagina 226.
 - Nella barra degli strumenti, fare clic sullo strumento **Pennello** e nella barra proprietà, fare clic sul pulsante **Selettore pennello**  (l'icona cambia in base alla categoria di pennello selezionato).
- 2 Scegliere una categoria di pennello (lato sinistro del pop-up del selettore), quindi fare clic su un pennello specifico (lato destro del pop-up).
- 3 Nella barra delle proprietà, impostare la texture, lo stile della pennellata, le dimensioni del pennello, l'opacità e qualsiasi altra impostazione del pennello desiderata. Le proprietà del pennello disponibili variano in base alla categoria del pennello selezionata.
- 4 Nella tela, applicare le pennellate. È possibile modificare gli strumenti, le pennellate o le impostazioni del pennello mentre si lavora.
- 5 Una volta terminato, fare clic sul pulsante **Istantanea**.

Nota: L'immagine (formato PNG) viene automaticamente salvata nella Galleria.



Non è possibile modificare una pittura dopo che è stata aggiunta nella Galleria.

Per creare un'immagine statica da un'animazione

- Nella Galleria, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura dell'animazione e selezionare **Trasferisci elemento animato in statico**.
Un'immagine statica (formato PNG) viene aggiunta alla Galleria in base all'ultimo fotogramma dell'animazione. L'animazione originale non viene modificata.



È possibile utilizzare l'immagine statica con clip introduttivo o finale dell'animazione in VideoStudio.

Per modificare la durata di un clip

- 1 Nella Galleria di **Strumento di pittura**, selezionare la miniatura dell'animazione che si desidera modificare.
- 2 Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Sopra la Galleria, fare clic sul pulsante **Durata** .
 - Fare clic con il tasto destro sulla miniatura e scegliere **Modifica durata**.

3 Digitare un nuovo valore nella casella **Durata**.

4 Fare clic su **OK**.

La durata viene visualizzata nell'angolo superiore destro della miniatura dell'animazione.

Impostazione delle preferenze di Strumento di pittura

È possibile modificare le preferenze di **Strumento di pittura**. Le **Impostazioni delle preferenze** includono le impostazioni predefinite della durata dell'animazione, del colore di sfondo, dell'immagine di sfondo, delle dimensioni del progetto e altro ancora.

Per modificare le impostazioni delle preferenze predefinite

1 Nella barra degli strumenti della finestra **Strumento di pittura** fare clic sul pulsante **Impostazioni delle preferenze** .

2 Modificare le impostazioni seguenti:

- **Durata predefinita macro**: consente di impostare la durata predefinita delle animazioni registrate (in secondi).
- **Colore di sfondo predefinito**: fare clic sul selettore colore per scegliere il nuovo colore di sfondo predefinito.
- **Imposta immagine di riferimento come immagine di sfondo**: visualizza la linea temporale o l'immagine personalizzata nello sfondo. Se non è contrassegnato, viene visualizzato solo il colore di sfondo.
- **Attiva Modalità Layer**: quando attivata, le pennellate vengono salvate con uno sfondo trasparente. Quando disattivata, la tela (che include l'immagine di riferimento opzionale) viene salvata con le pennellate.
- **Attiva adattamento automatico allo schermo**: visualizza la tela intera quando si apre la finestra **Strumento di pittura**.
- **Dimensioni progetto**: consente di modificare le dimensioni della pittura (in pixel).

Creazione e importazione di pennelli personalizzati

È possibile creare e salvare pennelli personalizzati in **Strumento di pittura**.

È inoltre possibile importare i seguenti tipi di pennelli:

- file **.vspbrush** che gli altri utenti condividono con te
- file **.pspbrush** di Corel PaintShop Pro. Sono inclusi pennelli terze parti che sono stati importati in Corel PaintShop Pro e convertiti in file **.pspbrush**.

Per creare un pennello personalizzato in Strumento di pittura

- 1 In una tela vuota, applicare le pennellate per creare la forma della punta pennello desiderata.
Nota: Il risultato ottimale si ottiene quando la forma si estende il più possibile al margine della tela; una punta pennello piccola può apparire pixelata quando l'impostazione **Dimensioni** viene aumentata.
- 2 Fare clic sul pulsante **Selettore pennello**  e, nel pop-up, fare clic sul pulsante **Crea punta pennello** 
- 3 Nella finestra **Crea punta pennello**, immettere il nome di un pennello nella casella **Nome**.
I file del pennello sono archiviati nella posizione identificata dalla casella **Percorso**.
- 4 Fare clic su **OK**.
Il pennello viene aggiunto alla categoria **Pennelli personalizzati** nel **Selettore pennello**.

Per importare pennelli

- 1 Fare clic sul pulsante **Selettore pennello**  e, nel pop-up, fare clic sul pulsante **Importa pennelli personalizzati** 
- 2 Nella finestra **Importa pennelli personalizzati**, andare ai file dei pennelli che si desidera importare. È possibile importare i seguenti tipi di file: .vspbrush, .pspbrush.
- 3 Selezionare uno o più file di pennelli e fare clic su **Apri**.
I pennelli vengono aggiunti alla categoria **Pennelli personalizzati** nel **Selettore pennello**.

Esportazione di animazioni e immagini Strumento di pittura

È possibile esportare in modo selettivo animazioni e immagini create in Strumento di pittura. Le animazioni vengono esportate in formato *.uvp e le immagini come file *.png.

Per esportare animazioni e immagini nella Libreria di VideoStudio

- Nella finestra **Strumento di pittura**, dalla Galleria, selezionare le miniature degli elementi che si desidera esportare e fare clic su **OK**.
VideoStudio Importa automaticamente le animazioni e le immagini selezionate nella Libreria nella cartella attualmente selezionata.

FastFlick



Corel consente di creare il proprio filmato in modo semplice e rapido. Con Corel FastFlick, si può creare rapidamente un progetto eccezionale. Basta scegliere un modello, aggiungere i clip multimediali e salvare il filmato.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Creazione di un progetto FastFlick
- Selezione di un modello (FastFlick)
- Aggiunta di clip multimediali (FastFlick)
- Modifica dei titoli (FastFlick)
- Aggiunta di musica (FastFlick)
- Applicazione di effetti di panoramica e zoom
- Impostazione della durata di un filmato
- Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer (FastFlick)
- Caricamento sul Web (FastFlick)
- Modifica del filmato in VideoStudio (FastFlick)

Creazione di un progetto FastFlick

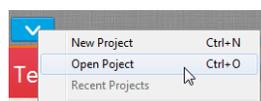
All'apertura di FastFlick, è possibile avviare immediatamente un nuovo progetto oppure aprirne uno esistente per apportare ulteriori modifiche.

Per creare un progetto FastFlick

- Dalla finestra di VideoStudio, fare clic su **Strumenti** > **FastFlick**.
Viene visualizzata la finestra FastFlick.

Per aprire un progetto FastFlick esistente

- In FastFlick, fare clic sulla freccia **Menu** > **Apri progetto**.



Selezione di un modello (FastFlick)

FastFlick è disponibile con numerosi modelli con temi differenti.

Per selezionare un modello

- 1 Fare clic sulla scheda **Selezionare il modello**.
- 2 Selezionare un tema dall'elenco a discesa.
È possibile scegliere di visualizzare tutti i temi oppure selezionarne uno specifico dall'elenco.
- 3 Fare clic su un modello dall'elenco delle miniature.
- 4 Per vedere in anteprima il modello, fare clic sul pulsante **Riproduci** .



Il modello selezionato è contrassegnato da una casella arancione. La miniatura del modello viene visualizzata anche sulla scheda **Modello personale** all'apertura delle altre schede.

Chi dispone di VideoStudio X9 o versione successiva, può creare i propri progetti FastFlick.

Aggiunta di clip multimediali (FastFlick)

È possibile utilizzare foto, clip video o una combinazione di clip multimediali nel corso della creazione del filmato.

Per aggiungere clip multimediali

- 1 Fare clic sulla scheda **Aggiungere supporto**.
- 2 Fare clic sul pulsante **Aggiungi file** .
- Viene visualizzata la finestra di dialogo **Aggiungere supporto**.
- 3 Selezionare i file multimediali che si desidera aggiungere e fare clic su **Apri**.



È possibile aggiungere elementi multimediali anche trascinando file video e foto da una cartella di Esplora risorse alla finestra FastFlick.

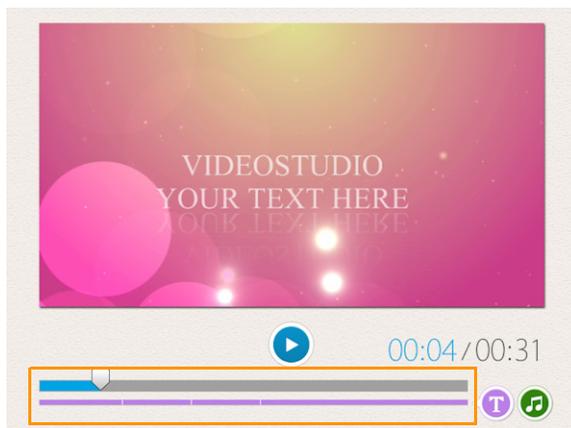
Modifica dei titoli (FastFlick)

I modelli FastFlick dispongono di clip di titoli incorporati. È possibile sostituire il testo del segnaposto con il proprio testo, modificare lo stile e il colore del carattere e persino aggiungere effetti come ombreggiatura e trasparenza.

Per modificare un titolo

- 1 Sulla scheda **Aggiungere supporto**, trascinare lo **Scrubber** sulla parte di clip video contrassegnata da una barra viola.

Ciò attiva il pulsante **Modifica titolo** .



- 2 Fare clic sul pulsante **Modifica titolo** oppure fare doppio clic sul titolo nella finestra Anteprima.
- 3 Per modificare lo stile del carattere, selezionare un carattere dall'elenco a discesa **Carattere**.
- 4 Per modificare il colore del font, fare clic sul pulsante **Colore**  e selezionare un campione.
È anche possibile aprire la **Selezione colori Corel** o la **Selezione colori Windows** facendo clic sull'opzione dall'elenco.
- 5 Per aggiungere un'ombra, attivare la casella di controllo **Ombra**.
- 6 Per modificare il colore dell'ombra, fare clic sul pulsante **Colore**  sotto la casella di spunta e selezionare un campione di colore oppure avviare un selettore colore.
- 7 Per regolare la trasparenza, fare clic sulla freccia **Trasparenza** rivolta verso il basso e trascinare il dispositivo di scorrimento.
È anche possibile fare clic all'interno della casella **Trasparenza** e immettere un nuovo valore.
- 8 Per spostare il titolo, trascinare la casella di testo nella nuova posizione sullo schermo.
- 9 Al termine della modifica del titolo, fare clic in un punto all'esterno della casella di testo.



Corel VideoStudio offre estese funzionalità di modifica dei titoli. Per modificare i titoli in Corel VideoStudio dopo aver terminato il progetto in FastFlick, fare clic sulla scheda **Salvare e condividere** e fare clic su **Modifica in VideoStudio**.

Aggiunta di musica (FastFlick)

La maggior parte dei modelli hanno musica incorporata che è possibile mantenere o sostituire. È possibile aggiungere la propria musica, eliminare la musica e modificare l'ordine dei file audio. È anche possibile applicare la normalizzazione audio per regolare automaticamente allo stesso livello il volume di ogni clip musicale.

Per aggiungere una musica di sottofondo

- 1 Sulla scheda **Aggiungere supporto**, fare clic sul pulsante **Modifica musica** .
- 2 Sotto **Opzioni musica**, fare clic su **Aggiungi musica**.
Viene visualizzata la finestra di dialogo **Aggiungi musica**.
- 3 Selezionare i file audio e fare clic su **Apri**.

Per riorganizzare i clip audio

- 1 Sulla scheda **Aggiungere supporto**, fare clic sul pulsante **Modifica musica**.
- 2 Fare clic su un file audio nell'elenco **Opzioni musica**.
- 3 Fare clic sul pulsante **Sposta su**  o sul pulsante **Sposta giù**  per modificare l'ordine dei file audio.

Per eliminare un file audio

- 1 Sulla scheda **Aggiungere supporto**, fare clic sul pulsante **Modifica musica** .
- 2 Fare clic sul titolo di un file audio e fare clic sul pulsante **Elimina** .

Per applicare la normalizzazione audio

- 1 Sulla scheda **Aggiungere supporto**, fare clic sul pulsante **Modifica musica** .
- 2 Attivare la casella di controllo **Normalizzazione audio** per regolare allo stesso livello il volume di ogni clip musicale.

Applicazione di effetti di panoramica e zoom

Rendere più interessante il filmato o la presentazione con l'aggiunta di effetti di panoramica e zoom alle foto. FastFlick lo fa automaticamente applicando l'effetto a tutte le foto nel progetto.

Per applicare effetti di panoramica e zoom alle foto

- 1 Sulla scheda **Aggiungere supporto**, fare clic sul pulsante **Opzioni** .
- 2 Sotto **Opzioni panoramica e zoom foto**, attivare la casella di controllo **Panoramica e zoom intelligente**.

Impostazione della durata di un filmato

È possibile determinare il rapporto tra la durata del progetto e la musica.

Per impostare la durata del filmato

- 1 Sulla scheda **Aggiungere supporto**, fare clic sul pulsante **Opzioni** .
- 2 Sotto **Durata filmato**, selezionare una delle seguenti opzioni:
 - **Adattare musica alla durata del filmato**: regola automaticamente il clip musicale affinché venga riprodotto fino al termine del filmato.
 - **Adattare filmato alla durata della musica**: regola automaticamente il clip video affinché venga riprodotto fino al termine della traccia musicale.

Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer (FastFlick)

FastFlick consente di salvare il progetto video in formati di file video che possono essere riprodotti sui computer.

Per creare un file video per la riproduzione sul computer

- 1 Sulla scheda **Salvare e condividere**, fare clic sul pulsante **Computer** .
- 2 Fare clic su uno dei seguenti pulsanti per visualizzare e selezionare il profilo per il video:
 - **AVI**
 - **MPEG-2**
 - **AVC/H.264**
 - **MPEG-4**
 - **WMV**
- 3 Scegliere un'opzione nell'elenco a discesa **Profilo**.
- 4 Nella casella **Nome file**, digitare un nome file.
- 5 Specificare la posizione in cui salvare il file nella casella **Posizione file**.
- 6 Fare clic su **Salva filmato**.

Caricamento sul Web (FastFlick)

I filmati possono essere condivisi online caricando i video su YouTube o Vimeo. È possibile accedere ai propri account direttamente da FastFlick. Se non si dispone di un account, verrà richiesto di crearne uno.

Al primo accesso da FastFlick, viene richiesto di autorizzare il collegamento tra l'account online e FastFlick. Questa autorizzazione consente lo scambio di informazioni limitate legate al corretto caricamento del video.

Come per qualsiasi caricamento video, di solito il sito online necessita di tempo per pubblicare il video caricato.



Assicurarsi di accettare i termini d'uso sulla proprietà del copyright di video e musica stabiliti da YouTube e Vimeo.

Per caricare i video su YouTube o Vimeo

- 1 Sulla scheda **Salvare e condividere**, fare clic sul pulsante **Carica sul Web** .
- 2 Fare clic su uno dei seguenti pulsanti:
 - **YouTube**
 - **Vimeo**

Se è necessario effettuare l'accesso, viene visualizzato il pulsante **Accedi**. Fare clic sul pulsante per accedere. Se si tratta del primo accesso, viene richiesto di autorizzare il collegamento tra VideoStudio e l'account online.
- 3 Inserire le informazioni necessarie, quale il titolo del video, la descrizione, le impostazioni della privacy ed etichetta aggiuntivi.
- 4 Nell'elenco a discesa **Qualità**, selezionare la qualità video preferita.
- 5 Rinominare il file nella casella **Nome file**.
- 6 Specificare la posizione in cui salvare una copia del file nella casella **Posizione file**.
- 7 Fare clic su **Carica il filmato**.

Modifica del filmato in VideoStudio (FastFlick)

FastFlick è progettato per consentire il completamento di un filmato in tre semplici passaggi. Tuttavia, è sempre possibile modificare ulteriormente il progetto in VideoStudio.

Per modificare un filmato in VideoStudio

- Sulla scheda **Salvare e condividere**, fare clic sul pulsante **Modifica in VideoStudio**.
I file del progetto vengono posizionati automaticamente sulla linea temporale.



Al termine dell'importazione del progetto FastFlick in VideoStudio, è possibile continuare a modificare il filmato come un qualsiasi altro progetto di VideoStudio. Per maggiori informazioni, vedere "Linea temporale" a pagina 71.

Momenti salienti



Momenti salienti crea filmati con una raccolta dei momenti migliori. Ottimizzato dall'intelligenza artificiale, è progettato per analizzare un gruppo di file multimediali e per assemblare automaticamente un campione delle persone e degli eventi catturati nelle foto e nei video. Con le opzioni per includere titoli con data e una colonna sonora, **Momenti salienti** è perfetto per

- una panoramica: quando si vuole creare una panoramica di un ampio batch di immagini e clip video
- risparmiare tempo: quando non si ha il tempo di creare un filmato da zero
- mettersi all'opera: quando non si è certi su come avviare un filmato

Momenti salienti offre automazione, ma anche personalizzazione, per poter assumere il controllo quando si desidera mettere in evidenza foto e clip specifici, applicare modifiche semplici o esplorare opzioni di editing complete dopo l'esportazione in VideoStudio.



Che si tratti di un gruppo di foto e clip video catturati durante una serata fuori con gli amici, centinaia di foto dell'ultima vacanza o clip sparpagliati presenti sul telefono acquisiti lo scorso anno, Momenti salienti offre un modo divertente di rivisitare i momenti che hai immortalato.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Introduzione a Momenti salienti
- Finestra di Momenti salienti
- Impostazioni di Momenti salienti
- Come creare un filmato di Momenti salienti
- Editing di un filmato di Momenti salienti
- Utilizzo del rilevamento dei volti in Momenti salienti

Introduzione a Momenti salienti

Ecco alcune informazioni di base su **Momenti salienti**:

- L'algoritmo analizza il materiale di origine, evitando i contenuti duplicati, favorendo i segmenti video e le foto che includono persone, ed esamina le date di acquisizione per creare una rappresentazione equilibrata del materiale di origine.
- La lunghezza della compilation dipende dal numero di file di origine e dalle impostazioni scelte. Ad esempio, nella modalità **Automatico** una compilation di 40 file di origine sarà lunga circa 2 minuti, mentre una compilation di 700 foto sarà lunga circa 10 minuti.
- Materiale di origine: è possibile scegliere una cartella piena di foto e video non modificati e lasciare che **Momenti salienti** si lavori, oppure è possibile prelevare i contenuti multimediali che si desidera includere.
- Modifica: è possibile modificare il filmato tanto o poco, secondo le proprie preferenze. **Momenti salienti** vanta capacità di editing molto basilari. VideoStudio offre una gamma completa di strumenti di editing.
- Layout: **Momenti salienti** assembla in modo creativo clip video e foto in base alle proporzioni selezionate (16:9 è la scelta predefinita). A volte vengono usati sfondi e duplicazione per garantire che ciascun fotogramma sia completo. È sempre possibile effettuare personalizzazioni dopo aver esportato in VideoStudio.

Per aprire Momenti salienti

- Nella parte superiore del pannello della Libreria di VideoStudio, fare clic sul pulsante **Momenti salienti** .

Nota: Il pulsante **Momenti salienti** è disponibile solo quando si seleziona una cartella personalizzata nella Libreria multimediale (una cartella creata facendo clic sul pulsante

Aggiungi una nuova cartella  **Add**).

Se viene chiesto di importare, fare clic su **No** a meno che non si desideri importare tutti i file nella cartella della Libreria corrente; è possibile importare i contenuti multimediali desiderati dopo aver aperto **Momenti salienti**.

Per chiudere Momenti salienti

- Nella finestra **Momenti salienti**, fare clic sui seguenti pulsanti:
 - **OK**: esporta il filmato attualmente nella linea temporale nella Libreria di VideoStudio e chiude la finestra di **Momenti salienti**.
 - **Annulla**: chiude la finestra di **Momenti salienti** senza salvare o esportare il filmato attualmente nella linea temporale (a meno che non si scelga di salvare quando richiesto).

Finestra di Momenti salienti

La tabella seguente indica i controlli e le funzionalità nella finestra di **Momenti salienti**.



Componenti principali

1	Finestra di anteprima	Mostra un'anteprima dell'elemento della Libreria selezionato o la riproduzione nella linea temporale.
2	Area di navigazione	Include i pulsanti di riproduzione, controllo del volume e proporzioni.
3	Linea temporale	Mostra i contenuti multimediali assemblati per il filmato.
4	Libreria	Contiene le miniature dei clip video e delle foto importati nella finestra di Momenti salienti .

Strumenti e controlli di Momenti salienti



Pulsante **Cartella**: apre l'elenco delle cartelle di progetto. Per mantenere aperto l'elenco, fare clic sul pulsante **Pin**  nell'angolo in alto a destra dell'elenco.



Pulsante **Nuova cartella**: consente di aggiungere una nuova cartella all'elenco cartelle.



Pulsante **Importa media**: consente di scegliere fra **Importa file multimediali** e **Importa cartelle multimediali**. È possibile andare agli elementi corrispondenti.

Tutti, Anni, Mesi, Giorni, Volti

Opzioni di ordinamento che consentono di organizzare gli elementi importati.



Dispositivo di scorrimento **Ingrandisci o riduci miniature**: spostare il dispositivo di scorrimento a sinistra o destra per ridurre o aumentare le dimensioni della miniatura nella Libreria.



Mostra video/Nascondi video: permette di filtrare i contenuti multimediali nascondendo o mostrando i file video.



Mostra foto/Nascondi foto: permette di filtrare i contenuti multimediali nascondendo o mostrando i file di immagine.



Mostra solo i file selezionati: filtra i contenuti multimediali mostrando solo i file che sono stati contrassegnati come selezionati nella Libreria (come indicato da un segno di spunta nell'angolo superiore destro di una miniatura).



Nascondi file utilizzati: filtra i contenuti multimediali mostrando solo i file che non sono stati aggiunti al filmato nella linea temporale.



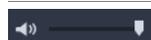
Pulsante **Impostazioni**: consente di scegliere la modalità Filmato e le impostazioni Filmato. Per maggiori informazioni, vedere "Impostazioni di Momenti salienti" a pagina 245.

Crea

Usare il pulsante **Crea** per creare un filmato con **Momenti salienti**. Una volta terminato, il filmato viene visualizzato nella linea temporale in **Momenti salienti**.



Sono disponibili controlli di riproduzione standard, inclusi **Inizio**, **Precedente**, **Riproduci**, **Successivo**, **Fine** e **Ripeti** (loop).



Il dispositivo di scorrimento **Volume** consente di regolare il volume di riproduzione del sistema. Non ha alcuna influenza sul volume del filmato esportato.



Proporzioni: consente di scegliere fra **16:9** (predefinito) o **9:16** (orientamento verticale).

OK	Pulsante OK : chiude la finestra Momenti salienti , esportando il contenuto della linea temporale come file .vsp e aggiungendolo alla Libreria di VideoStudio.
Chiudi	Pulsante Chiudi : chiude la finestra di Momenti salienti senza esportare i file nella Libreria di VideoStudio (a meno che non si scelga di farlo quando chiesto).

Impostazioni di Momenti salienti

Prima di creare il filmato, selezionare **Modalità film** e **Impostazioni film** per stabilire come il filmato sarà assemblato e quali funzionalità saranno incluse. Ad esempio, è possibile scegliere in che modo determinare la durata dei clip video e se includere transizioni, titoli o musica.

Modalità film

È possibile scegliere fra le seguenti **Modalità film**:

- **Automatico**: la lunghezza di ciascun segmento di video è determinata analizzando il clip video. Fra gli elementi considerati vi è l'adattamento della lunghezza di foto e video in base ad altre impostazioni (ad esempio, se l'opzione **Adatta a ritmo musicale** è attivata). I segmenti video durano generalmente dai 4 agli 8 secondi, mentre le foto circa 2 secondi.
- **Durata fissa**: la lunghezza di ciascun clip video e foto è determinata dal valore che si immette nella casella della durata (misurata in secondi). Abilitare la casella di spunta **Seleziona un solo file al giorno** per i progetti come le compilation un secondo al giorno.
- **Manuale**: la lunghezza di ciascun clip video è la stessa del clip video originale e le foto vengono inserite alla durata predefinita di 2 secondi. Nella modalità **Manuale**, si ha accesso a strumenti di editing extra (oltre all'area di navigazione). Per maggiori informazioni, vedere "Per ritagliare un filmato nella finestra di Momenti salienti" a pagina 248.

Per selezionare la modalità e le impostazioni di Momenti salienti

- 1 Sotto il pannello Libreria, fare clic sul pulsante **Impostazioni**  e scegliere una delle seguenti opzioni **Modalità film**:
 - **Automatico**
 - **Durata fissa**: digitare il valore della durata nella casella (misurata in secondi).
 - **Manuale**
- 2 selezionare una delle seguenti **Impostazioni film**:
 - **Transizioni**: inserisce transizioni dissolvenza fra i clip.
 - **Tag data**: applica i titoli di anno, mese o giorno.

- **Musica in sottofondo:** consente di selezionare un file audio da usare come traccia di sottofondo. Se si sta usando la modalità **Automatico**, è possibile abilitare la casella di spunta **Adatta a ritmo musicale** per fare in modo che le transizioni dei contenuti multimediali si sincronizzino con il ritmo della musica di sottofondo.

Come creare un filmato di Momenti salienti

Dopo aver compreso come funziona **Momenti salienti** e quali sono le opzioni e le impostazioni disponibili, si è pronti per creare il primo filmato con **Momenti salienti**.

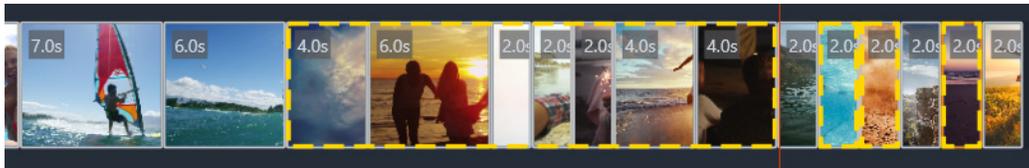
Per creare un filmato di Momenti salienti

- 1 Aprire **Momenti salienti** (nel pannello della **Libreria** di VideoStudio, fare clic sul pulsante **Momenti salienti** )
Nota: Il pulsante **Momenti salienti** è disponibile solo quando si seleziona una cartella personalizzata nella Libreria multimediale (una cartella creata facendo clic sul pulsante **Aggiungi una nuova cartella**  **Add**).
- 2 Fare clic sul pulsante **Cartella**  e scegliere una cartella creata in precedenza oppure fare clic sul pulsante **Nuova cartella**  e digitare il nome di una cartella.
 La nuova cartella viene visualizzata nell'elenco delle cartelle ed è selezionata come impostazione predefinita.
- 3 Per importare i contenuti multimediali, fare clic sul pulsante **Importa media** , scegliere **Importa file multimediali** o **Importa cartelle multimediali**, andare ai contenuti multimediali desiderati e selezionarli e fare clic su **Apri**.
 I file multimediali supportati vengono aggiunti alla Libreria di **Momenti salienti**.
- 4 Se si desidera selezionare video e foto specifici per il proprio filmato, usare il filtro e le funzionalità di ordinamento per trovare i contenuti desiderati e fare clic nell'angolo superiore destro di ciascuna miniatura per aggiungere un segno di spunta.
- 5 Fare clic sul pulsante **Impostazioni** , e scegliere **Modalità film** e **Impostazioni film**.
 Per maggiori informazioni, vedere "Impostazioni di Momenti salienti" a pagina 245.
Nota: **Automatico** trae pieno vantaggio dalle funzionalità di automazione.
- 6 Fare clic su **Crea**.
 Il processo di compilazione richiede alcuni secondi o minuti, a seconda delle dimensioni e del numero di file multimediali che deve analizzare.
 Il filmato appare nella linea temporale al completamento dell'elaborazione.
- 7 Usare i controlli di riproduzione nell'area di navigazione per rivedere il filmato.
- 8 Se si desidera effettuare modifiche, è possibile farlo nella linea temporale. Per maggiori informazioni, vedere "Editing di un filmato di Momenti salienti" a pagina 247.
- 9 Quando si è pronti a esportare il filmato, fare clic su **OK** nella parte inferiore della finestra.
 Il filmato viene esportato come file .vsp e viene aggiunto alla Libreria di VideoStudio.

Editing di un filmato di Momenti salienti

È possibile eseguire attività di editing di base nella linea temporale di **Momenti salienti**. Ad esempio, è possibile regolare la durata di una foto o un clip video ritagliato, modificare l'ordine degli elementi ed eliminare o inserire elementi.

Se la **Modalità film** è impostata su **Manuale**, è possibile anche selezionare segmenti video e foto specifici nella linea temporale e solo le selezioni saranno esportate nel filmato finale. I tasti di scelta rapida consentono di eseguire facilmente questo tipo di editing con ritagli durante le riproduzioni.



Quando si selezionano segmenti e foto per l'esportazione (ritagli e selezione di foto), solo le selezioni circondate dal contorno giallo tratteggiato sono incluse nel filmato esportato.

È possibile passare a un editing più avanzato dopo aver esportato il filmato in VideoStudio. Il vantaggio di eseguire editing di base in **Momenti salienti** è che offre una vista semplificata dei componenti dei filmati, così spostare, eliminare e ritagliare i filmati è più facile.

Per modificare un filmato nella finestra di Momenti salienti

- Dopo aver creato il filmato nella linea temporale di **Momenti salienti**, eseguire una delle seguenti operazioni:
 - **Elimina**: fare clic con il pulsante destro del mouse su un elemento nella linea temporale e scegliere **Elimina**.
 - **Inserisci**: trascinare un elemento dalla Libreria nella posizione desiderata nella linea temporale.
 - **Sposta**: selezionare un elemento nella linea temporale e trascinarlo a destra o sinistra per rilasciarlo in una nuova posizione.
 - **Ritaglia**: selezionare un elemento nella linea temporale, posizionare il puntatore vicino al bordo e quando appare la freccia singola trascinare per modificare la durata dell'elemento. Una riga verde appare mentre si trascina. La riga diventa rossa se raggiunge il limite di ritaglio.



Se si è attivata in precedenza l'opzione **Adatta a ritmo musicale (Modalità film impostata su Automatico)**, l'editing della compilation influirà sulla sincronizzazione.

Per ritagliare un filmato nella finestra di Momenti salienti

- 1 Verificare che **Modalità film** sia impostata su **Manuale** (selezionare il pulsante **Impostazioni**  e scegliere l'opzione **Manuale**.
- 2 Nella linea temporale, posizionare il dispositivo di scorrimento all'inizio del fotogramma del primo segmento e fare clic sul pulsante **Posiz. iniziale** .
- 3 Posizionare il dispositivo di scorrimento nella posizione in cui si desidera che il segmento finisca e fare clic sul pulsante **Posiz. finale** .
Il segmento selezionato è circondato da una riga tratteggiata gialla.
- 4 Ripetere i passaggi 2 e 3 fino a che non si sono selezionati tutti i segmenti che si desidera tenere.
Verranno esportati solo i segmenti selezionati.



La posizione iniziale e finale dei segmenti può essere fissata anche premendo **[F3]** e **[F4]** durante la riproduzione del video.

Per specificare quale foto del progetto esportare

- 1 Verificare che **Modalità film** sia impostata su **Manuale** (selezionare il pulsante **Impostazioni**  e scegliere l'opzione **Manuale**.
- 2 Nella linea temporale, fare clic sulla foto che si desidera includere nel progetto esportato.
- 3 Fare clic sul pulsante **Scegli la foto** .
La foto selezionata è circondata da una riga tratteggiata gialla.
- 4 Ripetere i passaggi 2 e 3 fino a che non si sono selezionate tutte le foto che si desidera tenere.

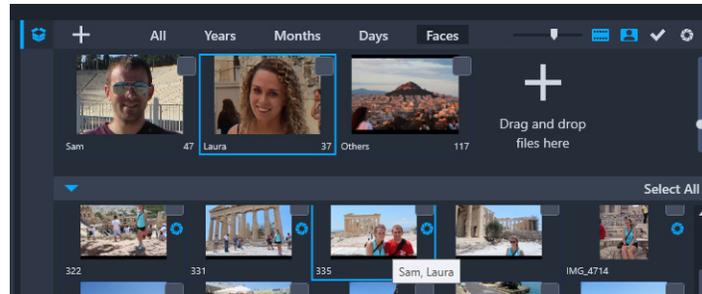


È possibile anche scegliere le foto premendo **P** durante la riproduzione del video.

Utilizzo del rilevamento dei volti in Momenti salienti

È possibile organizzare i file multimediali usando il rilevamento dei volti per identificare le persone nelle foto e nei clip video.

Se nei file multimediale sono presenti diversi volti, nel file è possibile aggiungere dei tag con il nome di ciascuna persona, in modo che la miniatura del file appaia in più di un gruppo di volti.



Volte può essere usato per organizzare i contenuti multimediali. Passare il mouse sopra una miniatura per vedere a quali gruppi di volti appartiene.

Per eseguire il rilevamento dei volti sui file multimediali

- 1 Nella finestra **Momenti salienti**, aprire la cartella con i file multimediali che si desidera analizzare.
- 2 Nella parte superiore della Libreria, fare clic su **Volte**.
La prima volta che si organizza una cartella di contenuti multimediali con **Volte** possono essere necessari alcuni minuti. Aspettare che la barra di avanzamento indichi che il processo è concluso prima di continuare.
- 3 Fare clic sui gruppi di volti che appaiono nel bordo superiore della Libreria.
- 4 Sotto un gruppo, fare clic su **Aggiungi nome** e digitare il nome della persona identificata in quel gruppo.
- 5 Nella sezione inferiore della Libreria, esaminare le miniature di questo gruppo facendo clic sulle miniature che si desidera visualizzare o riprodurre nella finestra di anteprima. Per eliminare un file dal gruppo, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura e selezionare **Rimuovi da questo gruppo**.
- 6 Ripetere i passaggi 3 e 5 per ciascuna persona da identificare.

Per gestire i volti assegnati a un gruppo

- 1 Nella finestra di **Momenti salienti**, aprire la cartella con i contenuti multimediali che si sono precedentemente organizzati usando il rilevamento dei volti.
- 2 Nella parte superiore della Libreria, fare clic su **Volte**.
- 3 Lungo la parte superiore della Libreria, fare clic su uno dei gruppi di volti.
- 4 Nella sezione inferiore della Libreria, selezionare una o più miniature, fare clic con il pulsante destro del mouse su una delle miniature selezionate e scegliere una delle seguenti opzioni:
 - **Aggiungi a un altro gruppo**: consente di aggiungere le miniature ad altri gruppi selezionando uno o più gruppi nella finestra **Aggiungi a gruppo**.

- **Sposta su un altro gruppo:** consente di spostare le miniature in un diverso gruppo selezionando un gruppo nella finestra **Sposta su un altro gruppo**.
- **Rimuovi da questo gruppo:** consente di eliminare le miniature dal gruppo, spostando automaticamente la selezione nel gruppo **Altri**.
- **Elimina:** elimina il file dalla Libreria.
- **Elimina Tutto:** elimina dalla Libreria tutti i file presenti in quella cartella.



Se non si sa con sicurezza se una miniatura appartiene a uno o più gruppi, passare il mouse sulla miniatura fino a che non viene visualizzata una descrizione dei comandi; i nomi del gruppo con tag vengono visualizzati qui.

È anche possibile aggiungere miniature a un gruppo di volti selezionando le miniature nella parte inferiore della Libreria e trascinandole sulla miniatura del gruppo di volti nella parte superiore della Libreria.

Per gestire gruppi di volti

- 1 Nella finestra di **Momenti salienti**, aprire la cartella con i contenuti multimediali che si sono precedentemente organizzati usando il rilevamento dei volti.
- 2 Nella parte superiore della Libreria, fare clic su **Volte**.
- 3 Lungo la parte superiore della Libreria, fare clic sul gruppo di volti ed eseguire una delle seguenti azioni:
 - **Cambia il nome del gruppo:** fare clic sul nome sotto la miniatura del gruppo e digitare un nuovo nome.
 - **Eliminare un gruppo:** fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura di un gruppo e selezionare **Rimuovi gruppo**.
 - **Unisci un gruppo:** fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura di un gruppo, scegliere **Unisci con i gruppi** e selezionare un gruppo per l'unione.
 - **Crea un nuovo gruppo:** nella parte inferiore della Libreria, selezionare le miniature che si desidera aggiungere a un nuovo gruppo e trascinarle sul segno più (**Trascinare qui i file**) nell'angolo superiore destro della Libreria. Quindi è possibile selezionare il nuovo gruppo, fare clic su **Aggiungi nome** e digitare il nome desiderato.



Creazione di modelli FastFlick

VideoStudio consente di creare modelli di FastFlick. A differenza dei modelli Progetto istantaneo, che sono essenzialmente progetti statici salvati in precedenza, i modelli FastFlick sono progettati per espandersi o ridursi automaticamente in base al numero di foto e video che l'utente inserisce nel modello. Ciò significa che occorre un sistema di regole per controllare i contenuti da modificare, tenere e ripetere. I modelli FastFlick sono molto semplici da usare, ma per crearli occorrono le giuste competenze e una buona pianificazione.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Terminologia per i modelli FastFlick
- Regole per creare i modelli FastFlick
- Creazione di modelli FastFlick

Terminologia per i modelli FastFlick

La seguente terminologia viene utilizzata quando si creano e descrivono modelli FastFlick.

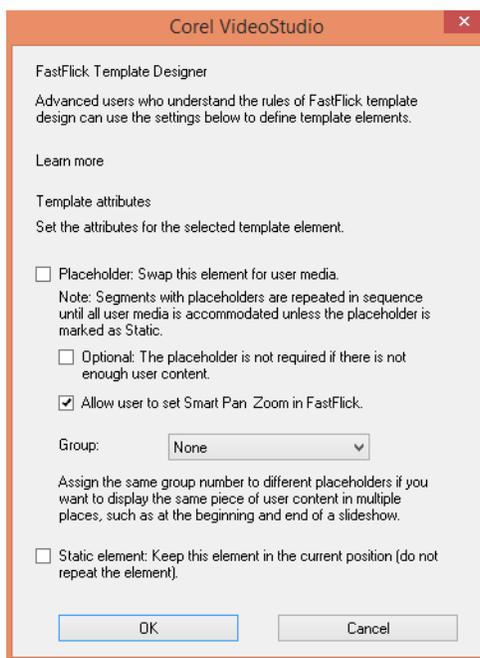
- **Segmento:** ogni immagine o clip video aggiunto alla traccia principale crea un segmento (che include immagini o video presenti nella Libreria di elementi grafici, come gli sfondi o gli oggetti). È possibile ottimizzare il segmento aggiungendo elementi come sovrapposizioni, titoli e transizioni. È anche possibile applicare effetti a elementi nel proprio segmento. Il segmento va concepito come un blocco indipendente. Perché ciò sia possibile occorre assicurarsi che gli elementi all'interno del segmento non si estendano oltre la durata dell'immagine o del video del segmento nella traccia principale (la traccia Musica è l'unica eccezione).
- **Elemento:** un elemento può essere una transizione, un titolo, un oggetto o un qualsiasi elemento di un file multimediale. È un modo per descrivere le singole parti utilizzate per creare il segmento di un modello.
- **Attributi:** le proprietà che l'utente assegna agli elementi del modello che determinano il loro comportamento.
- **Segnaposto:** un attributo assegnato a un media temporaneo che sarà sostituito con il media dell'utente. I segnaposto sono ripetibili come impostazione predefinita (per organizzare un numero indefinito di media che un utente può aggiungere a un modello).

Opzionale è un attributo che l'utente può assegnare a un segnaposto qualora ritenga che l'elemento non sia necessario se i contenuti dell'utente non sono sufficienti. Ad esempio, Opzionale può essere applicato a un segnaposto nella traccia video principale se il segmento può essere ignorato quando il contenuto dell'utente finisce (anziché ripetere il contenuto dell'utente per completare la sequenza).

- **Statico**: un attributo assegnato a un elemento di un modello che si desidera mantenere nella posizione attuale. Quando il contenuto multimediale nella traccia video principale viene contrassegnato come statico, verrà visualizzato solo nella posizione attuale (ad esempio, all'inizio o alla fine del segmento).



Ciascuna immagine o ciascun clip video aggiunto alla traccia video principale crea un segmento (indicato dai riquadri arancioni). Ciascun segmento può avere più elementi (indicati dagli ovali rossi).



La finestra di dialogo Progettazione modelli FastFlick consente di assegnare attributi agli elementi nel modello. Per aprire la finestra di dialogo, fare clic con il pulsante destro del mouse su un elemento del modello nella linea temporale e selezionare Progettazione modelli FastFlick.

Regole per creare i modelli FastFlick

Affinché i modelli FastFlick funzionino correttamente, occorre seguire alcune regole. Dato che i modelli vengono creati nello stesso spazio di lavoro utilizzato per tutti i progetti, è facile non rispettare le regole senza accorgersene. La cosa migliore è passare in rassegna le regole prima di salvare il modello e testare sempre il modello salvato in FastFlick prima di condividerlo.

Regole

- 1 Segmenti:** assicura che gli elementi in un segmento non si incrocino tra i segmenti.
- 2 Segnaposto:** deve esserci almeno un segnaposto nel modello.
- 3 Audio:** utilizzare solo la Traccia musicale n. 1 per l'audio del modello. I file audio sono gli unici elementi che si possono estendere oltre un singolo segmento (ad esempio, ci può essere una canzone che si estende per l'intera durata di un progetto di modello).
- 4 Titoli:** utilizzare solo la Traccia n. 1 per i titoli.
- 5 Transizioni:** utilizzare le transizioni solo alla fine dei segmenti che non siano il primo o l'ultimo segmento nel modello. Benché le transizioni tecnicamente facciano da ponte tra un segmento e l'altro, esse appartengono al media che le precede.
- 6 Raggruppa:** per fare in modo che il media dell'utente appaia in più di una posizione, occorre assegnare un numero **Gruppo** corrispondente ai segnaposto. Ad esempio, la stessa porzione del media dell'utente può essere utilizzata in una sovrapposizione in ingresso e nella parte principale di una presentazione se si assegna lo stesso attributo del numero **Gruppo** ai segnaposto corrispondenti.

Le regole descritte sono regole di base che permetteranno all'utente di essere subito operativo, ma vi sono alcune eccezioni. Per trarre ispirazione e per comprendere meglio cosa consentono di fare le varie impostazioni degli attributi, aprire i modelli FastFlick esistenti in VideoStudio ed esaminare le impostazioni dell'attributo per gli elementi.

Segmento: nessun elemento si estende oltre i media della traccia video eccesso Musica.

Le transizioni si applicano solo tra i segmenti centrali.

Attributi (segmenti centrali): Segnaposto, Opzionale, Gruppo (numero assegnato a ciascun segnaposto in corrispondenza di uno dei segnaposto di sovrapposizione nel primo segmento)



Attributi (elementi di sovrapposizione): Segnaposto, Gruppo (numero assegnato a ciascun segnaposto in corrispondenza di uno dei segnaposto del segmento centrale)

Attributo: Statico (l'elemento non cambia e il segmento non si ripete)

Il progetto qui sopra ha cinque segmenti. Le aree blu indicano il primo e l'ultimo segmento, mentre le aree arancioni indicano i tre segmenti centrali. Gli attributi scelti per questo progetto assicurano che le aree blu appaiano una volta sola (segmento iniziale e segmento finale) e i segmenti arancioni si ripeteranno in sequenza fino a che tutti i media non saranno a posto. Il media dell'utente che appare nelle sovrapposizioni di ingresso piccole compariranno anche all'interno della presentazione principale.

Creazione di modelli FastFlick

La creazione di modelli FastFlick può essere gestita in diversi modi: è possibile modificare un modello FastFlick esistente, convertire un progetto esistente, utilizzare i componenti di Progetto istantaneo o creare un modello da zero. Per il primo progetto, è consigliato creare un modello da zero, che è un buon modo per imparare le regole dei modelli. Esplorare modelli FastFlick esistenti è un buon modo per trarre ispirazione.

In generale, i modelli FastFlick hanno un inizio, una parte centrale e una fine. Anche se tecnicamente può esserci un solo segmento nel modello, occorrono diversi segmenti per definire l'aspetto e il funzionamento di un modello.

Ecco alcune cose da tenere in considerazione quando si crea un modello:

- Quali sono gli elementi di ancoraggio (che rimangono uguali)? Ad esempio, c'è un segmento di inizio e un segmento di fine? In tal caso, quali elementi all'interno di questi segmenti rimangono uguali? Questi segmenti includeranno segnaposto statici (contenuti dell'utente che non si ripetono)?
- Quanti segmenti si desidera creare? Occorre ricordare che i segmenti con segnaposto si ripetono in sequenza fino a che tutti i media dell'utente non vengono sistemati (a meno che non siano contrassegnati con l'opzione **Statico**).

- Quali segmenti sono opzionali (possono essere ignorati quando i contenuti dell'utente sono completi)?

Per creare un modello

- 1 Nello spazio di lavoro **Modifica** di VideoStudio, creare il modello, seguendo le regole del modello FastFlick. Assicurarsi che gli elementi di ciascun segmento non si sovrappongano (a eccezione dei clip audio sulla traccia Musica 1).
- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse su un elemento e selezionare **Progettazione modelli FastFlick**.
- 3 Nella finestra di dialogo **Progettazione modelli FastFlick**, selezionare gli attribuiti che si desidera applicare all'elemento.
- 4 Ripetere i passaggi 3-4 per ogni elemento.
- 5 Fare clic su **File > Salva**, e immettere un nome per il file.
- 6 Fare clic su **File > Esporta come modello > Modello FastFlick**. Verificare il percorso e il nome della cartella del Modello.
Per fare in modo che il nome della cartella sia diverso dal nome del file, immettere un nuovo nome nella casella **Nome cartella modelli**.
- 7 Nell'elenco **Categoria**, scegliere un gruppo per il modello.
- 8 Fare clic su **OK**.



Se nel modello sono inclusi segnaposto per il clip video, la lunghezza del clip video dell'utente dipenderà dalla lunghezza del clip segnaposto corrispondente se viene applicato un filtro effetto al clip segnaposto.

Animazione a fermo immagine



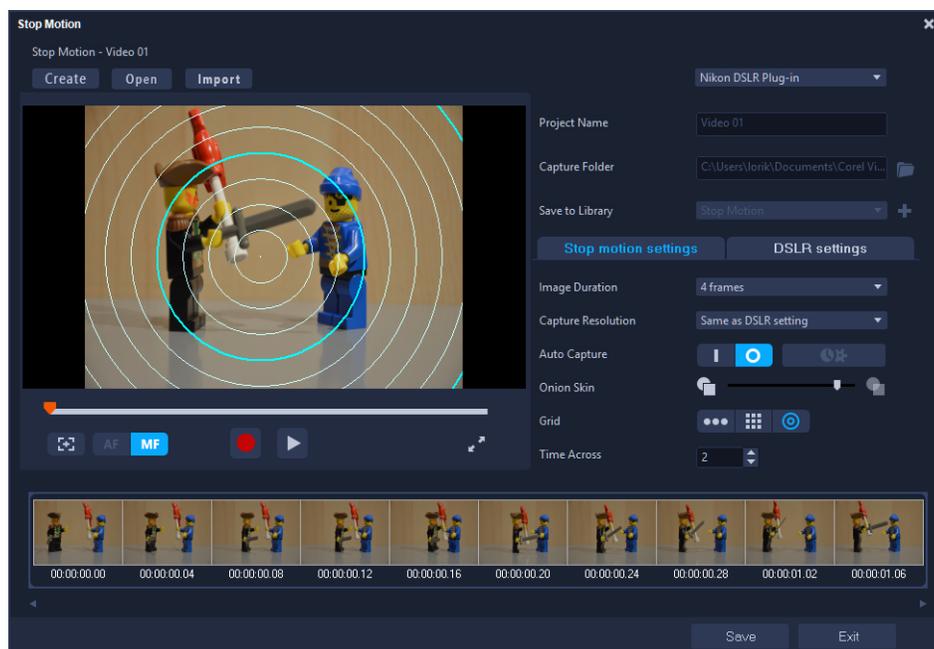
La funzione Fermo immagine di VideoStudio consente di creare filmati animati catturando immagini estratte da una sorgente video live, ad esempio una videocamera analogica, una webcam o una reflex digitale. Si ottiene una raccolta di immagini sequenziali e un file di progetto che può essere usato per creare un filmato fermo immagine.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Come creare un progetto Fermo immagine
- Impostazioni Fermo immagine
- Apertura e importazione di file per il fermo immagine
- Utilizzo della modalità ingrandita DSLR

Come creare un progetto Fermo immagine

I passaggi seguenti guidano l'utente attraverso un flusso di lavoro di base per un progetto Fermo immagine. Prima di iniziare, è meglio avere pronti tutti i materiali e preparare l'area di scatto con le luci necessarie. Se si sta usando una reflex digitale supportata in VideoStudio, impostare la fotocamera sulla modalità Manuale. Si consiglia l'uso di un treppiede.



Acquisire dimestichezza con le impostazioni nella finestra **Fermo immagine** prima di iniziare. Per maggiori informazioni, vedere "Impostazioni Fermo immagine" a pagina 259.

Per creare un progetto Fermo immagine

- 1 Se si utilizza una fotocamera esterna per catturare il progetto Fermo immagine, assicurarsi che la fotocamera sia collegata al computer e che sia accesa, pronta per la cattura delle foto. Impostare la fotocamera nella modalità manuale.
- 2 In VideoStudio, aprire la finestra **Fermo immagine** effettuando una delle seguenti operazioni:
 - Nello spazio di lavoro **Modifica**, fare clic sul pulsante **Registra/Cattura**  nella barra degli strumenti della Linea temporale e fare clic sul pulsante **Fermo immagine** .
 - Nello spazio di lavoro **Cattura**, fare clic su **Fermo immagine**.
- 3 Fare clic sul pulsante **Crea** e dall'elenco a discesa nell'angolo in basso a destra della finestra scegliere la videocamera che si desidera usare come dispositivo di cattura (mostra le videocamere supportate connesse al computer e accese).
- 4 Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - nella fotocamera, scegliere manualmente le impostazioni migliori per la scena Fermo immagine e regolare il fuoco (impostare la lente su MF per il fuoco manuale).
 - Se si dispone di una videocamera compatibile (sono supportate numerose reflex digitali Canon e Nikon), fare clic sulla scheda **Impostazioni DSLR** e scegliere le impostazioni per la propria videocamera. È possibile definire il fuoco della fotocamera manualmente o impostare le lenti nella modalità AF e in VideoStudio, attivare **Mostra messa a fuoco** per visualizzare i controlli a schermo. Fare clic su **Auto Focus** o **Manual Focus**. Per **Auto Focus**, trascinare il rettangolo sull'area della messa a fuoco. La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco.
- 5 Digitare il **Nome progetto** e selezionare una **Cartella di cattura** e un percorso **Salva nella libreria**.
- 6 Una volta deciso il tipo di animazione che si desidera creare, fare clic sulla scheda **Impostazioni Fermo immagine** e scegliere le impostazioni desiderate.
- 7 Una volta impostato il soggetto, fare clic sul pulsante **Cattura immagine**. Se si sta usando **Cattura automatica**, questa funzione applica gli intervalli di cattura impostati.
- 8 Spostare il soggetto come desiderato e continuare a catturare un'immagine per ciascun movimento. Ogni cattura viene visualizzata nel vassoio delle miniature in basso alla finestra.
- 9 Quando si è pronti per rivedere i fotogrammi, fare clic sul pulsante **Riproduci** sotto l'anteprima per rivedere il filmato. Nel vassoio delle miniature, selezionare una delle miniature e fare clic con il pulsante destro del mouse per copiare o eliminare una miniatura.
- 10 Una volta terminato, fare clic sul pulsante **Salva** in fondo alla finestra per tornare alla finestra dell'applicazione principale.

Impostazioni Fermo immagine

Le seguenti impostazioni sono disponibili nella finestra **Fermo immagine**:

- **Durata immagine**: consente di scegliere il tempo di esposizione di ciascuna immagine. Una frequenza fotogrammi più elevata determina un tempo di esposizione più breve per ciascuna immagine.
- **Risoluzione di cattura**: consente di regolare la qualità di cattura dello schermo. Le opzioni variano in base alle impostazioni del dispositivo di cattura.
- **Cattura automatica**: fare clic su **Attiva cattura automatica** affinché la cattura venga eseguita automaticamente utilizzando intervalli predefiniti. Fare clic sul pulsante **Imposta ora**  per regolare le impostazioni **Frequenza di cattura** e **Durata di cattura totale**.
- **Buccia di cipolla**: consente di spostare il dispositivo di scorrimento da sinistra a destra per controllare l'opacità della nuova immagine catturata e del fotogramma catturato in precedenza.
- **Griglia**   : permette di visualizzare una sovrapposizione che aiuta a definire il movimento. L'intervallo (spaziatura) per i tipi di griglia è determinato dall'impostazione **Tempo di attraversamento**. Il valore (secondi) determina quante catture suggerite fare, come indicato nello stazio tra gli intervalli. Selezionare uno dei tre tipi di strumenti di posizionamento nell'area **Griglia**:
 - **Linea**: trascinare il cursore sullo schermo per impostare una linea con nodi che segnano gli intervalli. Cercare il nodo rosa per trovare l'allineamento suggerito per la prossima cattura.
 - **Griglia**: fare clic nell'area di anteprima per visualizzare una sovrapposizione griglia sullo schermo
 - **Cerchi**: fare clic sull'area di anteprima per collocare il punto centrale. Viene visualizzato un motivo a cerchio.

Apertura e importazione di file per il fermo immagine

È possibile aprire un progetto fermo immagine salvato in precedenza. Si possono anche importare immagini già catturate. Ad esempio, una serie di scatti effettuati con la reflex digitale in modalità automatica/continua è una buona fonte di contenuti per progetti di animazione fermo immagine.

Per aprire un progetto di animazione a fermo immagine esistente

- 1 Fare clic su **Apri** e selezionare il progetto di animazione a fermo immagine su cui si desidera lavorare.
Nota: I progetti di animazione a fermo immagine creati in VideoStudio vengono salvati in formato .uisx.
- 2 Fare clic su **Apri** per attivare il progetto.

Per importare le immagini in un progetto di animazione a fermo immagine

1 Fare clic su **Importa** e selezionare le foto che si desidera includere nei progetti di animazione a fermo immagine.

Nota: se le foto non appaiono nella cartella, fare clic su **Sfoglia**.

2 Fare clic su **Apri**.

Le foto vengono incluse automaticamente nel progetto di animazione a fermo immagine.

Utilizzo della modalità ingrandita DSLR

VideoStudio riproduce il mirino della fotocamera e offre accesso rapido alle funzioni e alle impostazioni della DSLR.



Parte	Descrizione
1 — Modalità	Visualizza informazioni sulla modalità della fotocamera selezionata.
2 — Qualità immagine	Consente di impostare le dimensioni e la qualità dell'immagine.
3 — Modalità di misurazione	Consente di impostare la modalità di misurazione selezionandola dalle opzioni preimpostate della fotocamera.
4 — Bilanciamento del bianco	Consente di impostare il bilanciamento del bianco selezionandolo dalle opzioni preimpostate della fotocamera.
5 — Indicatore di messa a fuoco	Visualizza informazioni sull'impostazione di messa a fuoco selezionata.
6 — Mostra messa a fuoco	Visualizza le guide Live View Focus sullo schermo.

Parte	Descrizione
7 — Apertura	Visualizza le impostazioni di apertura della fotocamera. Questa impostazione viene disabilitata quando è attiva la modalità P o Tv della DSLR.
8 — Velocità otturatore	Visualizza le impostazioni di velocità dell'otturatore della fotocamera. Questa impostazione viene disabilitata quando è attiva la modalità P o Av della DSLR.
9 — ISO	Consente di regolare l'impostazione ISO selezionandola dalle opzioni preimpostate della fotocamera.
10 — Guide Live View Focus	Consente di regolare l'area di messa a fuoco facendo clic sulle frecce o trascinando la casella dell'area di messa a fuoco.
11 — Ev	Consente di scegliere l'impostazione di compensazione del valore di esposizione.
12 — Buccia di cipolla	Consente di controllare l'opacità della nuova immagine catturata e del fotogramma catturato in precedenza spostando il dispositivo di scorrimento.
13 — Cattura automatica	Abilita la funzione di cattura automatica.
14 — Risoluzione di cattura	Consente di impostare la risoluzione immagine. È possibile scegliere una delle opzioni preimpostate o utilizzare le impostazioni della DSLR.
15 — Durata immagine	Consente di impostare il tempo di esposizione per ogni immagine.

Per attivare la modalità ingrandita DSLR

- 1 Nella finestra **Fermo immagine**, fare clic sul pulsante **Modalità ingrandita DSLR** 

Editing multi-camera



L'**Editor multi-camera** consente di creare raccolte di video di aspetto professionale utilizzando riprese di eventi che sono stati catturati da diverse videocamere e da varie angolazioni.

Questa semplice area di lavoro a più viste permette di sincronizzare i clip ed effettuare modifiche all'istante, mentre i clip video vengono riprodotti simultaneamente da un massimo di sei videocamere*. Con un semplice clic è possibile passare da un clip video a un altro nello stesso modo in cui in uno studio televisivo si passa da una telecamera all'altra per catturare un'angolazione o un elemento differente di una scena.

Le riprese possono essere catturate su un'ampia gamma di dispositivi di registrazione di video, come action camera, telecamere drone, reflex digitali o smartphone. È anche possibile includere audio catturato in modo indipendente da un microfono.

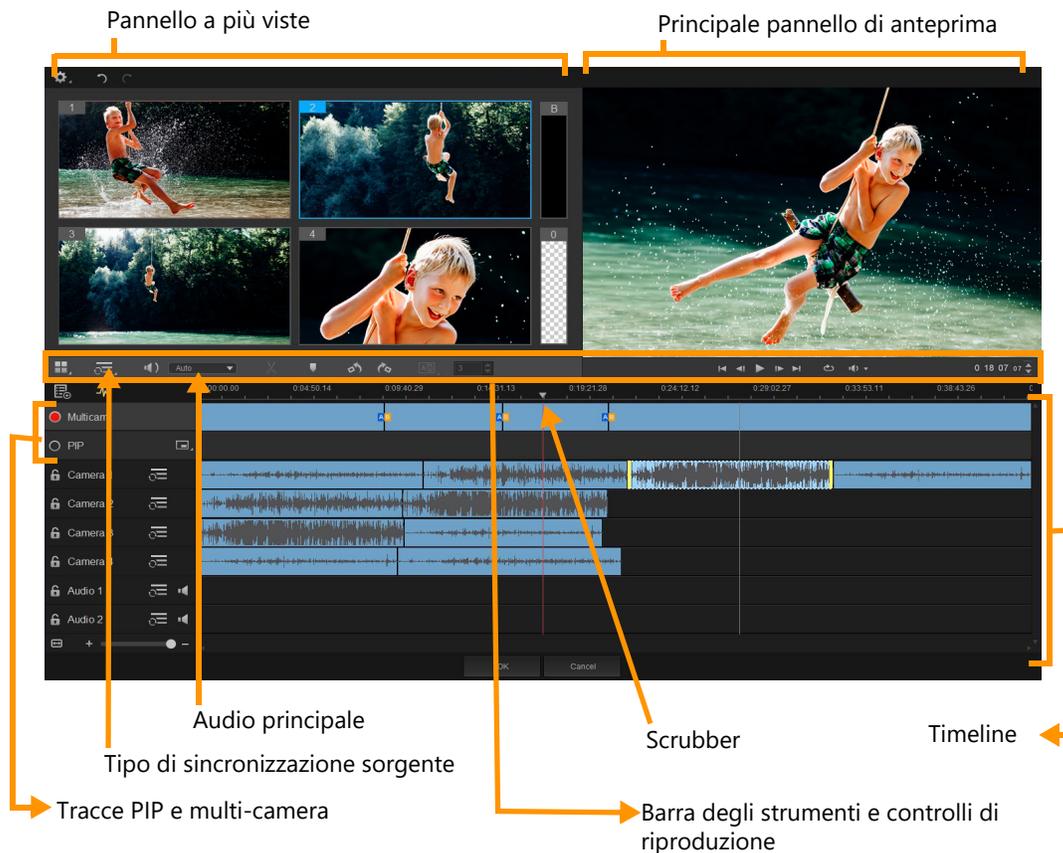
**Il numero di videocamere dipende dalla versione del software di cui si dispone.*

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- L'area di lavoro Editor multi-camera
- Passaggi base nell'editing multi-camera
- Importazione di clip video e audio nell'Editor multi-camera
- Sincronizzazione di clip video e audio nei progetti multi-camera
- Scelta di una fonte audio per il progetto multi-camera
- Modifica di più clip per creare una raccolta multi-camera
- Aggiunta di effetti picture-in-picture (PIP) nell'Editor multi-camera
- Gestione dei file sorgente multi-camera
- Salvataggio ed esportazione di un progetto multi-camera
- Utilizzo di Proxy avanzato nell'Editor multi-camera

L'area di lavoro Editor multi-camera

La seguente immagine identifica le principali funzionalità dell'Editor multi-camera.



Barra degli strumenti, riproduzione e altri controlli

I controlli presenti nell'area di lavoro sono elencati di seguito.

La barra degli strumenti principale include i seguenti controlli:

 **Numero telecamere**: consente di impostare il pannello a più viste per mostrare quattro o sei telecamere, a seconda della versione del software di cui si dispone.

 **Tipo di sincronizzazione sorgente**: permette di sincronizzare i clip. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Sincronizzazione di clip video e audio nei progetti multi-camera" a pagina 267.

 **Audio principale**: consente di selezionare una sorgente audio preferita. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Scelta di una fonte audio per il progetto multi-camera" a pagina 268.

 **Dividi clip**: consente di dividere un clip in segmenti. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Come dividere un clip nell'Editor multi-camera" a pagina 271.

 **Imposta/rimuovi indicatore:** consente di aggiungere marcatori nelle Tracce telecamera per effettuare modifiche, come la sincronizzazione dell'audio.

 **Transizione e Durata:** consente di applicare una transizione tra clip nella traccia multi-camera e di impostare la durata della transizione. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Come aggiungere una transizione tra segmenti multi-camera" a pagina 271.

Il pannello di anteprima principale include i seguenti controlli:

 **Ruota a sinistra e Ruota a destra:** consente di ruotare i clip nelle Tracce telecamera prima di aggiungerli alla traccia multi-camera o alla traccia PIP. Nota: solo le tracce non bloccate possono essere ruotate.

 Barra di riproduzione con i pulsanti **Home, Fotogramma precedente, Riproduci, Avanti Fotogramma e Fine.**

 **Loop:** consente di riprodurre la traccia selezionata ininterrottamente tornando all'inizio una volta raggiunta la fine.

 **Imposta volume:** consente di regolare il volume dell'audio della riproduzione.

 Controllo **Timecode:** consente di visualizzare e impostare il tempo/fotogramma che appare nel pannello di anteprima principale e dove lo scrubber è impostato nella timeline. Fare clic sulle frecce o selezionare un valore per impostare un tempo/fotogramma.

La timeline include i seguenti controlli:

 **Gestione sorgente:** consente di aggiungere e rimuovere i clip. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Gestione dei file sorgente multi-camera" a pagina 272.

 **Mostra/nascondi vista forma d'onda audio:** consente di visualizzare le onde audio per le tracce Telecamera e Audio.

 **Blocca/Sblocca:** appare nelle singole tracce. Il blocco delle tracce è consigliato dopo averle sincronizzate.

 **Includi/Escludi dalla sincronizzazione:** consente di determinare quali tracce sono incluse nel processo di sincronizzazione.

 **Disattiva/Attiva l'audio:** consente di spegnere (disattivare) o accendere (disattivare) l'audio per la traccia audio selezionata.

 **Ingrandisci per adattare alla timeline:** collocato nell'angolo in basso a sinistra della timeline, questo controllo consente di espandere o comprimere il progetto in modo da consentire la visualizzazione dell'intero progetto nella timeline.

 Corsore **Livello di zoom:** trascinare il cursore o fare clic su **Ingrandisci** (segno più) o **Riduci** (segno meno) per modificare il livello di zoom nel progetto. Questa opzione è particolarmente utile quando si modificano singoli segmenti nella traccia **Multi-camera.**

I seguenti controlli generali appaiono nell'angolo superiore sinistro della finestra dell'applicazione:

 **Impostazioni:** consente di accedere a Gestione proxy e Salva con nome. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Utilizzo di Proxy avanzato nell'Editor multi-camera" a pagina 274 e "Come salvare un progetto multi-camera" a pagina 273.

  **Annulla e Ripristina:** consente di annullare o ripristinare la maggior parte delle azioni nell'Editor multi-camera.

Passaggi base nell'editing multi-camera

I seguenti passaggi forniscono una panoramica di base del processo di editing multi-camera.

- 1 Impostare i clip video e audio che si desidera utilizzare nella Libreria di VideoStudio. Normalmente si tratta di più clip che catturano lo stesso evento nello stesso momento.
- 2 Scegliere i clip nella Libreria e importarli nell'**Editor multi-camera**.
- 3 **Sincronizzare** i clip nella linea temporale. Lo si può fare automaticamente se tutti i clip includono l'audio, ma sono disponibili diversi metodi per effettuare la sincronizzazione.
- 4 Scegliere l'audio da mantenere (se si utilizza l'audio originale). Si può scegliere anche una traccia audio a parte.
- 5 Iniziare a creare la propria raccolta multi-camera. Si possono riprodurre tutti i clip simultaneamente, e nel pannello a viste multiple fare clic sulla "Telecamera" che si desidera mostrare. È possibile passare da un clip all'altro tutte le volte che si desidera. La ripresa selezionata si apre nel pannello di anteprima principale. A questo punto, è possibile esaminare il progetto nella traccia **Multi-camera** e perfezionarlo.
- 6 **Salvare e uscire** dall'**Editor multi-camera** per tornare a VideoStudio ed effettuare l'output del progetto.

Nota: Si consiglia di terminare l'editing multi-camera prima di uscire dall'**Editor multi-camera**. Le modifiche effettuate al progetto in un altro editor possono non essere supportate se si riapre il progetto nell'**Editor multi-camera**. Ciò significa che alcune modifiche saranno ripristinate.

Importazione di clip video e audio nell'Editor multi-camera

Il primo passo nella creazione di un progetto multi-camera è importare i clip nell'**Editor multi-camera**. Nella maggior parte dei casi si tratterà di una selezione di clip dello stesso evento che sono stati importati nella Libreria di VideoStudio.

È possibile lavorare fino a sei clip video alla volta e includere fino a due clip audio indipendenti.

Come importare clip video nell'Editor multi-camera

- 1 Nella Libreria di VideoStudio, selezionare tutti i clip che si desidera usare.
- 2 Eseguire una delle operazioni seguenti:
 - Sulla barra degli strumenti della timeline, fare clic sul pulsante **Editor multi-camera** .
 - Fare clic con il tasto destro del mouse su un clip selezionato e scegliere **Editor multi-camera**.

Sincronizzazione di clip video e audio nei progetti multi-camera

I clip video e audio possono essere sincronizzati in modo da essere tutti allineati nello stesso momento. Il modo più semplice di farlo è consentire all'**Editor multi-camera** di analizzare l'audio per ciascuno dei clip e sincronizzare i clip automaticamente. Se le registrazioni sono pianificate, è possibile usare un segnale audio speciale, come il battito delle mani (funzione simile all'uso di uno strumento per gli applausi in riprese professionali). Alcuni eventi presentano per natura segnalazioni acustiche che aiutano il processo di sincronizzazione, come eventi musicali o sportivi con un segnale di inizio.

I clip possono essere sincronizzati anche utilizzando i marcatori o l'ora di ripresa, oppure regolati manualmente trascinando i clip nella timeline sul time code desiderato. Ad esempio, per sincronizzare i video manualmente si può usare un elemento visivo comune, come un flash. Questo metodi sono utili se le riprese video non includono audio o se le forme d'onda audio all'interno dei clip sono difficili da sincronizzare oppure se si preferisce semplicemente allineare i clip manualmente.

In alcuni casi può essere necessario usare una combinazione delle opzioni di sincronizzazione, a seconda della ripresa sorgente.

Come sincronizzare clip video e audio nell'Editor multi-camera

- 1 Dopo aver importato i clip nell'**Editor multi-camera**, scegliere una delle seguenti opzioni nell'elenco a discesa **Tipo di sincronizzazione sorgente** sulla barra degli strumenti:
 - **Audio:** fare clic sul pulsante **Sincronizzazione**  accanto all'elenco a discesa per sincronizzare i clip nella timeline. Nota: per poter utilizzare questa opzione i clip video devono includere audio.
 - **Marcatore:** selezionare un clip nella timeline, riprodurre il clip o scorrelo fino alla posizione desiderata utilizzando un riferimento visivo e fare clic sul pulsante **Imposta/rimuovi indicatore**  nella barra degli strumenti per aggiungere un marcatore. Dopo aver aggiunto un marcatore a ciascun clip, fare clic sul pulsante **Sincronizzazione**  sulla barra degli strumenti per allineare i clip in base ai marcatori.

- **Data/ora di ripresa:** fare clic sul pulsante **Sincronizzazione**  per sincronizzare i clip in base alla data e all'ora di ripresa come indicato nei metadati registrati dalla videocamera. Nota: per ottenere risultati precisi occorre che gli orologi delle telecamere siano sincronizzati.
- **Manuale:** nella timeline, trascinare ciascun clip nella posizione desiderata usando un riferimento visivo.

Nota: se sono presenti clip che si desidera escludere dal processo di sincronizzazione, fare clic sul pulsante **Escludi dalla sincronizzazione**  sulla traccia corrispondente. Fare di nuovo clic sul pulsante (**Attiva per la sincronizzazione** ) per includere la traccia.

Suggerimento: dopo aver sincronizzato i clip, è possibile usare i pulsanti **Blocca**  sulle singole tracce per assicurare che le tracce rimangano sincronizzate durante il processo di editing.

Scelta di una fonte audio per il progetto multi-camera

Dopo aver importato e sincronizzato i clip nell'**Editor multi-camera**, è possibile prendere varie decisioni sull'audio del progetto. Ad esempio, se si dispone di quattro clip video tutti inclusivi di audio è consigliabile ascoltare ciascun clip singolarmente e scegliere quello con la migliore qualità audio. Si può anche scegliere di usare un clip audio a parte.

Altre opzioni consentono di usare audio da tutti i clip, nessun clip o di cambiare l'audio (Autom) quando si passa da una telecamera all'altra, una scelta che permette di sfruttare l'audio catturato in riprese sportive o di azione.

Come impostazione predefinita, è selezionato l'audio della **Camera 1**.

Come scegliere una fonte audio per il progetto multi-camera

- 1 Con il clip visualizzato nella timeline dell'**Editor multi-camera**, nella barra degli strumenti, fare clic sul riquadro **Audio principale** e scegliere un clip **Telecamera** o **Audio**. Selezionare **Riproduci**  per ascoltare la qualità dell'audio di ciascun clip.
- 2 Scegliere il clip **Telecamera** o **Audio** da usare per il progetto. L'audio di tutte le tracce verrà disattivato.

Di seguito sono riportate le altre opzioni:

- **Autom:** cambia l'audio per adattarlo al clip riprodotto.
- **Nessuno:** nel progetto multi-camera non è incluso audio. È possibile aggiungere l'audio in VideoStudio dopo essere usciti dall'Editor multi-camera.
- **Tutte le telecamere:** riproduce l'audio di tutti i clip simultaneamente

Suggerimento: se si ha in progetto di modificare l'audio in Pinnacle Studio dopo essere usciti dall'**Editor multi-camera**, tenere presente che l'impostazione scelta in **Audio principale** determina quali tracce saranno disponibili in VideoStudio.

Modifica di più clip per creare una raccolta multi-camera

Dopo aver importato e sincronizzato i clip nell'**Editor multi-camera** e aver scelto le impostazioni dell'audio, è possibile iniziare a modificare i clip per creare una raccolta multi-camera. Il pannello a più viste nell'**Editor multi-camera** rende questa operazione semplice e divertente. Nello stesso modo in cui un DJ cambia e fonde le tracce per creare una compilation di musica, l'**Editor multi-camera** consente di cambiare visivamente le tracce video e di fonderle utilizzando le transizioni.

Se la riproduzione diventa lenta o non è fluida, verificare le impostazioni **Proxy avanzato**. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Utilizzo di Proxy avanzato nell'Editor multi-camera" a pagina 274.

Dopo aver creato la raccolta di base utilizzando il pannello a più viste e il pannello dell'anteprima principale, è possibile perfezionare il progetto nella traccia **Multi-camera** e beneficiare delle funzionalità di editing, come transizioni e lo strumento di divisione dei clip. Alcuni tipi di modifiche, come la rotazione di un clip, devono essere effettuate nelle singole tracce **Telecamera** prima di poter aggiungere i clip alla raccolta nella traccia **Multi-camera**.

Come creare una raccolta multi-camera

- 1 Con i clip nella timeline dell'**Editor multi-camera**, fare clic sul pulsante **Riproduci**  sotto il pannello di anteprima principale.

Le riprese di tutte le videocamere possono essere visualizzate contemporaneamente nel pannello a più viste.

- 2 Per iniziare a creare il progetto, mentre i video vengono riprodotti nel pannello a più viste, fare clic sull'anteprima della telecamera che si desidera visualizzare.

La ripresa della telecamera selezionata si apre nel pannello di anteprima principale.



Il pannello a più viste si apre a sinistra del pannello di anteprima principale. Le riprese di tutte le telecamere possono essere visualizzate contemporaneamente nel pannello a più viste.

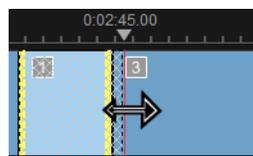
- 3 Per cambiare telecamera, fare clic sull'anteprima di un'altra telecamera nel pannello a più viste. È possibile passare da una telecamera all'altra tutte le volte che si desidera. Il progetto può essere esaminato nella traccia **Multi-camera**.



La traccia multi-camera nella timeline mostra i segmenti della telecamera nella raccolta.

Per regolare il livello di zoom della traccia **Multi-camera**, trascinare il cursore del livello di zoom **+ —●— -** nell'angolo in basso a sinistra della timeline.

- 4 Dopo aver completato il primo intervento utilizzando il pannello a più viste, è possibile regolare i tempi di variazione nella **Traccia multi-camera** riproducendo il progetto o andando alla posizione che si desidera modificare, facendo clic sul segmento di una telecamera e trascinando il bordo fino a che il fotogramma in cui si desidera effettuare la variazione non compare nel pannello di anteprima principale.



Per passare da un segmento nella traccia **Multi-camera** a un'altra **Telecamera**, fare clic con il tasto destro del mouse sul segmento e scegliere un'altra **Telecamera** nel menu contestuale o fare clic sull'anteprima della telecamera nel pannello a più viste.

Come aggiungere una transizione tra segmenti multi-camera

- 1 Nella traccia **Multi-camera**, fare clic sul segmento.
- 2 Sulla barra degli strumenti, fare clic sul pulsante **Transizione** . Il pulsante presenta un contorno giallo quando attivo e l'icona di una transizione ("AB") compare nella timeline. Se il pulsante è grigio, trascinare delicatamente il bordo di un segmento per riattivare il pulsante.
Una transizione **Dissolvenza incrociata** viene applicata come impostazione predefinita.
- 3 Nella barra degli strumenti, digitare un tempo per la transizione nella casella **Durata**.

Suggerimento: è possibile aggiungere segmenti neri o vuoti al progetto. È possibile modificare un segmento già presente nella traccia **Multi-camera** in un segmento nero o vuoto selezionando il segmento e scegliendo **Nero** o **Vuoto**. È possibile applicare una transizione tra un segmento video e un segmento **Nero**. Per aggiungere un segmento nero o vuoto durante la riproduzione del progetto, anziché selezionare l'anteprima di una telecamera nel pannello a più viste, fare clic sul campione **Nero (B)** o **Vuoto (0)** a destra delle anteprime delle telecamere.



Come dividere un clip nell'Editor multi-camera

- 1 Nella timeline, selezionare un clip nella traccia **Multi-camera** o **PIP** e fare clic su **Riproduci** o trascinare lo scrubber nella posizione in cui si desidera effettuare il taglio.
- 2 Fare clic sul pulsante **Dividi clip**.

Nota: suddividere un clip è utile quando si desidera sostituire parte di un segmento con una telecamera diversa, essenzialmente aggiungendo un'altra variazione.

Aggiunta di effetti picture-in-picture (PIP) nell'Editor multi-camera

È possibile aggiungere un effetto picture-in-picture (PIP) al proprio progetto multi-camera. L'effetto PIP consente di riprodurre un video in un'area dello schermo mentre il video principale viene riprodotto sullo sfondo.



L'immagine seguente mostra come funziona l'effetto picture-in-picture (PIP).

Come aggiungere un effetto picture-in-picture (PIP) al proprio progetto multi-camera

- 1 Dopo aver creato una raccolta multi-camera nella traccia **Multi-camera**, fare clic sul pulsante **Riproduci**  o andare alla posizione nella traccia **Multi-camera** in cui si desidera aggiungere un effetto PIP.
- 2 Nella timeline, fare clic sul cerchio presente sulla traccia **PIP** per attivare la traccia. Quando attivo, il cerchio mostrerà un riempimento rosso  **PIP**.
- 3 Nel pannello a più viste, fare clic sull'anteprima per scegliere la **Telecamera** da usare. Il segmento viene aggiunto alla traccia **PIP**.
- 4 Per impostare il punto finale del segmento, nella traccia **PIP** fare clic alla fine del segmento e trascinarlo nella posizione desiderata nella timeline.
- 5 Per scegliere un punto per l'effetto PIP, fare clic sul pulsante **Modifica posizione PIP**  sulla traccia **PIP** e scegliere la posizione desiderata. La posizione PIP può essere visualizzata nel pannello di anteprima principale.

Gestione dei file sorgente multi-camera

È possibile usare **Gestione sorgente** per aggiungere e rimuovere clip video e audio dalle tracce nel progetto multi-camera. È anche possibile visualizzare le informazioni sui clip, come la durata, la posizione, e bloccare o sbloccare le tracce.

Come aggiungere, rimuovere o gestire clip con Gestione sorgente

- 1 Nell'angolo superiore sinistro della timeline, fare clic sul pulsante **Gestione sorgente** .
- 2 Nella finestra di dialogo **Gestione sorgente**, eseguire una delle seguenti operazioni:
 - Fare clic sul pulsante **Blocca/Sblocca** per sbloccare una traccia per effettuare modifiche o per bloccare una traccia per impedire le modifiche.
 - Per aggiungere un clip a una traccia, selezionare una traccia, fare clic sul pulsante **Aggiungi clip** , andare al clip che si desidera aggiungere e fare clic su **Apri**. Si apre il clip nell'elenco numerato della traccia.
 - Per eliminare i clip da una traccia, selezionare una traccia nell'elenco dei clip di quella traccia, spuntare la casella accanto ai clip da eliminare e fare clic sul pulsante **Elimina** .

Salvataggio ed esportazione di un progetto multi-camera

Una volta terminato di creare il progetto multi-camera, lo si può salvare in modo che possa essere modificato, esportato e condiviso da VideoStudio.

Nota: Si consiglia di terminare l'editing multi-camera prima di uscire dall'**Editor multi-camera**. Le modifiche effettuate al progetto in VideoStudio possono non essere supportate se si riapre il progetto nell'**Editor multi-camera**. Ciò significa che alcune modifiche saranno ripristinate.

Come salvare un progetto multi-camera

- Fare clic sul pulsante **OK** in fondo alla finestra per salvare il progetto con il nome corrente (come indicato nell'angolo superiore destro della finestra). Si chiude anche l'**Editor multi-camera**.

Per rinominare il progetto, prima di uscire, fare clic sul pulsante **Impostazioni** , selezionare **Salva con nome** e digitare un nome nella casella **Nome progetto**.

Il progetto multi-camera compare nella Libreria di VideoStudio.

Per aprire il progetto multi-camera (**.vsp**) in VideoStudio, nell'area di lavoro **Modifica**, trascinare il progetto multi-camera dalla Libreria alla linea temporale. Come impostazione predefinita, il progetto viene visualizzato come clip composito. Per espandere il clip in modo da poter lavorare con le singole tracce, tenere premuto il tasto Maiusc mentre si trascina il progetto dalla Libreria e rilasciare il pulsante del mouse nella linea temporale.

Utilizzo di Proxy avanzato nell'Editor multi-camera

L'obiettivo principale di **Proxy avanzato** è fornire un'esperienza di editing e visualizzazione in anteprima più fluida quando si lavora con file video di grandi dimensioni e ad alta risoluzione.

Proxy avanzato crea copie di lavoro a bassa risoluzione di file sorgente di grandi dimensioni. Questi file più piccoli sono chiamati "proxy". L'utilizzo di file proxy velocizza l'editing di progetti ad alta risoluzione (ad esempio progetti che contengono file sorgente HDV e AVCHD).

Proxy avanzato può essere impostato e regolato nelle aree di lavoro di VideoStudio o nell'Editor multi-camera. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Utilizzo di Proxy avanzato per un'esperienza di editing più veloce e fluida" a pagina 46



Salvataggio e condivisione

Dopo aver terminato il progetto video, salvarlo e condividerlo. Quando si salva il progetto, tutti i file vengono combinati per creare un singolo file video mediante un processo chiamato rendering.

È possibile salvare il filmato come un file video riproducibile su computer o dispositivo mobile, masterizzare il progetto su un disco completo di menu o caricare il filmato direttamente su un account YouTube o Vimeo.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Scelta di un'opzione di condivisione
- Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer
- Salvataggio di file video per i dispositivi mobili
- Salvataggio di una traccia come video canale alfa
- Salvataggio di file video HTML5
- Caricamento sul Web
- Creazione di file video 3D
- Creazione di file video da una parte di un progetto (tagliati)
- Creazione di file audio
- Utilizzo dei profili personalizzati nello spazio di lavoro Condividi

Scelta di un'opzione di condivisione

VideoStudio offre le seguenti categorie di condivisione:

- **Computer:** il file viene salvato in un formato che consente la riproduzione del filmato sui computer. È possibile utilizzare questa opzione anche per salvare la colonna sonora del video in un file audio. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer" a pagina 276 e "Creazione di file audio" a pagina 284.
- **Dispositivo:** il file viene salvato in un formato che consente la riproduzione del filmato su dispositivi mobili, console per videogiochi o fotocamere. Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio di file video per i dispositivi mobili" a pagina 277.

- **HTML5:** questa opzione di output è disponibile nell'area di lavoro **Condividi**, se è stato selezionato **File > Nuovo progetto HTML5** all'avvio del progetto o se è stato aperto un progetto HTML5. Questo formato è compatibile con numerosi browser, tra cui Safari. Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio di file video HTML5" a pagina 279.
- **Web:** il filmato viene caricato direttamente su YouTube o Vimeo. Il filmato viene salvato in un formato ottimale per il sito selezionato. Per ulteriori informazioni, vedere "Caricamento sul Web" a pagina 281.
- **Disco:** consente di salvare e masterizzare il filmato su un disco o su una scheda SD. Per ulteriori informazioni, vedere "Masterizzazione su dischi" a pagina 287.
- **Filmato 3D:** consente di salvare il filmato in formato di riproduzione in 3D. Per ulteriori informazioni, vedere "Creazione di file video 3D" a pagina 282.
- **Progetto VideoStudio:** selezionando **File > Nuovo progetto HTML5** all'avvio del progetto, è possibile salvare una copia nel formato VideoStudio nativo (*.vsp). Per maggiori informazioni, vedere "Salvataggio di un progetto HTML5 come progetto Corel VideoStudio Pro (VSP)" a pagina 281.

Salvataggio in file video per la riproduzione sul computer

VideoStudio consente di salvare il progetto video in formati di file video che possono essere riprodotti sui computer.



Prima di effettuare il rendering dell'intero progetto creando un filmato, per prima cosa accertarsi di salvare il lavoro come file di progetto VideoStudio (*.vsp), facendo clic su **File > Salva** o **Salva con nome**. Ciò consente di tornare in qualsiasi momento al progetto e apportare modifiche.

Per creare un file video per la riproduzione sul computer

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **Computer** .
- 2 Fare clic su uno dei seguenti pulsanti per visualizzare e selezionare il profilo per il video:
 - **AVI**
 - **MPEG-2**
 - **AVC/H.264**
 - **MPEG-4**
 - **WMV**
 - **MOV**
 - **Audio**
 - **Personalizzato**

Se si desidera utilizzare le impostazioni progetto per il file video, attivare la casella di controllo **Stesso delle impostazioni progetto** sopra i pulsanti.

- Scegliere un'opzione nell'elenco a discesa **Profilo** o **Formato**.
Per creare un profilo personalizzato, fare clic sul pulsante **Crea profilo personalizzato** . Per maggiori informazioni, vedere "Utilizzo dei profili personalizzati nello spazio di lavoro Condividi" a pagina 285.
- Nella casella **Nome file**, digitare un nome file.
- Specificare la posizione in cui salvare il file nella casella **Posizione file**.
- Impostare una delle seguenti opzioni:
 - **Crea solo intervallo anteprime**: esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli indicatori di ritaglio nel pannello Anteprima.
 - **Attiva Smart Render**: analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering.
- Fare clic su **Avvia**.



Premere il tasto **[Esc]** per annullare il processo di rendering.

Nel corso del rendering di un video viene visualizzata una barra di avanzamento. È possibile utilizzare i pulsanti sulla barra di avanzamento nei seguenti modi:

- Fare clic sul pulsante **Pausa/Riproduci**  sulla barra di avanzamento per mettere in pausa e riprendere il processo di rendering.
- Fare clic sul pulsante di riproduzione  per attivare l'anteprima nel corso del processo di rendering o per non visualizzare più l'anteprima al fine di ridurre il tempo di rendering.



La barra di avanzamento del rendering

Salvataggio di file video per i dispositivi mobili

È possibile salvare il progetto video in formati di file che possono essere riprodotti su diversi dispositivi mobili, come smartphone, tablet e console per videogiochi. VideoStudio include numerosi profili per ottimizzare il video in base al dispositivo specifico.

Per creare un file video per un dispositivo portatile o una videocamera

- Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **Periferica** .
- Fare clic su uno dei seguenti pulsanti per visualizzare e selezionare il profilo per il video:
 - **DV**: consente di convertire il progetto in un file video compatibile con DV, riscrivibile su una videocamera DV. Connettere la videocamera al computer, accendere la videocamera e posizionarla in modalità **Riproduci/Modifica**. Per istruzioni specifiche, consultare il manuale della videocamera.

- **HDV**: consente di convertire il progetto in un file video compatibile con HDV, riscrivibile su una videocamera HDV. Connettere la videocamera al computer, accendere la videocamera e posizionarla in modalità **Riproduci/Modifica**. Per istruzioni specifiche, consultare il manuale della videocamera.
- **Dispositivo mobile**: consente di creare un file MPEG-4 AVC ad alta definizione compatibile con la maggior parte dei tablet e degli smartphone, inclusi iPad, iPhone e dispositivi Android.
- **Game Console**: consente di creare file video AVC MPEG-4 compatibili con dispositivi PSP.

3 Scegliere un'opzione nell'elenco a discesa **Profilo**.

4 Nella casella **Nome file**, digitare un nome file.

5 Specificare la posizione in cui salvare il file nella casella **Posizione file**.

6 Impostare una delle seguenti opzioni:

- **Crea solo intervallo anteprime**: esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli indicatori di ritaglio nel pannello Anteprima.
- **Attiva Smart Render**: analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering.

7 Fare clic su **Avvia**.



Premere il tasto **[Esc]** per annullare il processo di rendering.



È anche possibile eseguire la riscrittura su una videocamera DV nello spazio di lavoro **Modifica** facendo clic con il pulsante destro del mouse su un clip video nella **Libreria** e selezionando **Registrazione DV**.

Salvataggio di una traccia come video canale alfa

Il video canale alfa supporta la trasparenza, consentendo di salvare loghi animati, grafica e altri oggetti e animazioni come file video che possono essere condivisi e riutilizzati come sovrapposizioni in altri progetti video. Ad esempio, è possibile creare una serie di video, applicare una sovrapposizione all'inizio di ciascun video con un titolo animato che identifica l'autore o l'azienda come creatore della serie.

Esportazione di una traccia come video canale alfa

1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **Computer** .

2 Fare clic su **MOV**.

3 Dall'elenco a discesa **Profilo**, selezionare uno dei profili **Video canale alfa**.

4 Nella casella **Nome file**, digitare un nome file.

- 5 Specificare la posizione in cui salvare il file nella casella **Posizione file**.
- 6 Impostare una delle seguenti opzioni:
 - **Crea solo intervallo anteprime**: esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli indicatori di ritaglio nel pannello Anteprima.
 - **Attiva Smart Render**: analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering.
 - **Abilita Accelerazione di codifica hardware**: velocizza l'elaborazione ottimizzando l'hardware disponibile. Scegliere un'opzione nell'elenco a discesa **Tipo** (vedere altre preferenze in **Preferenze > Prestazioni > Accelerazione hardware**).
- 7 Nell'elenco a discesa **Esporta traccia**, scegliere la traccia da esportare.
- 8 Fare clic su **Avvia**.

Il video esportato mantiene le aree trasparenti.

Salvataggio di file video HTML5

Se è stato selezionato **File > Nuovo progetto HTML5** all'avvio del progetto, viene visualizzata l'opzione di output **File HTML5** nello spazio di lavoro **Condividi**.

I progetti HTML5 possono includere collegamenti ipertestuali e capitoli. Questo formato video è compatibile con i browser che supportano la tecnologia HTML5, inclusi la maggior parte dei browser più recenti e Safari, che è utilizzato sui dispositivi iPhone, iPad e iPod touch.

È possibile salvare i progetti video HTML5 direttamente in servizi di archiviazione basati su cloud come Dropbox e Google Drive. Per ulteriori informazioni su come condividere questi servizi basati su cloud, fare riferimento alla Guida di Dropbox o Google Drive.

Per ulteriori informazioni sull'avvio di un progetto HTML5, consultare la sezione "Creazione di nuovi progetti" a pagina 11.

Salvataggio di un progetto HTML5 come progetto VideoStudio modificabile

Nel caso in cui sia necessario modificare il progetto in un secondo momento e ricrearlo in formati diversi da HTML5, è possibile salvare una copia del progetto nel formato Corel VideoStudio Pro nativo (*.vsp).

Per creare una cartella di video HTML5

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **File HTML5** .
- 2 Modificare una delle seguenti impostazioni:
 - **WebM**: nell'area **Formato video**, attivare la casella di controllo Formato WebM, se si desidera utilizzare il formato WebM (opzione consigliata).
 - **Dimensioni**: scegliere la risoluzione e le proporzioni dello schermo dall'elenco a discesa.
 - **Appiattisci audio e video di sottofondo**: nell'area **Dimensioni**, attivare questa casella di controllo se non si ha la certezza che il browser supporti più di una traccia video o audio (opzione consigliata).
- 3 Immettere un nome nella casella **Nome cartella progetto**.
- 4 Specificare la posizione in cui salvare la cartella nella casella **Posizione file**.
Per salvarla in un servizio di archiviazione basato su cloud, individuare la cartella locale del servizio preferito.
- 5 Impostare una delle seguenti opzioni:
 - **Crea solo intervallo anteprime**: esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli indicatori di ritaglio nel pannello Anteprima.
 - **Attiva Smart Render**: analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering, ma non è disponibile per output WebM.
- 6 Fare clic su **Avvia**.
È possibile visualizzare il video dalla cartella di output aprendo **Index.html** nel browser.



Premere il tasto **[Esc]** per annullare il processo di rendering.

Nel corso del rendering di un video viene visualizzata una barra di avanzamento. È possibile utilizzare i pulsanti sulla barra di avanzamento nei seguenti modi:

- Fare clic sul pulsante **Pausa/Riproduci**  sulla barra di avanzamento per mettere in pausa e riprendere il processo di rendering.
- Fare clic sul pulsante di riproduzione  per attivare l'anteprima nel corso del processo di rendering o per non visualizzare più l'anteprima al fine di ridurre il tempo di rendering.



La barra di avanzamento del rendering

Salvataggio di un progetto HTML5 come progetto Corel VideoStudio Pro (VSP)

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **Progetto VideoStudio** .
- 2 Nella casella **Soggetto**, immettere le informazioni relative al soggetto.
- 3 Nella casella **Descrizione**, immettere una descrizione del progetto.
- 4 Dall'elenco a discesa **Formato file**, selezionare una versione VSP.
- 5 Nella casella **Nome file**, digitare un nome file.
- 6 Specificare la posizione in cui salvare il progetto nella casella **Posizione file**.
- 7 Fare clic su **Avvia**.

Caricamento sul Web

È possibile condividere i propri progetti video online caricandoli su YouTube (nei formati 2D e 3D) e Vimeo. È possibile accedere ai propri account direttamente da VideoStudio. Se non si dispone di un account, verrà richiesto di crearne uno.

Al primo accesso da VideoStudio, viene richiesto di autorizzare il collegamento tra l'account online e VideoStudio. Questa autorizzazione consente lo scambio di informazioni limitate legate al corretto caricamento del video.

Come per qualsiasi caricamento video, di solito il sito online necessita di tempo per pubblicare il video caricato.



Assicurarsi di accettare i termini d'uso sulla proprietà del copyright di video e musica stabiliti da YouTube e Vimeo.

Per caricare i video su YouTube o Vimeo

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **Web** .
- 2 Fare clic su uno dei seguenti pulsanti:
 - **YouTube**
 - **Vimeo**Se è necessario effettuare l'accesso, viene visualizzato il pulsante **Accedi**. Fare clic sul pulsante per accedere. Se si tratta del primo accesso, viene richiesto di autorizzare il collegamento tra VideoStudio e l'account online.
- 3 Inserire le informazioni necessarie, quale il titolo del video, la descrizione, le impostazioni della privacy ed etichetta aggiuntivi.
Se si desidera caricare un video 3D su YouTube, attivare la casella di controllo **Salva come video 3D** sotto la casella **Privacy**.

4 Attivare una delle seguenti opzioni:

- **Carica progetto:** è possibile accettare le impostazioni predefinite oppure selezionare un profilo dall'elenco a discesa. Immettere un nome nella casella **Nome file** e selezionare una **Posizione file**.
- **Carica file:** selezionare un file video salvato dalla finestra di dialogo **Apri file video** e fare clic su **Apri**.

5 Impostare una delle seguenti opzioni:

- **Crea solo intervallo anteprime:** esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli **indicatori di ritaglio** nel pannello Lettore.
- **Attiva Smart Render:** analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering.

6 Fare clic su **Avvia**.

Viene visualizzato un messaggio al termine del caricamento.



Per accedere a un altro account utente, fare clic sul pulsante **Disconnetti** visualizzato sotto i pulsanti **YouTube** e **Vimeo**. Successivamente è possibile accedere a un altro account utente.

YouTube supporta attualmente solo file 3D in formato MP4, quindi se si carica un video 3D salvato in precedenza, assicurarsi che sia compatibile. È consigliato il 3D lato a lato.

Creazione di file video 3D

VideoStudio consente di creare file video 3D o di convertire normali video 2D in file video 3D. Consultare le istruzioni del proprio dispositivo di riproduzione 3D per conoscere il tipo di file e dispositivi necessari per visualizzare i video 3D. Ad esempio, potrebbero essere necessari semplici occhiali 3D generici con lenti rossa e blu (anaglifici) oppure occhiali speciali con lenti polarizzate per la visualizzazione su uno schermo TV polarizzato.

Per creare file video 3D

1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **Filmato 3D** .

2 Fare clic su uno dei seguenti pulsanti:

- **MPEG-2**
- **AVC/H.264**
- **WMV**
- **MVC**

- 3 Scegliere un'opzione nell'elenco a discesa **Profilo** o **Formato**.
Per creare un profilo personalizzato, fare clic sul pulsante **Crea profilo personalizzato** . Per maggiori informazioni, vedere "Utilizzo dei profili personalizzati nello spazio di lavoro Condividi" a pagina 285.
- 4 Scegliere una delle seguenti opzioni di conversione in 3D:
 - **Anaglifo**: per visualizzare il video 3D sono necessari solo occhiali 3D anaglifici generici con lenti rossa e blu e non sono necessari monitor speciali.
 - **Lato a lato**: per visualizzare il video 3D sono necessari occhiali 3D polarizzati e un monitor polarizzato compatibile.
- 5 Nella casella **Nome file**, digitare un nome file.
- 6 Specificare la posizione in cui salvare il file nella casella **Posizione file**.
- 7 Impostare una delle seguenti opzioni:
 - **Crea solo intervallo anteprime**: esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli **indicatori di ritaglio** nel pannello Lettore.
 - **Attiva Smart Render**: analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering.
- 8 Fare clic su **Avvia**.



Premere il tasto **[Esc]** per annullare il processo di rendering.

Nel corso del rendering di un video viene visualizzata una barra di avanzamento. È possibile utilizzare i pulsanti sulla barra di avanzamento nei seguenti modi:

- Fare clic sul pulsante **Pausa/Riproduci**  sulla barra di avanzamento per mettere in pausa e riprendere il processo di rendering.
- Fare clic sul pulsante di riproduzione  per attivare l'anteprima nel corso del processo di rendering o per non visualizzare più l'anteprima al fine di ridurre il tempo di rendering.



La barra di avanzamento del rendering

Creazione di file video da una parte di un progetto (tagliati)

Per qualsiasi categoria di condivisione è possibile creare un video da una parte del progetto, anziché dal progetto intero, utilizzando gli **indicatori di ritaglio** sotto la finestra **Anteprima** e attivando la casella di controllo **Creare solo intervallo anteprime**.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo del pannello Lettore, vedere "Utilizzo del pannello Lettore" a pagina 26.

Per creare un file video da un intervallo tagliato

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic su una categoria di condivisione, quindi fare clic su un'opzione di output e selezionare le impostazioni desiderate.
- 2 Assicurarsi di aver selezionato la casella di controllo **Crea solo intervallo anteprime**.
- 3 Nel pannello Lettore, fare clic su **Progetto**.
- 4 Selezionare un intervallo trascinando gli **indicatori di ritaglio** arancioni ai punti iniziale e finale desiderati.



Viene eseguito il rendering solo dell'area all'interno degli indicatori di ritaglio

- 5 Fare clic su **Avvia** nell'angolo inferiore destro dello spazio di lavoro Condividi.

Creazione di file audio

VideoStudio consente di creare un file audio da un file video esistente. Ciò è particolarmente utile quando si desidera utilizzare lo stesso suono con un'altra serie di immagini, o per convertire l'audio di uno spettacolo in diretta in file audio. VideoStudio semplifica la creazione di un file audio del progetto nel formato M4A, OGG, WAV o WMA.

Per creare un file audio

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **Computer**  e poi su **Audio**.
- 2 Dall'elenco a discesa **Formato**, selezionare un formato di file audio.
Per regolare le impostazioni del formato, fare clic su **Opzioni**  ed effettuare la configurazione nelle pagine **Profilo** o **Attributi**.
- 3 Nella casella **Nome file**, digitare un nome file.
- 4 Specificare la posizione in cui salvare il file nella casella **Posizione file**.
- 5 Impostare una delle seguenti opzioni:
 - **Crea solo intervallo anteprime**: esegue il rendering solo della sezione del video selezionata tra gli **indicatori di ritaglio** nel pannello Lettore.
 - **Attiva Smart Render**: analizza un video alla ricerca delle sezioni di cui è già stato effettuato il rendering ed esegue il rendering solo delle sezioni nuove o modificate. Ciò consente di ridurre notevolmente il tempo di rendering.
- 6 Fare clic su **Avvia**.

Utilizzo dei profili personalizzati nello spazio di lavoro **Condividi**

Prima di produrre i progetti dallo spazio di lavoro **Condividi**, è possibile creare e salvare profili personalizzati per la maggior parte dei formati di file video nelle categorie di condivisione **Computer** e **Filmato 3D**. Solo i formati di output **Audio** e **Personale** non supportano i profili personalizzati.

Per ulteriori informazioni sui profili personalizzati, vedere "Creazione di profili personalizzati" a pagina 45.

Per creare un profilo personalizzato nello spazio di lavoro **Condividi**

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **Computer**  o **Filmato 3D** .
- 2 Fare clic su un pulsante di un formato di output.
- 3 Dall'elenco a discesa **Profilo**, fare clic su un profilo esistente da utilizzare come base per il profilo personalizzato.
- 4 Fare clic sul pulsante **Crea profilo personalizzato** .
- 5 Nella finestra di dialogo **Opzioni nuovo profilo**, fare clic sulla scheda **Corel VideoStudio** e immettere un nome nella casella **Nome profilo**.
- 6 Fare clic sulla scheda **Generale** e selezionare le impostazioni desiderate.
Nota: In base al tipo di formato selezionato sono disponibili schede e impostazioni aggiuntive.
- 7 Fare clic su **OK**.
Il profilo personalizzato viene visualizzato nell'elenco a discesa **Profilo**.

Per modificare un profilo personalizzato nello spazio di lavoro **Condividi**

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, selezionare il formato di output per cui è stato creato il profilo e selezionare il profilo dall'elenco a discesa **Profilo**.
- 2 Fare clic sul pulsante **Modifica profilo personalizzato** .
- 3 Nella finestra di dialogo **Modifica opzioni profilo**, modificare le impostazioni desiderate e fare clic su **OK**.

Per eliminare un profilo personalizzato nello spazio di lavoro **Condividi**

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, selezionare il formato di output per cui è stato creato il profilo e selezionare il profilo dall'elenco a discesa **Profilo**.
- 2 Fare clic sul pulsante **Elimina profilo personalizzato** .



Masterizzazione su dischi

VideoStudio consente di masterizzare i progetti su DVD, AVCHD, Blu-ray. In alternativa, è possibile esportare il progetto in una scheda SD.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

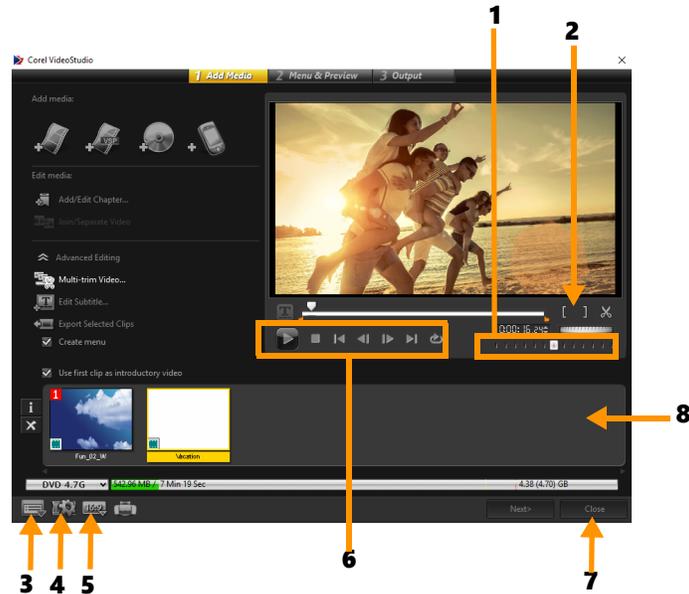
- Salvataggio di un progetto su disco
- Assemblaggio dei file
- Aggiunta e modifica di capitoli
- Modifica di un modello di menu
- Creazione di menu avanzati
- Visualizzare in anteprima il filmato e il menu prima della masterizzazione
- Masterizzazione di un progetto su un disco
- Copia di un file immagine disco
- Creazione di etichette per dischi

Salvataggio di un progetto su disco

Per riversare il progetto su un disco

- 1 Nello spazio di lavoro **Condividi**, fare clic sul pulsante **Disco**.
- 2 Scegliere uno dei seguenti formati di output:
 - **DVD**
 - **AVCHD**
 - **Blu-ray**
 - **Scheda SD**

Viene visualizzata una nuova finestra in cui è possibile personalizzare l'output del disco.



Parte	Descrizione
1 — Cursore di avanzamento	Consente di passare a scene specifiche.
2 — Posiz. iniziale/Posiz. finale	Imposta un intervallo di anteprime nel progetto o i punti iniziale e finale in cui tagliare un clip.
3 — Impostazioni e opzioni	Consente di accedere alla finestra di dialogo Preferenze e al Gestore Moduli Disco .
4 — Impostazioni progetto	Consentono di determinare il rendering applicato al progetto quando viene visualizzato in anteprima.
5 — Cambia proporzioni schermo	Consente di scegliere tra le proporzioni 4:3 e 16:9.
6 — Pannello di navigazione	Fornisce i pulsanti per la riproduzione.
7 — Pulsante Chiudi	Chiude la finestra di dialogo Crea disco e apre la finestra di dialogo Salva con nome .
8 — Elenco clip multimediali	Consente di visualizzare i clip multimediali aggiunti come miniature.



Il progetto di VideoStudio Pro può essere trasferito nella finestra di dialogo **Crea disco** per la masterizzazione anche se non è stato salvato come file *.vsp.



I video importati vengono corretti automaticamente alle proporzioni adeguate (come specificato nella finestra di dialogo **Gestore Moduli Disco**), con bande laterali orizzontali o verticali per adattarli alle proporzioni corrette.

Per salvare come progetto per l'output su disco

- 1 Sulla finestra dell'output su disco, fare clic sul pulsante **Chiudi**.
Si apre la finestra **Salva con nome**.
- 2 Rinominare il file nella casella **Nome file**.
- 3 Nell'elenco a discesa **Salva in**, selezionare una posizione per il file.
- 4 Nell'elenco a discesa **Tipo file**, selezionare un formato di file.
È possibile selezionare un formato di file compatibile con le versioni precedenti di VideoStudio.
- 5 Fare clic su **Salva**.

Nota: Un segno di spunta  sul pulsante del formato di disco indica che il progetto è stato salvato su disco. Fare clic sul pulsante del formato di disco selezionato in precedenza per continuare con il processo di output su disco. Inoltre è possibile modificare il progetto su disco in un secondo momento. Fare clic su **File > Apri progetto** e selezionare il file del progetto VideoStudio Pro salvato (*.vsp).

Assemblaggio dei file

È possibile importare i video o i file progetto di VideoStudio Pro (*.vsp) che si desidera includere nel filmato finale.

Per aggiungere i video

- 1 Fare clic su **Aggiungi file video**. Individuare la cartella in cui sono memorizzati i video. Selezionare uno o più video.



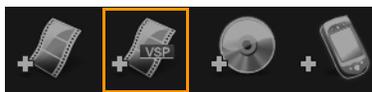
- 2 Fare clic su **Apri**.

Nota: dopo che un clip video è stato aggiunto all'elenco clip multimediali, potrebbe essere visualizzata una miniatura nera, a causa del primo fotogramma nero del clip video. Per modificarla, fare clic sul clip video e spostare il cursore di avanzamento sulla scena desiderata. Fare clic con il pulsante destro del mouse sulla miniatura e scegliere **Cambia miniatura**.

Per aggiungere progetti di VideoStudio Pro

1 Fare clic su **Aggiungi file di progetto VideoStudio**. Individuare la cartella in cui sono memorizzati i progetti.

Selezionare uno o più progetti video che si desidera aggiungere.



2 Fare clic su **Apri**.



È inoltre possibile aggiungere video da dischi DVD, AVCHD e BDMV.



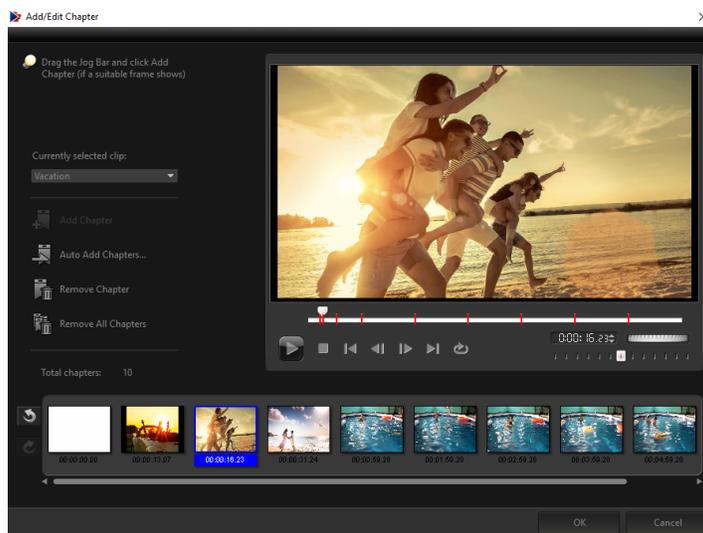
È possibile ritagliare clip video e progetti di VideoStudio Pro utilizzando il cursore di avanzamento, i punti di posizione iniziale/finale e i controlli di navigazione. Il ritaglio di un video offre la possibilità di modificarne con estrema precisione la lunghezza.

Aggiunta e modifica di capitoli

Questa funzione è disponibile solo quando si seleziona l'opzione **Crea menu**. Aggiungendo i capitoli è possibile creare sottomenu collegati ai rispettivi clip video associati. Quando si aggiungono indicatori di capitolo al progetto VideoStudio, vengono convertiti automaticamente in capitoli di menu disco. Per ulteriori informazioni, vedere "Aggiunta di segnalibri e capitoli" a pagina 50.



È possibile creare fino a un massimo di 99 capitoli per clip video.



Nel sottomenu ciascun capitolo è rappresentato come miniatura video, simile a un segnalibro del clip video. Quando si fa clic su un capitolo, la riproduzione del video inizierà da tale capitolo.

Se l'opzione **Crea menu** non è selezionata, si passerà immediatamente alla fase di anteprima, senza la creazione di alcun menu, dopo aver fatto clic su **Avanti**.



Quando si crea un disco con un solo progetto di VideoStudio Pro o un solo clip video, non selezionare l'opzione **Usa primo clip come video di introduzione**, se si desidera creare i menu.

Per creare o modificare i capitoli collegati a un clip video

- 1 Selezionare un video nell'**elenco dei clip multimediali**.
- 2 Fare clic su **Aggiungi/Modifica Capitoli**.
- 3 Trascinare il **cursore di avanzamento** per spostare una scena che si desidera impostare come punto di capitolo, quindi fare clic su **Aggiungi capitolo**. È anche possibile fare clic su **Aggiunta automatica capitoli** per consentire a VideoStudio Pro di selezionare automaticamente i capitoli.
Nota: se si desidera utilizzare l'opzione **Aggiunta automatica capitoli**, il video deve avere una durata minima di un minuto oppure contenere informazioni di cambio scena.
- 4 Ripetere il passaggio 3 per aggiungere ulteriori punti capitolo.
- 5 Fare clic su **OK**.



È inoltre possibile utilizzare l'opzione **Rimuovi capitolo** o **Rimuovi tutti i capitoli** per eliminare i capitoli indesiderati.



Se si fa clic su **Aggiunta automatica capitoli** e il video è un file AVI con formattazione DV, il programma rileverà automaticamente i cambi di scena e aggiungerà i capitoli di conseguenza. Per i file MPEG-2, il programma utilizza le informazioni di cambio scena per generare automaticamente i capitoli.

Creazione di menu disco

I menu disco consentono di navigare senza problemi all'interno dei contenuti di un disco e di scegliere facilmente le parti specifiche del video da guardare.

In VideoStudio, è possibile creare menu disco applicando modelli di menu e modificandoli in modo che soddisfino i requisiti dei progetti.

Per applicare un modello di menu

- 1 Selezionare **Crea menu** nella **pagina 1 - Aggiungi supporto** e fare clic su **Avanti**. Da qui si giunge alla **pagina 2 - Menu e anteprima**.
- 2 Nella scheda **Galleria**, fare clic sulla miniatura del modello di menu per applicarlo.

Per applicare le impostazioni di layout ad altre pagine del menu

- Fare clic su **Impostazioni layout** nella scheda **Modifica** e selezionare **Applica a tutte le pagine di questo menu**.

Per aggiungere musica di sottofondo ai menu

- 1 Fare clic sul pulsante **Musica di sottofondo**  nella scheda **Modifica** e scegliere da un menu di opzioni il file audio da utilizzare come musica di sottofondo.
- 2 Nella finestra di dialogo **Apri file audio**, scegliere il file audio da utilizzare.
Nota: Fare clic sul pulsante **Imposta proprietà audio**  per regolare la durata dell'audio e applicare effetti di dissolvenza in ingresso o in uscita.

Per aggiungere un'immagine o un video di sfondo ai menu

- 1 Fare clic sul pulsante **Immagine/video di sottofondo**  nella scheda **Modifica** e scegliere da un menu di opzioni per selezionare l'immagine o il file video da utilizzare come immagine o video di sfondo.
- 2 Nella finestra di dialogo **Apri file immagine** o **Apri file video**, scegliere il file immagine o video da utilizzare.

Per aggiungere menu animati

- 1 Selezionare **Menu animato** nella scheda **Modifica**.
- 2 Regolare la durata della miniatura video impostando il numero di secondi in **Durata**.
Nota: utilizzando i menu animati, la dimensione del file aumenta. Controllare l'indicatore dello spazio su disco utilizzato e il valore **Spazio menu richiesto** per assicurarsi che la dimensione del file rientri nei limiti previsti per l'output selezionato.

Modifica di un modello di menu

Per modificare un modello di menu, scegliere fra le opzioni della scheda **Modifica** o fare clic sugli oggetti del menu della **Finestra anteprima**. È inoltre possibile aggiungere nuovi testi, decorazioni e menu di note. I modelli personalizzati potranno successivamente essere salvati come nuovi modelli di menu.

Se si stanno creando dischi Blu-ray, è possibile realizzare menu avanzati da utilizzare senza interrompere la riproduzione. Ciò significa che sarà possibile navigare tra i contenuti del disco e allo stesso tempo guardare il filmato.

Per modificare lo stile del testo nei menu

- 1 Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'oggetto di testo nella finestra di anteprima e selezionare **Attributi dei caratteri**.
- 2 Modificare gli attributi del testo nella finestra di dialogo **Tipo di carattere**.



Si può aprire la finestra di dialogo **Carattere** anche facendo clic su **Impostazioni carattere** nella scheda **Modifica**.

Per ridimensionare, ruotare e distorcere gli oggetti del menu

- Fare clic sull'oggetto del menu nella finestra di anteprima e trascinare gli indicatori o i nodi.



Per riportare gli oggetti allo stato precedente, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla finestra di anteprima e selezionare **Imposta angolazione a 0 gradi** o **Rimuovi distorsione oggetto**

Per allineare un solo oggetto del menu

- Fare clic sull'oggetto del menu nella finestra di anteprima e trascinarlo nella posizione desiderata.



Per utilizzare le linee della griglia durante il trascinamento degli oggetti del menu, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla finestra di anteprima e selezionare **Mostra linea griglia**. Per allineare automaticamente l'oggetto con la più vicina linea della griglia durante il trascinamento, selezionare **Aggancia alla griglia**.

Assicurarsi che gli oggetti si trovino all'interno dell'area sicura per TV (definita da un bordo con linee tratteggiate).

Per allineare più oggetti del menu

- 1 Selezionare gli oggetti nella finestra Anteprima premendo il tasto **[Ctrl]**.
- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse, selezionare **Allinea** e scegliere tra le seguenti opzioni:
 - **Sinistra/In alto/A destra/In basso**: sposta orizzontalmente tutti gli oggetti selezionati (tranne l'oggetto modello) per allineare il lato sinistro/superiore/destro/inferiore con il lato sinistro/superiore/destro/inferiore dell'oggetto modello.
 - **Centra verticalmente**: sposta verticalmente tutti gli oggetti selezionati verso il centro degli oggetti situati più in alto/in basso.

- **Centra orizzontalmente:** sposta orizzontalmente tutti gli oggetti selezionati verso il centro degli oggetti situati all'estrema sinistra/destra.
- **Centrato:** sposta tutti gli oggetti selezionati verso il centro degli oggetti situati nella parte più in alto/in basso/a sinistra/a destra.
- **Spazio uguale in verticale:** sposta verticalmente tutti gli oggetti selezionati (tranne gli oggetti situati nella parte più in alto/in basso) per uniformare lo spazio verticale. Questa voce di menu è disponibile esclusivamente quando sono selezionati più di tre oggetti.
- **Spazio uguale in orizzontale:** sposta orizzontalmente tutti gli oggetti selezionati (tranne gli oggetti situati all'estrema sinistra/destra) per uniformare lo spazio orizzontale. Questa voce di menu è disponibile esclusivamente quando sono selezionati più di tre oggetti.
- **Larghezza uguale/Altezza uguale:** ridimensionano tutti gli oggetti selezionati (tranne l'oggetto modello) applicando la stessa larghezza/altezza dell'oggetto modello.
- **Larghezza e altezza uguali:** ridimensiona tutti gli oggetti selezionati (tranne l'oggetto modello) applicando la stessa larghezza e la stessa altezza dell'oggetto modello.

Per organizzare l'ordine Z degli oggetti del menu

- Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'oggetto del menu nella finestra di anteprima, selezionare **Disponi** e scegliere tra le seguenti opzioni:
 - **Porta avanti:** sposta avanti di un livello l'oggetto selezionato.
 - **Porta indietro:** sposta indietro di un livello l'oggetto selezionato.
 - **Porta in primo piano:** sposta in primo piano l'oggetto selezionato.
 - **Porta in secondo piano:** sposta l'oggetto selezionato nel livello immediatamente precedente l'oggetto di sfondo.

Per copiare e incollare gli attributi degli oggetti del menu forma

- Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'oggetto del menu nella finestra di anteprima e selezionare **Copia attributi forma** o **Incolla attributi forma**.
Nota: È possibile copiare e incollare attributi quali larghezza, altezza, grado di rotazione, distorsione, trasparenza, ombreggiature ed evidenziazioni. Non è possibile, tuttavia, copiare i limiti del testo.

Per aggiungere filtri per menu ed effetti di transizione

- 1 Fare clic su un oggetto del menu nella finestra di anteprima.
- 2 Scegliere il filtro o gli effetti da applicare dalla scheda **Modifica**.
 - **Percorso di spostamento**: applica un percorso di spostamento predefinito agli oggetti del menu quali titoli, miniature di pulsanti e pulsanti di navigazione.
 - **Apertura menu/Chiusura menu**: apre filtri di selezione ed effetti di transizione. Se a un modello di menu è applicato l'effetto **Apertura menu**, la sua durata è impostata automaticamente su 20 secondi.



Ad alcuni modelli di menu sono applicati effetti sonori per le transizioni **Apertura menu** e **Chiusura menu**. Questi effetti sonori non possono tuttavia essere modificati né eliminati.

Creazione di menu avanzati

I modelli di menu avanzati sono composti da tre livelli distinti per le impostazioni di sfondo, i menu titoli e i menu capitoli. Gli oggetti del menu possono essere modificati nel livello correntemente selezionato.

Nelle seguenti immagini viene mostrata la struttura di un menu disco.



In questo esempio, Clip 1 ha tre capitoli, perciò, quando si fa clic sulla miniatura video del Clip 1, si passa al sottomenu n. 1. Se si osserva il Clip 2, si nota che non ha alcun capitolo assegnato, perciò, quando viene selezionato, il video inizia la riproduzione dall'inizio.

Per aggiungere un menu titoli

- Fare clic su **Impostazioni avanzate** nella scheda **Modifica** e selezionare **Aggiungi menu titoli**.

Per aggiungere menu capitoli

- Fare clic su **Impostazioni avanzate** nella scheda **Modifica** e selezionare **Crea menu capitoli**.

Per mostrare i numero di miniature di menu

- Fare clic su **Impostazioni avanzate** nella scheda **Modifica** e selezionare **Mostra numero miniature**.

Per creare un modello di menu:

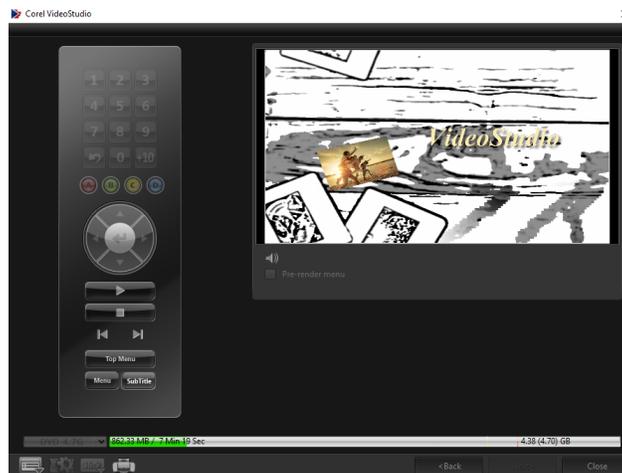
- 1 Fare clic su **Personalizza** nella scheda **Modifica** della pagina **2 - Menu e anteprima**. Viene visualizzata la finestra di dialogo **Menu personalizzato**.
- 2 Scegliere tra le seguenti opzioni:
 - **Musica di sottofondo**: consente di scegliere un file audio da utilizzare come musica di sottofondo.
 - **Immagine/video di sottofondo**: consente di scegliere un'immagine o un file video da utilizzare come immagine o video di sfondo.
 - **Impostazioni carattere**: consente di applicare attributi di testo.
 - **Panoramica e zoom**: consente di applicare effetti di panoramica e zoom.
 - **Filtro animazione**: consente di applicare effetti di animazione.
 - **Apertura menu/Chiusura menu**: consente di applicare effetti di animazione ai menu.
- 3 Nel menu a discesa, selezionare la **cornice**, il **pulsante di navigazione** o il **layout** per visualizzare le miniature preimpostate associate. Fare doppio clic su una miniatura per applicarla.

Nota: è possibile ridimensionare, distorcere, ruotare e spostare gli oggetti del menu anche nella finestra di anteprima.
- 4 Fare clic su **Aggiungi a modello di menu** per aggiungere il modello alla cartella **Preferiti**.

Nota: quando si lavora nella finestra di dialogo **Menu personalizzato**, utilizzare la finestra di dialogo **Carattere** per ridimensionare il testo con precisione. La finestra di dialogo **Carattere** può essere avviata anche facendo clic con il pulsante destro del mouse sul testo e selezionando **Attributi dei caratteri**.

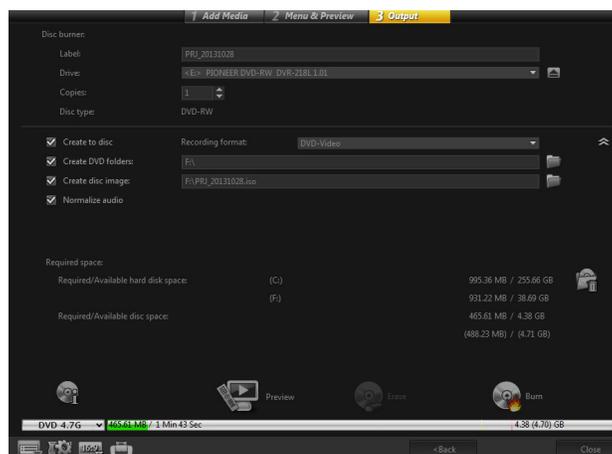
Visualizzare in anteprima il filmato e il menu prima della masterizzazione

A questo punto, è opportuno vedere come appare il filmato prima di masterizzarlo su disco. È sufficiente spostare il mouse e fare clic su **Riproduci** per guardare il filmato e provare i menu sul computer. Utilizzare i controlli di navigazione come se si trattasse del telecomando di un lettore di dischi da salotto.



Masterizzazione di un progetto su un disco

Questa è la fase finale nel processo di creazione del disco. È possibile masterizzare il filmato su un disco, salvarlo in una cartella su disco rigido oppure creare un file immagine disco per poter masterizzare il filmato in un secondo momento.



Opzioni di masterizzazione

- **Masterizzatore:** specifica le impostazioni del dispositivo di masterizzazione.
- **Etichetta:** consente di immettere un nome di volume per Blu-ray Disc/DVD. L'etichetta può contenere fino a 32 caratteri.

- **Unità:** consente di selezionare il masterizzatore che si desidera utilizzare per masterizzare il file video.
- **Copie:** consente di impostare il numero di copie del disco da masterizzare.
- **Tipo di disco:** consente di visualizzare il formato del disco di output del progetto corrente.
- **Crea su disco:** consente di masterizzare il progetto video direttamente su disco.
- **Formato di registrazione:** consente di selezionare il formato DVD-Video per utilizzare il formato industriale dei DVD. Per rimodificare velocemente il disco senza copiare il file sul disco rigido, selezionare DVD-Video (fast re-editable), che è comunque conforme allo standard industriale e offre un'elevata compatibilità con lettori DVD da salotto e DVD-ROM di computer.
- **Crea cartelle DVD:** questa opzione è attivata solo quando si crea un DVD-Video. I file creati vengono preparati per la masterizzazione del file video su AVCHD o Blu-ray Disc. Ciò consente inoltre all'utente di visualizzare il file DVD finale sul computer mediante un software di riproduzione di dischi come Corel® WinDVD®.
- **Crea immagine disco:** selezionare questa opzione se si prevede di masterizzare il disco video diverse volte. Selezionando questa opzione, non sarà necessario generare di nuovo il file quando si desidera masterizzare lo stesso disco video. Questa opzione è disponibile solo per DVD-Video ed è disattivata per progetti AVCHD e Blu-ray Disc.
- **Normalizza audio:** i vari clip video possono avere livelli di registrazione audio diversi quando vengono creati. Quando questi clip video vengono messi insieme, il volume potrebbe presentare notevoli variazioni. Per rendere costante il livello del volume dei vari clip, la funzione **Normalizza audio** valuta e corregge la forma d'onda audio dell'intero progetto, onde assicurare un livello di audio bilanciato in tutto il video.
- **Cancella:** elimina tutti i dati su un disco riscrivibile.
- **Opzioni di masterizzazione:** consente di regolare le impostazioni di output avanzate per la masterizzazione del progetto.
- **Elimina file temporanei nella cartella di lavoro:** rimuove tutti i file non necessari nella cartella di lavoro.
- **Masterizza:** avvia il processo di masterizzazione.
- **Spazio richiesto:** serve come riferimento quando si masterizzano i progetti. Questi indicatori aiutano a determinare se si dispone di spazio sufficiente per masterizzare correttamente il progetto sul disco.
- **Spazio su disco rigido richiesto/disponibile:** consente di visualizzare lo spazio necessario per il progetto e lo spazio disponibile sul disco rigido.
- **Spazio su disco richiesto/disponibile:** consente di visualizzare lo spazio necessario per salvare il file video sul disco e lo spazio disponibile.

Per masterizzare il filmato su un disco

- 1 Fare clic su **Avanti** dopo aver visualizzato l'anteprima del progetto.
- 2 Fare clic su **Mostra altre opzioni di output** e attivare una o più delle seguenti opzioni:
 - **Crea cartelle DVD**: consente di creare cartelle DVD in una posizione specificata.
 - **Crea immagine disco**: crea un file immagine ISO del DVD.
 - **Normalizza audio**: consente di uniformare i livelli audio irregolari durante la riproduzione.

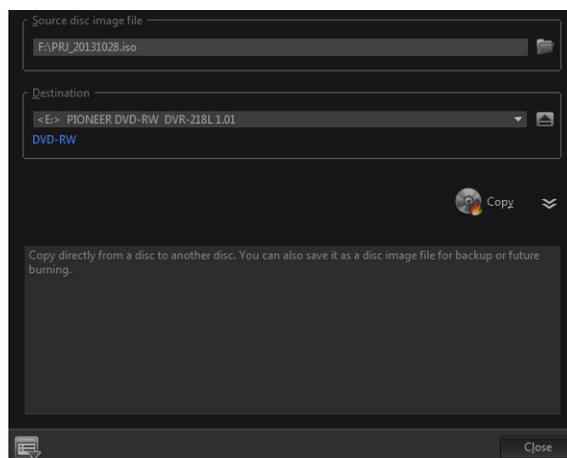
Nota: **Crea immagine disco** è disattivato per progetti AVCHD e Blu-ray Disc.
- 3 Fare clic su **Altre impostazioni per la masterizzazione**.
Viene visualizzata la finestra di dialogo **Opzioni di masterizzazione**. Definire le impostazioni di masterizzazione e di output aggiuntive, quindi fare clic su **OK**.
- 4 Fare clic su **Masterizza** per avviare il processo di masterizzazione.
Fare clic su **OK** al termine dell'operazione.
- 5 Fare clic su **Chiudi** per salvare automaticamente il lavoro e tornare a VideoStudio Editor.

Copia di un file immagine disco

Un file immagine disco è un unico file che ha catturato tutti i contenuti e la struttura di file di un disco. La creazione di un file immagine disco sul computer consente di archiviare i contenuti del disco di origine per il backup o la futura masterizzazione. Sarà necessario disporre dello spazio sufficiente sul computer per memorizzare il file immagine disco.

Per copiare un file immagine disco:

- 1 Inserire un disco vuoto nel masterizzatore.
- 2 Fare clic su **Strumenti** > **Masterizza da immagine disco (ISO)**.
Viene visualizzata la finestra di dialogo relativa alla copia del disco.



- 3 In **File immagine disco di origine**, cercare e selezionare il file immagine disco di origine (*.iso).
- 4 Scegliere l'unità di masterizzazione in **Destinazione**.
- 5 Fare clic su **Copia** per iniziare a copiare.



Fare clic su  per impostare le preferenze di masterizzazione.

Creazione di etichette per dischi

VideoStudio consente di creare e stampare etichette per dischi, copertine case e inserti. È possibile aggiungere e modificare immagini, testi e icone per completare il layout.

Per aprire la finestra di dialogo per la creazione di etichette per dischi

- Fare clic sull'icona **Stampa etichetta disco** presente nella parte inferiore sinistra della finestra di dialogo **Crea disco**.



Scheda Generale

La scheda **Generale** consente di selezionare un modello di etichetta o di copertina da cui partire. In seguito è possibile personalizzare il design globale dell'etichetta, della copertina, dell'inserto o del libretto. Viene visualizzata come guida la dimensione effettiva del supporto o dell'etichetta rispetto alla dimensione selezionata per la carta.

Scheda Immagine

La scheda **Immagine** consente di regolare le proprietà delle immagini.

Scheda Testo

La scheda **Testo** consente di formattare e regolare le proprietà dei testi.

Opzioni per la creazione di etichette per i dischi

Durante la progettazione di un'etichetta, è possibile eseguire le seguenti operazioni.

- **File**
 - **Carica etichetta disco**: apre un progetto di etichetta precedentemente salvato.
 - **Salva etichetta disco**: salva un progetto di etichetta.
- **Aggiungi immagine**: consente di selezionare un'immagine da aggiungere all'etichetta.
- **Aggiungi testo**: aggiunge un oggetto di testo all'etichetta.
- **Aggiungi icona**: aggiunge un'icona all'etichetta.

- **Sequenza brani:** apre la finestra di dialogo **Aggiungi/modifica informazioni su sequenza brani** per consentire di aggiungere all'etichetta informazioni quali titolo dell'album, nome dell'artista e data.
- **Cancella contenuto:** rimuove tutti gli oggetti e gli sfondi dal layout del disco. È utile per ricominciare da capo il design.

Altre opzioni

- **Mostra/Nascondi disco:** mostra/nasconde la struttura del disco per consentire un migliore allineamento di immagini o testo.
- **Mostra/Nascondi griglia:** mostra/nasconde le linee della griglia per ottenere un layout simmetrico di immagini e testo.



Tasti di scelta rapida

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Tasti di scelta rapida dei menu
- Tasti di scelta rapida per lo spazio di lavoro
- Tasti di scelta rapida nell'area di navigazione
- Tasti di scelta rapida per la linea temporale
- Tasti di scelta rapida per Ritagli video
- Tasti di scelta rapida di impostazione layout
- Tasti di scelta rapida per la cattura delle schermate
- Tasti di scelta rapida Redattore di sottotitoli
- Altre scelte rapide

Tasti di scelta rapida dei menu

Ctrl + N	Crea un nuovo progetto
Ctrl + M	Crea un nuovo progetto HTML5
Ctrl + O	Apri progetto
Ctrl + S	Salva progetto
Alt + Invio	Proprietà progetto
F6	Preferenze
Ctrl + Z	Annulla
Ctrl + Y	Ripeti
Ctrl + C	Copia
Ctrl + V	Incolla
Canc	Elimina
F1	Guida

Tasti di scelta rapida per lo spazio di lavoro

Alt + F10	Vai allo spazio di lavoro Cattura
Alt + F10	Vai allo spazio di lavoro Modifica
Alt + F12	Vai allo spazio di lavoro Condividi

Tasti di scelta rapida nell'area di navigazione

F3	Imposta Posiz. iniziale
F4	Imposta Posiz. finale
L	Riproduci/Pausa
Ctrl + P	Riproduci/Pausa
Spazio	Riproduci/Pausa
Maiusc + pulsante Riproduci	Riproduci il clip selezionato
K	Torna all'inizio del clip o del progetto
Inizio	Torna all'inizio del clip o del progetto
Ctrl + H	Torna all'inizio del clip
Fine	Sposta al segmento o al segnalibro finale
Ctrl + E	Fine
D	Fotogramma precedente
F	Fotogramma successivo
Ctrl + R	Ripeti
Ctrl + L	Volume di sistema
S	Dividi il Video
Tab	Passa da indicatori di ritaglio a scrubber e viceversa.
Invio	Quando l'indicatore di ritaglio è attivo, premendo [Tab] o [Invio] si passa all'indicatore destro.
Sinistra	Se si è premuto [Tab] o [Invio] per attivare gli indicatori di ritaglio o lo scrubber, utilizzare la freccia sinistra per andare al fotogramma precedente.
Destra	Se si è premuto [Tab] o [Invio] per attivare gli indicatori di ritaglio o lo scrubber, utilizzare la freccia destra per andare al fotogramma successivo.
ESC	Se si è premuto [Tab] o [Invio] per attivare e passare da indicatori di ritaglio a scrubber, è possibile premere [Esc] per disattivare gli indicatori di ritaglio o lo scrubber.

Tasti di scelta rapida per la linea temporale

Ctrl + A	Seleziona tutti i clip della linea temporale. Titolo singolo: seleziona tutti i caratteri nella modalità modifica su schermo.
----------	--

Alt + tasto freccia sinistra/destra	Sposta il clip selezionato lungo la Timeline di un fotogramma alla volta.
Ctrl + X	Titolo singolo: taglia i caratteri selezionati nella modalità modifica su schermo.
Maiusc + clic	Seleziona clip multipli della stessa traccia (Per selezionare più clip nella libreria, premere [Maiusc] + [Clic] o [Ctrl] + [Clic] sui clip.)
Sinistra	Seleziona il clip precedente nella linea temporale.
Destra	Seleziona il clip successivo nella linea temporale.
+ / -	Zoom avanti / Zoom indietro
Ctrl + Destra	Scorri avanti.
Ctrl + Sinistra	Scorri indietro.
Ctrl + Su / Pagina Su	Scorri in su.
Inizio	Vai all'inizio della linea temporale.
Fine	Vai alla fine della linea temporale.
Ctrl + H	Segmento precedente.
Ctrl + E	Segmento successivo.

Tasti di scelta rapida per Ritagli video

Canc	Elimina
F3	Imposta Posiz. iniziale
F4	Imposta Posiz. finale
F5	Andare all'inizio del clip
F6	Andare alla fine del clip
Esc	Annulla

Tasti di scelta rapida di impostazione layout

F7	Passa a predefinito
Ctrl + 1	Passa a Personale n. 1
Ctrl + 2	Passa a Personale n. 2
Ctrl + 3	Passa a Personale n. 3
Alt + 1	Salva su Personale n. 1
Alt + 2	Salva su Personale n. 2
Alt + 3	Salva su Personale n. 3

Tasti di scelta rapida per la cattura delle schermate

F10	Interrompi cattura schermate
F11	Pausa / Riprendi cattura schermate

Tasti di scelta rapida Redattore di sottotitoli

Tasto di scelta rapida	Descrizione
F3	Imposta Posiz. iniziale
F4	Imposta Posiz. finale
S	Interrompi
Barra spaziatrice	Riproduci/Pausa
R	Ripeti
Freccia sinistra	Fotogramma precedente
Freccia destra	Fotogramma successivo
Home	Torna all'inizio del clip
Fine	Spostati alla fine del clip
Maiusc + Barra spaziatrice	Riproduci il sottotitolo attualmente selezionato
Invio	Avvia/Interrompi il sottotitolo attualmente selezionato
Alt + Invio	Scorrimento del testo
Freccia su	Vai al sottotitolo precedente
Freccia giù	Vai al sottotitolo successivo

Altre scelte rapide

ESC	Interrompe la cattura, la registrazione, il rendering o chiude la finestra di dialogo senza apportare modifiche. Se si è passati alla modalità Anteprima a schermo intero, premere [Esc] per tornare allo spazio di lavoro di VideoStudio.
-----	--

Conversione guidata da DV a DVD



Mediante la **Conversione guidata da DV a DVD**, è possibile catturare video da videocamere a nastro DV e HDV compatibili FireWire, aggiungere un modello di tema, quindi masterizzare su DVD. Questa modalità di modifica video fornisce un modo veloce e diretto per trasferire i video su un DVD.

È possibile avviare la **Conversione guidata da DV a DVD** facendo clic su **Strumenti** > **Conversione guidata da DV a DVD**.

Questa sezione contiene gli argomenti seguenti:

- Scansione delle scene
- Applicazione di modelli e masterizzazione su DVD

Scansione delle scene

Eseguire la scansione del nastro DV e selezionare le scene da aggiungere al filmato.

Per eseguire la scansione delle scene

- 1 Collegare la videocamera al computer e accenderla. Impostare la videocamera in modalità **Riproduzione** (o **VTR/VCR**).
- 2 Selezionare un dispositivo di registrazione in **Dispositivo**.
- 3 Fare clic sulla freccia **Formato Cattura** per selezionare un formato di file per i video catturati.
- 4 Specificare se si intende masterizzare tutti i video del nastro (**Masterizza intero nastro**) oppure eseguire la scansione del nastro DV (**Riconoscimento scene**).

Per masterizzare l'intero nastro

- 1 Selezionare **Masterizza intero nastro**, quindi specificare la durata del nastro in **Durata**.
- 2 Fare clic su **Avanti** per applicare un modello e masterizzarlo su DVD.

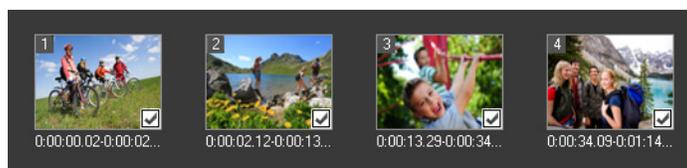
Per utilizzare l'opzione Riconoscimento scene

- 1 Dopo avere selezionato **Riconoscimento scene**, scegliere se eseguire la scansione dell'intero nastro dall'**Inizio** o dalla **Posizione corrente**.
 - **Inizio**: cerca le scene per la scansione dall'inizio del nastro. Il nastro si riavvolge automaticamente se la posizione del nastro non è all'inizio.
 - **Posizione corrente**: cerca le scene partendo dalla posizione corrente del nastro.
- 2 Specificare la velocità di scansione, quindi fare clic su **Inizia scansione** per avviare la scansione della periferica DV per la ricerca delle scene. Le scene sono segmenti video che vengono distinti in base alla data e all'ora presenti sul nastro DV.



Conversione guidata da DV a DVD

- 3 In Visualizzazione Storyboard, selezionare le singole scene che si desidera includere nel filmato, quindi fare clic su **Contrassegna scena**.



- 4 Fare clic su **Avanti**.
Nota: Per salvare e importare un file di scansione senza doverne rieseguire la scansione, fare clic sul pulsante **Opzioni**  e selezionare **Salva Rapporto Ricerca rapida scene DV**. Per gestire un numero notevole di nastri, fare clic su **Salva Rapporto Ricerca rapida scene DV come HTML**. Questa funzione consente di stampare il file HTML e allegarlo ai nastri.

Applicazione di modelli e masterizzazione su DVD

Scegliere un modello di stile, specificare le impostazioni, quindi masterizzare i filmati su DVD.

Per applicare un modello di stile e masterizzarlo su DVD

- 1 Specificare un nome volume e formato di registrazione per il filmato.
Nota: Se sul computer sono installati più masterizzatori o se l'unità predefinita non è un masterizzatore, specificare il masterizzatore che si desidera utilizzare nella finestra di dialogo **Impostazioni avanzate**.
- 2 Tra i modelli predefiniti, selezionare un modello di stile da applicare al filmato, quindi selezionare la qualità di output del video.
- 3 Per personalizzare il testo del modello di tema, fare clic su **Modifica titolo**.
- 4 Nella scheda **Inizio** della finestra di dialogo **Modifica titolo modello**, fare doppio clic sul testo da modificare. È inoltre possibile modificare gli attributi del testo, quali le impostazioni di carattere, colore e ombreggiatura.
- 5 Fare clic sulla scheda **Fine** per modificarne il testo. Fare clic su **OK**.
- 6 Per contrassegnare i video clip con le informazioni sulla data, fare clic su **Aggiungi come titolo** in **Informazioni data video**. Se si desidera che queste informazioni vengano visualizzate nel video dall'inizio alla fine, selezionare **Tutto il video**.
- 7 Fare clic sul pulsante **Masterizza**  per masterizzare il file del filmato su disco.
Nota: Se il filmato è troppo grande per un DVD, fare clic su **Adatta e masterizza**.

Avviso legale

© 2022 Corel Corporation. Tutti i diritti riservati.

Manuale utente di Corel® VideoStudio® 2022

Corel, il logo Corel, il logo della mongolfiera Corel, VideoStudio, CorelDRAW, FastFlick, MindManager e WinZip sono marchi o marchi registrati di Corel Corporation in Canada, negli Stati Uniti e/o in altri paesi. Parallels è un marchio registrato di Parallels International GmbH, in Canada, negli Stati Uniti e in altri Paesi. Apple, iPad, iPhone, iPod e Mac sono marchi di Apple Inc. Questo prodotto, la relativa confezione e il materiale di riferimento del prodotto sono coperti da proprietà intellettuale (inclusi i marchi) e appartengono, sono registrati e/o forniti in licenza da terzi non affiliati a Corel e sono utilizzati dietro loro consenso. La loro presenza non costituisce pertanto né implica l'approvazione di, o da parte di, tali terzi né rappresenta in alcun modo una garanzia da parte di Corel di qualità, commerciabilità o idoneità dei prodotti o servizi terzi. L'uso di questo prodotto è soggetto all'accettazione dei contratti di licenza inclusi nel software. Il prodotto e alcuni prodotti e materiali ai quali si fa riferimento qui sono protetti da, includono o sono interamente conformi ai brevetti di proprietà di Corel Corporation [e di una o più delle sue affiliate] negli Stati Uniti e negli altri paesi. Un elenco non esaustivo di tali brevetti è disponibile all'indirizzo www.corel.com/patents.

